



О книгах и книжниках блокадного Ленинграда

Сталева Тамара
Владимировна

М.: Собрание, 2017. -200 с.

Последняя книга члена Московской городской организации Союза писателей России Тамары Владимировны Сталевой об изданиях, вышедших в блокадном Ленинграде, и о тех, кто их создавал: писал текст, оформлял и выпускал, тех, кто их коллекционировал — и во время войны, и в последующие мирные годы, а также о судьбах деятелей науки и культуры, связанным с блокадой Ленинграда.



**Томашевский Б.В.
Грушкин А.И.**

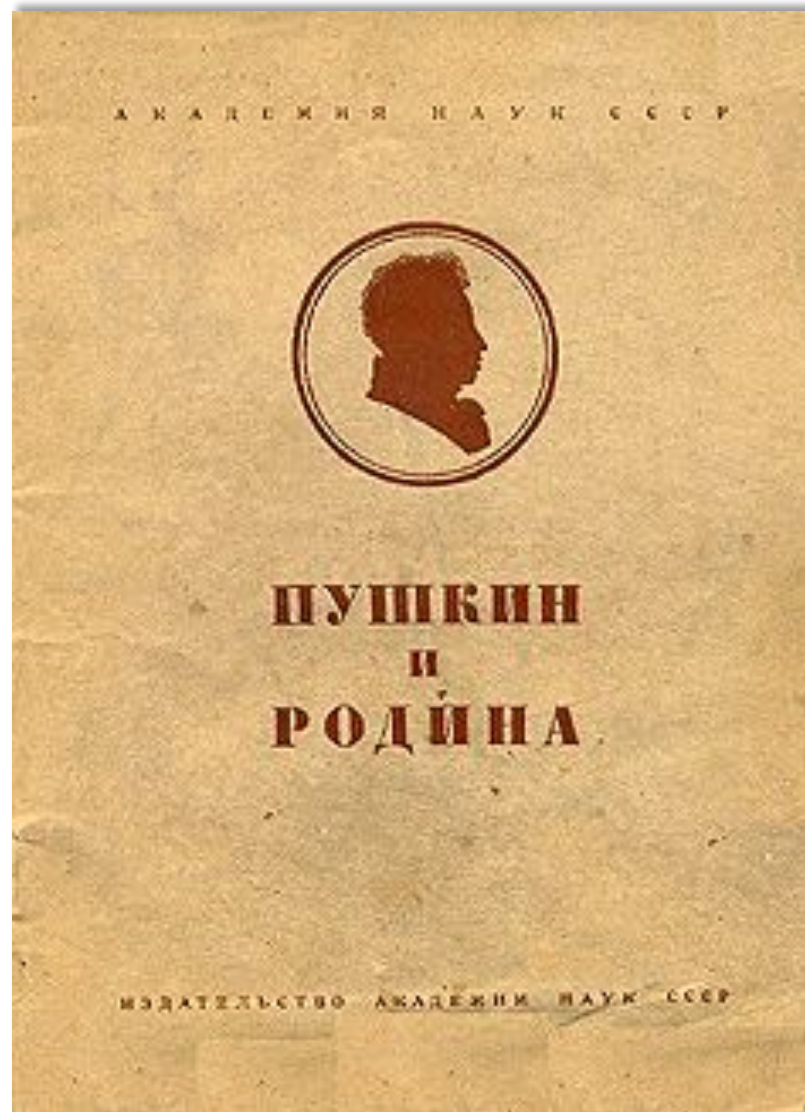
**Пушкин и Родина
Ленинград, 1941**

*Подписана к печати 10 сентября 1941
года.*

...самая первая напечатанная в
блокадном Ленинграде книга.

А за ней потянулись другие – более
полутора тысяч изданий.

Часто на них стоит надпись «Издано в
Ленинграде в дни Великой
Отечественной войны», а иногда и
другая: «единственный экземпляр».

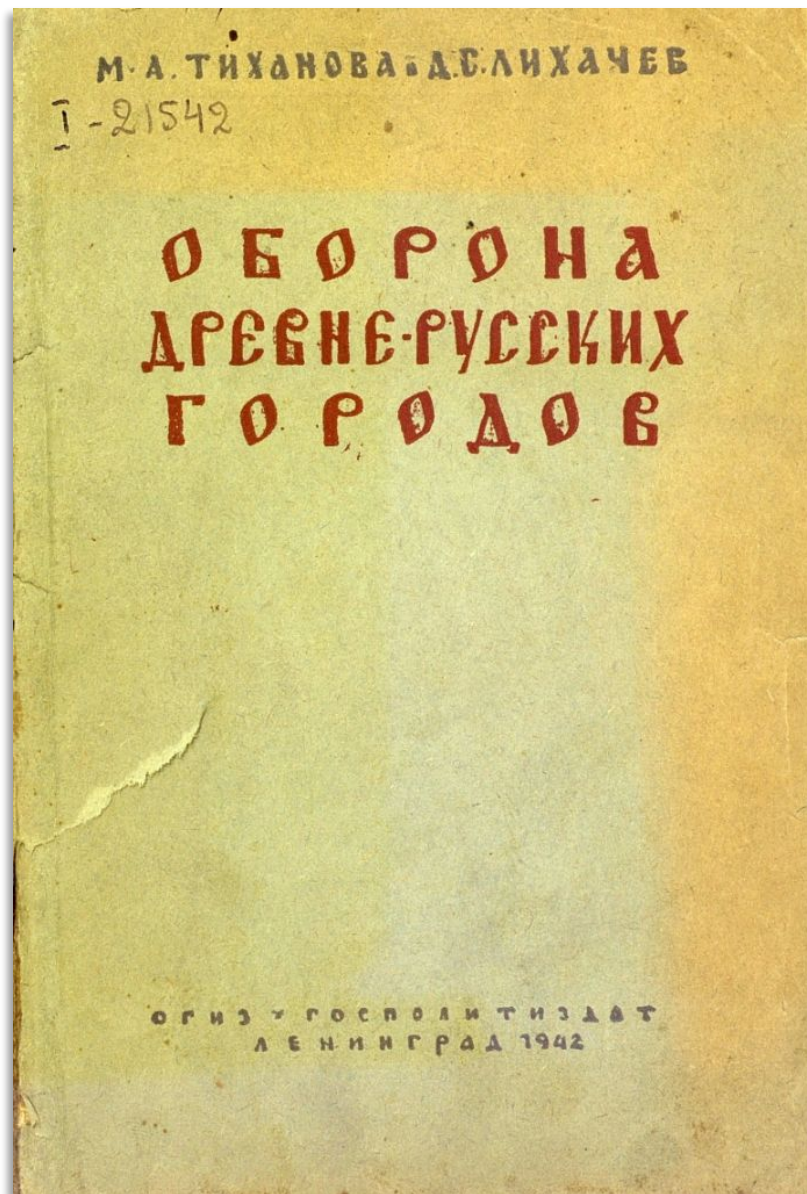


**Тиханова М.А.
Лихачев Д.С.**

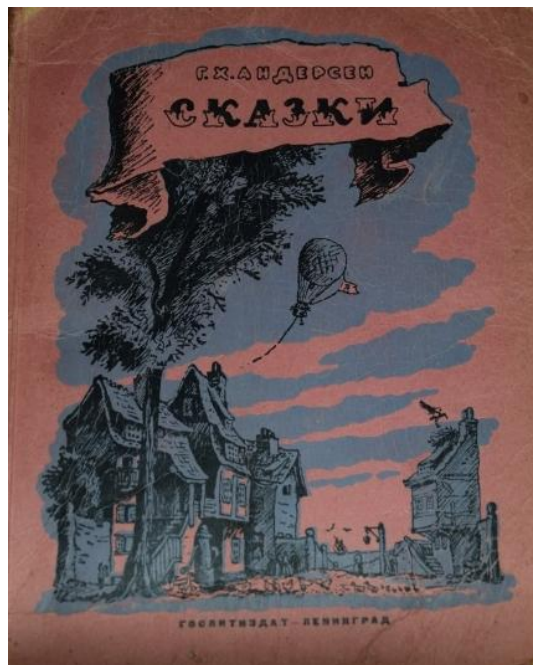
**Оборона древнерусских городов.
Ленинград, 1942**

... десятитысячный тираж
моментально разошелся на
Ленинградском фронте.

Цель брошюры – высветить
события прошлого, показать,
что героическая борьба воинов-
ленинградцев имеет свои
истоки.



Детская книга
в блокадном
Городе



«Сказки»
Г-Х. Андерсена
вышли
в конце 1943 года.

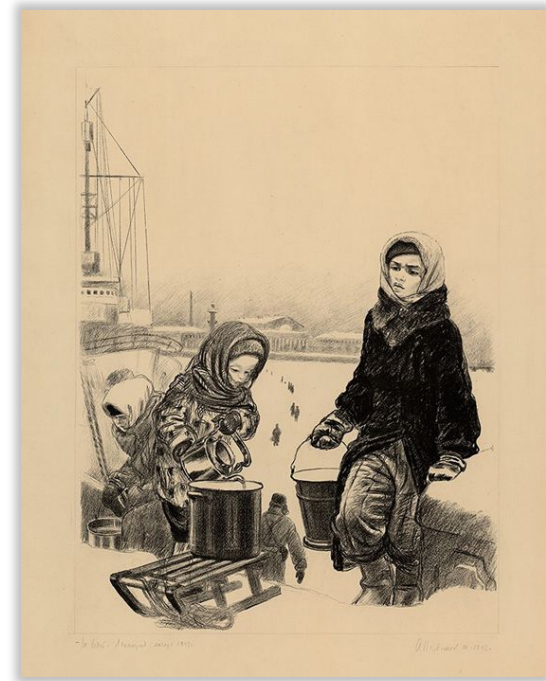
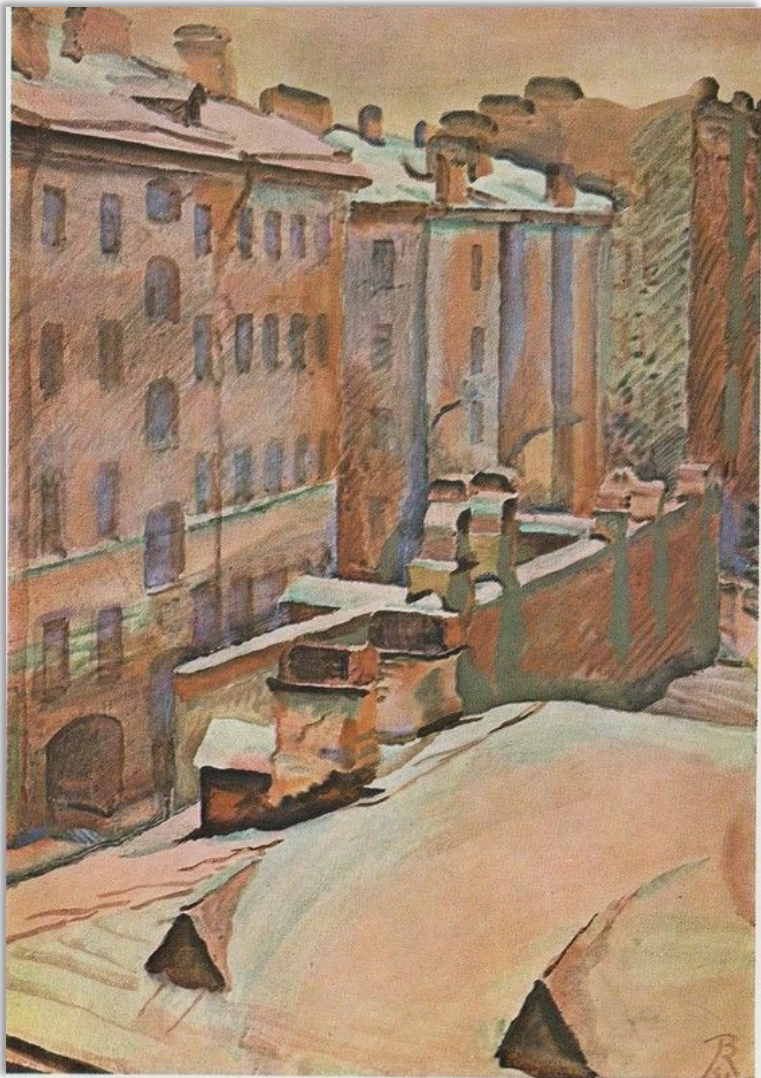
Больше ста черно-белых
иллюстраций, выполненных
пером.

Почти половина из них —
новые.

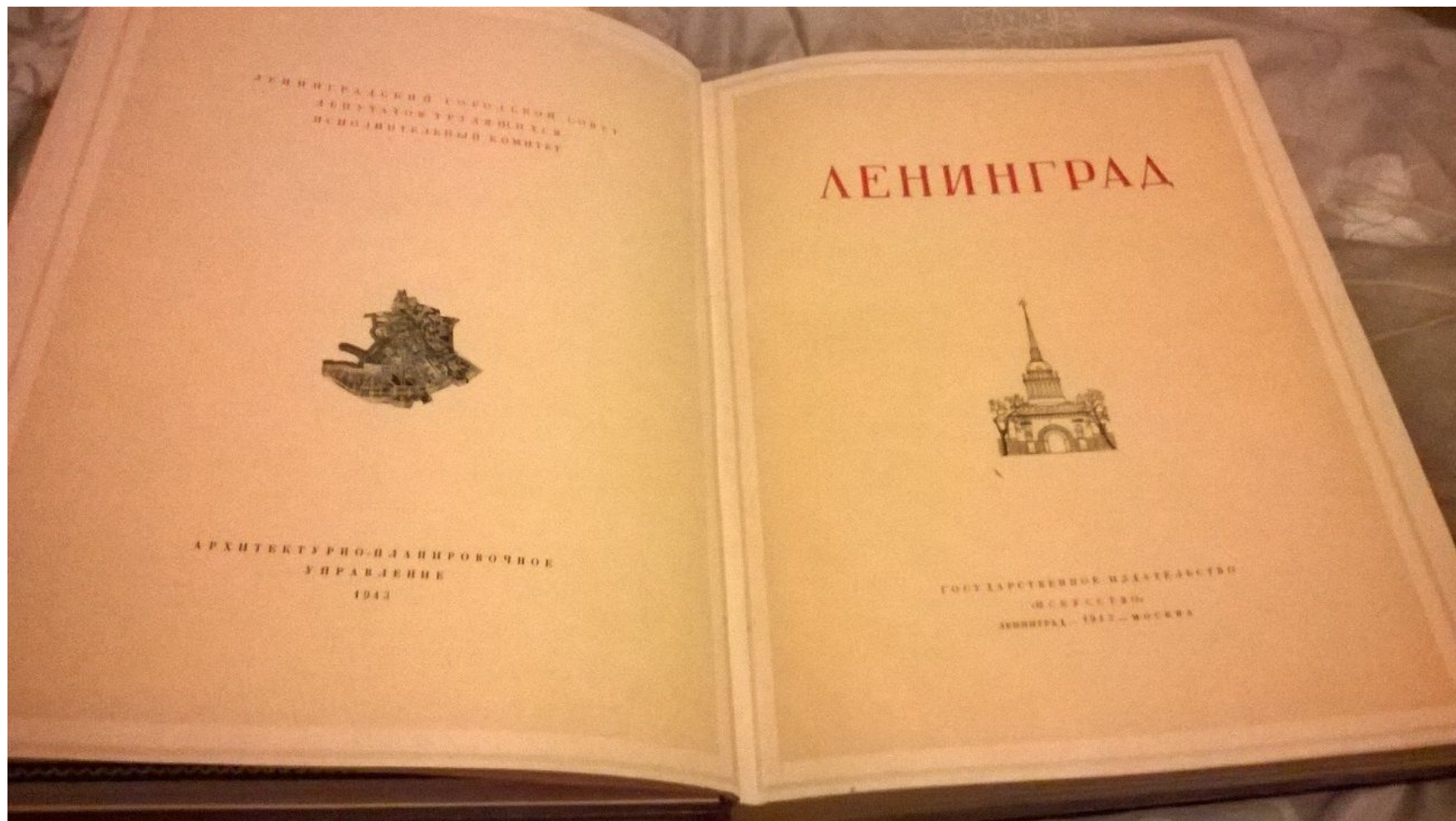


Блокадный Ленинград

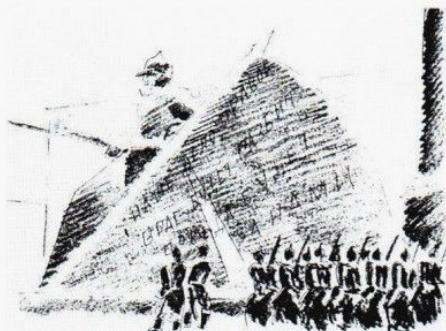
глазами художников



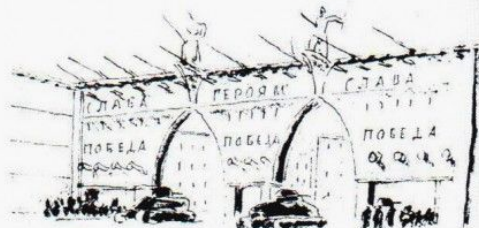
Ленинград: архитектурно-планировочный обзор развития города, 1943



Дневник академика Никольского (1941-1942)



Арка-баррикада — стена (из кирпича) поперек улицы, с арками в проёмах частях и проузорах, с пушками, миномётами и артиллерией со знаменами и флажками наверху.

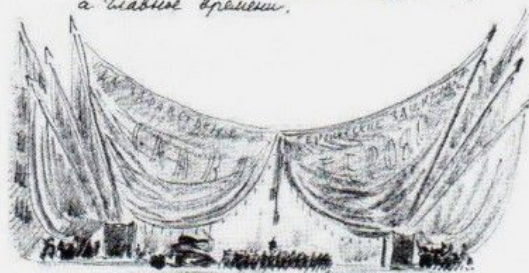


Мысли, и конкретные, много, — ко, к союзам — Запуги Нет эски.

Вопросы на первом плане Дом № 40 принадлежал к Лавро Успенскому В.И. Обозначив давал бы очерки. Вспомнил разговор об этом с Марией Карповной Арбухи. Она

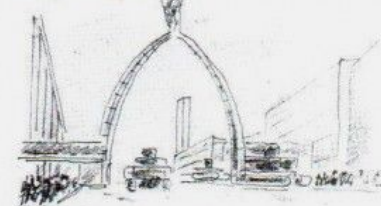
сказала, что принадлежала у Елисея и у него же получила За декабрь. Это, понаучу, лучше, а особенно хорошо, что это спасло жизнь по части продуктов за декабрь.

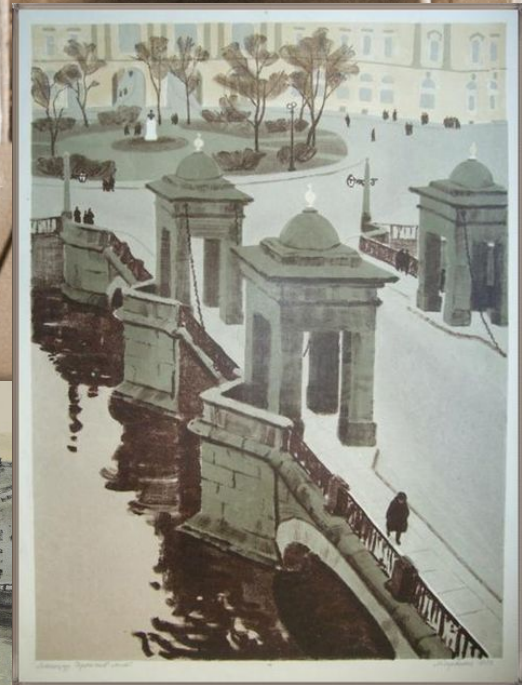
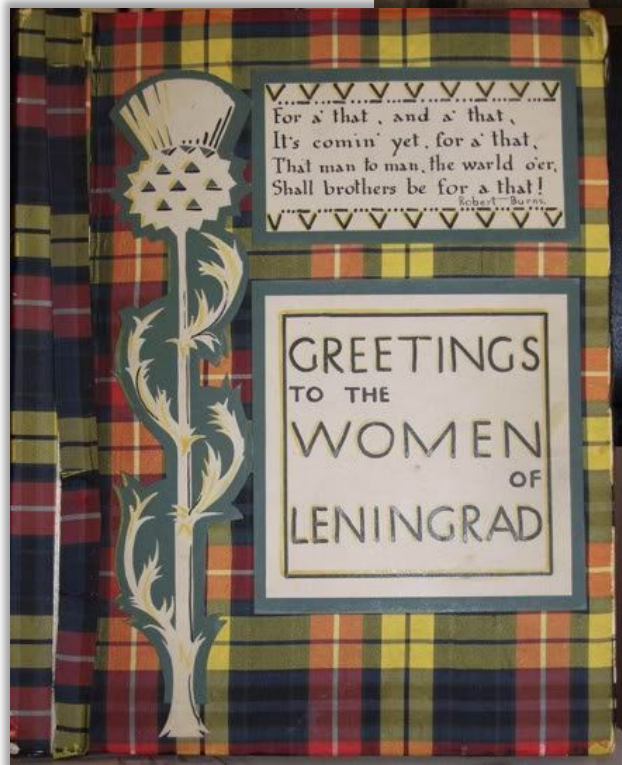
Арки я думаю правильно проектировать с учётом отсутствия всего: материалов, физической силы у рабочих, а главное времени.

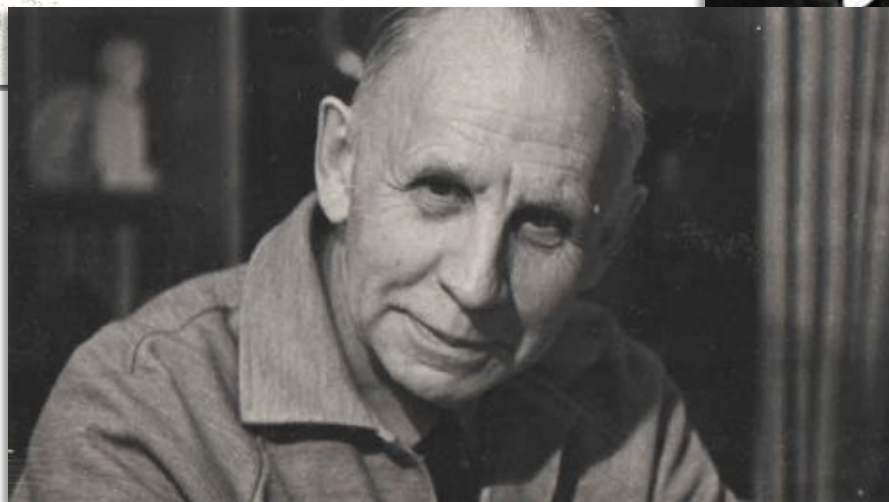


Именно времени. Как вода у нас директива, заказ, будут спущены с заданиям и времени на изготовление будет мало. Поэтому я привожу варианты трицирарки из комбинации железных — 20 метровых — труб, декорированных под арку.

Основа конструкции — или трос, перекинутый через улицу дома на дом — или пожарные лестницы, «Мажорки», по два, по три Мажорки на арку. Такую арку легко сделать в 3-4 дня, максимум в неделю. Т.е. сделать красную материю, пришить бахрому, кисти, написать лозунги и слова приветствия, вшить трос и сделать канатописки копии — дубков. Поставить арку на месте Заинет арки, максимум два дня. А при скоройке и 1/2 дня. Эта мысль, я считаю, и восторжествует. Кроме того есть мысль сделать арку из рамы с фактурной фигурой в шпильке и арку-баррикаду.







Портреты блокадных книжников