



## О книгах и книжниках блокадного Ленинграда

Сталева Тамара  
Владимировна

М.: Собрание, 2017. -200 с.

*Последняя книга члена Московской городской организации Союза писателей России Тамары Владимировны Сталевой об изданиях, вышедших в блокадном Ленинграде, и о тех, кто их создавал: писал текст, оформлял и выпускал, тех, кто их коллекционировал — и во время войны, и в последующие мирные годы, а также о судьбах деятелей науки и культуры, связанным с блокадой Ленинграда.*



**Томашевский Б.В.  
Грушкин А.И.**

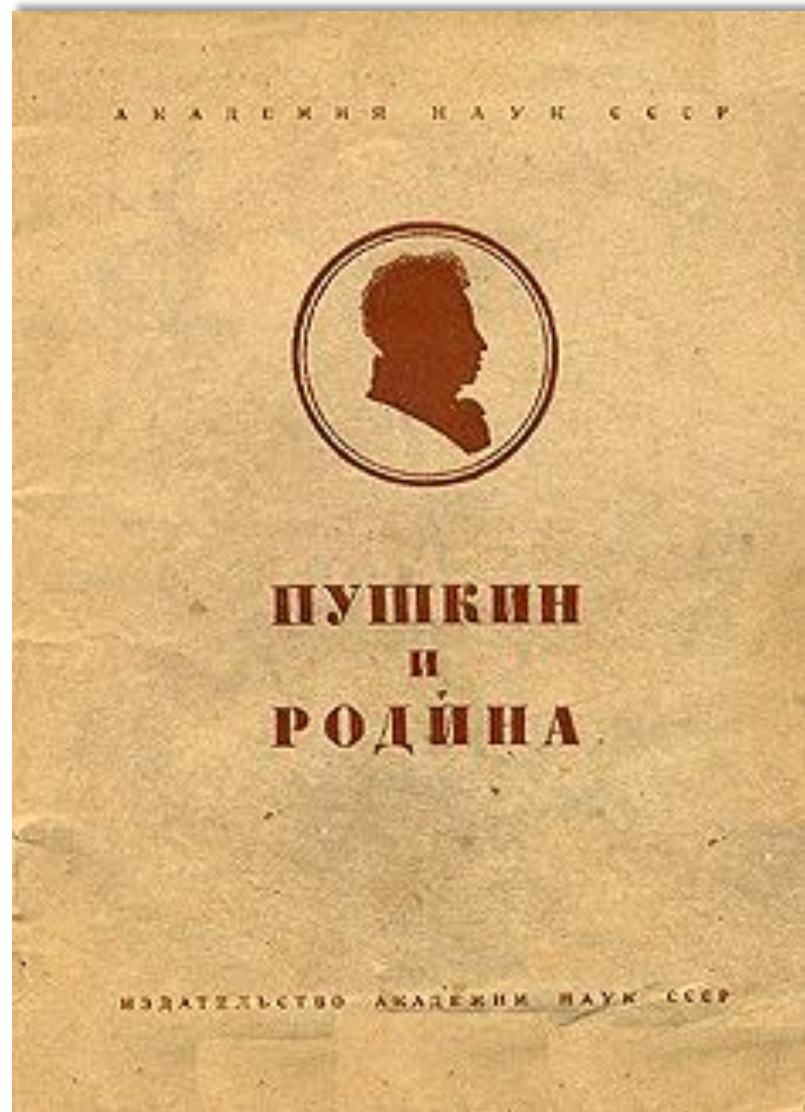
**Пушкин и Родина  
Ленинград, 1941**

*Подписана к печати 10 сентября 1941  
года.*

...самая первая напечатанная в  
блокадном Ленинграде книга.

А за ней потянулись другие – более  
полутора тысяч изданий.

Часто на них стоит надпись «Издано в  
Ленинграде в дни Великой  
Отечественной войны», а иногда и  
другая: «единственный экземпляр».

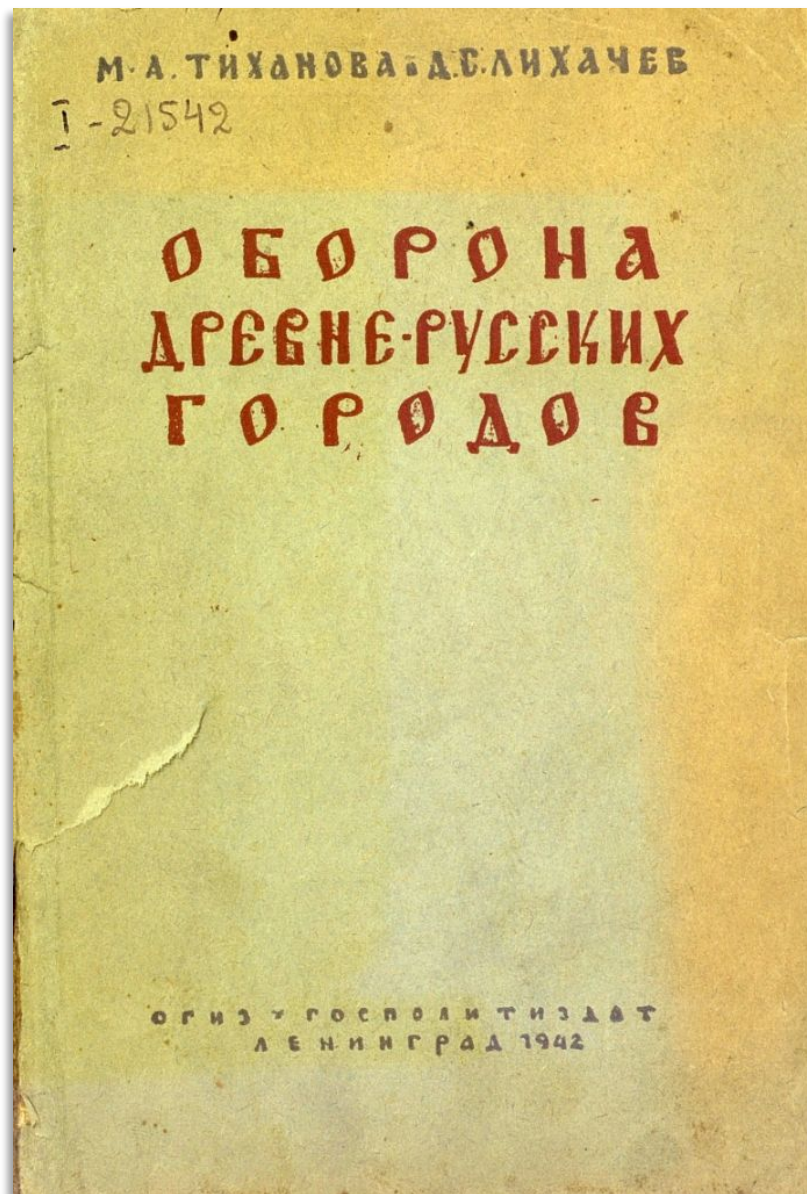


**Тиханова М.А.  
Лихачев Д.С.**

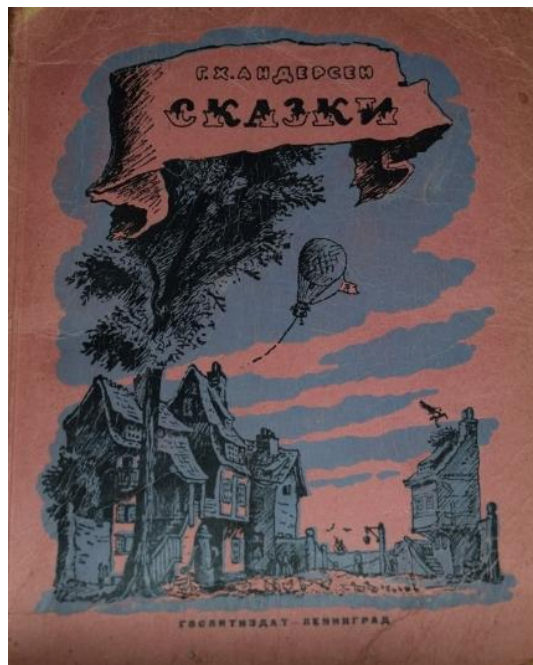
**Оборона древнерусских городов.  
Ленинград, 1942**

... десятитысячный тираж  
моментально разошелся на  
Ленинградском фронте.

Цель брошюры – высветить  
события прошлого, показать,  
что героическая борьба воинов-  
ленинградцев имеет свои  
истоки.



Детская книга  
в блокадном  
Городе



«Сказки»  
Г-Х. Андерсена  
вышли  
в конце 1943 года.

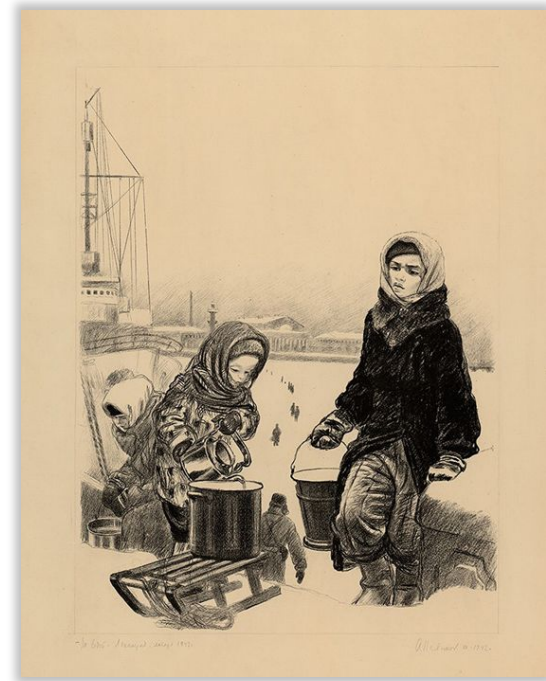
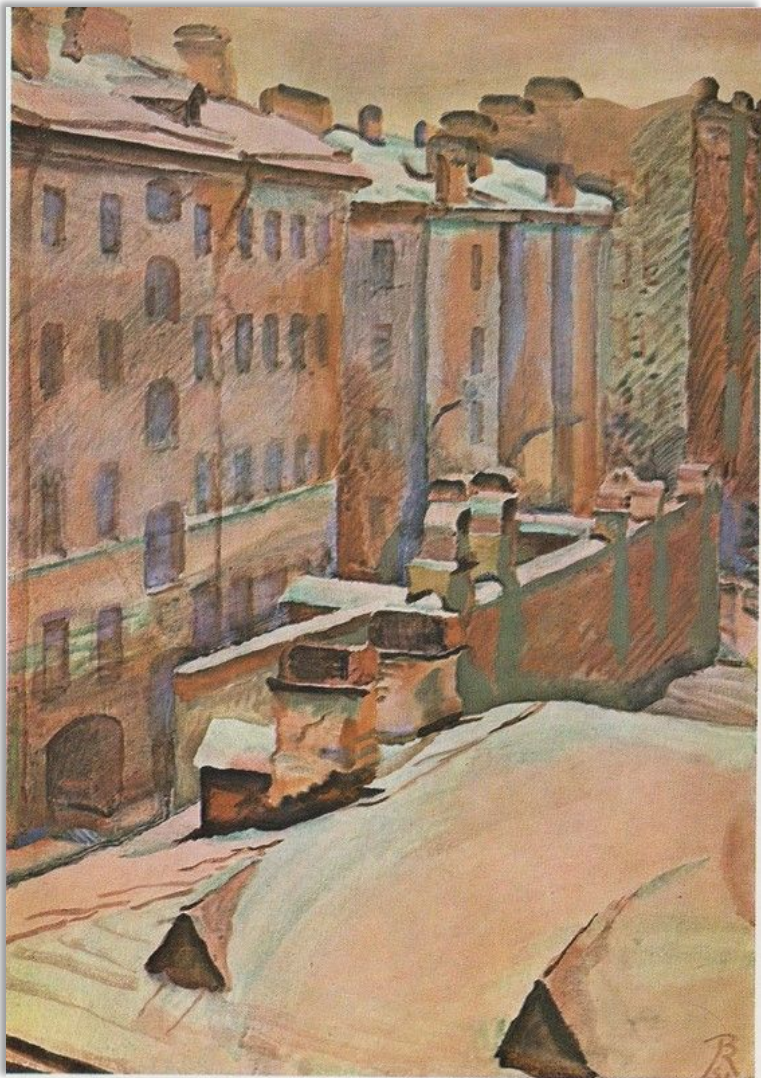
Больше ста черно-белых  
иллюстраций, выполненных  
пером.

Почти половина из них —  
новые.

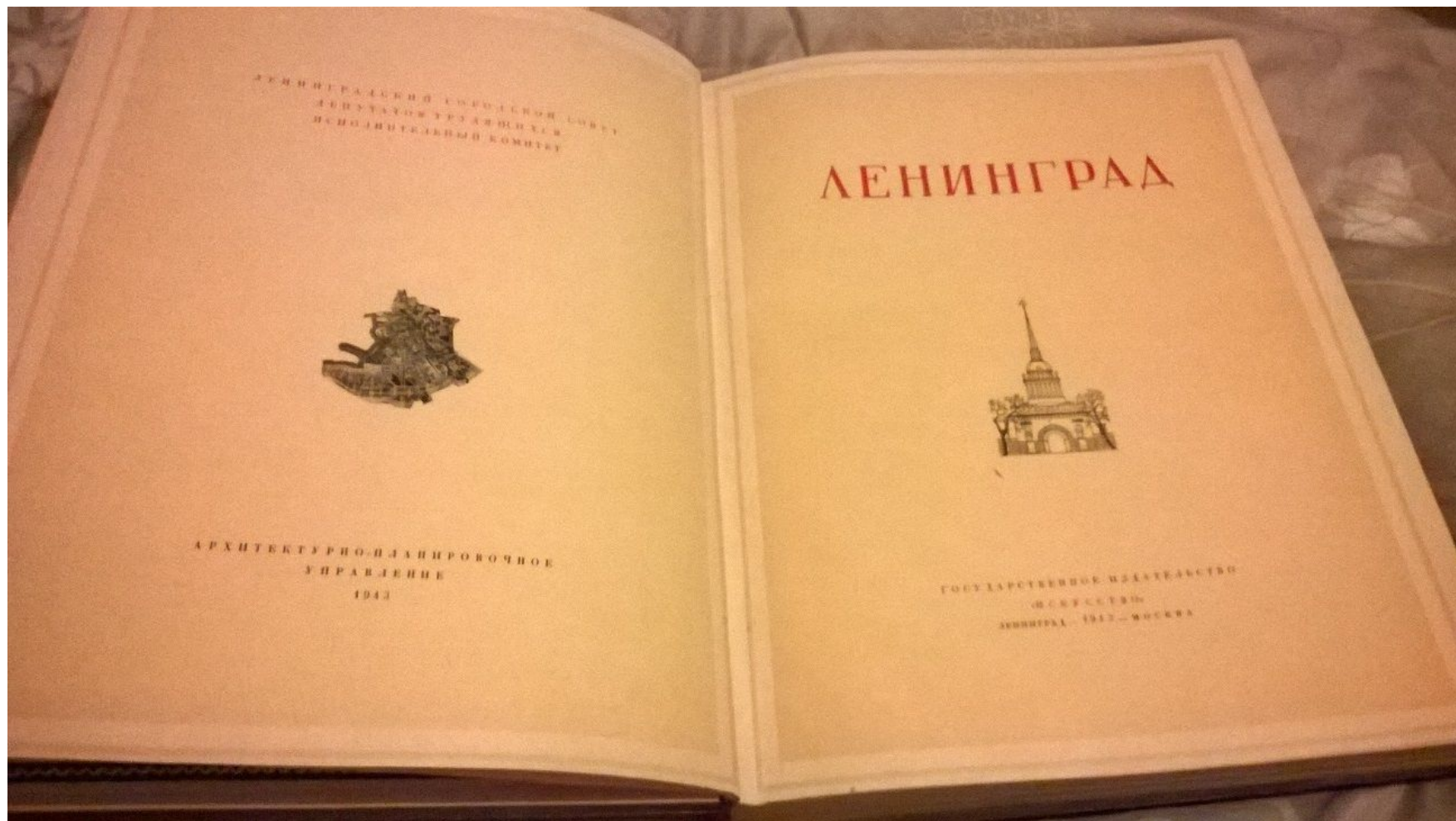


# Блокадный Ленинград

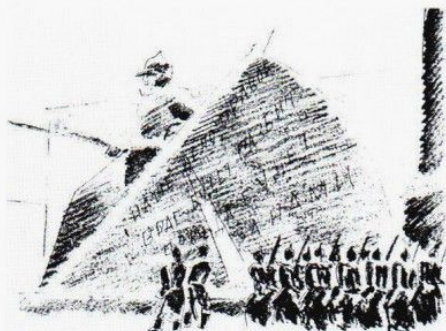
## глазами художников



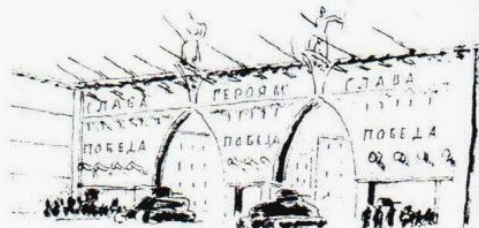
# Ленинград: архитектурно-планировочный обзор развития города, 1943



# Дневник академика Никольского (1941-1942)



Арка-баррикада — стена (из кирпича) поперек улицы, с арками в проёмах частях и проузорах, с пушками, миномётами и артиллерией со знаменами и флажками наверху.

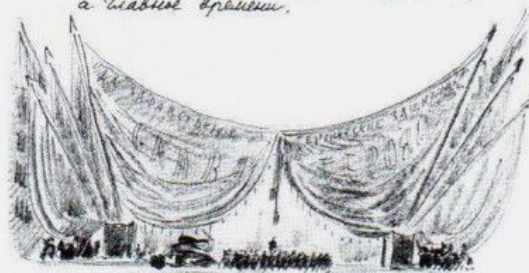


Мысли, и конкретные, много, — ко, к союзам — Запуги Нет эски.

Вопросы на первом плане. Дом № 40 принадлежал к Лавро-Успенскому В.И. Обстоятельства без очереди. Великий Забытый об этом с Марией Карповной Арбухи. Она

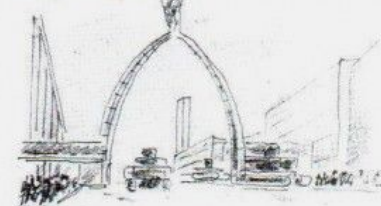
сказала, что принадлежала у Елисея и у него же получила Забытого. Это, правда, чужие, чужие, а особенно жаль, что это спасло жизнь по части продуктов на декабря

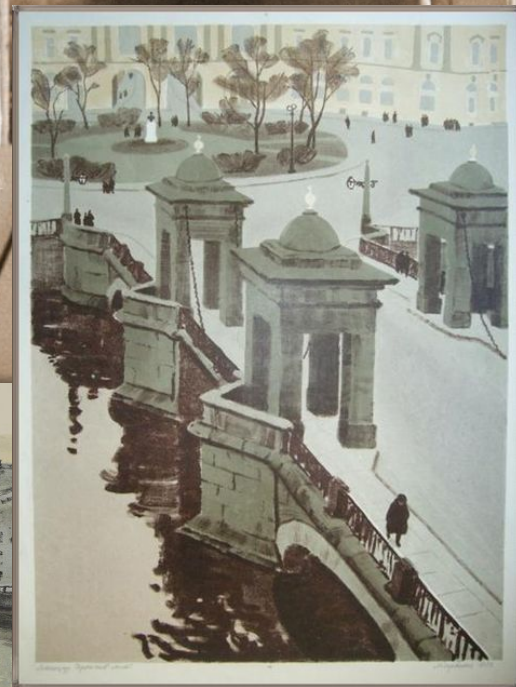
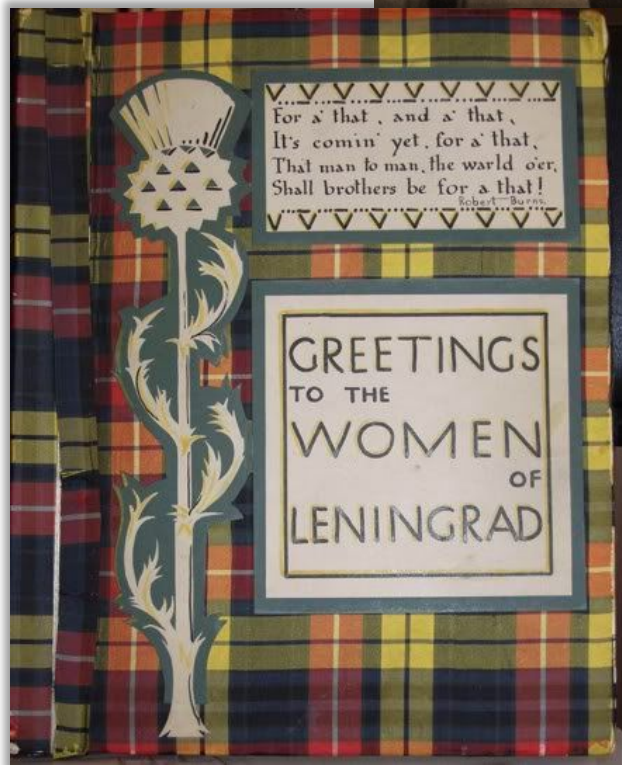
Арки я думаю правильно проектировать с учётом отсутствия всего: материалов, физической силы у рабочих, а главное времени.



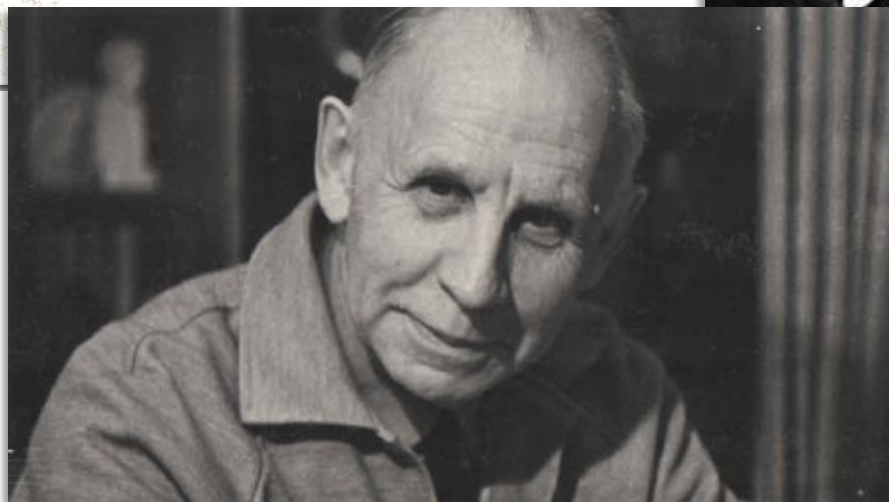
Именно времени. Как вода у нас директива, Закал, будут спущены с заданиями и времени на изготовление будет мало. Поэтому я привожу варианты триумфальной из комбинации железных — 20 метровых — труб, декорированных под арку.

Основа конструкции — или трос, перекинутый через улицу дома на дом — или пожарные лестницы, «Мажорки», по два, по три Мажорки на арку. Такую арку легко сделать в 3-4 дня, максимум в неделю. Т.е. сделать красную материю, пришить бахрому, кисти, написать лозунги и слова приветствия, вшить трос и сделать канатоходцами колонны — древков. Поставить арку на месте Защиты арки, максимум два дня. А при скорой и 1/2 дня. Эта мысль, я считаю, и восторжествует. Кроме того есть мысль сделать арку из фанеры с фактурной фигурой в шпильке и арку-баррикаду.









Портреты блокадных книжников