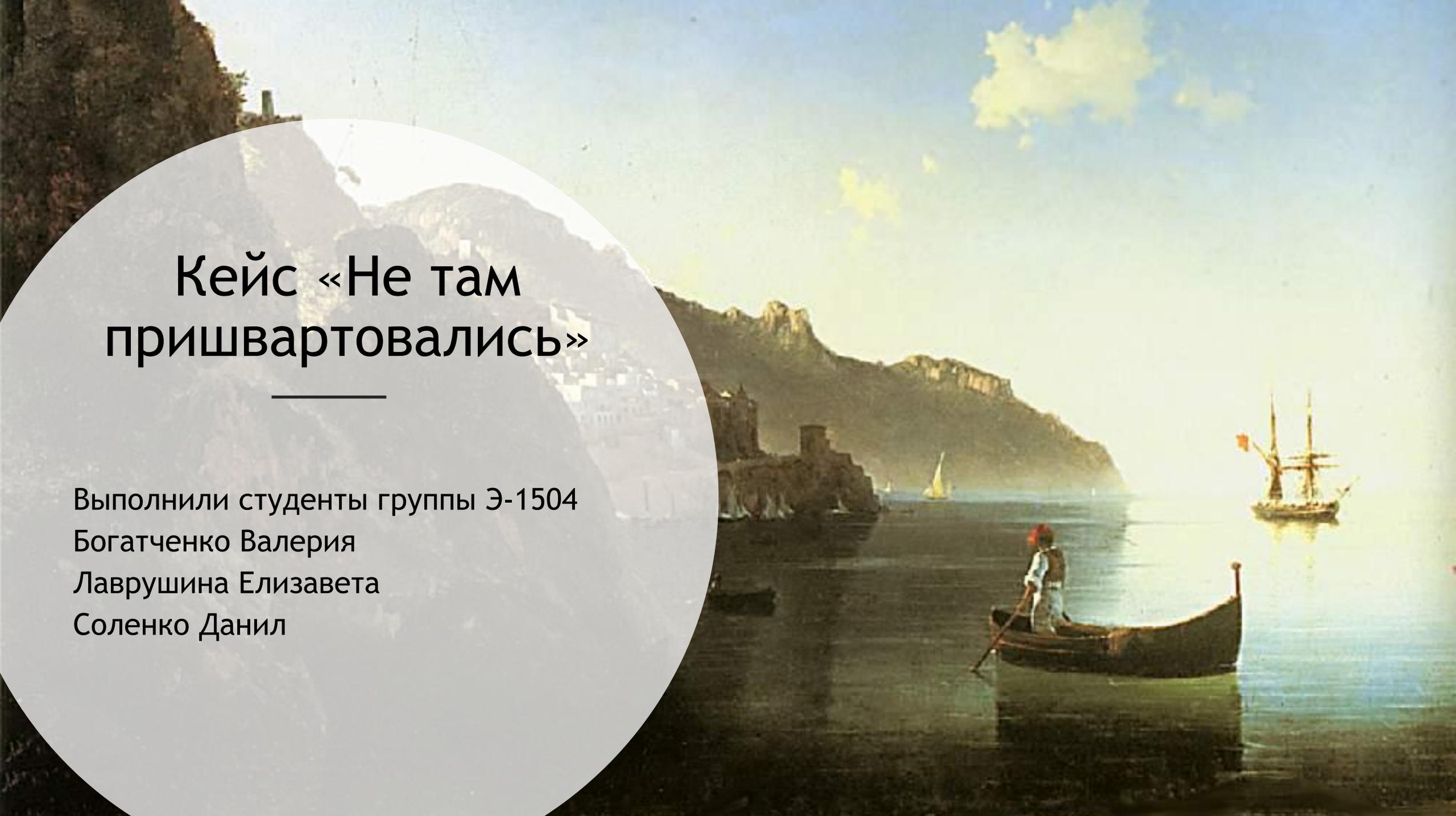


Кейс «Не там пришвартовались»»

Выполнили студенты группы Э-1504
Богатченко Валерия
Лаврушина Елизавета
Соленко Данил



Ознакомление

Выставки русского художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского происходят по всему миру и собирают большое количество посетителей. Такое мероприятие произошло в октябре 2018 года в Екатеринбурге и имела непредсказуемые последствия!

Дело в том, что экспонаты данной выставки направлялись из Государственного Русского музея Санкт-Петербурга в Екатеринбургский музей изобразительных искусств с помощью компании-перевозчика «АртПочта». Данная компания занимается многими перевозками произведений искусства в Москве и Санкт-Петербурге, имеет хорошие отзывы, что и побудило администрацию музея заключить с ней договор. Также все экспонаты данной выставки были застрахованы в АО «АльфаСтрахование», на условиях «От всех рисков» (All risks), что означает покрытие всех рисков физической гибели и/или повреждения застрахованных музейных предметов по любой причине.

Совершая приготовления к перевозке данных экспонатов, была совершена малейшая оплошность в отношении картины «Побережье в Амальфи», которая при транспортировке привела к повреждению рамы картины. Когда экспонаты прибыли в Екатеринбург, музейные работники не заметили данного дефекта, и так картина находилась всё время выставки.

После её завершения, музейные экспонаты вернулись в Санкт-Петербург, где была проведена тщательная проверка всех картин данной выставки. Оценщики заметили повреждения рамы картины и заявили об этом администрации Государственного Русского музея, которые в свою очередь направили судебный иск в администрацию музея в городе Екатеринбурге.

Вопрос 1. Правомерны ли действия администрации Государственного Русского музея?

Нет, так как согласно письму Министерства культуры РФ от 14 мая 2016 г. № 165-01-39-ВА “О страховании музейных предметов”, музей, в оперативном управлении которого находятся музейные предметы, обязан незамедлительно уведомить о случившемся страховую компанию в соответствии с указанным в страховом полисе порядком заявления о произошедшем страховом событии, которое может повлечь наступление страхового случая, а также Министерство культуры Российской Федерации или органы управления культурой субъектов Российской Федерации.



Вопрос 2. Какие НПА могут помочь в урегулировании данного вопроса?

- Гражданский Кодекс Российской Федерации (ст. 927-970);
- Закон Российской Федерации от 27.11.1992 г. № 4015-1 "Об организации страхового дела в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (статья 18: Государственная поддержка государственной части Музейного фонда Российской Федерации и государственных музеев в Российской Федерации);
- Порядок организации выставочной деятельности в малых и средних городах субъектов Российской Федерации во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики" (Приказ Минкультуры России от 09.07.2015 г. № 1944);
- Письмо Министерства культуры РФ от 14 мая 2016 г. № 165-01-39-ВА "О страховании музейных предметов".



Вопрос 3. Как должна поступить страховая компания в данной ситуации?

Письмо Министерства культуры РФ от 14 мая 2016 г. № 165-01-39-ВА “О страховании музейных предметов”

При наступлении страхового случая страховая компания обязана реагировать оперативно и снабдить все стороны необходимыми инструкциями. При этом принимающая сторона не должна самостоятельно или в одностороннем порядке проводить никаких реставрационных работ, кроме первоочередных профилактических мер, которые должны быть согласованы с музеем, в оперативном управлении которого находятся музейные предметы.



A painting of a coastal town built on a cliffside, with a small boat in the foreground and a large sailing ship in the distance. The scene is set during sunset or sunrise, with a warm, golden light. The town is built on a steep, rocky cliffside, with buildings of various colors and styles. In the foreground, a small wooden boat with a single figure is on the water. In the distance, a large sailing ship with multiple masts is visible on the horizon. The sky is a mix of blue and yellow, with some clouds. The overall mood is serene and historical.

Вопрос 4.
Кто является ответственным за
нанесение ущерба?

Вопрос 5. По вашему мнению, какие существуют недостатки у страхования музейных объектов в Российской Федерации?

1. Риск получить некорректное заключение с завышенной ценой изделия;
2. Фирма-страховщик прописывает в договоре много причин отказа для выплаты компенсаций.



A painting of a coastal town built on a cliffside, with a small boat in the foreground and a large sailing ship in the distance. The scene is set during sunset or sunrise, with a warm, golden light illuminating the sky and the water. The town is built on a steep, rocky cliffside, with buildings of various colors and styles. In the foreground, a small, dark wooden boat with a single figure is on the water. In the distance, a large, multi-masted sailing ship is visible on the horizon. The overall mood is serene and peaceful.

Спасибо за внимание!