

ИСКУССТВО XIX ВЕКА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ



Искусство первой половины XIX века

Искусство Франции

Давид. «Клятва Горациев»
(1784 г.)



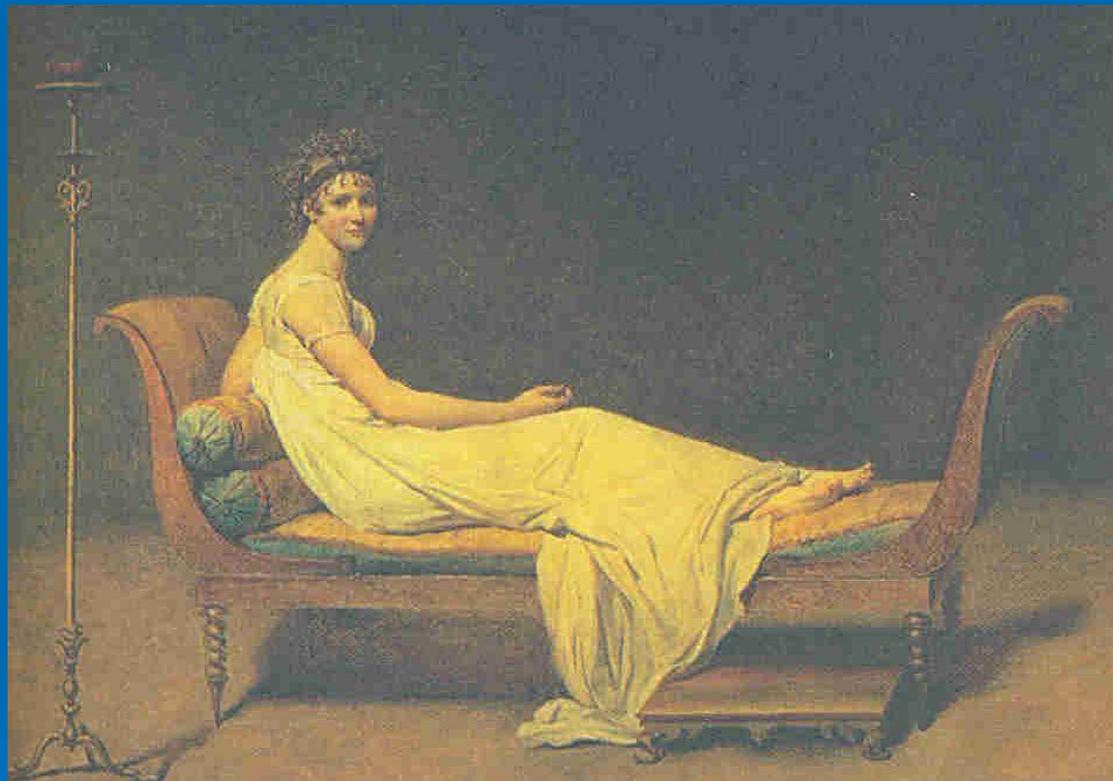
Давид. «Сабинянки,
останавливающие битву
между римлянами и
сабинянами»
(1795–1799 гг.)



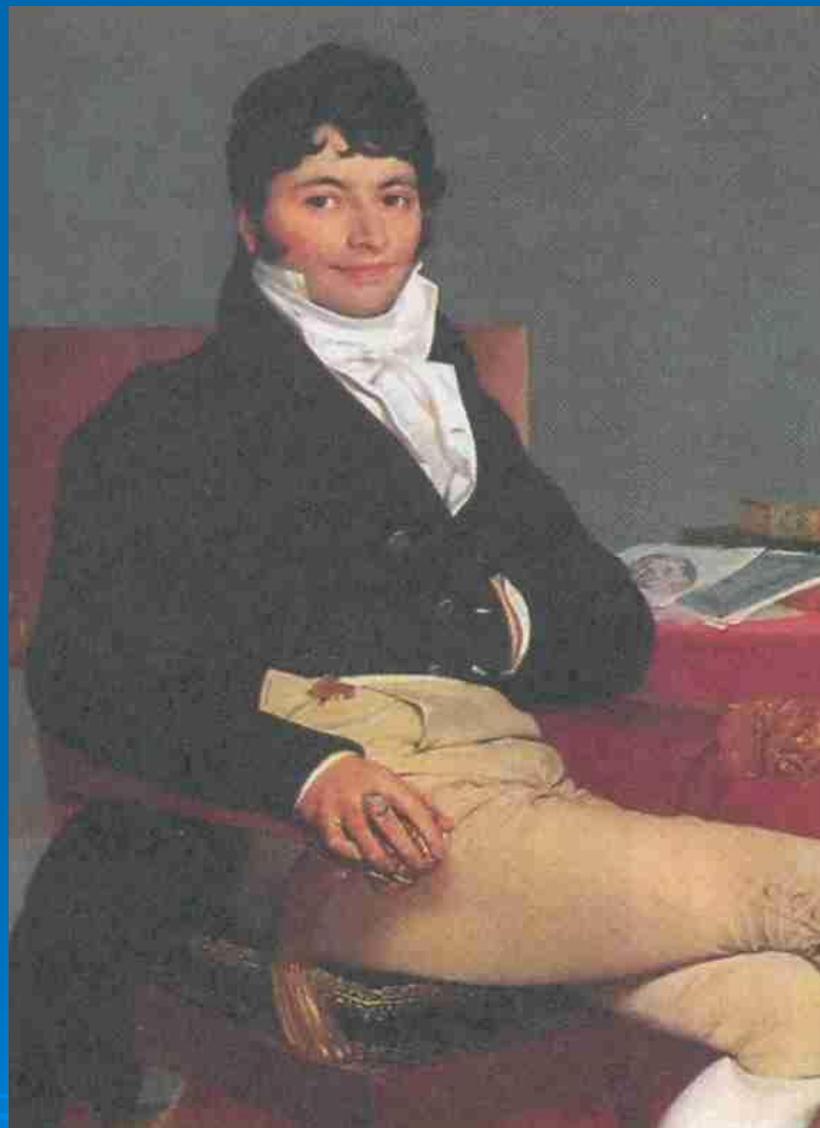
Давид. «Смерть Марата»
(1793 г.)



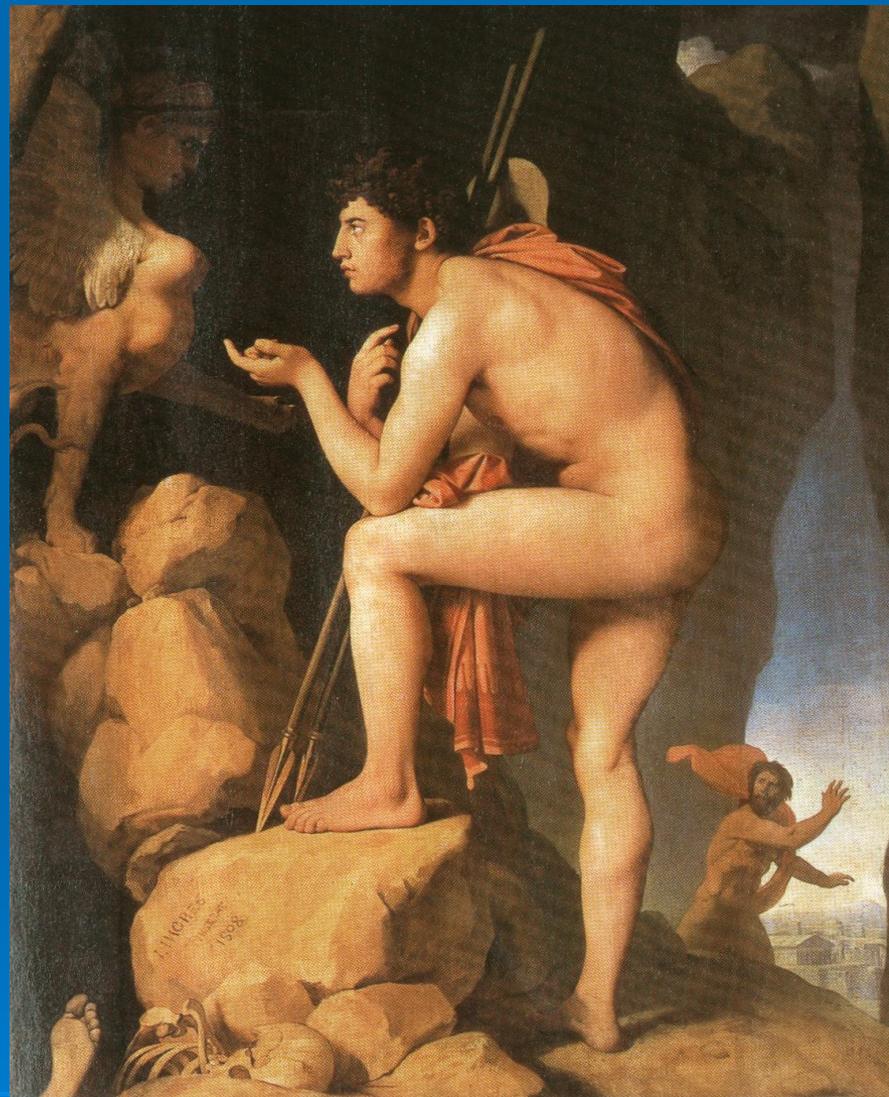
Давид. «Портрет мадам
Рекамье»
(1800 г.)



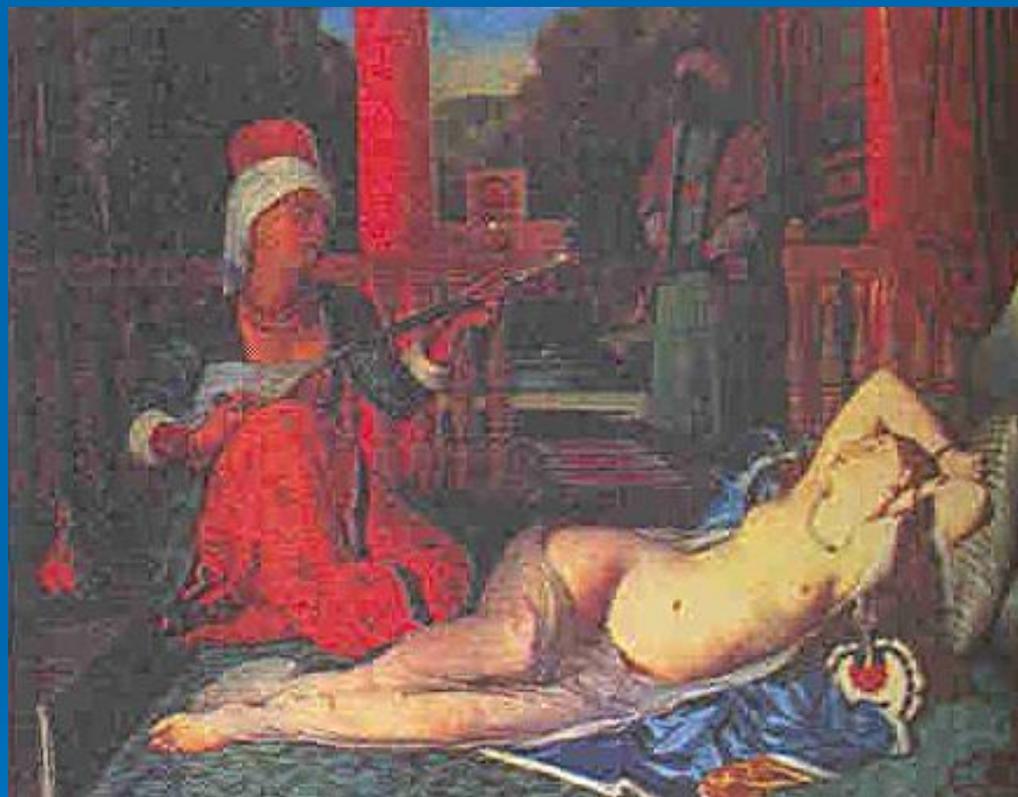
Энгр. «Портрет Филибера
Ривьера»
(1805 г.)



Энгр. «Эдип и Сфинкс»
(1808 г.)



Энгр. «Одалиска и рабыня»
(1839 г.)



Энгр. «Источник»
(1856 г.)



Жерико. «Офицер конных егерей
императорской гвардии,
идуший в атаку»
(1812 г.)



Жерико. «Раненый кирасир,
покидающий поле боя»
(1814 г.)



Жерико. «Бег свободных лошадей»
(1817г.)



Жерико. «Плот „Медузы"»
(1818–1819 гг.)



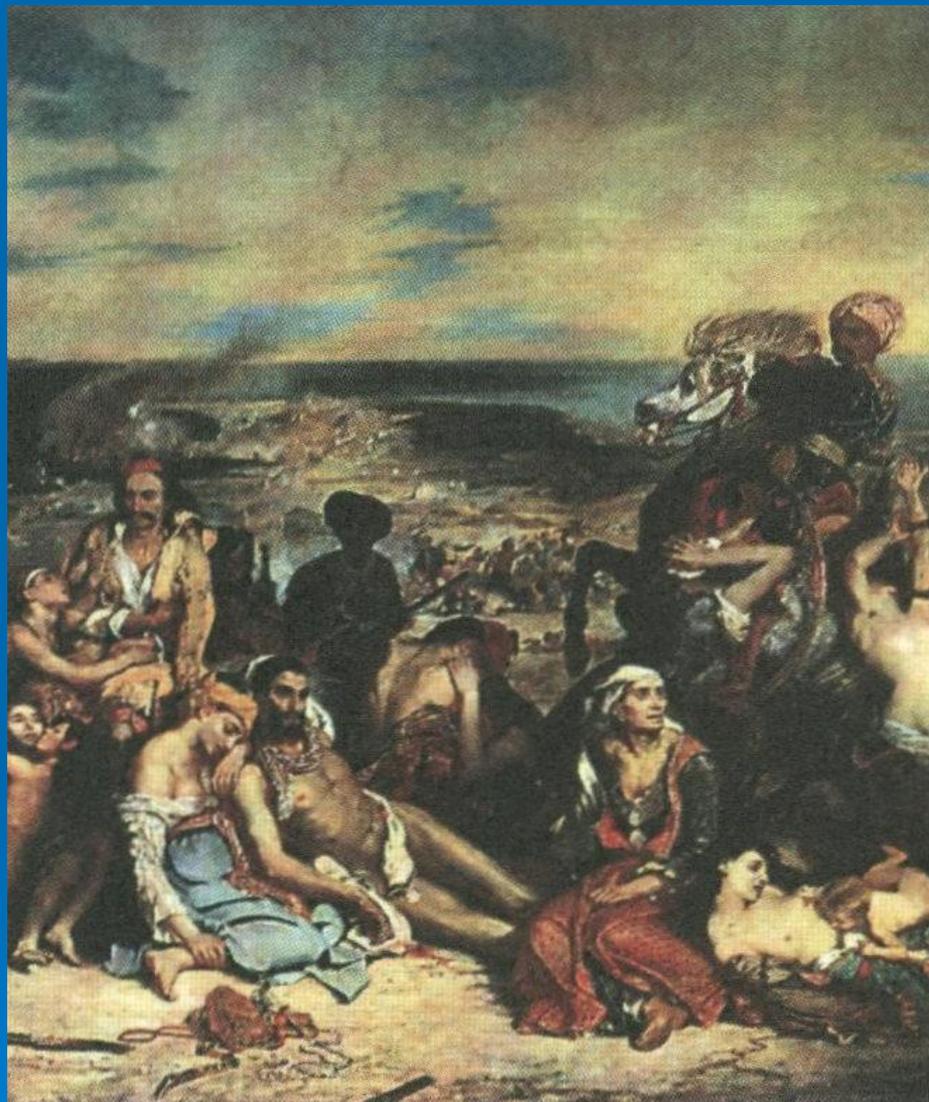
Жерико. «Скачки в Эпсоме»
(1821 г.)



Делакруа. «Данте и Вергилий»
(«Ладья Данте»)
(1822 г.)



Делакруа. «Хиосская резня»
(1824 г.)



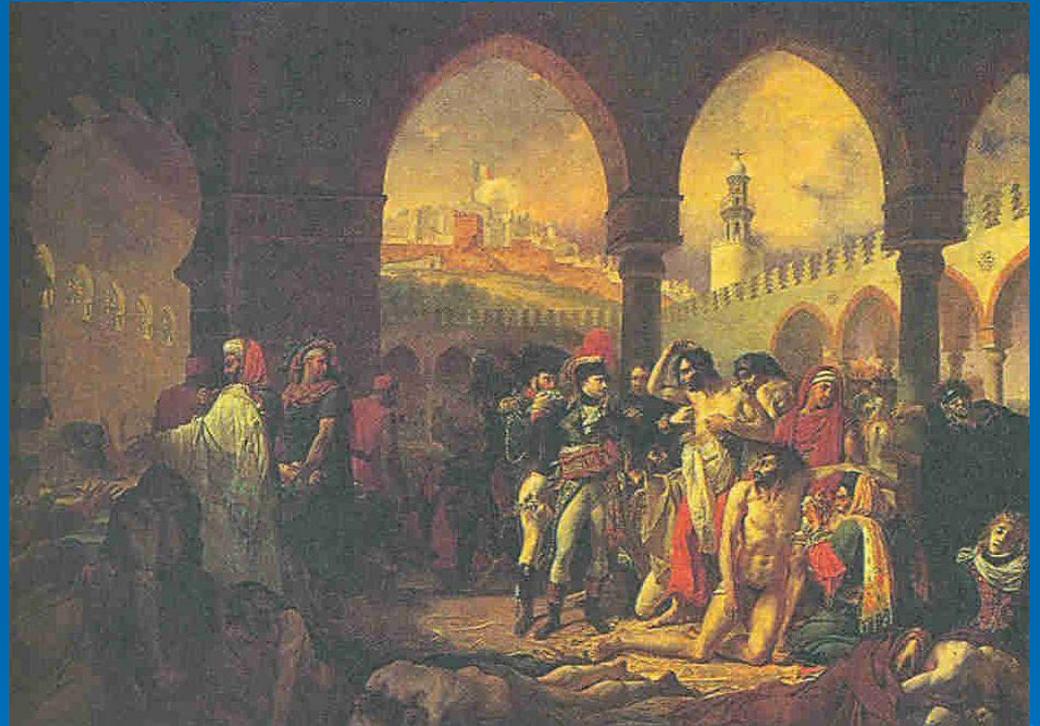
Делакруа. «Свобода, ведущая народ»
(1830 г.)



Делакруа. «Алжирские женщины
в своих покаях»
(1833 г.)



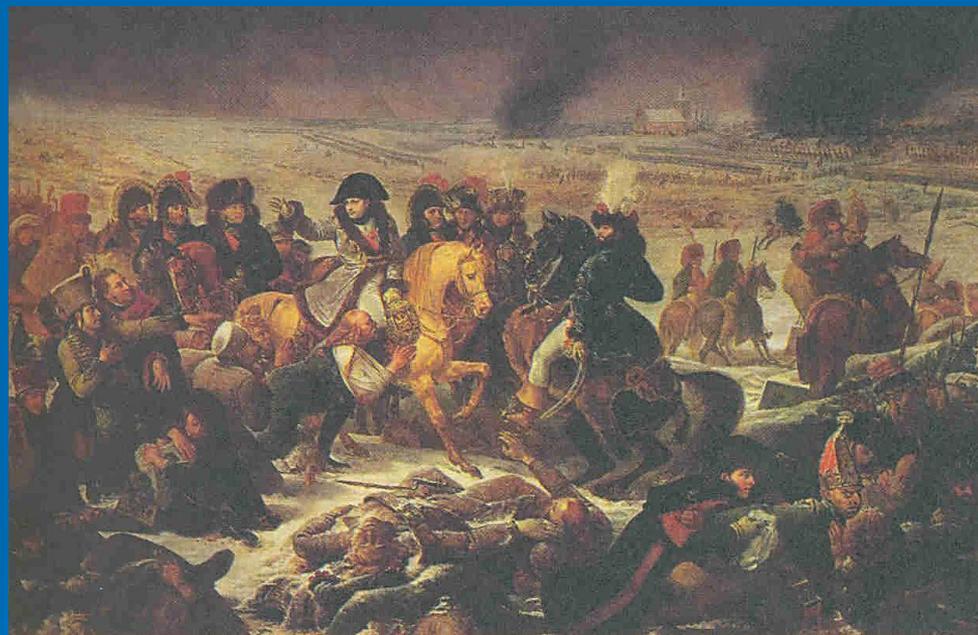
Гро. «Бонапарт, посещающий
зачумленных в Яффе»
(1804 г.)



Гро. «Наполеон на Аркольском
мосту»
(1797 г.)



Гро. «Наполеон на поле битвы при
Эйау»
(1808 г.)

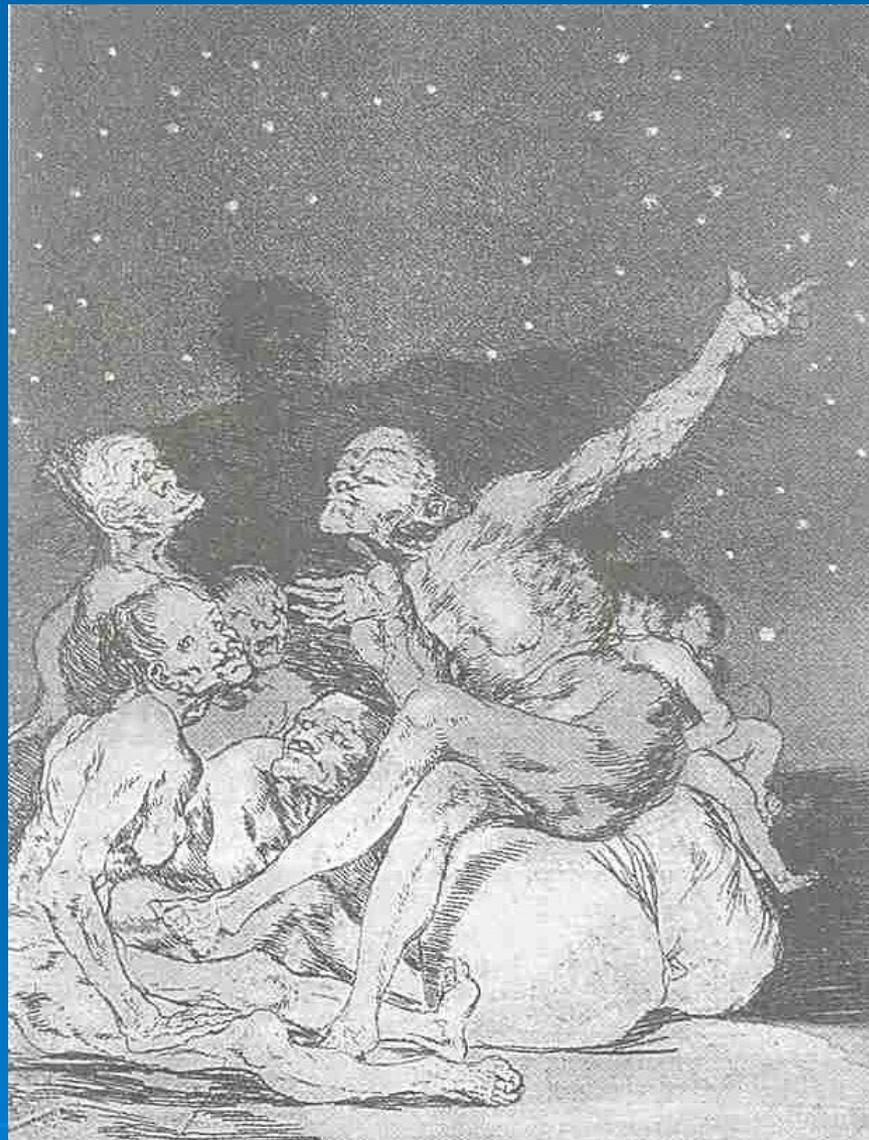


Искусство Испании

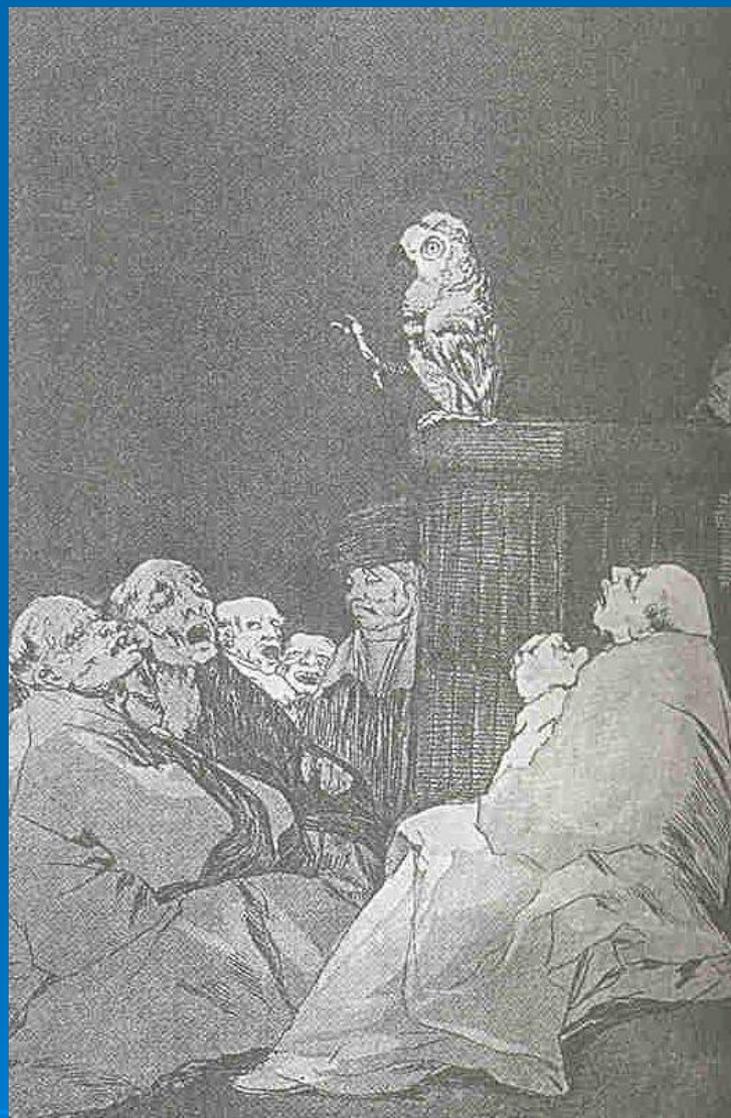
Гойя. «Зонтик»
(1777 г.)



Гойя. «Когда рассветёт,
мы уйдём». Офорт
(1797–1798 гг.)



Гойя. «Какой златоуст».
Офорт
(1797–1798 гг.)



Гойя. «Сон разума рождает чудовищ». Офорт (1797–1798 гг.)



Гойя. «Семья короля Карла IV»
(1800–1801 гг.)



Гойя. «Одетая маха»
(ок. 1802 г.)



Гойя. «Обнаженная маха»
(ок. 1802 г.)



Гойя. «Всё проходит».
Офорт
(1810–1820 гг.)



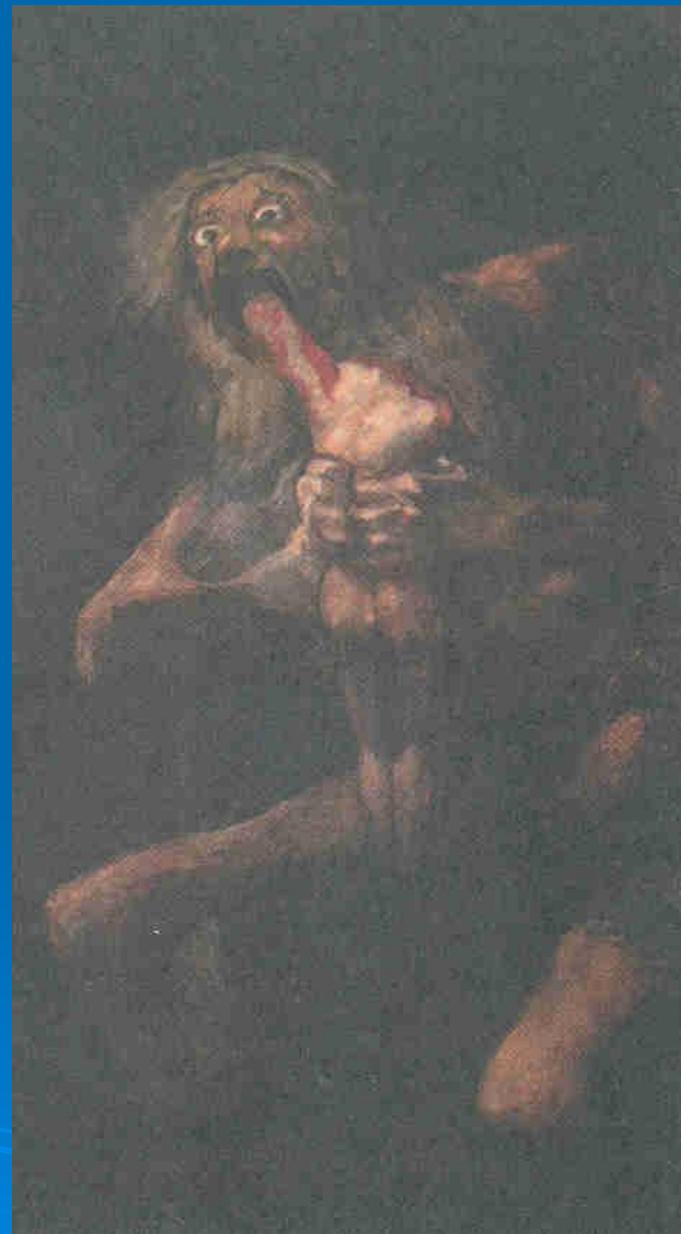
Гойя. «Какое мужество!».
Офорт
(1810–1820 гг.)



Гойя. «Расстрел повстанцев в
ночь на 3 мая 1808 г.»
(1814 г.)



Гойя. «Сатурн»



Искусство Англии

Констебл. «Плотина и мельница
в Дедхеме»
(1820 г.)



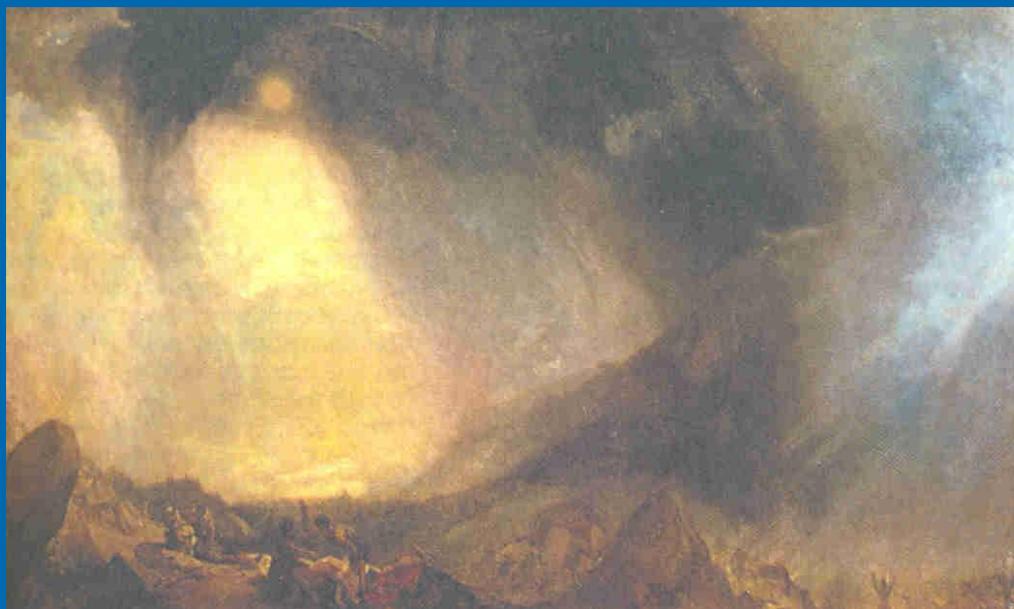
Констебл. «Телега для сена»
(1821 г.)



Констебл. «Белая лошадь»
(1819 г.)



Тёрнер. «Снежная буря.
Переход Ганнибала через
Альпы»
(1812 г.)



Тёрнер. «Кораблекрушение»
(1805 г.)

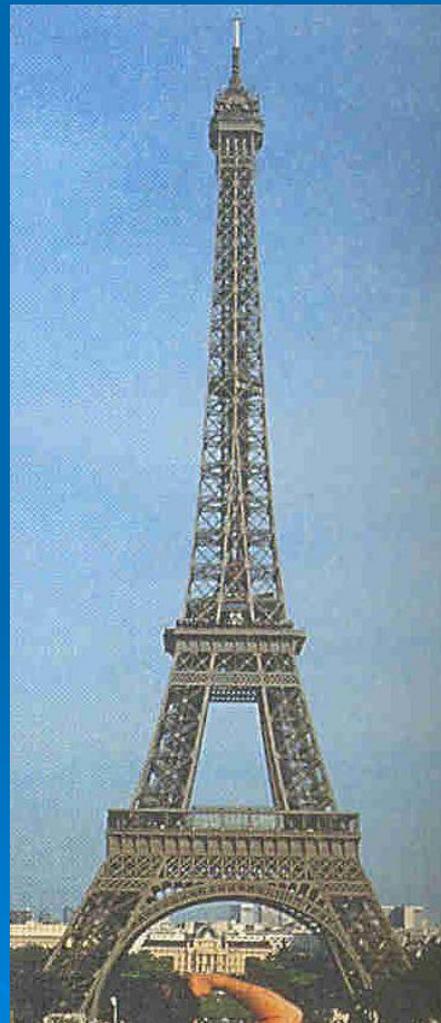


Тёрнер. «Дождь, пар и
скорость»
(1844 г.)



Искусство второй половины XIX в.

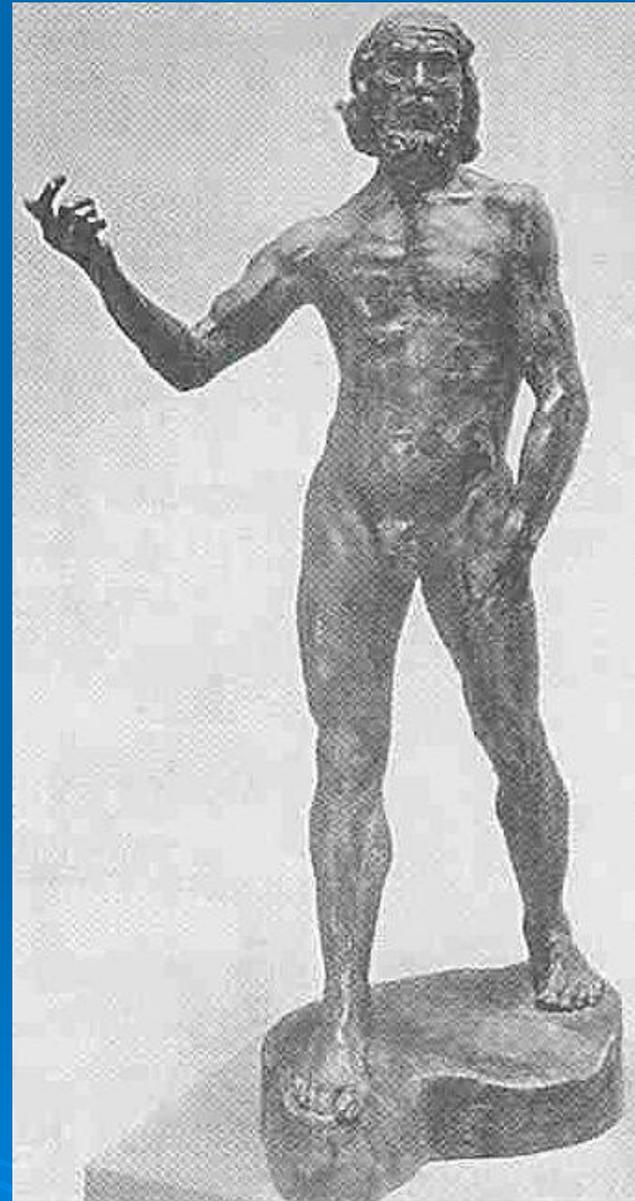
А.Г. Эйфель. Эйфеева башня
(1889 г.)



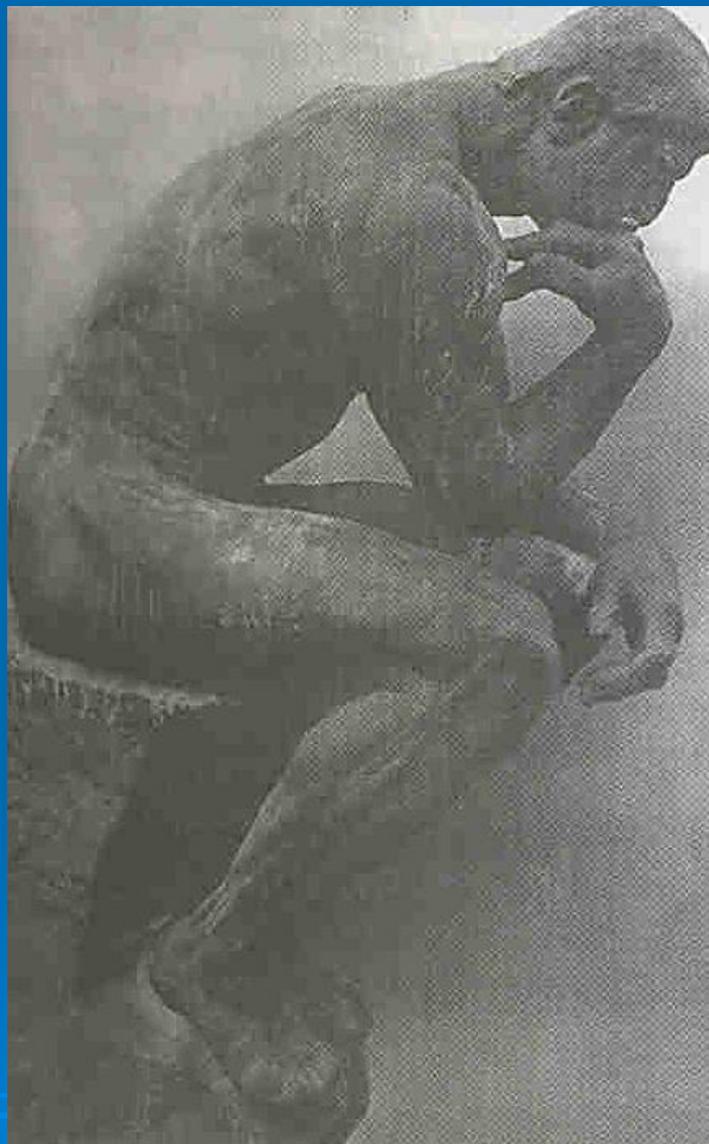
Шарль Гарнье. Театр «Гранд-
Опера»
(1861–1875 гг.)



Роден. «Иоанн Креститель»
(1878 г.)



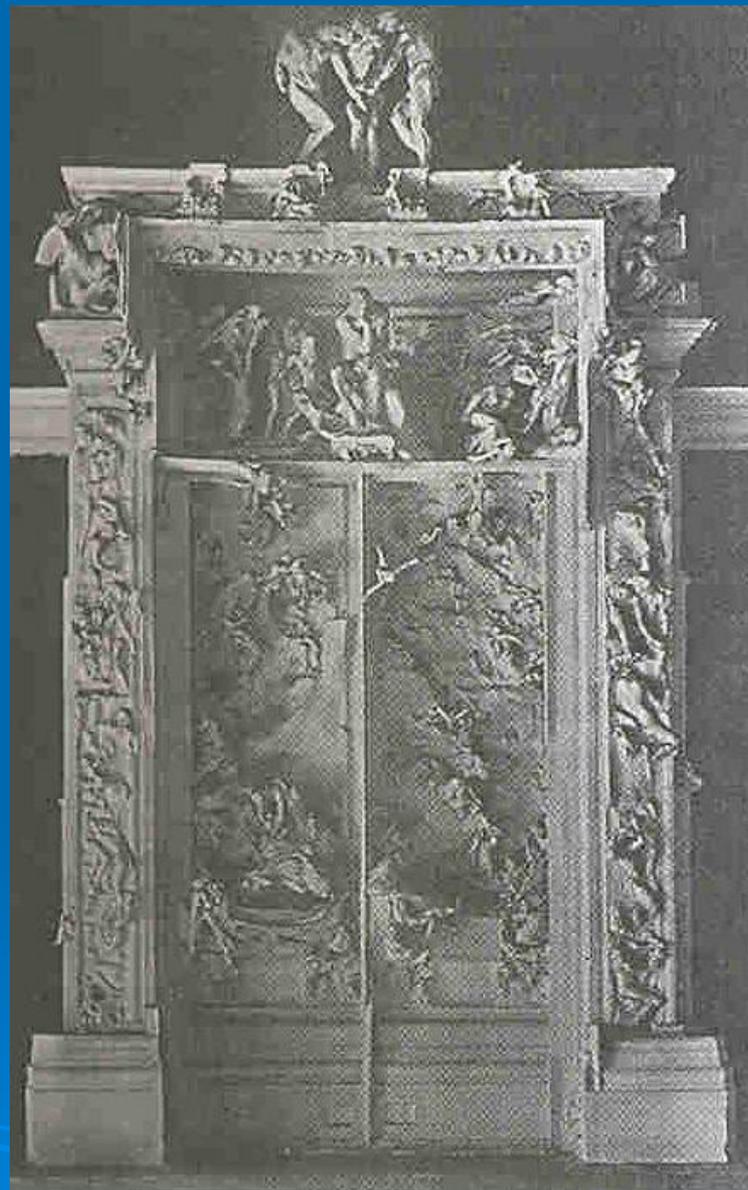
Роден. Мыслитель
(1880 г.)



Роден. Поцелуй
(1886 г.)



Роден. «Врата Ада»
(1880–1917 гг.)



Роден. «Граждане Кале»
(1884–1888 гг.)



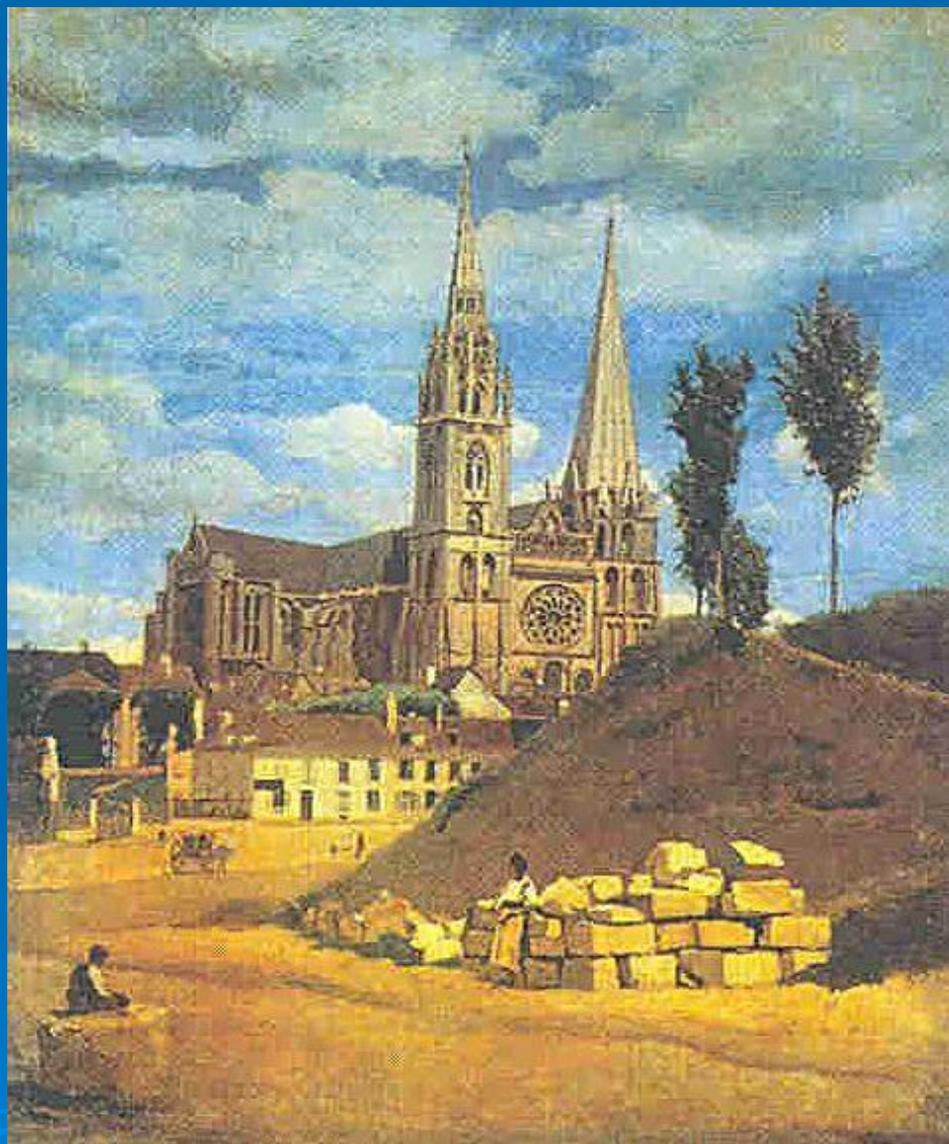
Роден. Памятник Оноре де
Бальзаку
(1897 г.)



Коро. «Вид Колизея»
(1826 г.)



Коро. «Шартрский собор»
(1830 г.)



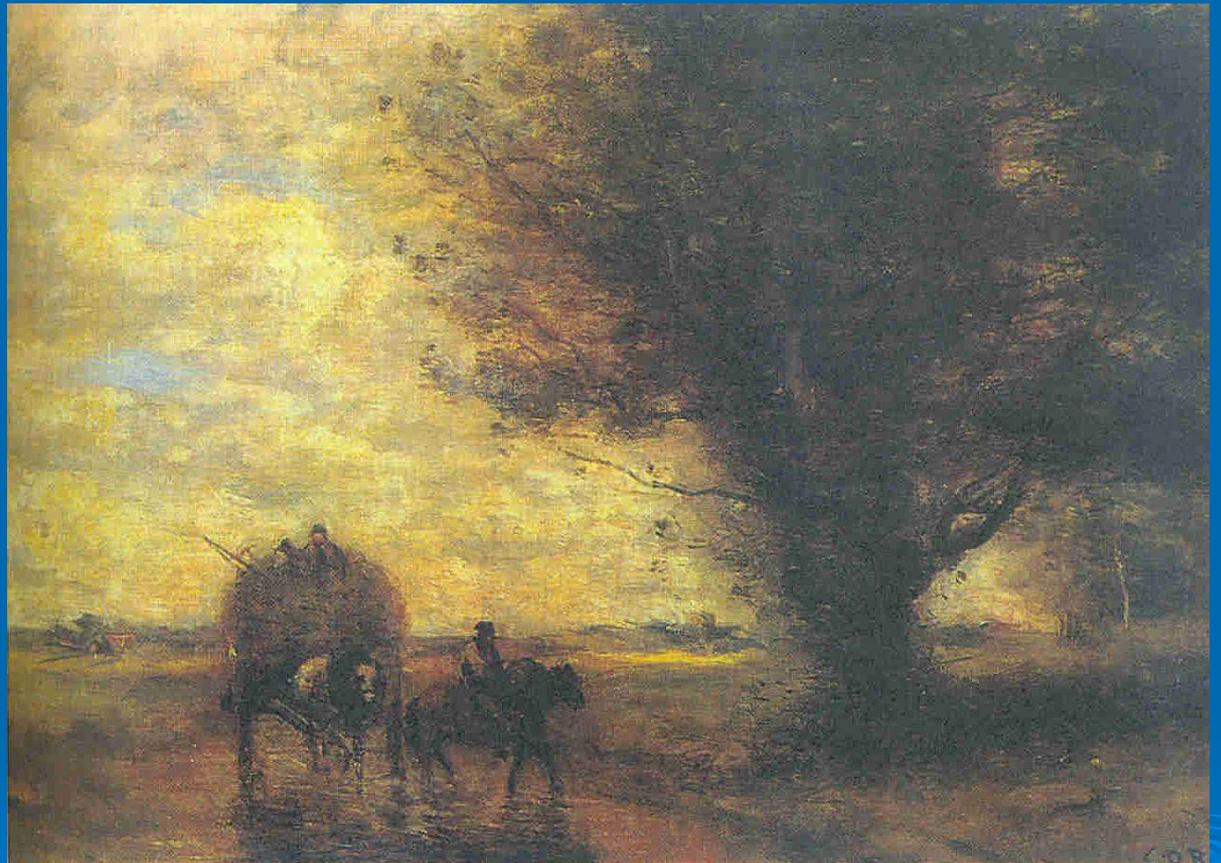
Коро. «Гомер и пастухи»
(1845 г.)



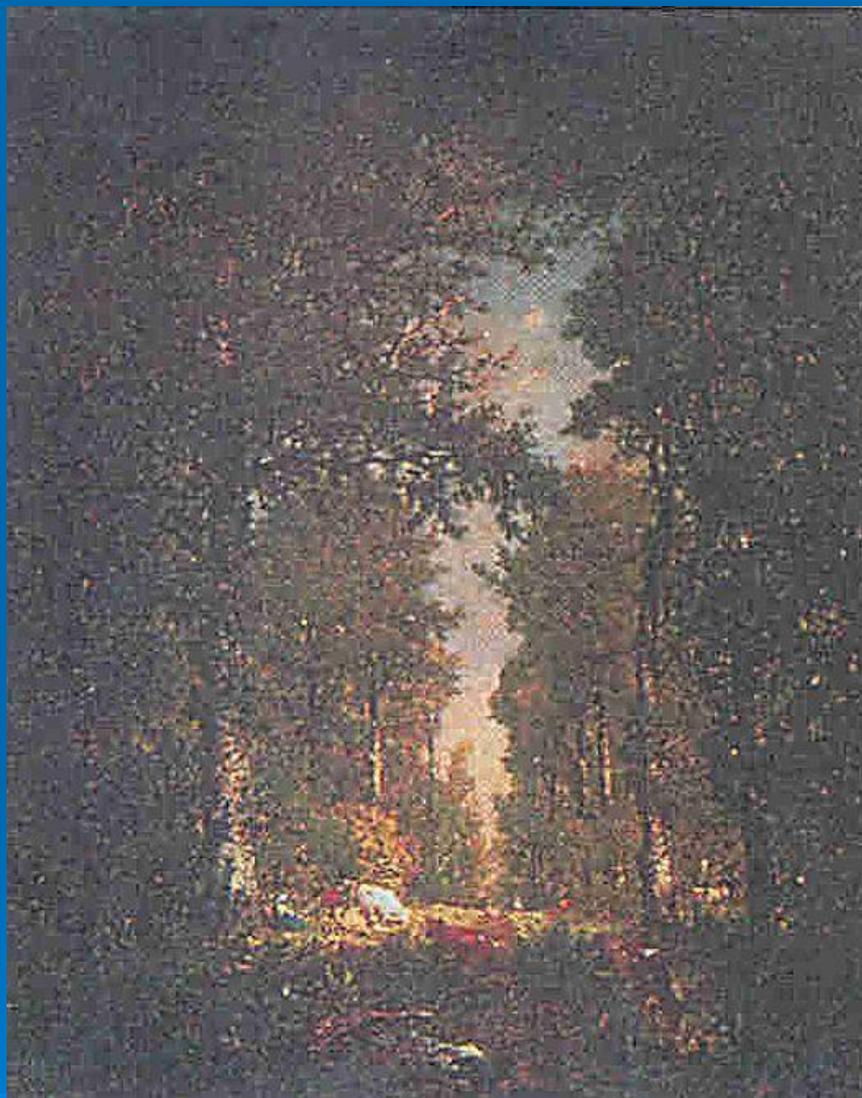
Коро. «Порыв ветра»
(1864 г.)



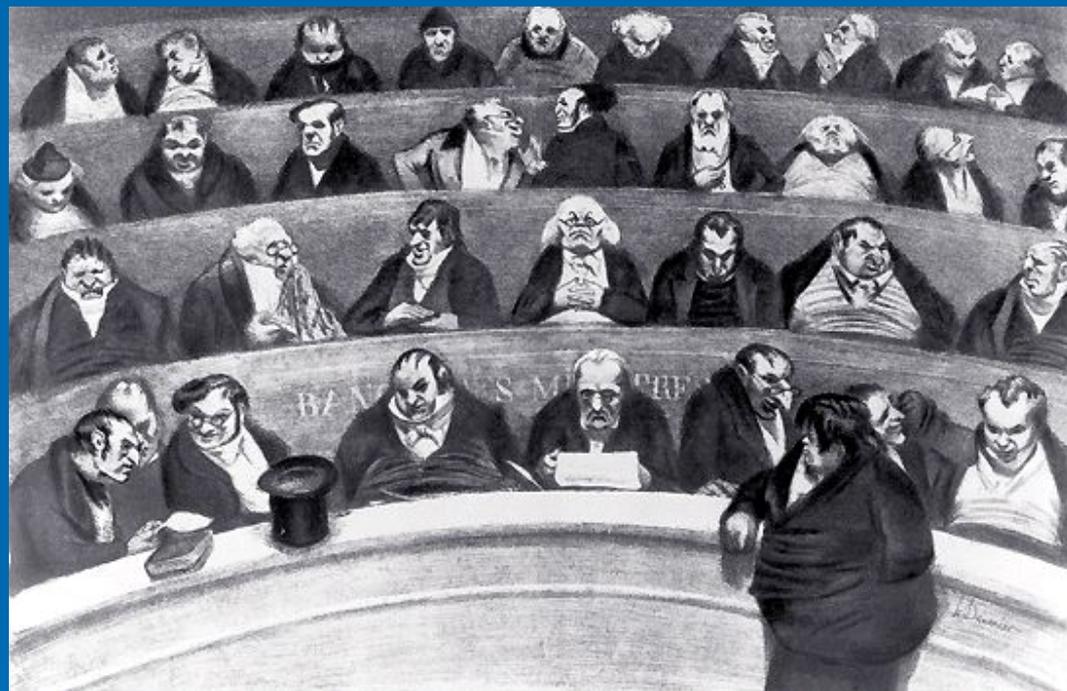
Коро. «Воз сена»
(1860-е гг.)



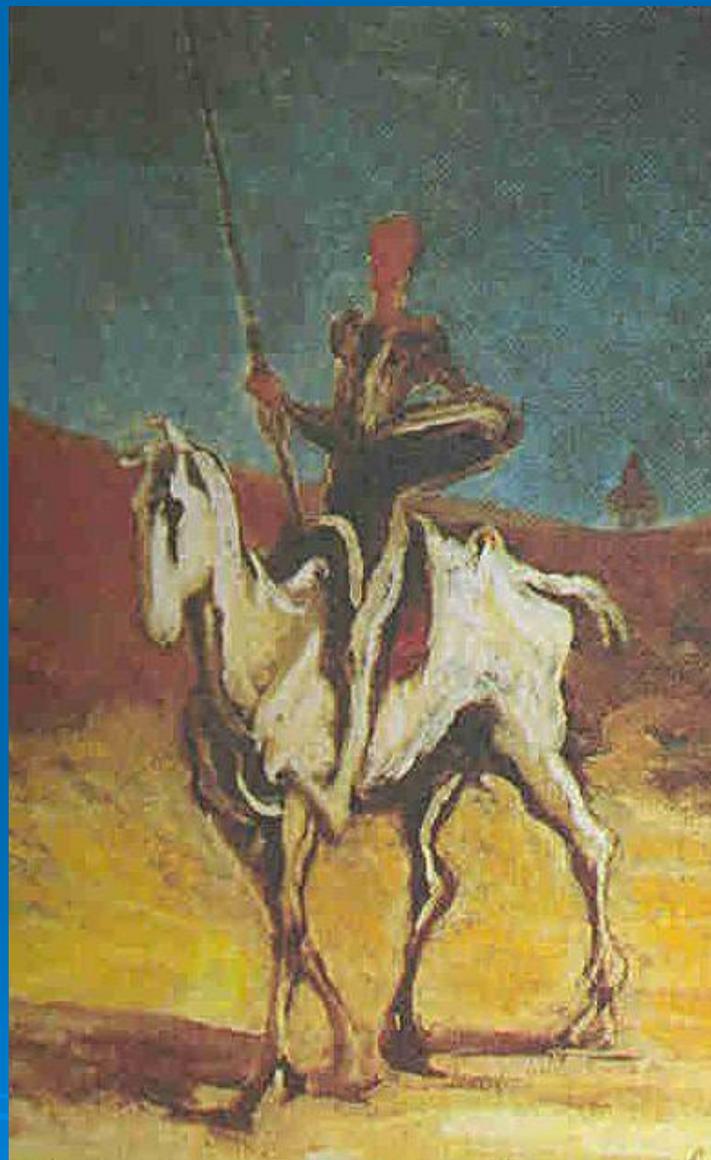
Теодор Руссо. «Аллея в лесу Л'Иль-Адам»
(1846–1849 гг.)



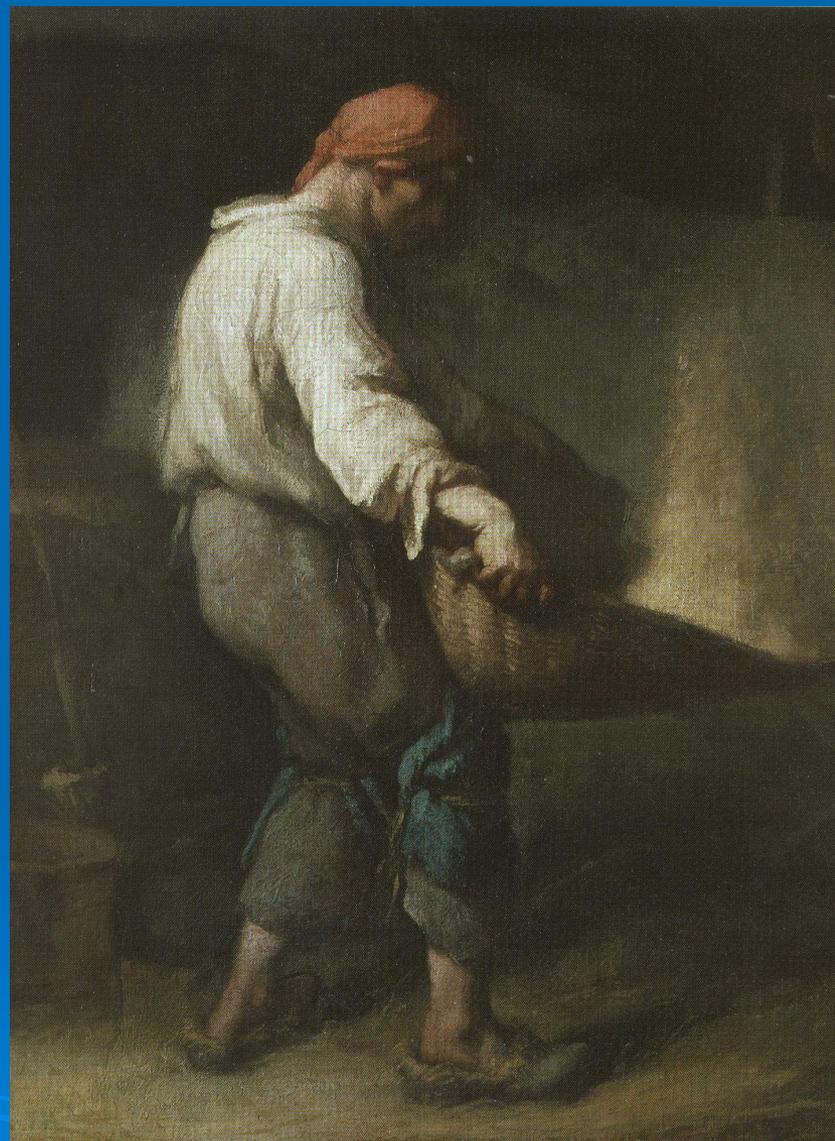
Домье. «Законодательное
чрево»
(1834 г.)



Домье. «Дон Кихот»
(ок. 1868 г.)



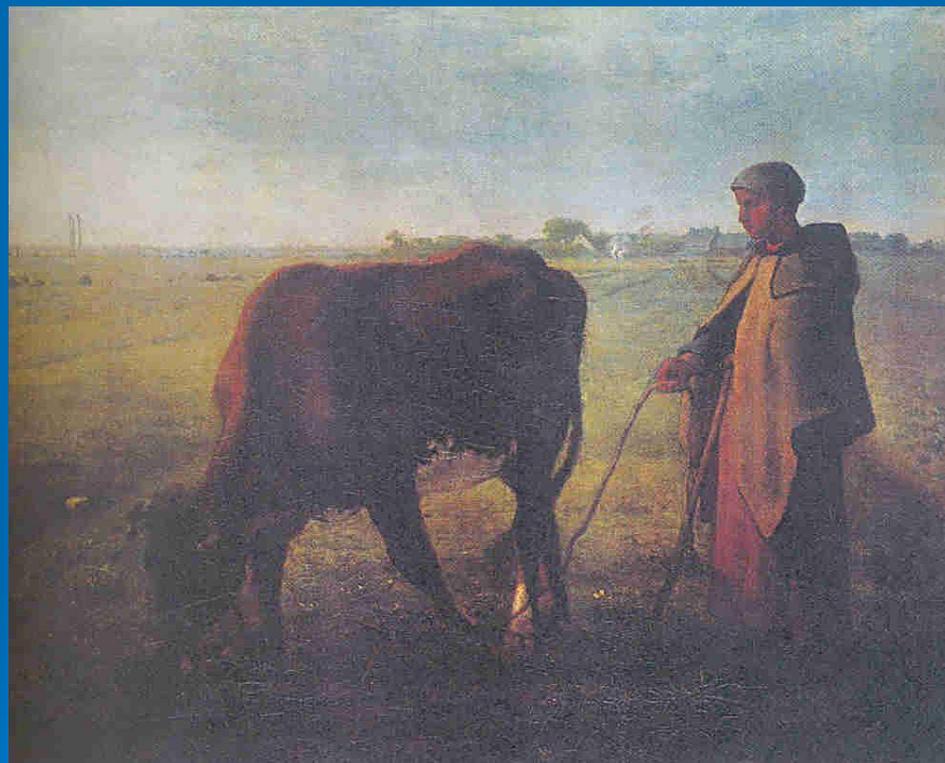
Милле. «Веяльщик»
(1848 г.)



Милле. «Анжелюс»
(1859 г.)



Милле. «Крестьянка, пасущая
корову»
(1859 г.)



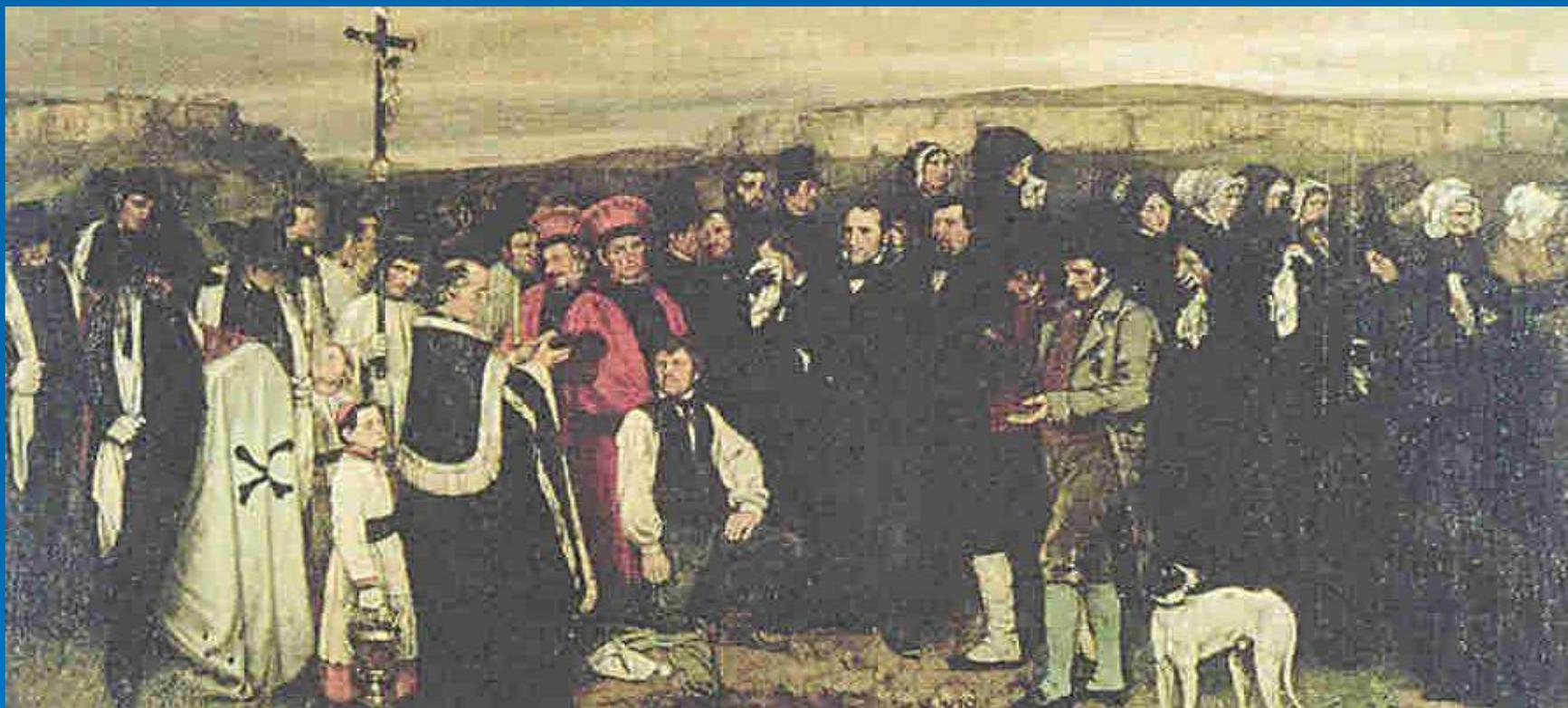
Милле. «Сборщицы колосьев»
(1875 г.)



Курбе. «Дробильщики
камней»
(1849 г.)



Курбе. «Похороны в Орнате»
(1849–1850 гг.)



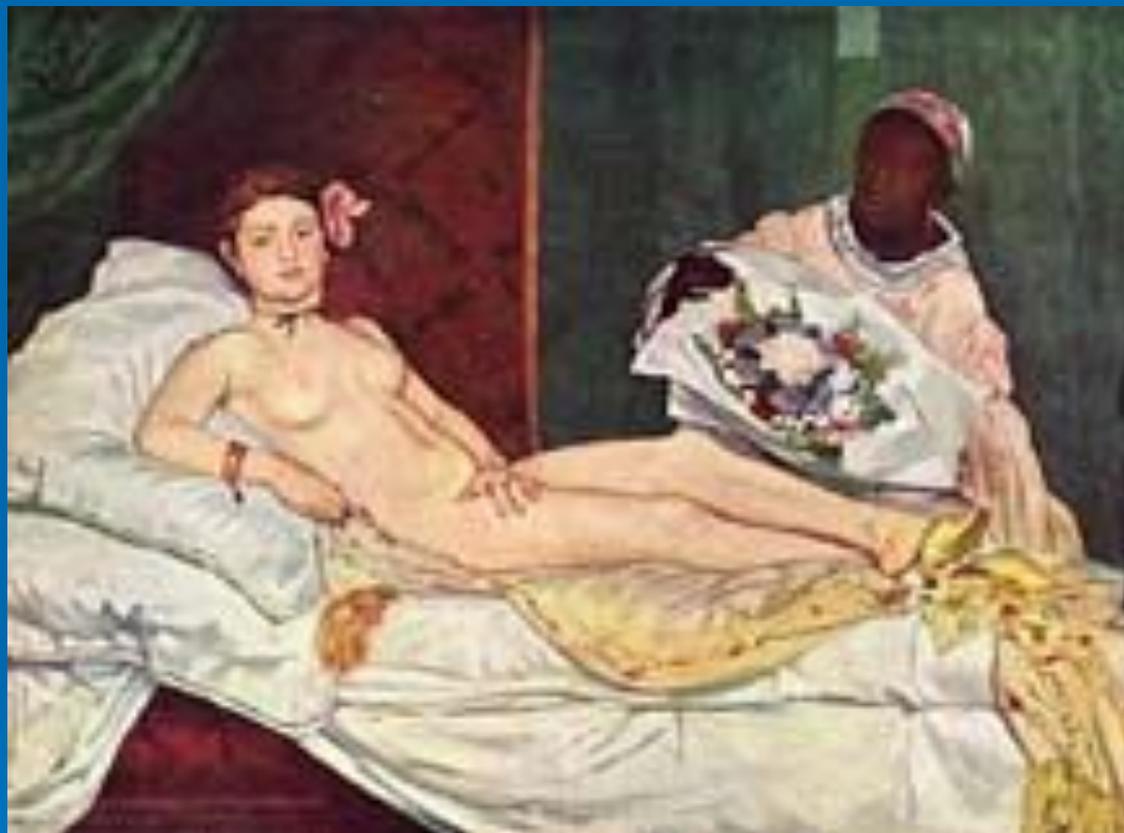
Курбе. «Встреча»
(«Здравствуйте, господин
Курбе»)
(1854 г.)



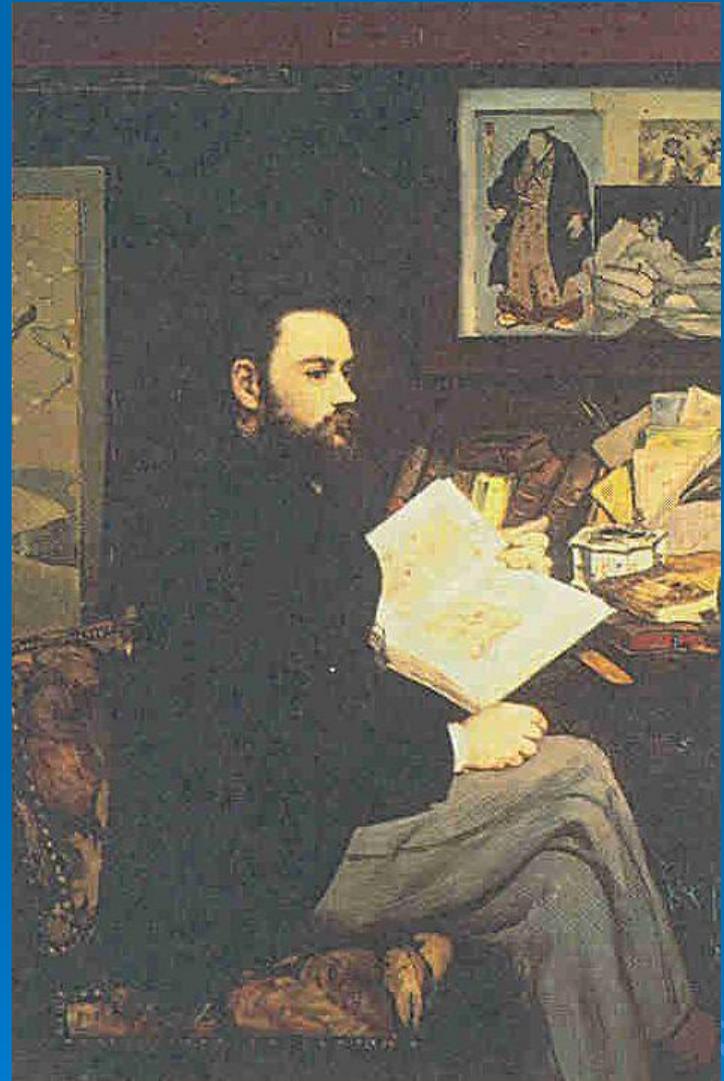
Э. Мане. «Музыка в Тюильри»
(1860 г.)



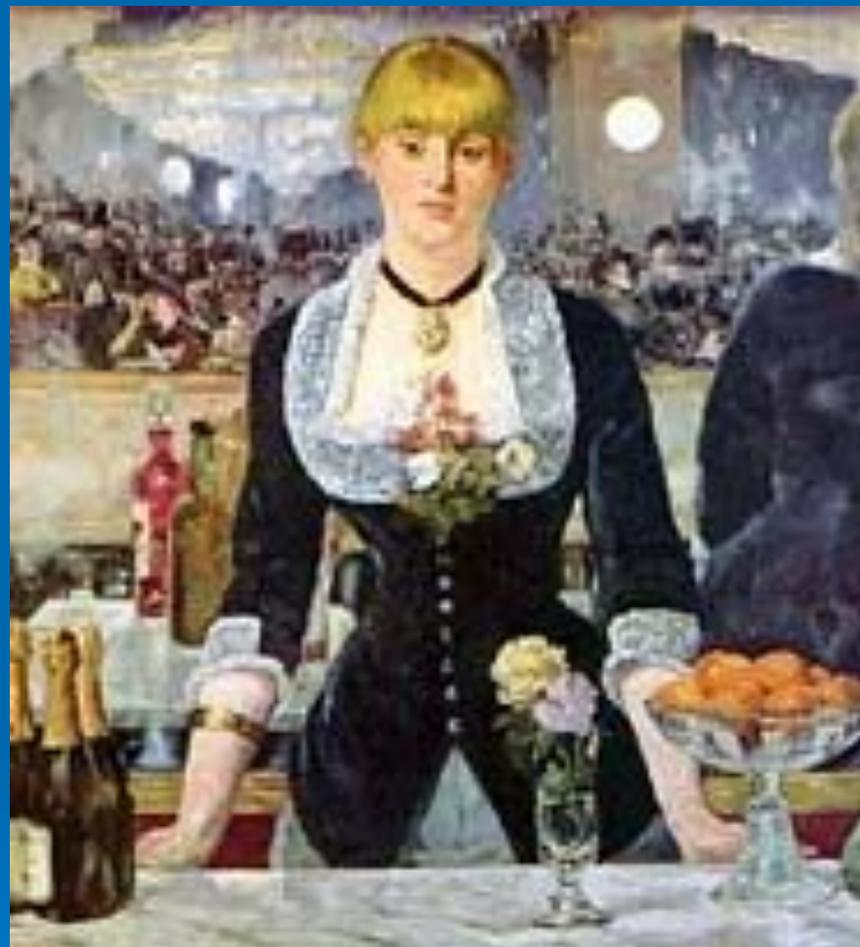
Э. Мане. «Олимпия»
(1863 г.)



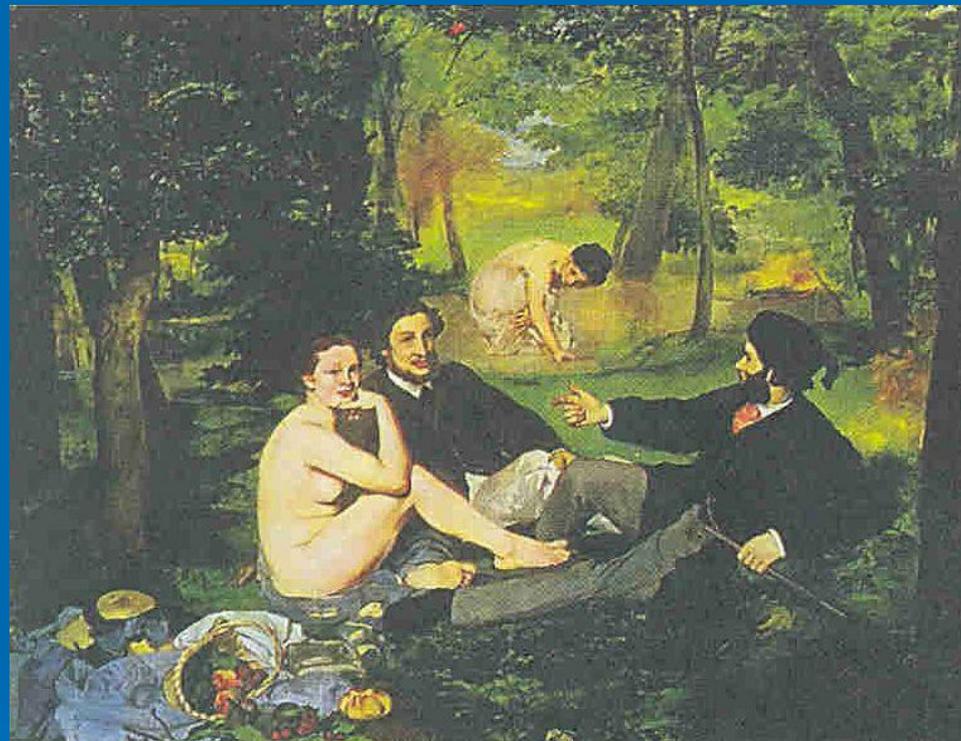
Э. Мане. «Портрет Эмиля Золя»
(1868 г.)



Э. Мане. «Бар в Фоли-Бержер»
(1881–1882 гг.)



Э. Мане. «Завтрак на траве»
(1863 г.)



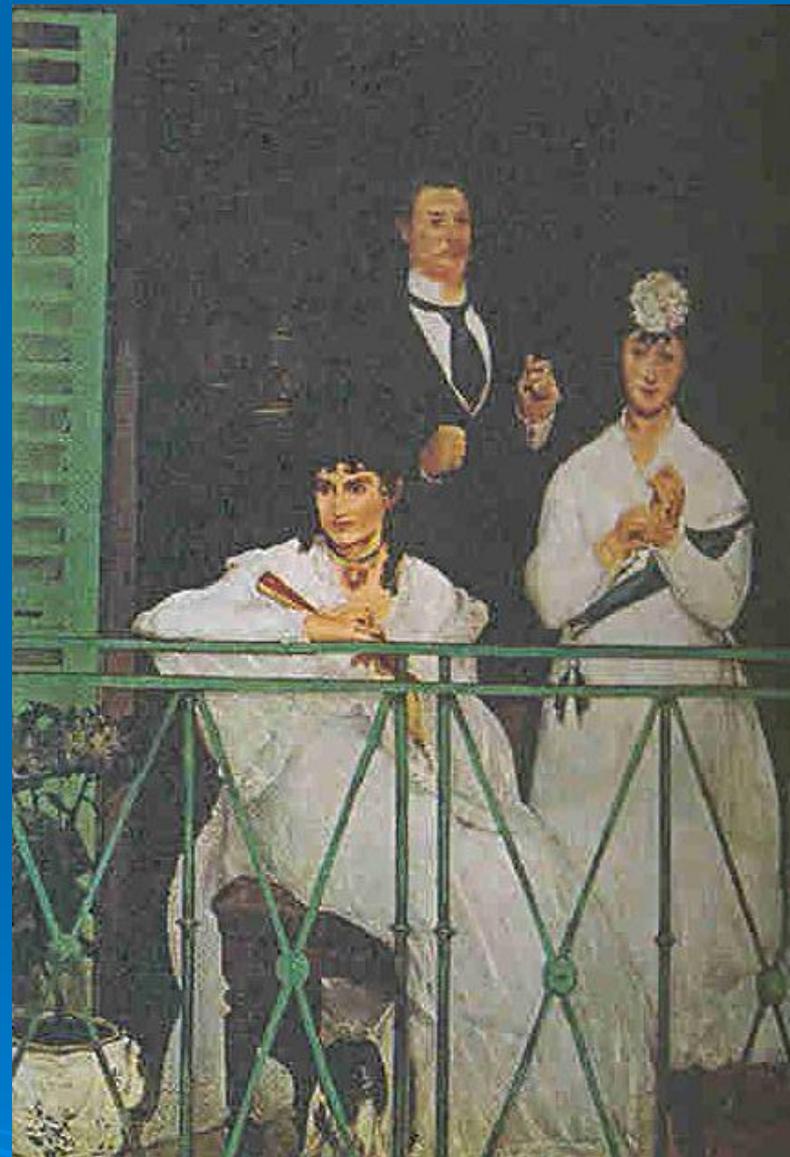
Э. Мане. «Завтрак в мастерской»
(1868 г.)



Э. Мане. «Флейтист»
(1866 г.)



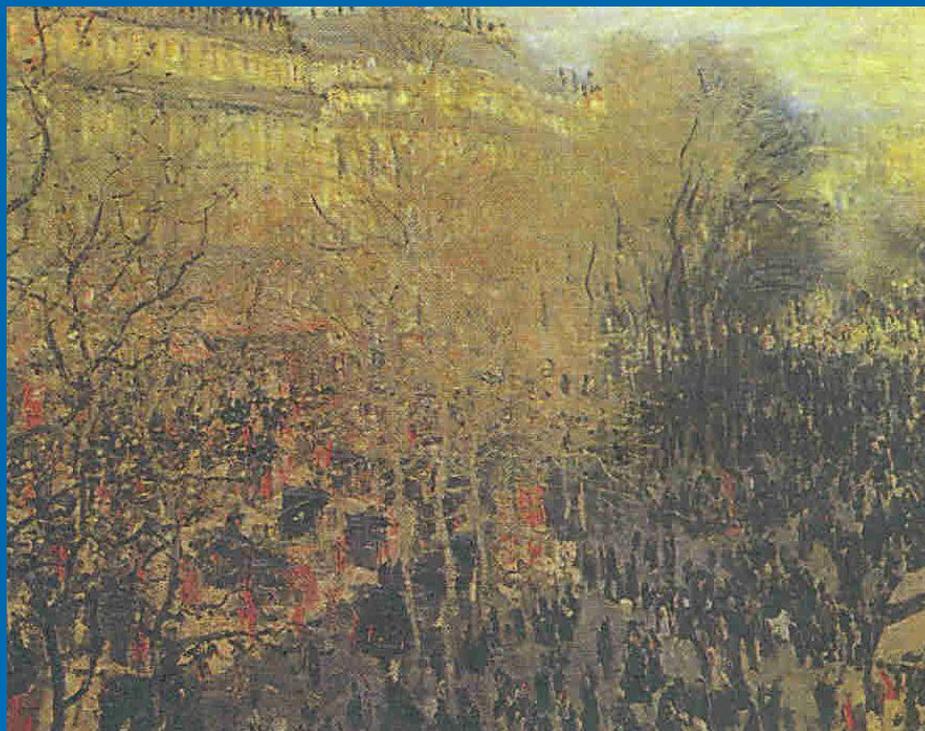
Э. Мане. «Балкон»
(1868 г.)



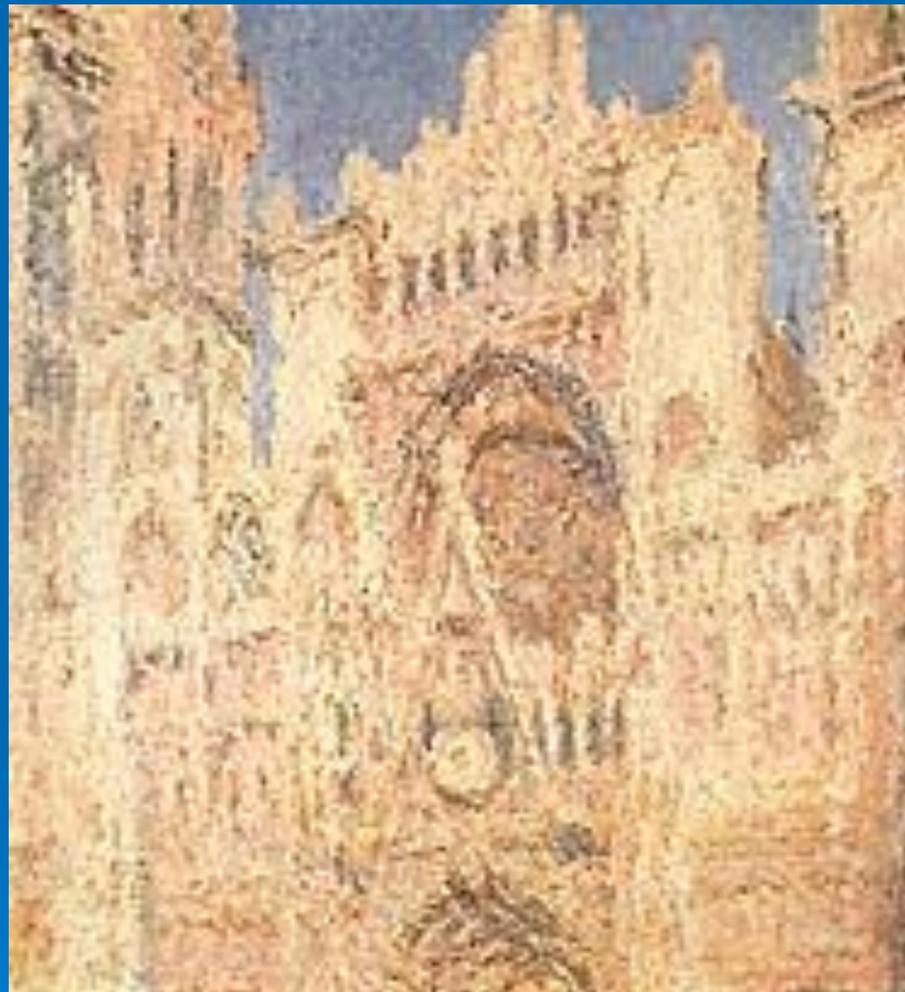
Э. Мане. «Вокзал»



К. Моне. «Бульвар Капуцинок»
(1873 г.).



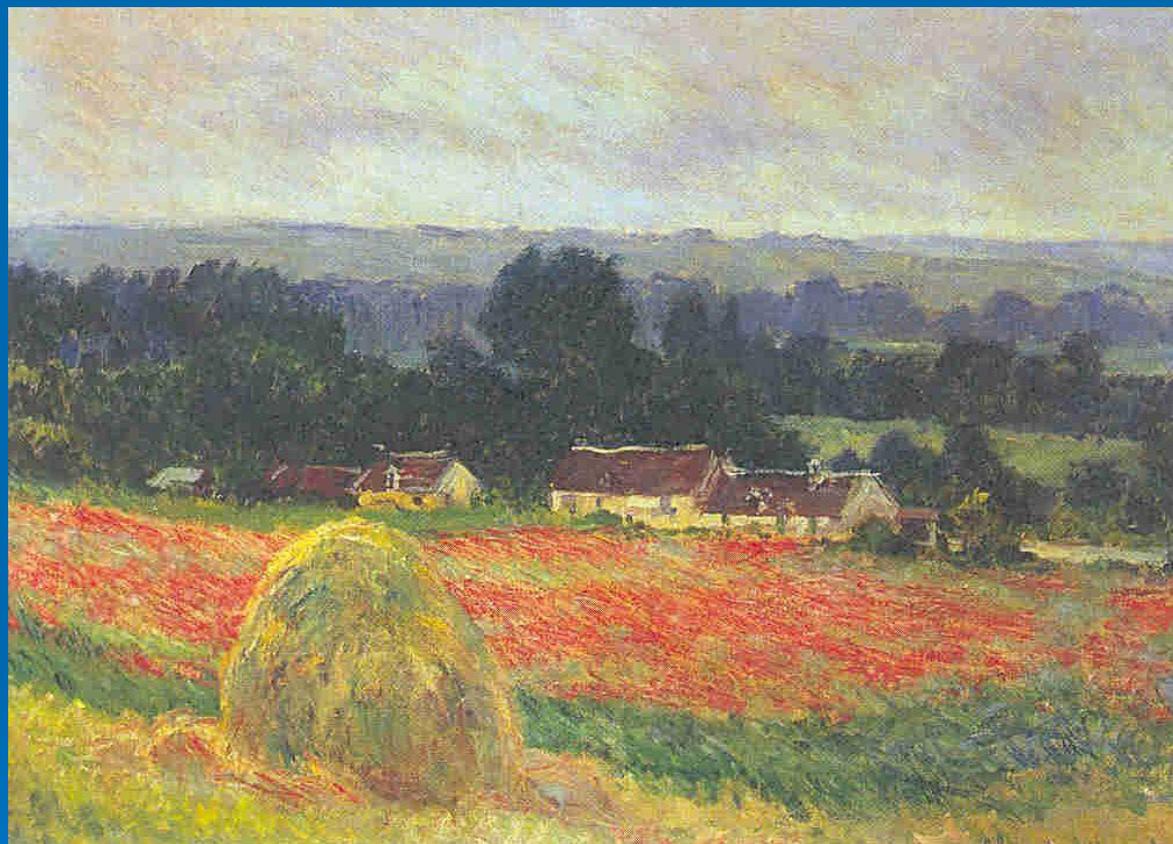
К. Моне. «Руанский собор в полдень»
(1894 г.)



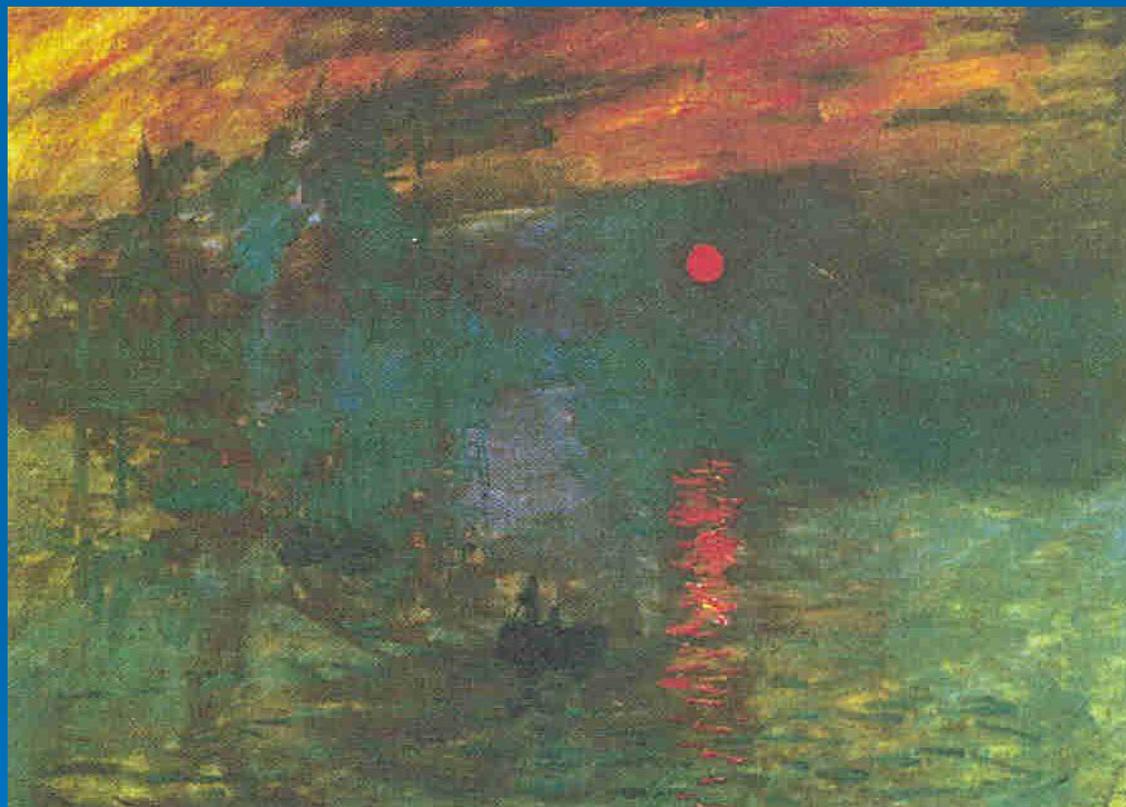
К. Моне. «Руанский собор
вечером»
(1894 г.)



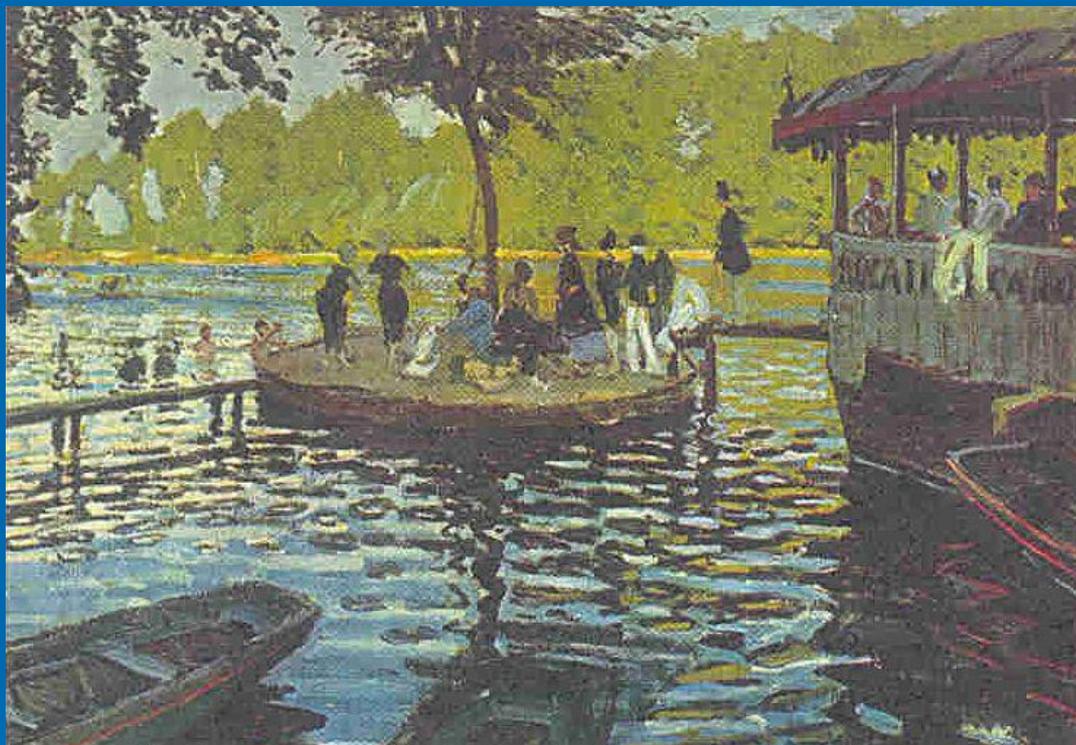
К. Моне. «Сток сена»
(ок. 1886 г.)



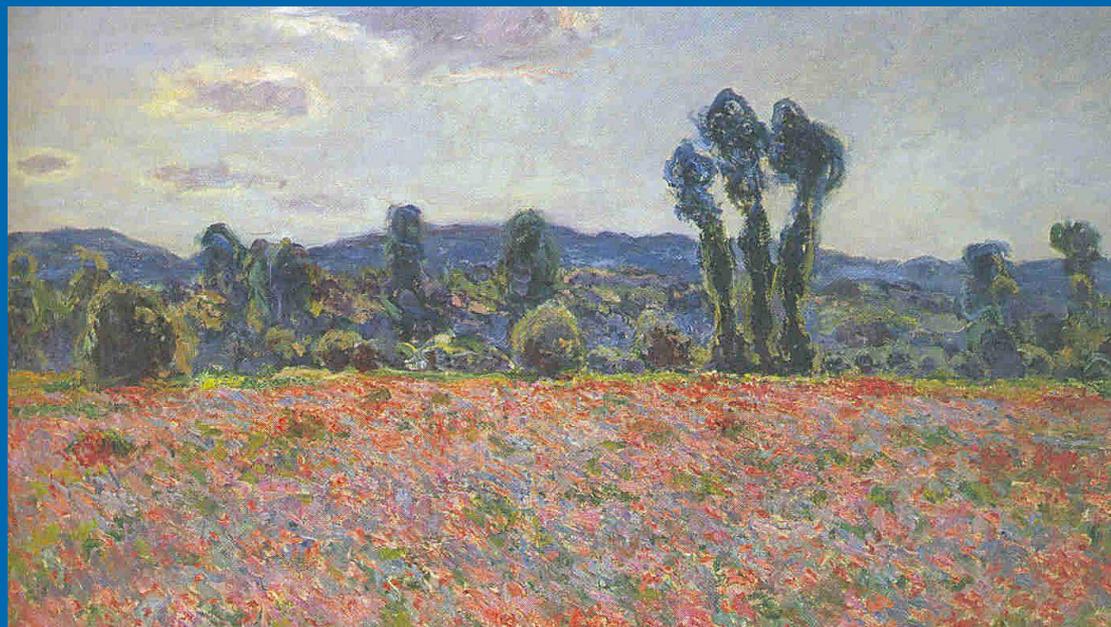
К. Моне. «Впечатление.
Восход солнца»
(1872 г.)



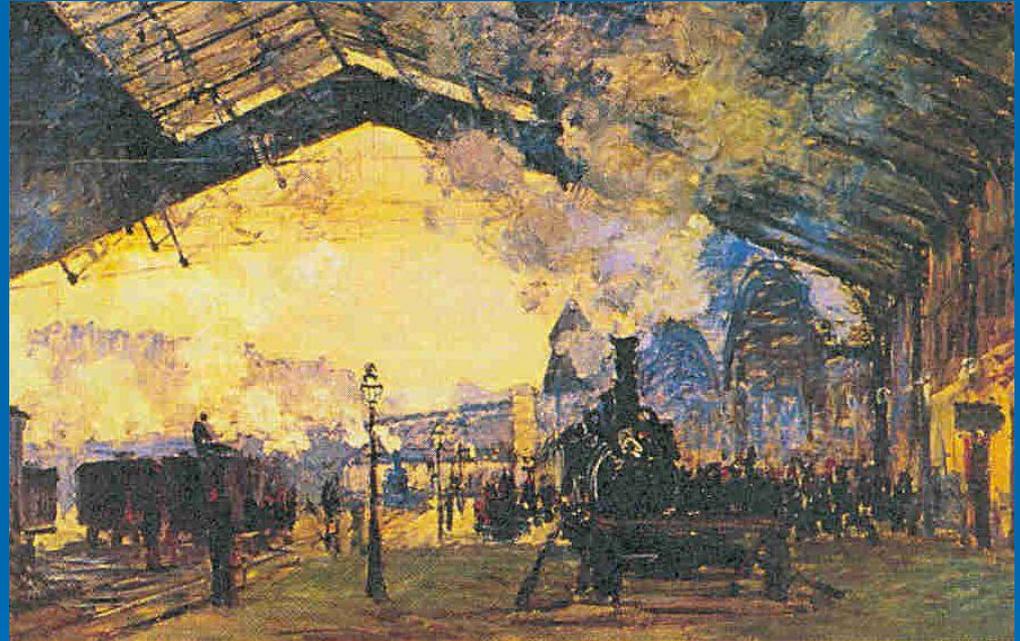
К. Моне. «Лягушатник»
(1869 г.)



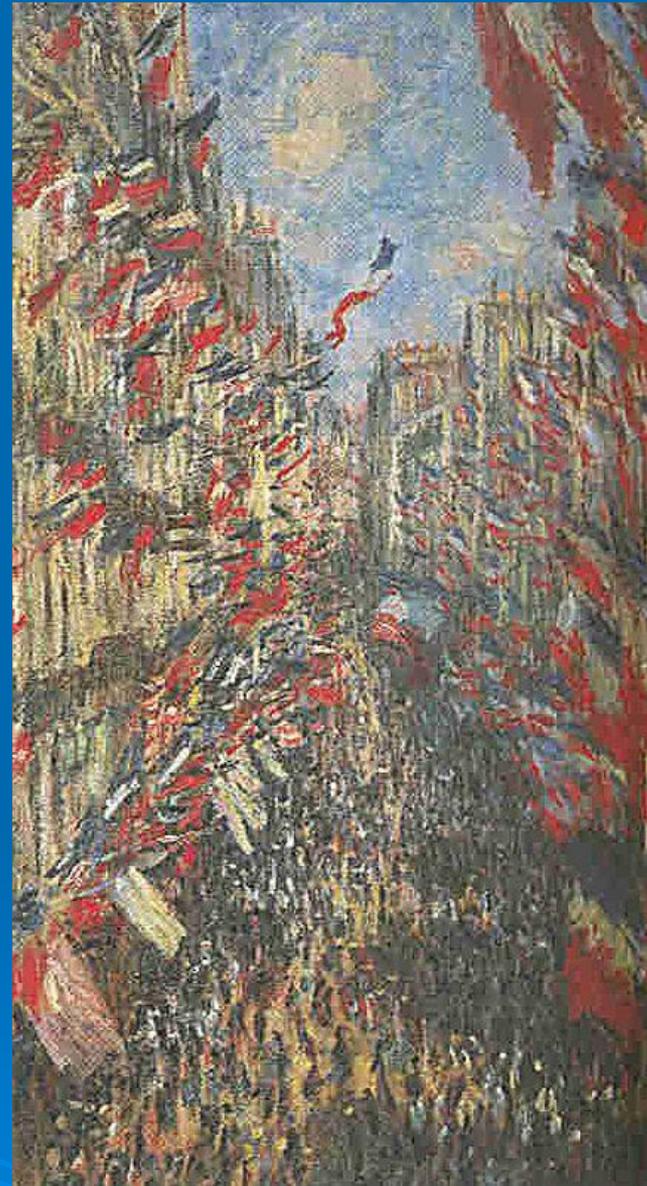
К. Моне. «Поле маков»
(80-е гг. XIX в.)



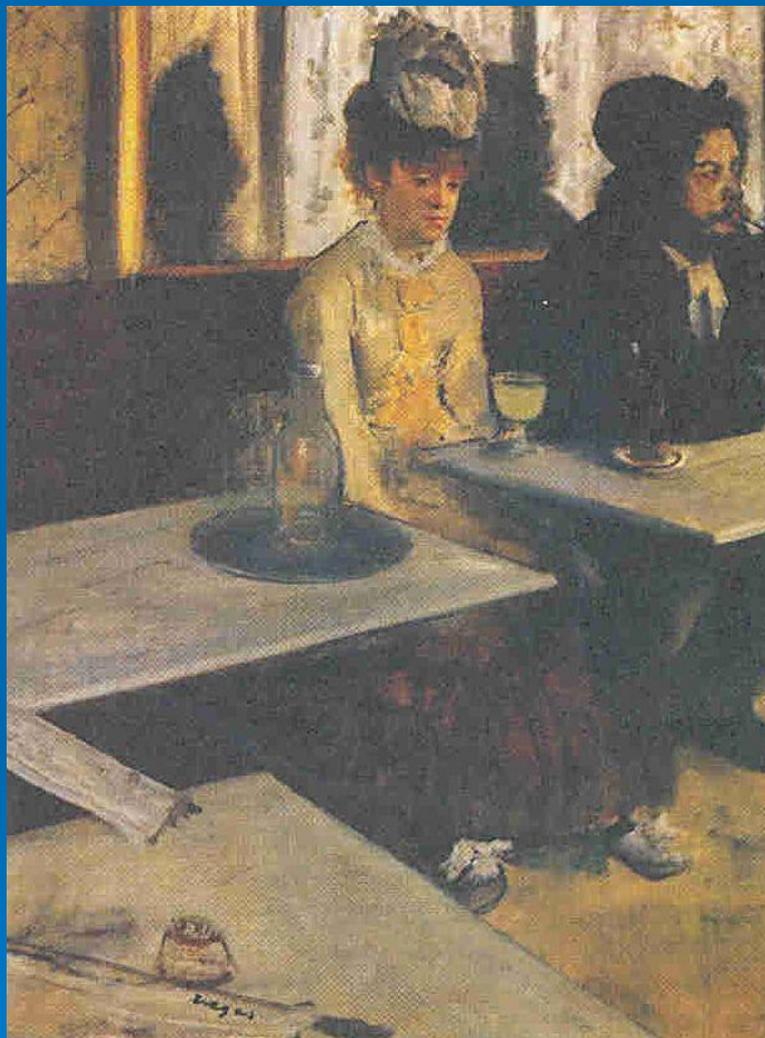
К. Моне. «Вокзал Сан-Лазар»
(1877 г.)



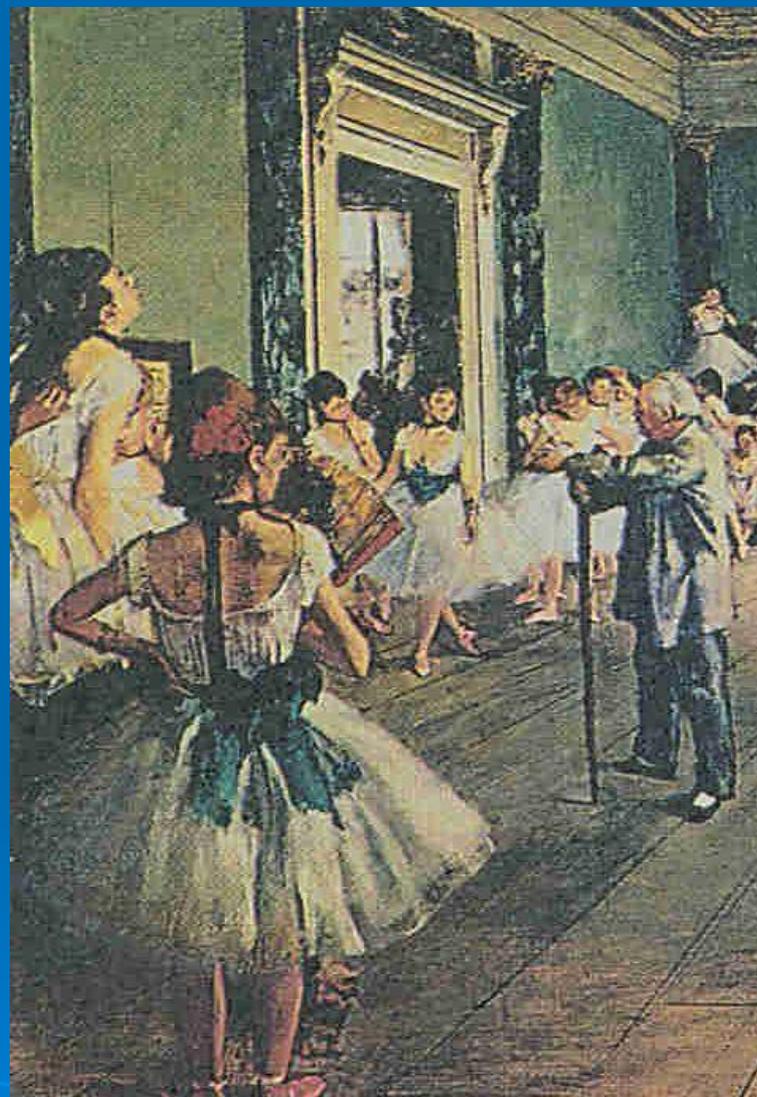
К. Моне. «Улица Монторгей.
Праздник 30 июня 1878 г.»
(1878 г.)



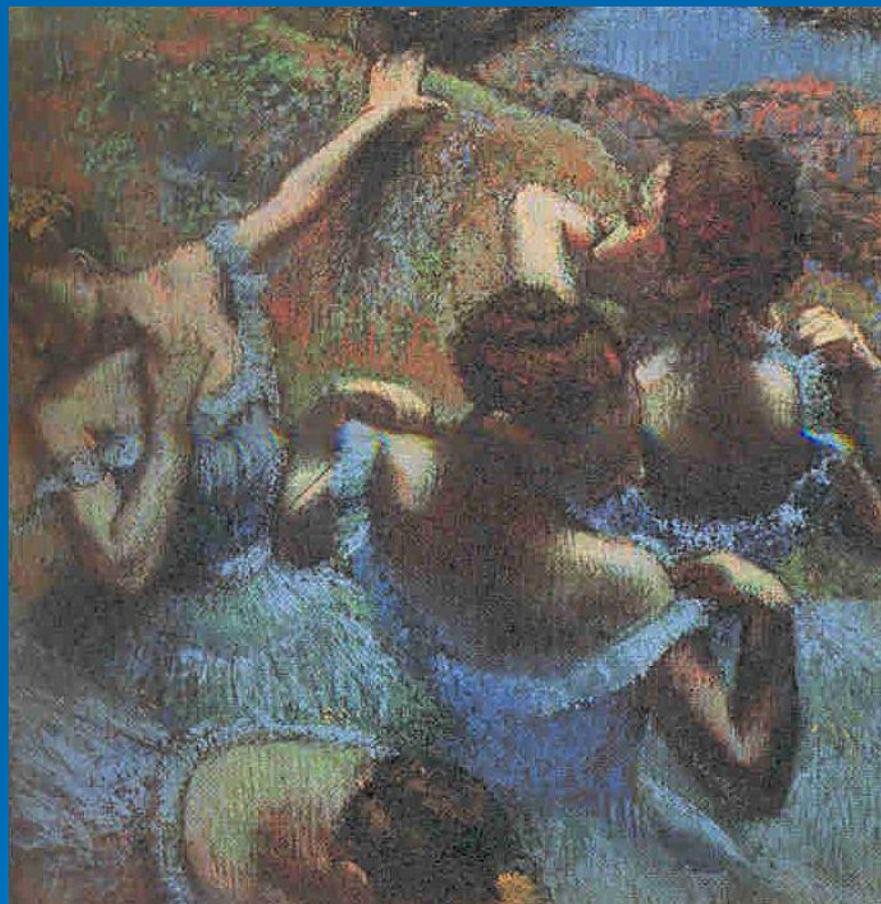
Дега. «Абсент»
(ок. 1875–1876 гг.)



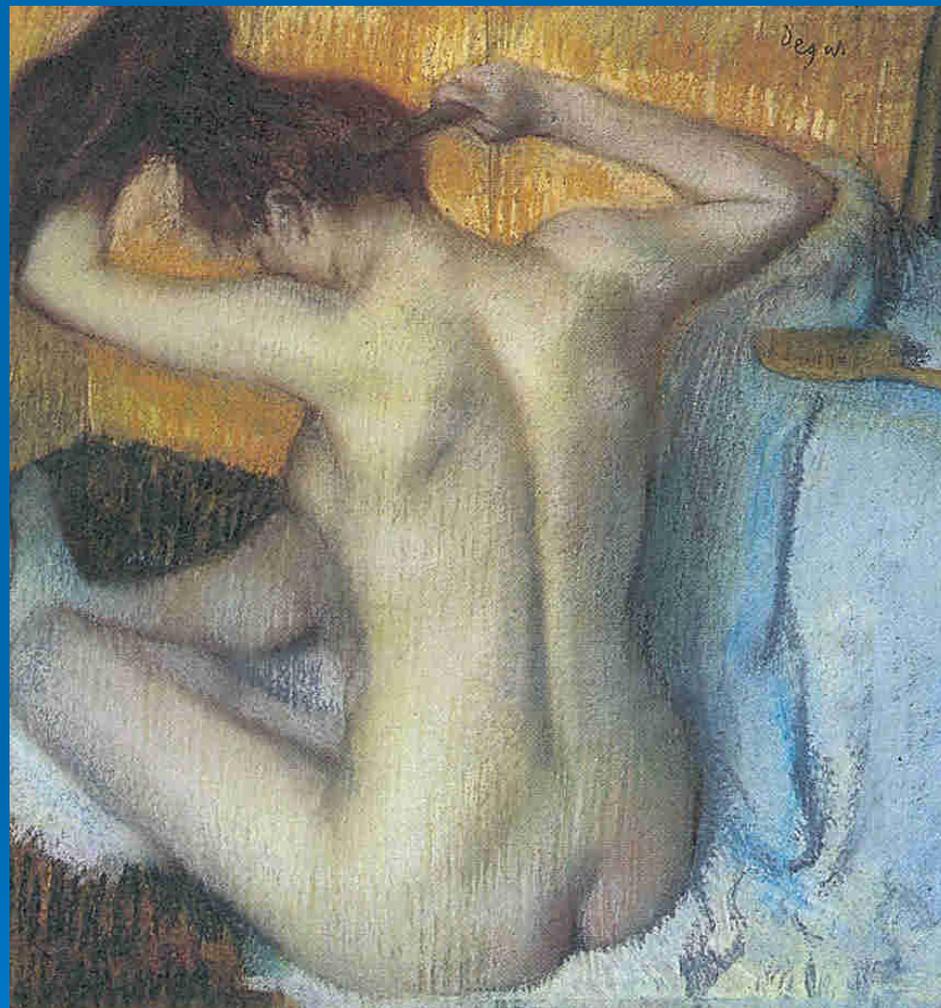
Дега. «Балетный класс»
(1875 г.)



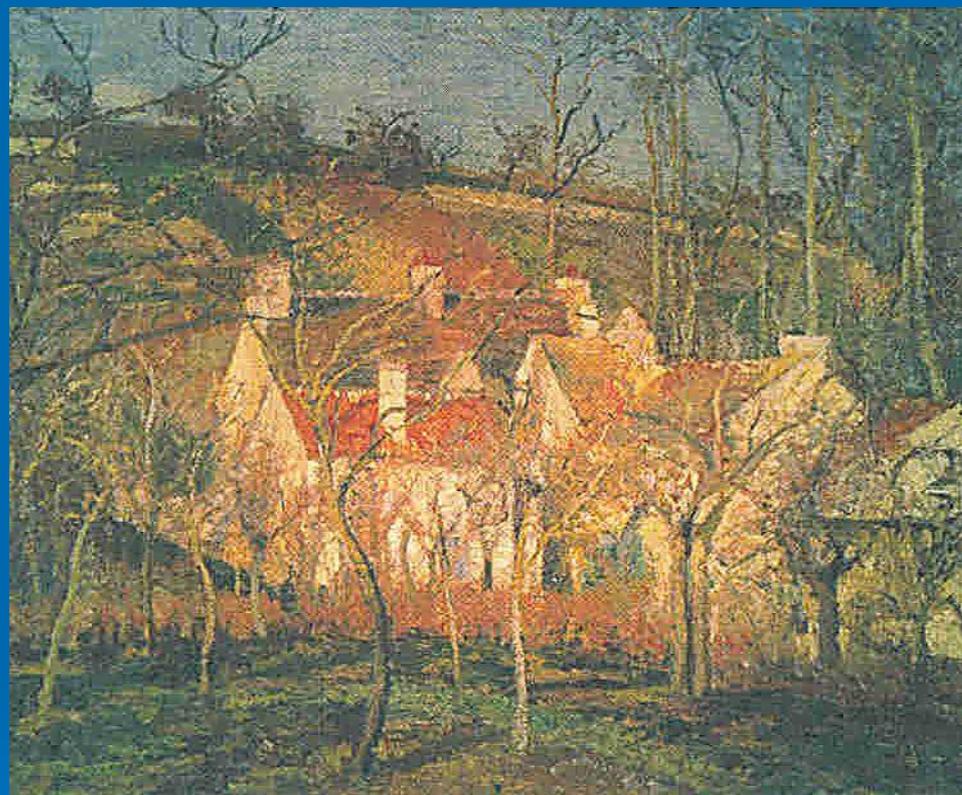
Дега. «Голубые танцовщицы»
(ок. 1897 г.)



Дега. «Обнаженная женщина,
расчесывающая волосы»
(1886 г.)



Писсарро. «Красные крыши.
Деревенский уголок зимой»
(1877 г.)



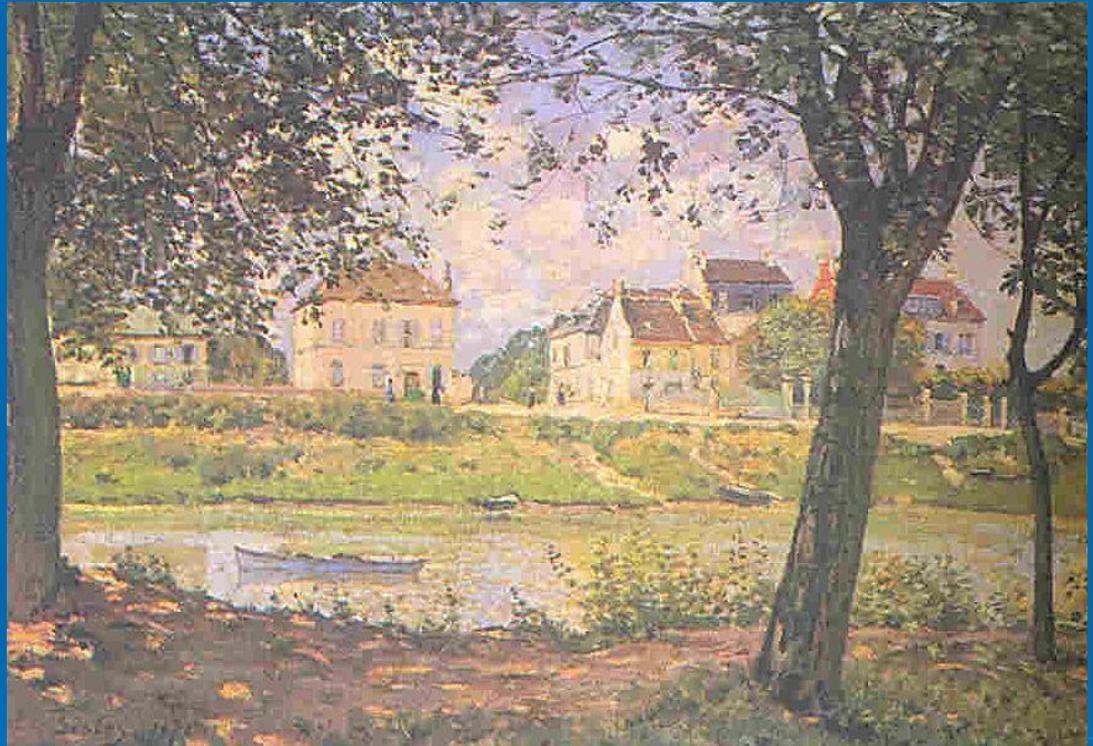
Писсарро. «Бульвар Монмартр
в Париже»
(1897 г.)



Сислей. «Наводнение в Пор-
Марли»
(1876 г.)



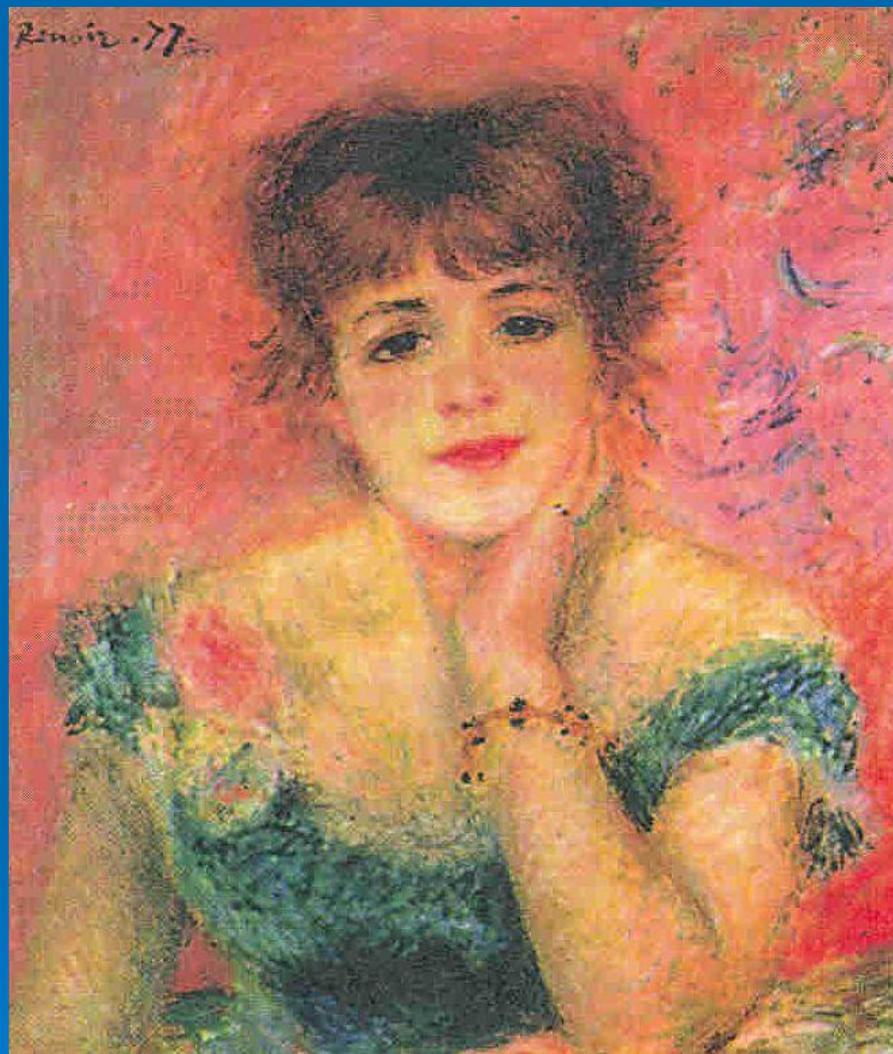
Сислей. «Деревья на берегу Сены»



Ренуар. «Качели»
(1876 г.)



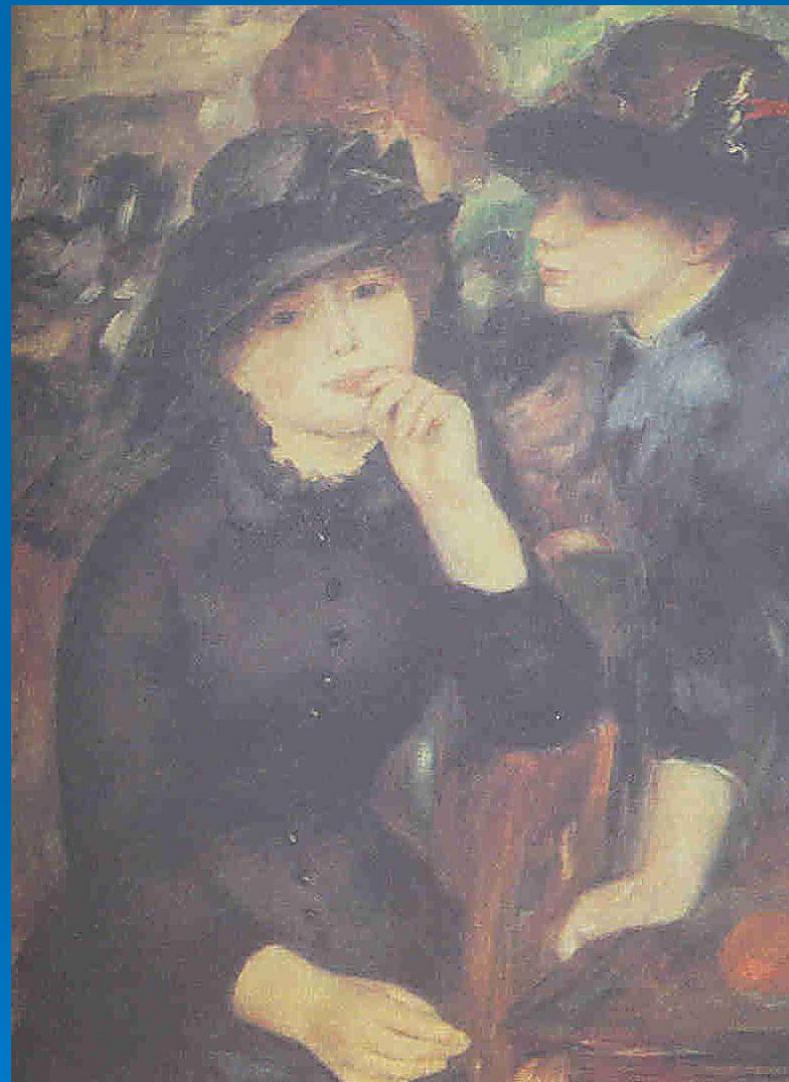
Ренуар. «Портрет Ж. Самари»
(1878 г.)



Ренуар. «Портрет мадам Шарпантье с детьми»
(1878 г.)



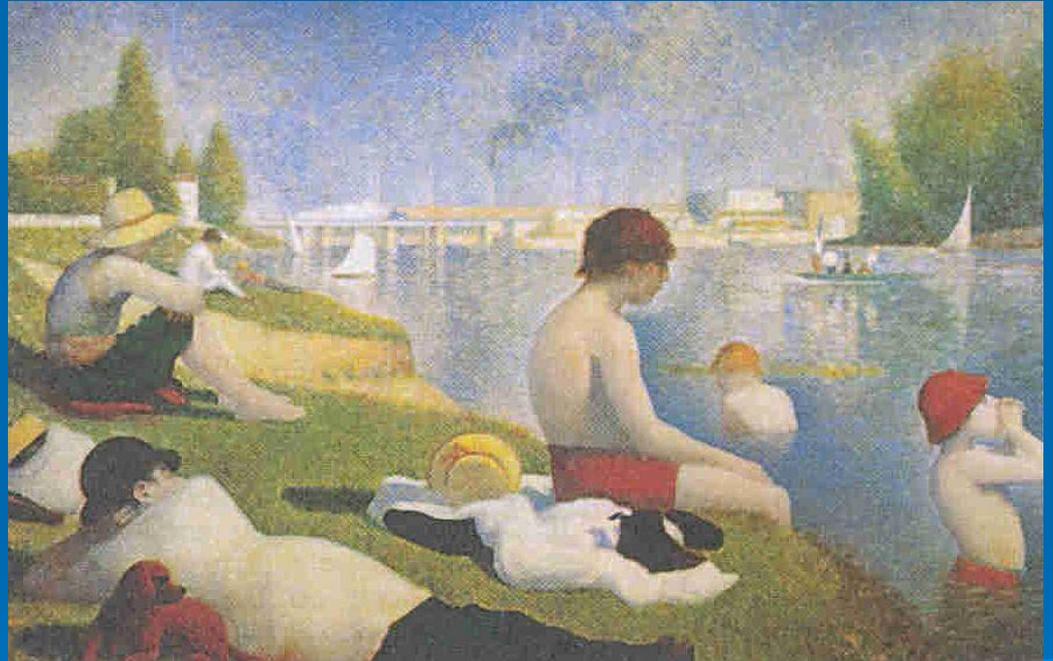
Ренуар. «Девушка в черном»



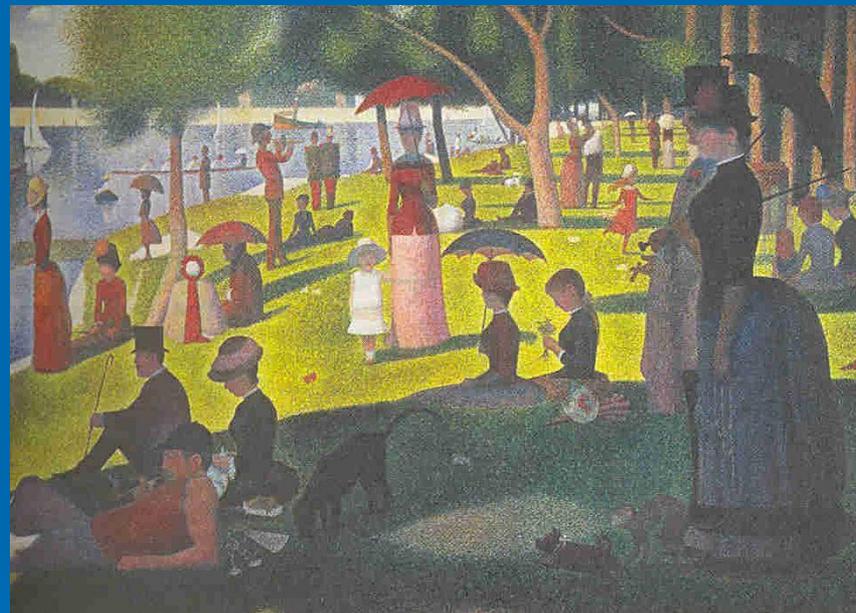
Ренуар. «Бал на Мулен де ла
Галет»
(1876 г.)



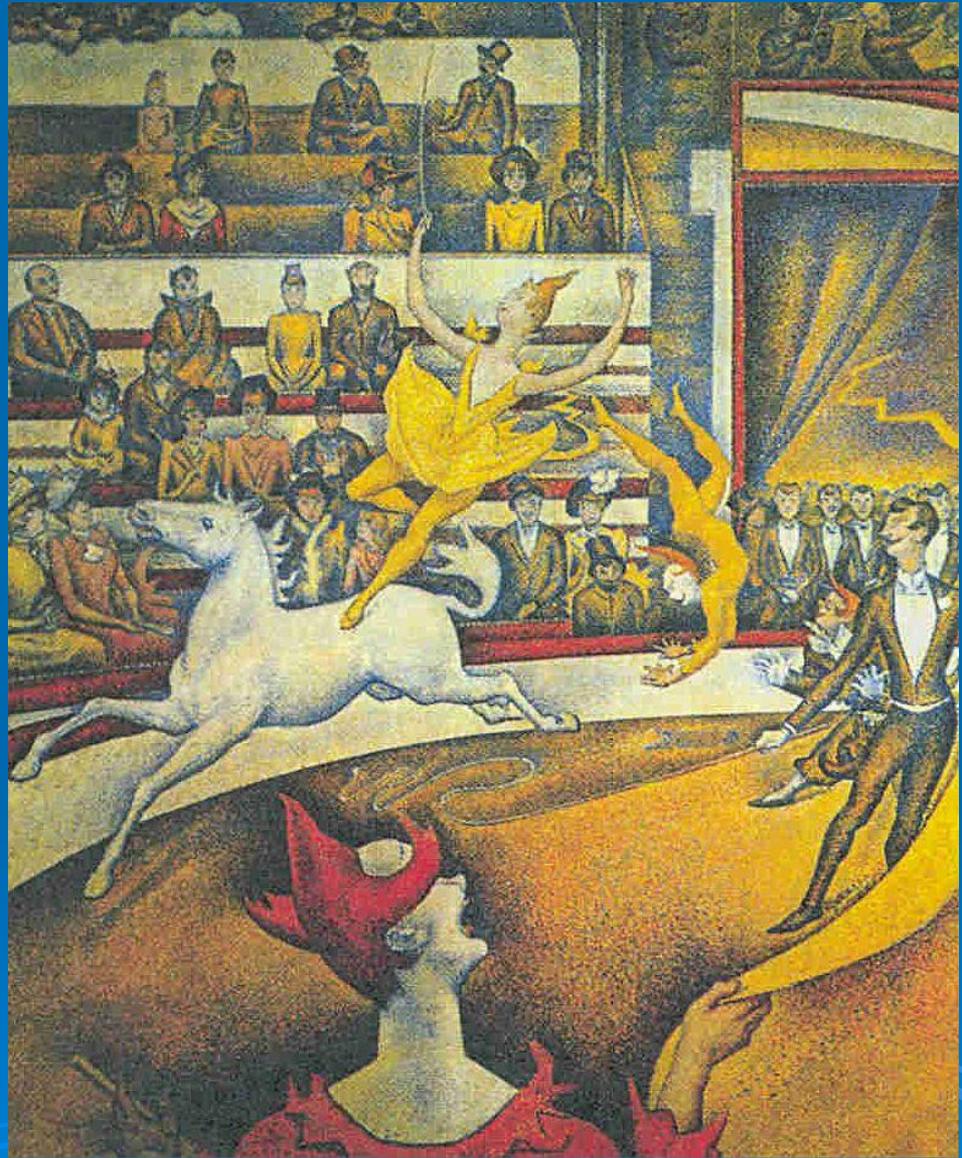
Сёра. «Купании в Аньере»
(1883–1884 гг.)



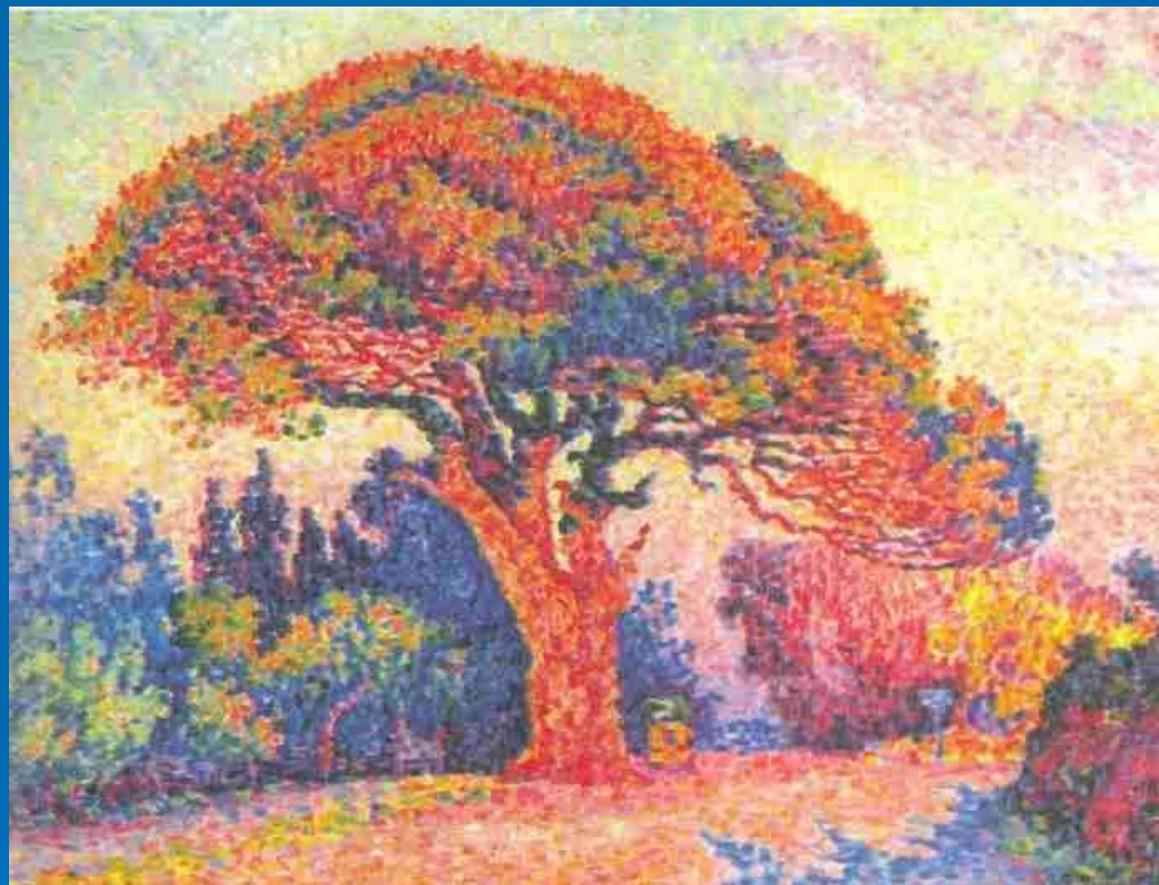
Сёра. «Воскресение после полудня
на острове Гранд-Жатт»
(1884 г.)



Сёра. «Цирк»
(1890–1891 гг.)



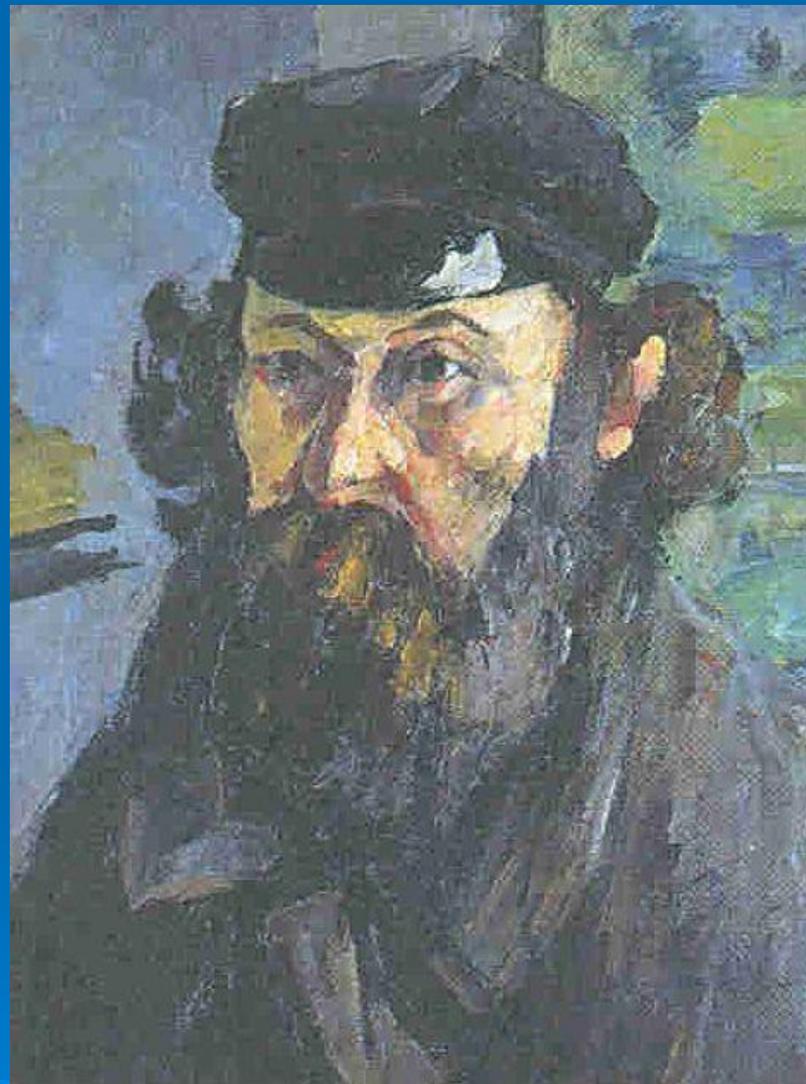
Синьяк. «Сосна»
(1909 г.)



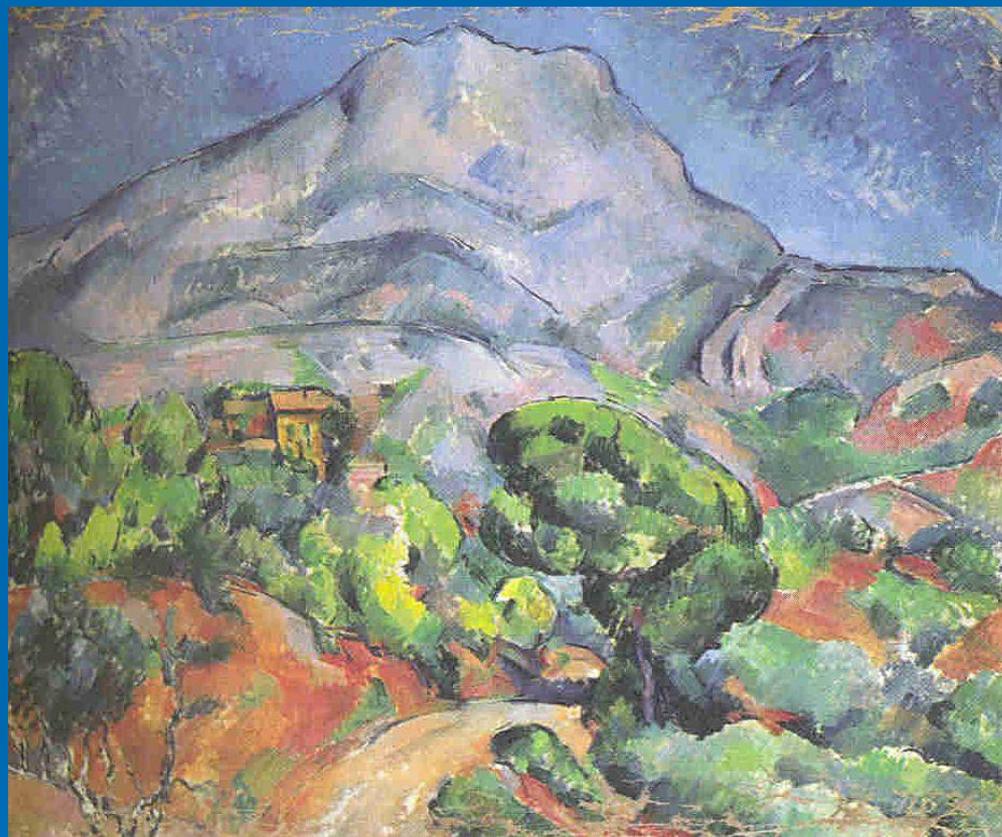
Синьяк. «Гавань в Марселе»
(ок. 1906–1907 гг.)



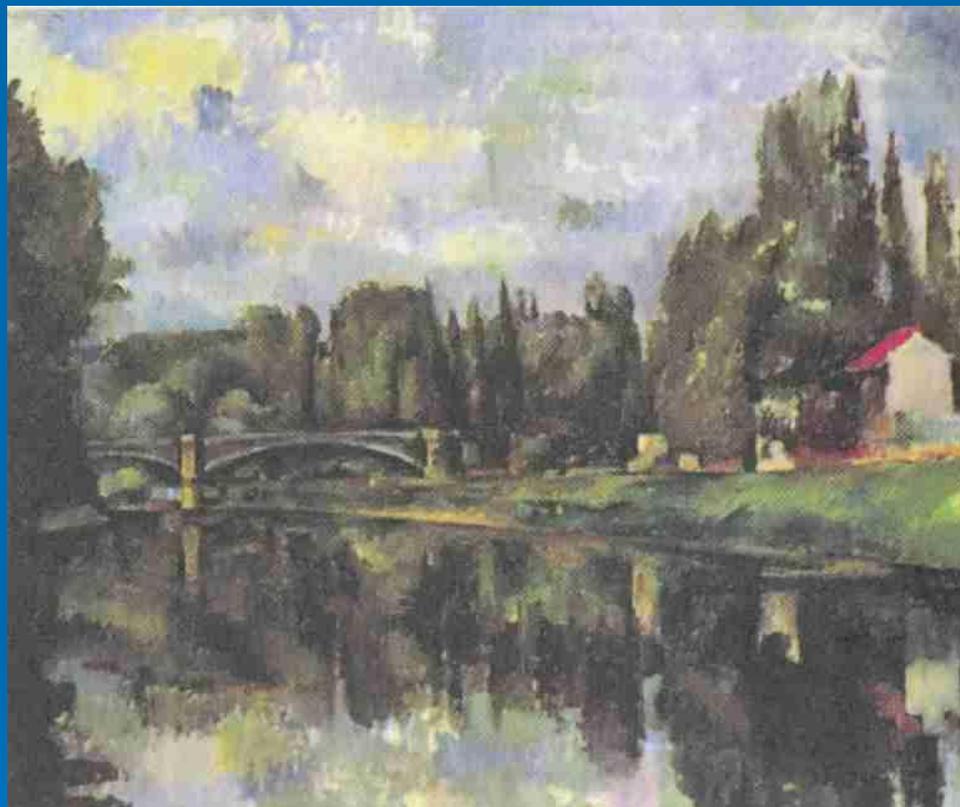
Сезанн. «Автопортрет»
(1873–1873 гг.)



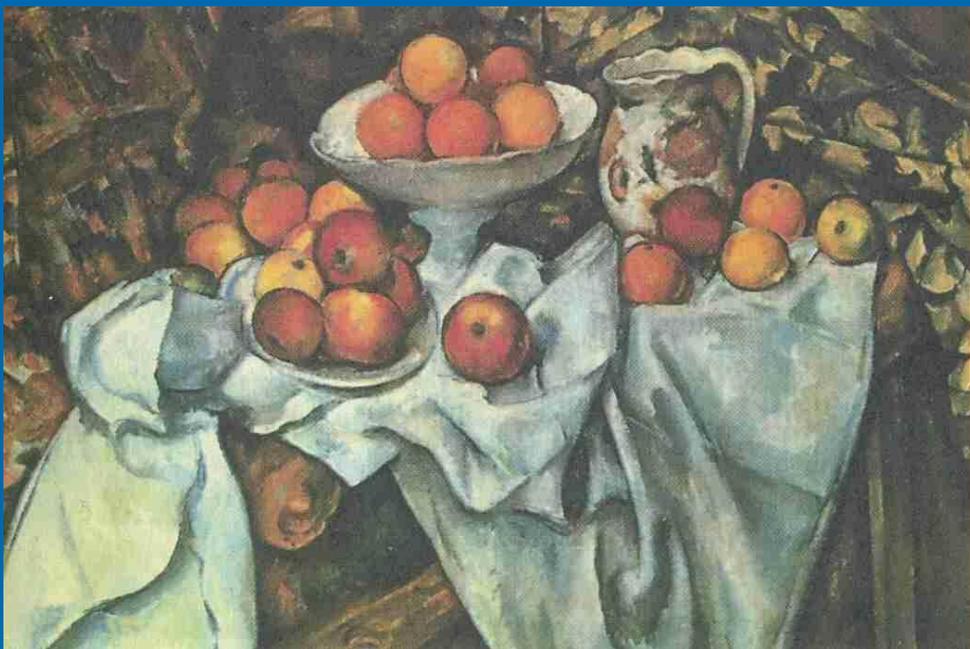
Сезанн. «Гора Сан-Виктуар»
(1900 г.)



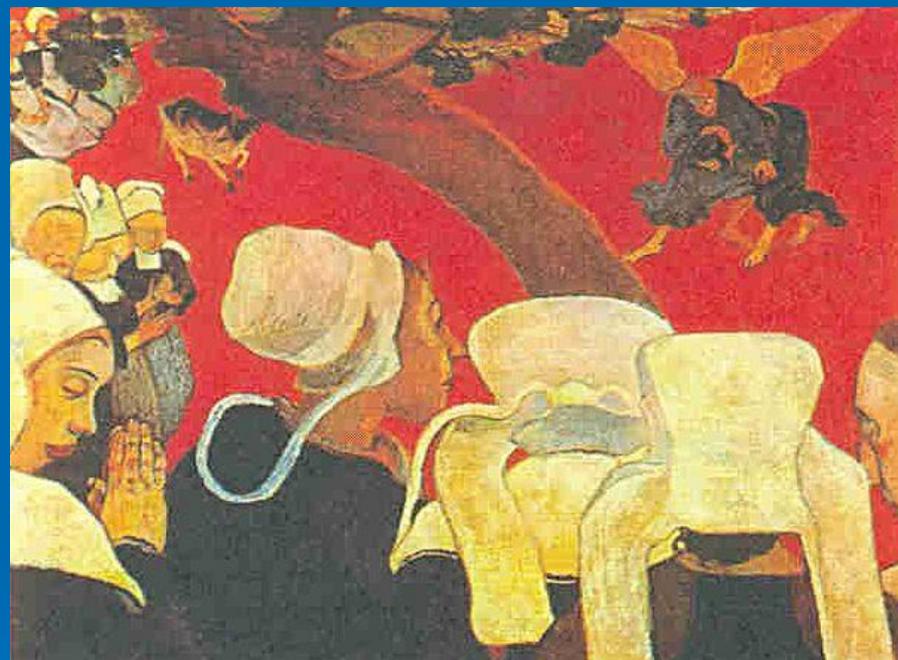
Сезанн. «Берега Марны»
(1888 г.)



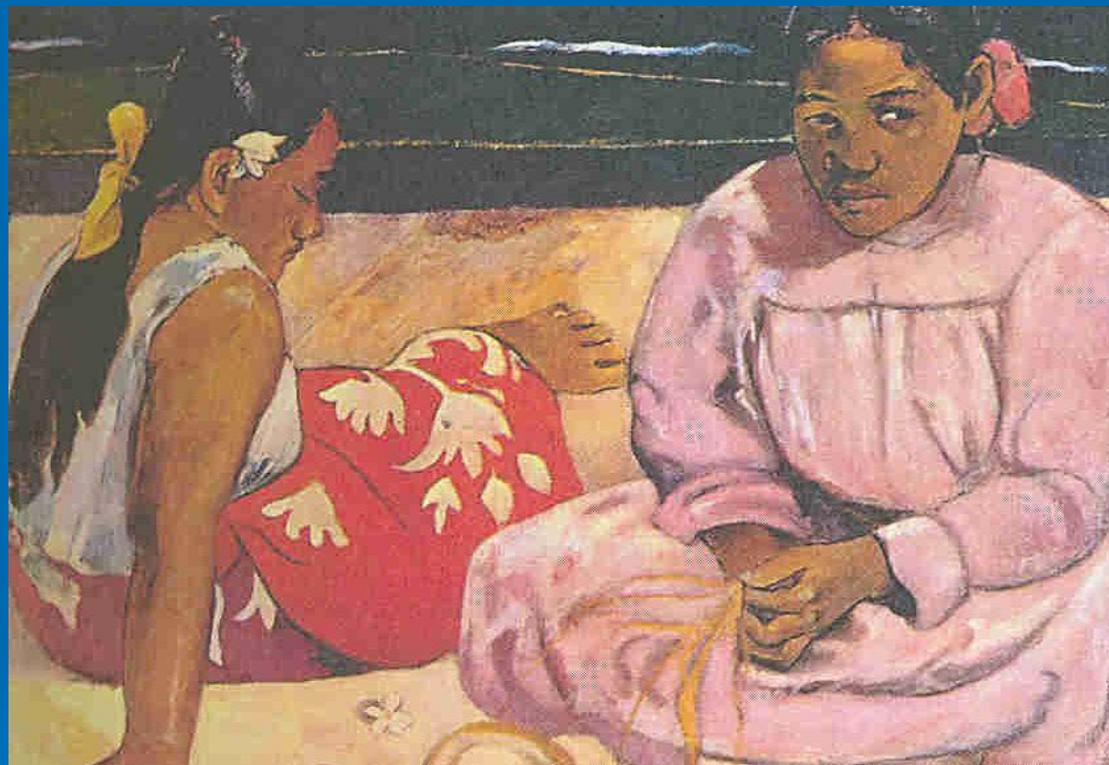
Сезанн. «Натюрморт с яблоками и апельсинами»
(1895–1900 гг.)



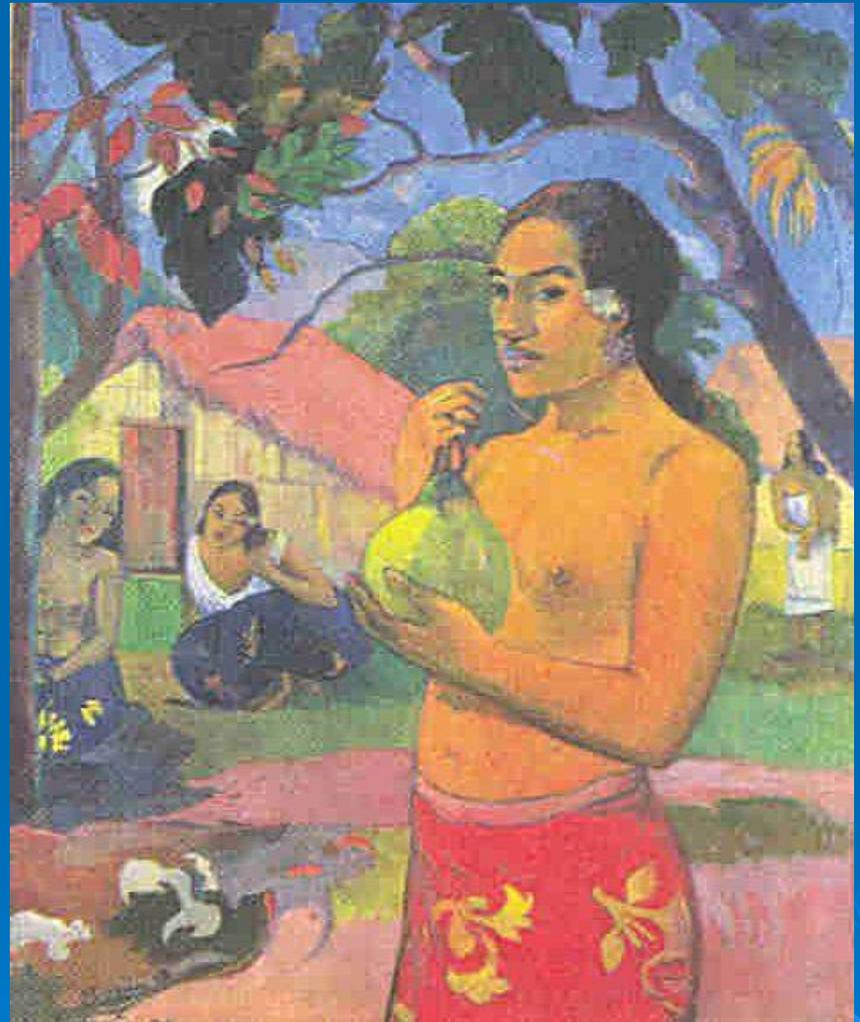
Гоген. «Видение после проповеди:
борьба Иакова с ангелом»
(1888 г.)



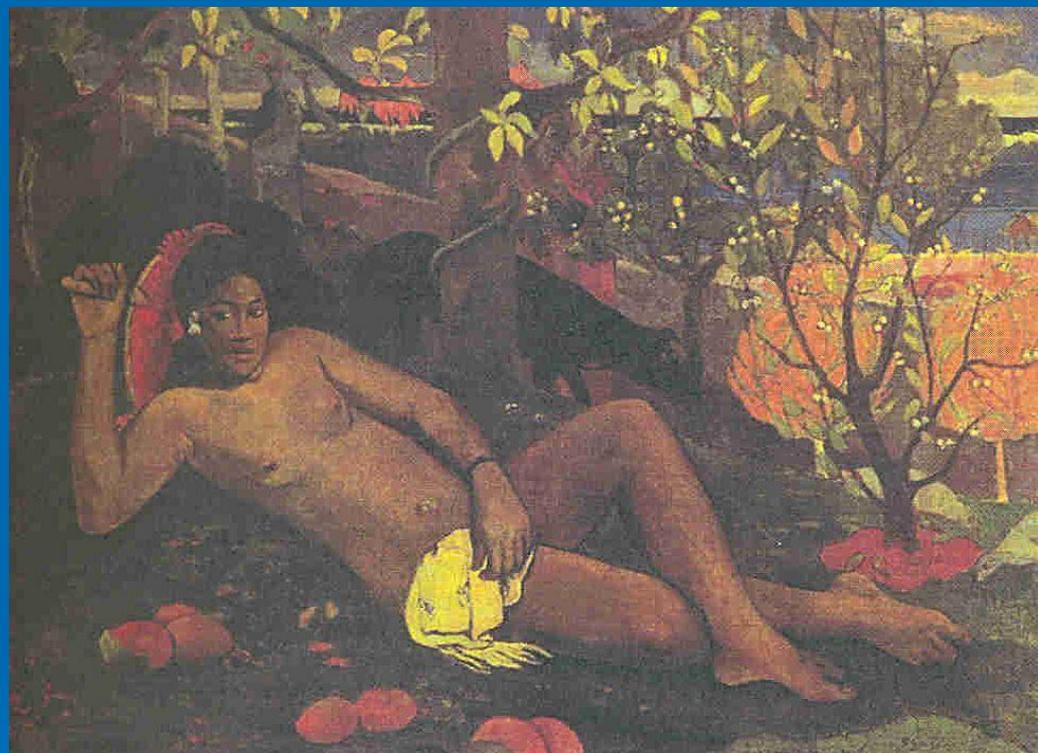
Гоген. «Таитянки»
(1892 г.)



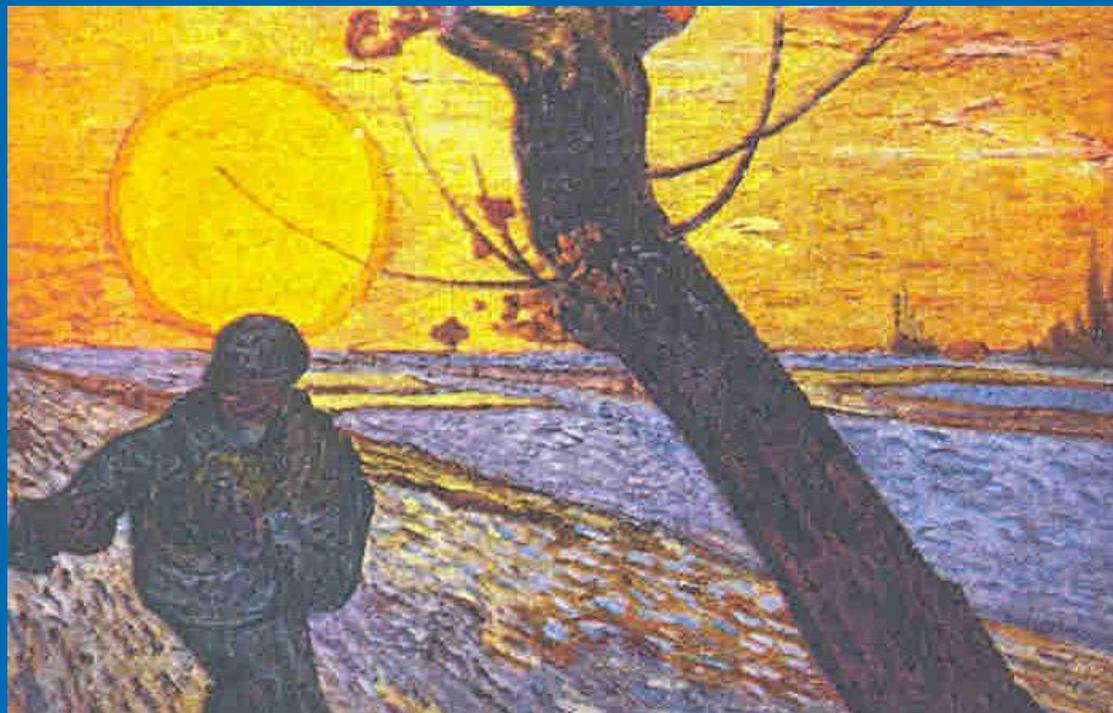
Гоген. «Женщина, держащая
плод»
(1893 г.)



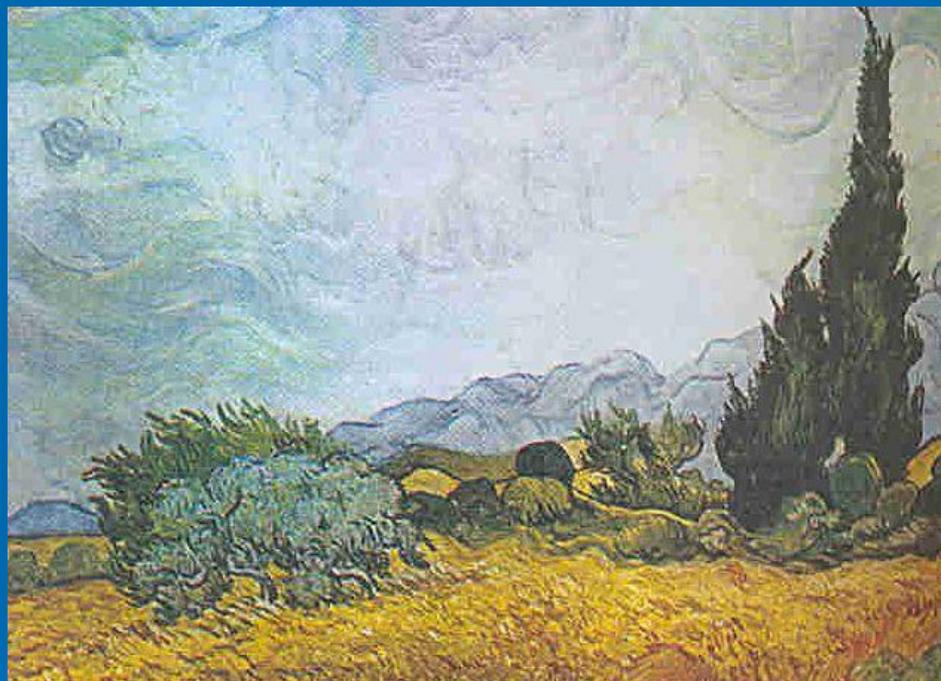
Гоген. «Жена короля»
(1896 г.)



Ван Гог. «Сеятель»
(1888 г.)



Ван Гог. «Хлеба и кипарисы»
(1889 г.)



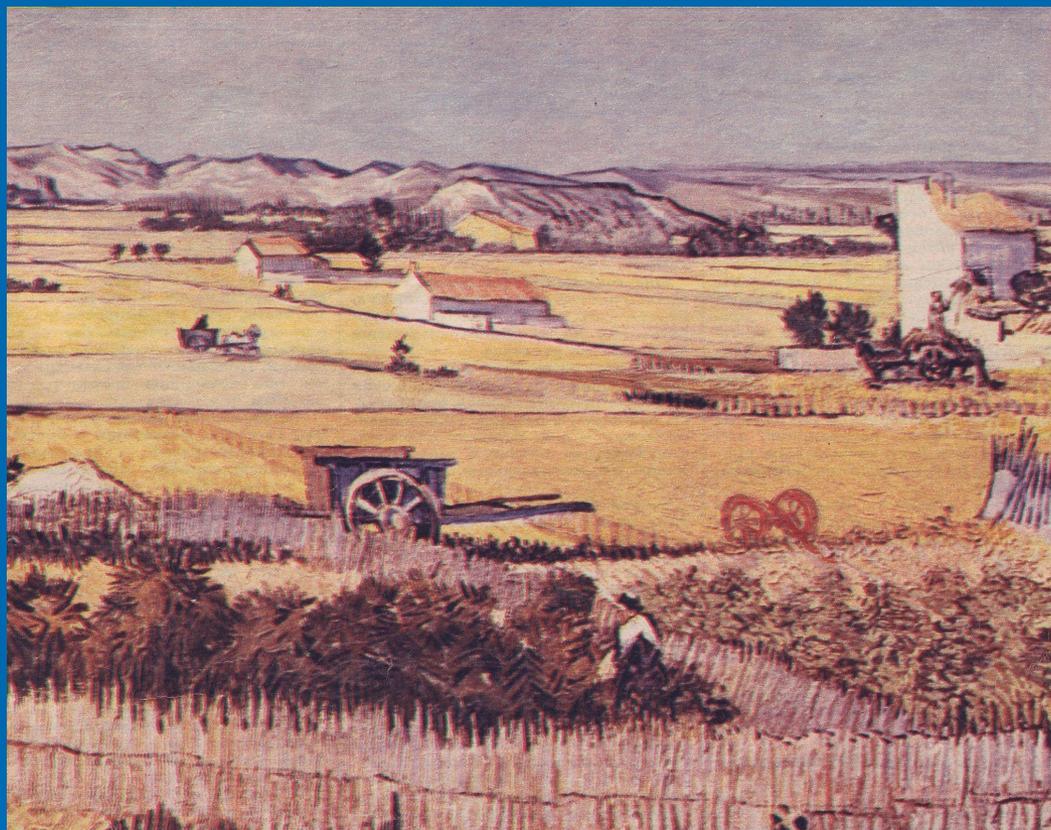
Ван Гог. «Подсолнечники»
(1889 г.)



Ван Гог. «Рыбная ловля»



Ван Гог. «Долина Кро»



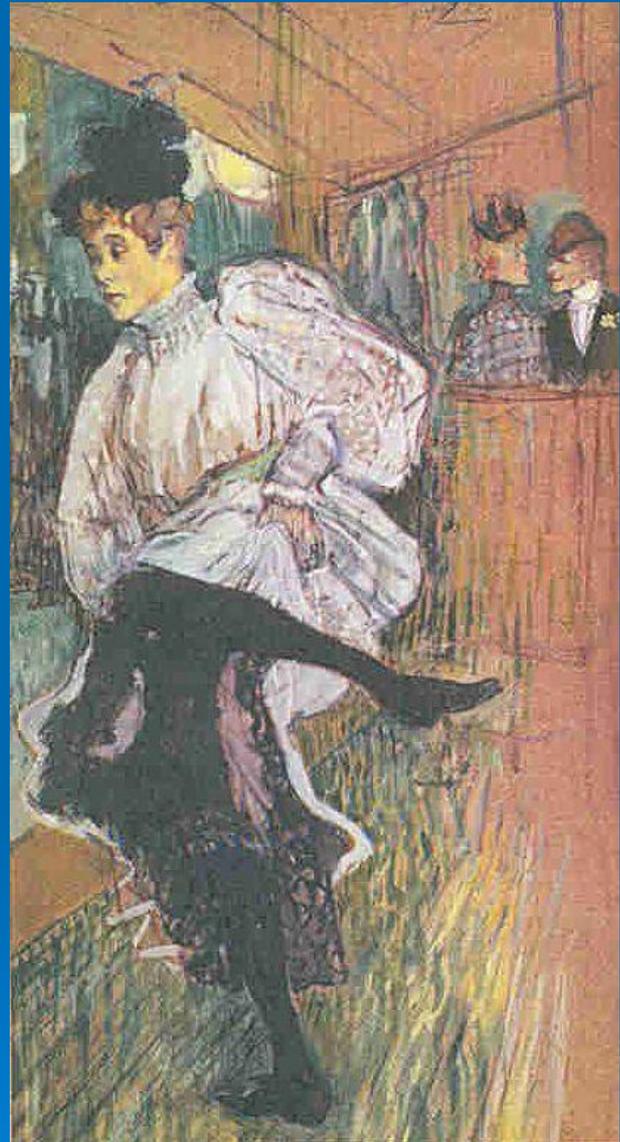
Ван Гог. «Арльские дамы»



Тулуз-Лотрек. «Эти прекрасные дамы»
(1895 г.)



Тулуз-Лотрек. «Танцующая Жанна
Аврийль»
(ок. 1892 г.)



Тулуз-Лотрек. «Джейн Авриль ив Шарден де Пари»
(ок. 1892 г.)



Тулуз-Лотрек. «Туалет»
(1896 г.)

