

# Кейс «Не там пришвартовались»»

---

Выполнили студенты группы Э-1504  
Богатченко Валерия  
Лаврушина Елизавета  
Соленко Данил



## Ознакомление

Выставки русского художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского происходят по всему миру и собирают большое количество посетителей. Такое мероприятие произошло в октябре 2018 года в Екатеринбурге и имела непредсказуемые последствия!

Дело в том, что экспонаты данной выставки направлялись из Государственного Русского музея Санкт-Петербурга в Екатеринбургский музей изобразительных искусств с помощью компании-перевозчика «АртПочта». Данная компания занимается многими перевозками произведений искусства в Москве и Санкт-Петербурге, имеет хорошие отзывы, что и побудило администрацию музея заключить с ней договор. Также все экспонаты данной выставки были застрахованы в АО «АльфаСтрахование», на условиях «От всех рисков» (All risks), что означает покрытие всех рисков физической гибели и/или повреждения застрахованных музейных предметов по любой причине.

Совершая приготовления к перевозке данных экспонатов, была совершена малейшая оплошность в отношении картины «Побережье в Амальфи», которая при транспортировке привела к повреждению рамы картины. Когда экспонаты прибыли в Екатеринбург, музейные работники не заметили данного дефекта, и так картина находилась всё время выставки.

После её завершения, музейные экспонаты вернулись в Санкт-Петербург, где была проведена тщательная проверка всех картин данной выставки. Оценщики заметили повреждения рамы картины и заявили об этом администрации Государственного Русского музея, которые в свою очередь направили судебный иск в администрацию музея в городе Екатеринбурге.

# Вопрос 1. Правомерны ли действия администрации Государственного Русского музея?

Нет, так как согласно письму Министерства культуры РФ от 14 мая 2016 г. № 165-01-39-ВА “О страховании музейных предметов”, музей, в оперативном управлении которого находятся музейные предметы, обязан незамедлительно уведомить о случившемся страховую компанию в соответствии с указанным в страховом полисе порядком заявления о произошедшем страховом событии, которое может повлечь наступление страхового случая, а также Министерство культуры Российской Федерации или органы управления культурой субъектов Российской Федерации.



# Вопрос 2. Какие НПА могут помочь в урегулировании данного вопроса?

- Гражданский Кодекс Российской Федерации (ст. 927-970);
- Закон Российской Федерации от 27.11.1992 г. № 4015-1 "Об организации страхового дела в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (статья 18: Государственная поддержка государственной части Музейного фонда Российской Федерации и государственных музеев в Российской Федерации);
- Порядок организации выставочной деятельности в малых и средних городах субъектов Российской Федерации во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики" (Приказ Минкультуры России от 09.07.2015 г. № 1944);
- Письмо Министерства культуры РФ от 14 мая 2016 г. № 165-01-39-ВА "О страховании музейных предметов".




# Вопрос 3. Как должна поступить страховая компания в данной ситуации?

Письмо Министерства культуры РФ от 14 мая 2016 г. № 165-01-39-ВА “О страховании музейных предметов”

При наступлении страхового случая страховая компания обязана реагировать оперативно и снабдить все стороны необходимыми инструкциями. При этом принимающая сторона не должна самостоятельно или в одностороннем порядке проводить никаких реставрационных работ, кроме первоочередных профилактических мер, которые должны быть согласованы с музеем, в оперативном управлении которого находятся музейные предметы.



A painting of a coastal town built on a cliffside. In the foreground, a small boat with a person is on the water. In the distance, a large sailing ship is visible. The scene is set against a backdrop of mountains and a clear sky.

Вопрос 4.  
Кто является ответственным за  
нанесение ущерба?

Вопрос 5. По вашему мнению, какие существуют недостатки у страхования музейных объектов в Российской Федерации?

1. Риск получить некорректное заключение с завышенной ценой изделия;
2. Фирма-страховщик прописывает в договоре много причин отказа для выплаты компенсаций.



A painting of a coastal town built on a cliffside, with a small boat in the foreground and a large sailing ship in the distance. The scene is set during sunset or sunrise, with a warm, golden light illuminating the sky and the water. The town is built on a steep, rocky cliffside, with buildings of various colors and styles. In the foreground, a small, dark boat with a single figure is visible. In the distance, a large, multi-masted sailing ship is visible on the water. The overall mood is serene and peaceful.

Спасибо за внимание!