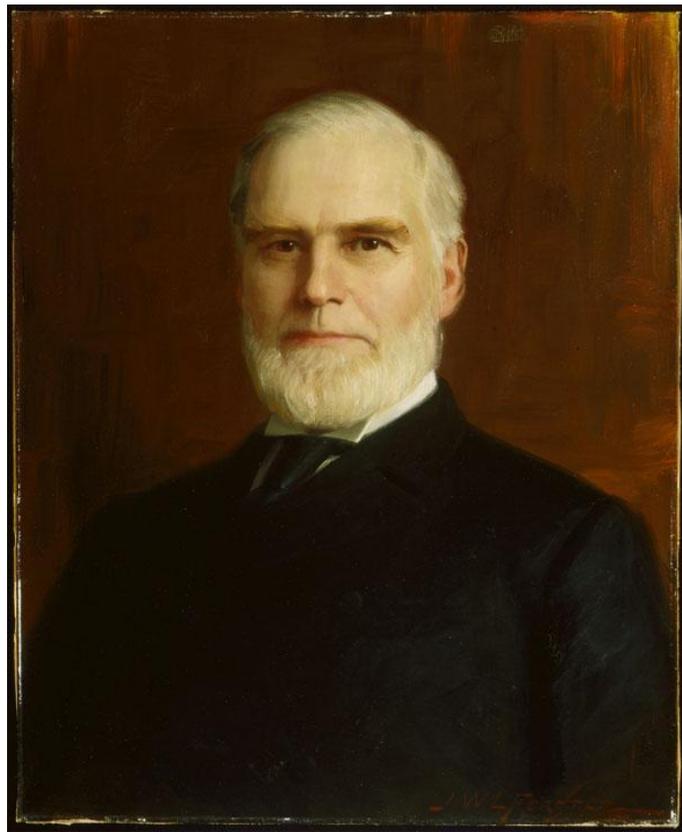

«Золотой павлин» Екатерины Великой



Считается, что эта
восхитительная
механическая редкость
сделана английским
мастером Джеймсом
Коксом во второй
половине XVIII века.



английский мастер Джеймс Кокс

И.-Б. Лампи Старший. Портрет
Светлейшего князя Г.А.
Потемкина-Таврического. Около
1791 года. ГЭ



... и была
предназначена
князем Григорием
Александровичем
Потемкиным для
подарка русской
императрице
Екатерине II.



В.Эриксен. Портрет Екатерины II в
коронационном платье. 1760-е годы. ГЭ



Основой конструкции высотой 1,36 м и диаметром основания 1,9 м является дубовый пенек с желудями и засохшими и живыми сучками, которые тянутся вверх на несколько метров. Рядом с ним растут грибы и цветы, а к одной из веток прикреплена клетка с совой. Петух гордо стоит на лежащей рядом коряге, а павлин располагается на пеньке.

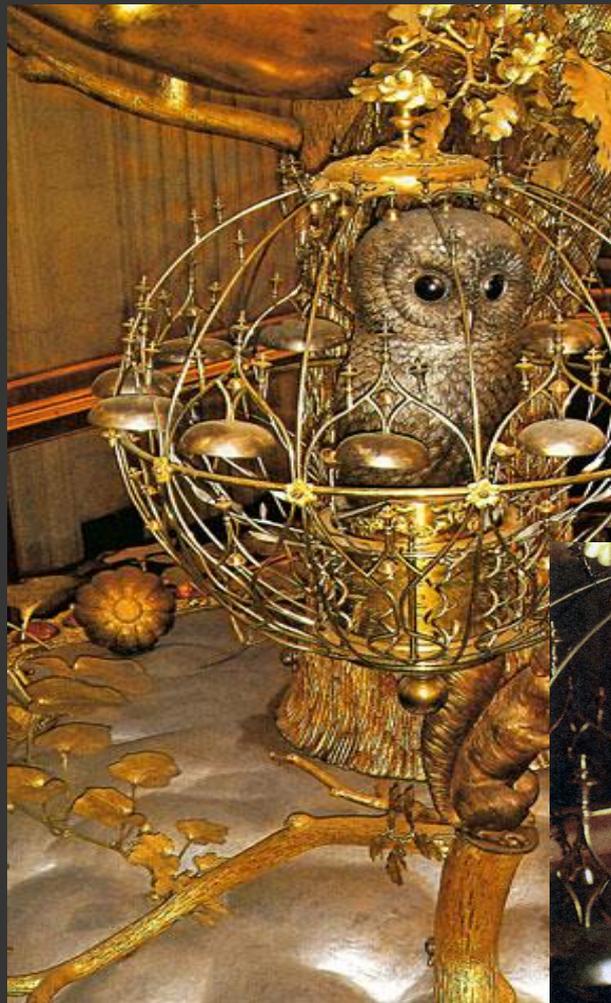


П.П.Веденецкий (Веденцев). Портрет И.П. Кулибина. 1818. ГЭ

При перевозке часы повредили, хотя специально перевозили их в разобранном состоянии. Эти меры их не уберегли.

Князь Потемкин поручили ремонт часов русскому умельцу Кулибину, но тот починил часовой механизм только после смерти князя.

Аппарат работает следующим образом: Первой начинает вращаться клетка вокруг совы, совершая двенадцать оборотов. Во время вращения звенят колокольчики, а сова крутит головой и отбивает лапкой такт.





Затем приходит в движение главный персонаж: золотой павлин распускает веером хвост и плавно поворачивается, давая возможность полюбоваться со всех сторон его золотым оперением. На несколько мгновений замерев, павлин складывает перья и возвращается в исходную позицию.

Затем настает черёд петуха. Петух встряхивает несколько раз головкой и кукарекает.



