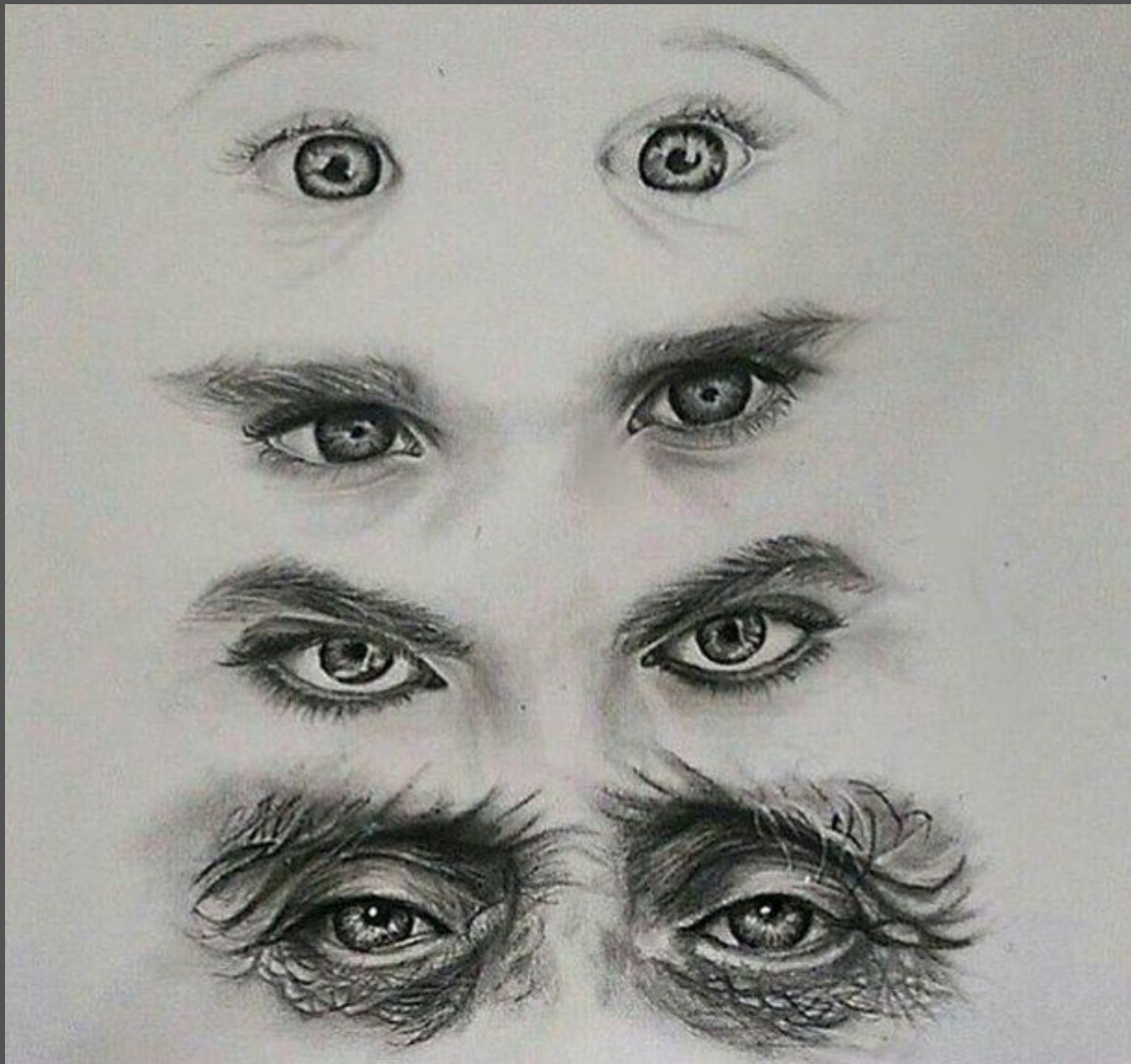


Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино

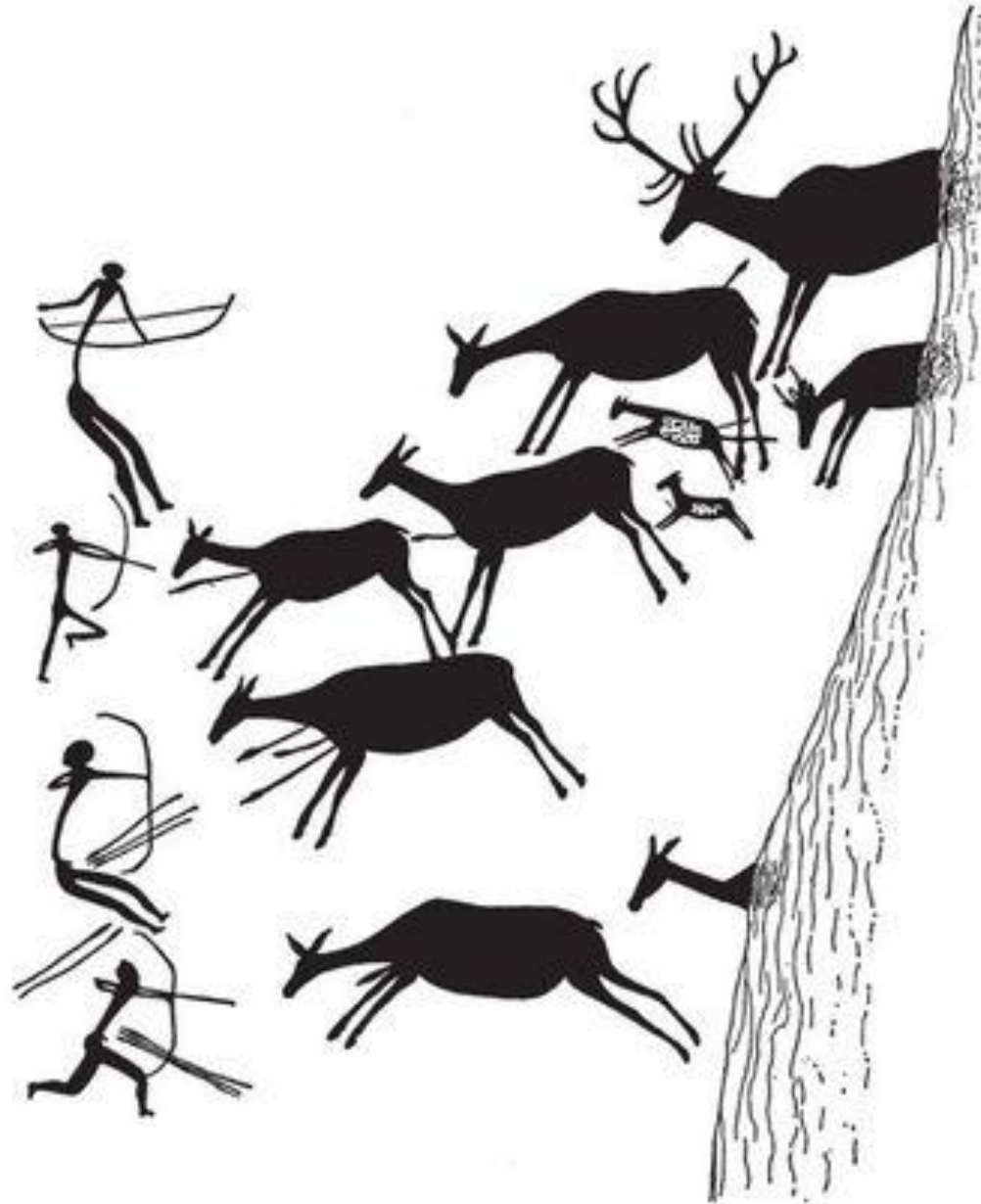
Задание на урок

- Сделайте краткий конспект в тетради или альбоме (по материалам презентации)

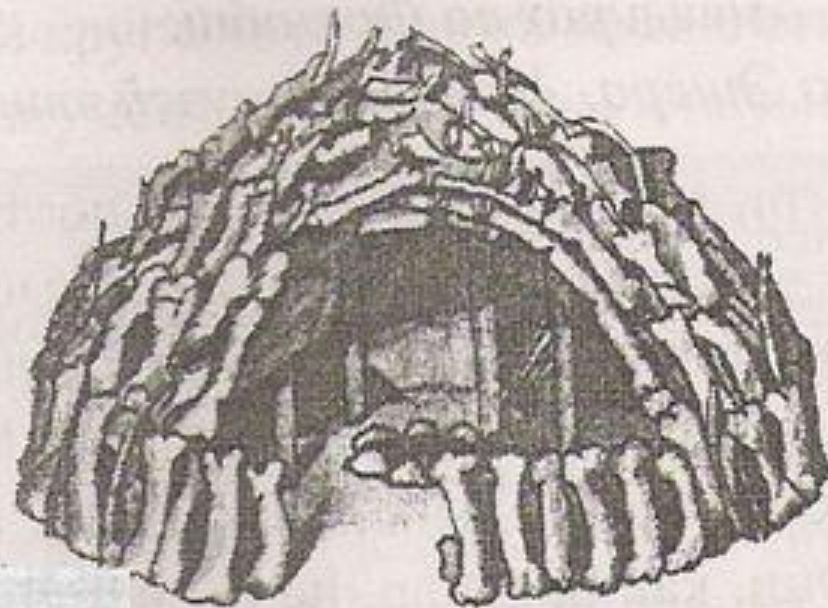


Все,
что мы видим
на протяжении
всей жизни —
изображения,
порой простые,
а порой-сложные

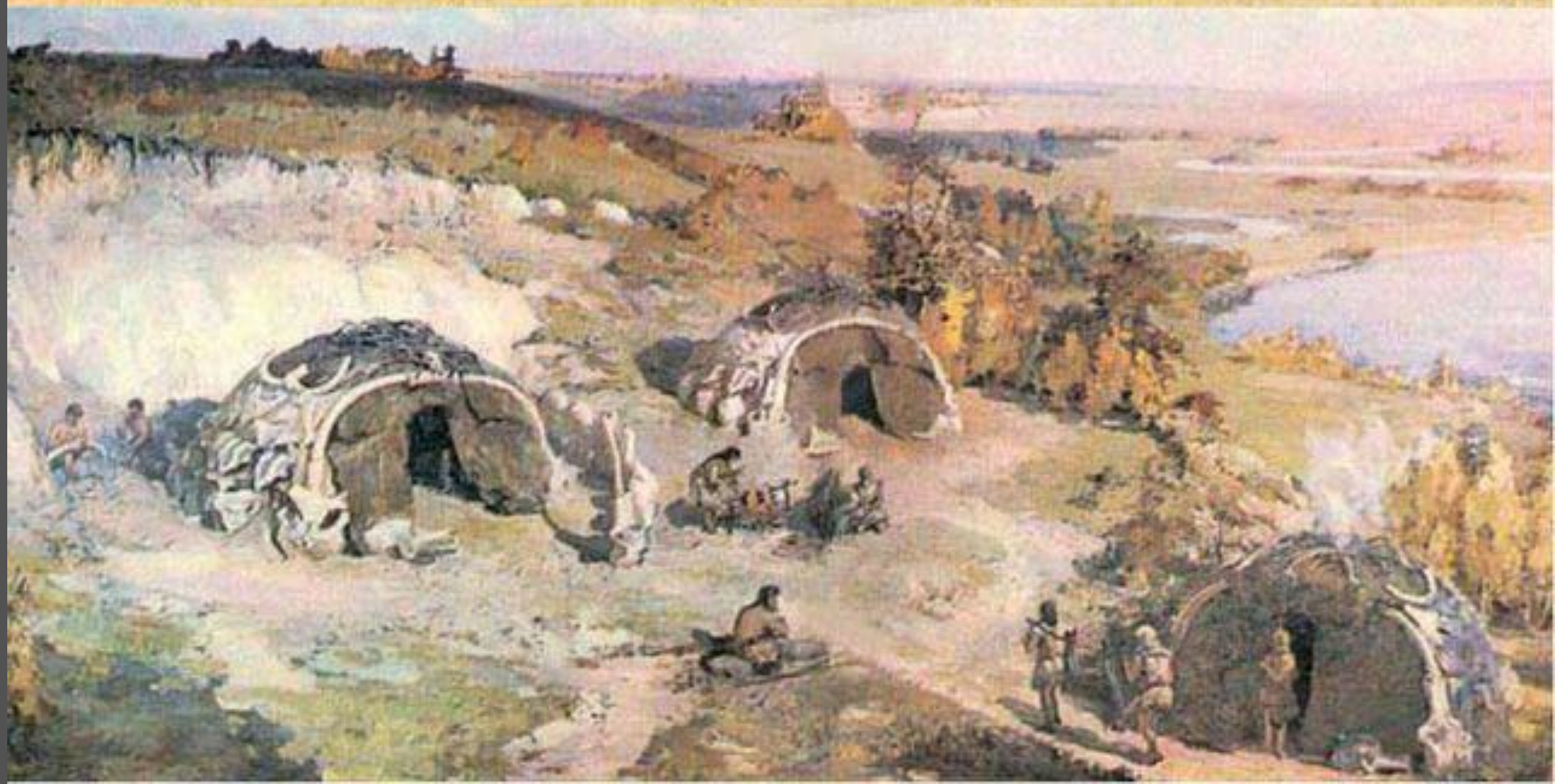
Изображения
сопровождают нас
с древнейших
времен. Еще в
наскальных
рисунках человек
пытался
отобразить свою
жизнь, запечатлеть
свое понимание
мира и
Божественного



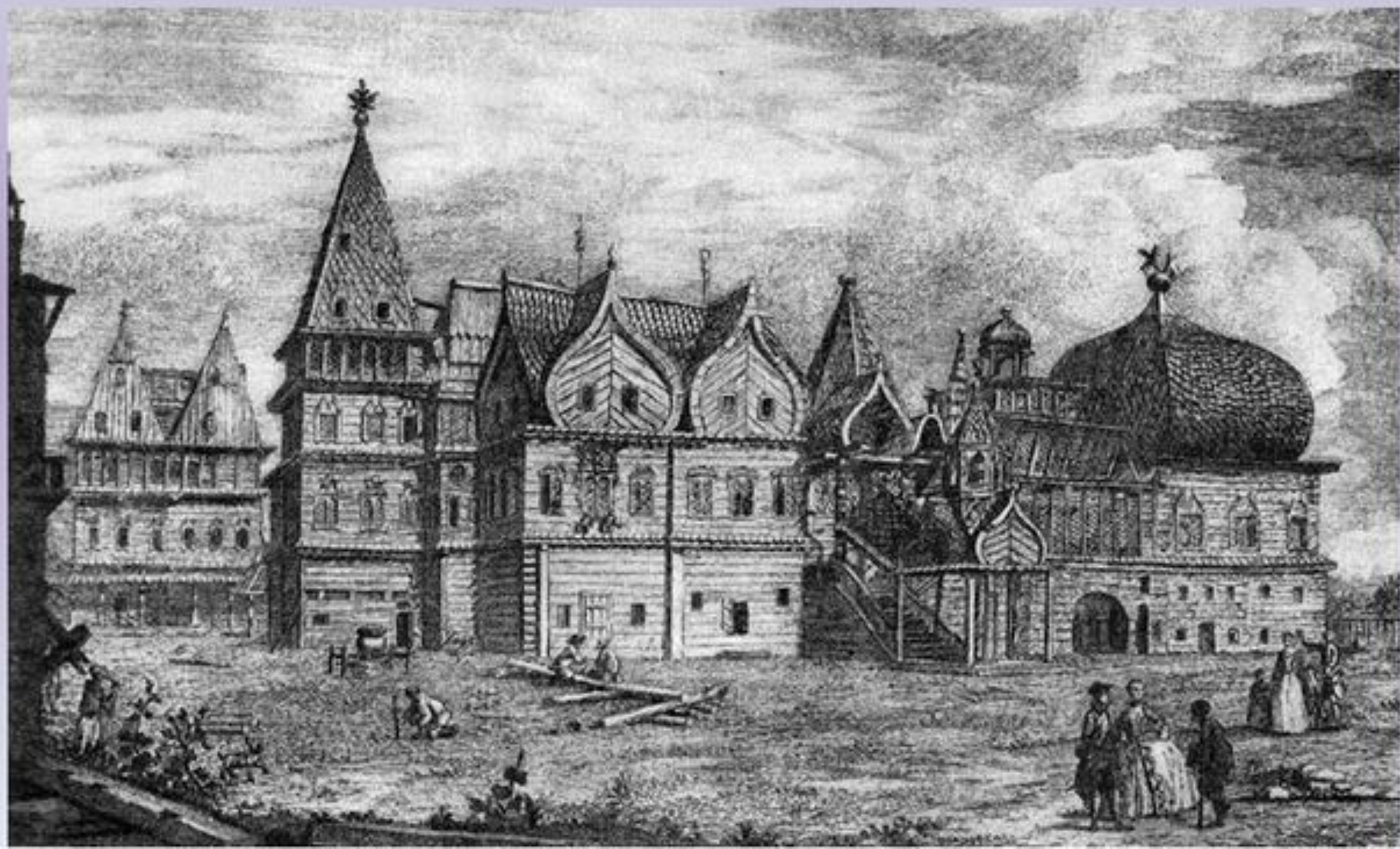
С помощью искусства человек
менял себя и мир. Он
переустроивал окружающую
среду.



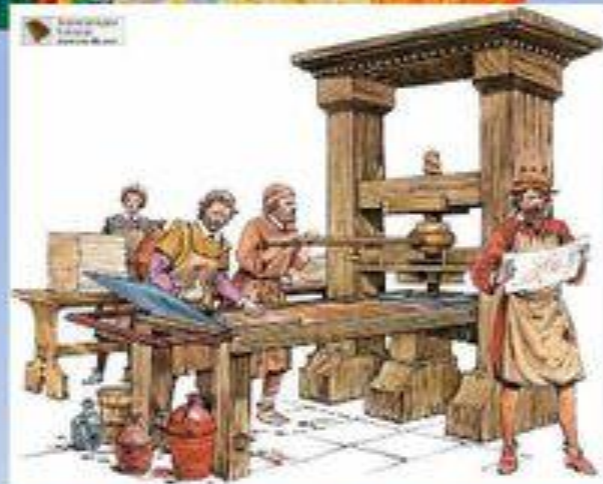
Создавая новые здания и вещи, он менял облик
мира, а преобразенный им мир, в свою
очередь, менял его.



Новые материалы и строительные возможности позволили архитектору преобразить конструкцию и облик современных зданий



Менялись времена и менялись изображения.. Их изменения человеческого восприятия действительности и понимания прекрасного. Но в тоже время их изменения всегда зависели от технических достижений эпохи





Человек, также
стремился
добавить к
изображению
слово, танец или
музыку





Вырезанная из камня или
дерева и разрисованная фигурка
становилась тотемом, центром
поклонения и частью
ритуальных действий



Человек раскрашивал себя, менял одежды и маски, чтобы приобрести иную личину, усиливая это преобразование плясками, телодвижениями, звуками, словесными



Художник был в одном лице и поэтом и актером, и певцом, и музыкантом. Искусство прошло долгий путь развития и становления, прежде чем разделиться на отдельные виды творческой деятельности писателей, живописцев, композиторов.

Такое нерасчлененное на отдельные виды искусство получило название **синтетического искусства.**

Самыми значительными в этом ряду, являются **театр и кино**

В спектаклях и фильмах
целенаправленно соединяются
искусство драматургии и ре...

Важной особенностью
синтетических искусств является
коллективность творчества...

ЖАНРЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА



Драматический театр — один из основных видов театра.

- спектакль основывается на литературном произведении — драме или сценарии, предполагающем импровизацию.
- Основные средства выразительности физические действия и речь



Балёт (фр. ballet, от итал. ballare — танцевать) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.



ОПЕРА драма или комедия, положенная на музыку. Драматические тексты в опере поются; пение и сценическое действие почти всегда сопровождаются инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом.



Оперётта (итал. operetta — уменьшительное от «опера») — музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.



Мюзикл (англ. «musical comedy» — музыкальная комедия) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Может представлять собой также трагедию, фарс или драму



Концерт (лат. concerto — состязуюсь) — публичное исполнение музыкальных, балетных и эстрадных номеров по определённой, заранее составленной, программе.



Те́атр кúкол — вид искусства, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения.

Камерный театр — небольшой театр, предназначенный для узкого круга слушателей, зрителей.

Театр-студия - независимый, некоммерческий и, как правило, любительский театральный коллектив.

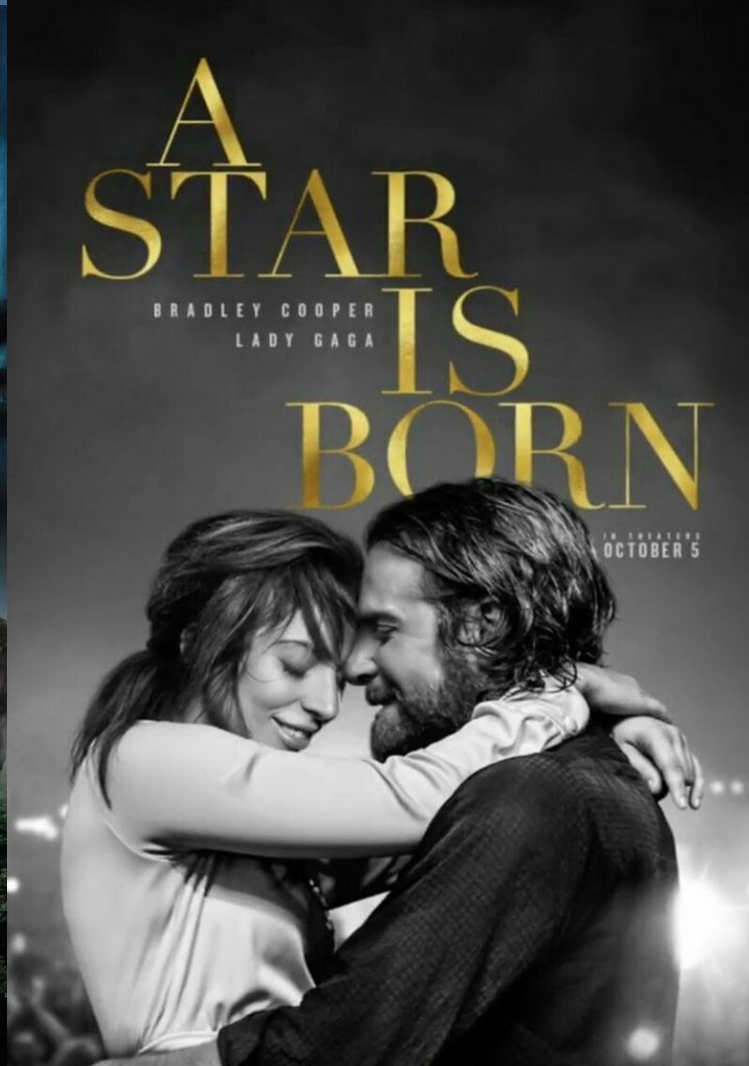
Лаборатория — театр сосредоточенный на поисках и исследованиях, с возможностью постоянного эксперимента.

Моноспекта́кль (Театр одного актёра) — это спектакль-монолог с единственным исполнителем.

Театр импровизации — вид театра, спектакли которого создаются методом импровизации.



Пантомима — вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.



Игровой фильм (художественный) — произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств.



Анимация (мультипликация)— вид киноискусства и его производство, технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой

Сценический этюд

Это небольшая сценка, в которой есть начало, продолжение (развитие) и логическое завершение.

- «Мольба»
- «Победа»
- «Футболисты»
- «Мечта»
- «Нежность»
- «Раздумье»
- «Свободу!»
- «Горе»

Домашнее задание

1) В группе 3-5 человек сделать косплей на один кадр из фильма

ФОРМАТ: слайд презентации (кадр из фильма и фото вашего косплея)

СРОКИ: 2 недели (через урок смотрим ваши работы)

2) Принести на следующий урок плотный картон(ватман), клей, ножницы, цв. бумагу, цв.карандаши (работаем с этими материалами группах по 3-5 человек).