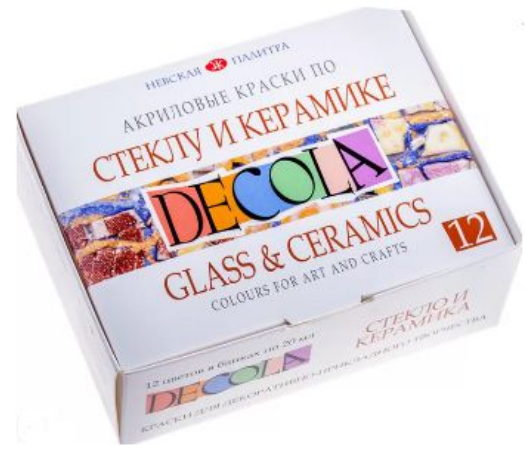


Муниципальное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования "Созвездие"
Тутаевского муниципального района

Результаты работы над методической темой: «Рисунок акрилом»

Подготовила: Шушарина Екатерина Олеговна, педагог
дополнительного образования, заведующий отделом
художественного воспитания

Тутаев, 2021г



Акриловая краска состоит из трех основных компонентов: пигмента, связующего вещества (полимерной эмульсии) и воды. Подходит для рисования не только на бумаге, но и на холсте, ткани, дереве, стекле или пластмассе. Технику рисования акрилом можно освоить с нуля в любом возрасте.



НАБЛЮДЕНИЕ-ЭКСПЕРИМЕНТ













Предположение «Что произойдет...» и «Что будем делать...»

- кисточки засохнут/испортятся;
- краска на палитре засохнет;
- отмыть не получится/ получится. - нам поможет вода.

Предположение «Что делать, чтобы спасти инструменты...»

- помыть кисточки и палитру;
- замочить водой кисточки и палитру.

Что получилось

1. Палитру при помощи воды отмыть не смогли, поэтому поддев слой стеклом мы сняли краску с палитры в виде пленки.
2. Кисточки спасти не смогли. Даже замачивание в воде не помогло.

Мастер-класс «Рисунок акрилом» для обучающихся д.о.о. «Акварелька»






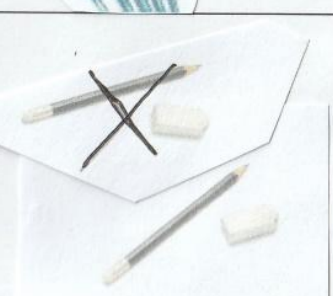


Сравнительная характеристика

№	Критерий	Гуашевые краски	Акриловые краски
1.	внешний вид, упаковка	баночки, тюбики	баночки, тюбики
2.	формат бумаги	любой	A5 и менее
3.	скорость высыхания	медленно	быстро
4.	после высыхания краска	светлеет	темнеет
5.	рисунок размывается водой после высыхания	да	нет
6.	оставшуюся краску на палитре можно использовать повторно	да	нет
7.	поверхность рисунка после высыхания	матовая ровная/ слегка шершавая	напоминает пленку
8.	инструменты	кисти любые	кисти синтетические дополнительно мастихин/стек
9.	инструменты необходимо очищать от краски каждый раз	да, чтобы не испачкать краски	да, чтобы краска не высохла на инструменте
10.	возможно использование дополнительных средств	распылитель с водой	разбавитель

Особенности работы с акриловыми красками

- акрил легко ложится на дерево, стекло, ткань, штукатурку, картон, бумагу;
- с краской из акрила можно создавать объёмы, для придания работам скульптурной рельефности на плоскости;
- акриловые краски очень быстро засыхают и держать их открытыми долгое время нельзя;
- после высыхания акриловый рисунок не боится воздействия воды, краска не трескается и не осыпается с поверхности;
- краску можно наносить ровными слоями/ рельефными мазками;
- применяются синтетические кисти и дополнительный инструмент – мастихин (стек);
- следует постоянно очищать кисти и мастихин от краски.

					
					
					
				<p>С</p>  <p>ТЮБ И К</p>	

Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
...					
2.5	Техника «Рисунок акрилом»	3	7	10	Наблюдение. Соответствие образцу и/ или цели занятия.
...					

Содержание программы 2 года обучения

...

2.5 Техника «Рисунок акрилом».

2.5.1. Тема: Знакомство с акрилом. Упражнение «Смешение цветов».

Теория: Акрил, его свойства. Поэтапное выполнение упражнения «Смешение цветов» на акварельном листе размером 12х12 см.

Практика: Выделить характерные особенности работы с акрилом. Составить таблицу «Сравнительная характеристика гуаши и акрила». Выполнить упражнение «Смешение цветов» при помощи стеки.

2.5.2. Тема: «Арбуз»

Теория: Повторение «Свойства акрила». Поэтапное выполнение работы «Арбуз» на акварельном листе размером 12х12 см.

Практика: Работа с цветами: красный, желтый, зеленый, белый, черный. Рисунок выполнить при помощи синтетических кисточек и стека.

2.5.3. Тема: «Тюльпаны»

Теория: Повторение понятия «Контраст». Поэтапное выполнение работы «Тюльпаны» на акварельном листе размером 12х12 см.

Практика: Работа с цветами: белый, голубой, зеленый, желтый, фиолетовый. Рисунок выполнить при помощи синтетических кисточек и стеки. Прорисовка фона – стека, цветов-кисти.

2.5.4. Тема: «Лисица»

Теория: Повторение «Прорисовка мордочки лисицы». Поэтапное выполнение работы «Лисица» на акварельном листе размером 12х12 см.

Практика: Предварительная работа карандашом – создание эскиза. Рисунок выполнить при помощи синтетических кисточек и стеки. Темная гамма фона, работа на контрасте.

2.5.5. Тема: «Верба»

Теория: Смешенная техника выполнения рисунка. Повторение техники «Правополушарное рисование». Поэтапное выполнение работы «Верба» на акварельном листе размером 12х12 см.

Практика: Фон прорисовывается при помощи гуаши в технике «Правополушарное рисование», ветки вербы при помощи акрила плоской и круглыми кисточками.

...

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**

