

АРТ-ПАТРОНАЖ
В
ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Типы патронажа

1. Государственный

2. Социальных институтов

3. Частный

4. Групповой

Виды патронажа

Заказ

Стипендия

Конкурс

- а) на получение призового места
- б) на получение денежной премии
- в) а+б

Государственный патронаж. Заказ

Статуя *Афродиты Книдской* считалась в древности не только лучшим творением Праксителя, но и вообще лучшей статуей всех времен. Как пишет Плиний Старший, многие прибывали в Книд только ради того, чтобы ее увидеть. То было первое в греческом искусстве монументальное изображение полностью обнаженной женской фигуры, и поэтому она была отвергнута жителями Коса, для которых предназначалась, после чего ее купили горожане соседнего Книда. В римское время изображение этой статуи Афродиты чеканилось на книдских монетах, с нее делались многочисленные копии (лучшая из них находится сейчас в Ватикане, а лучшая копия головы Афродиты – в коллекции Кауфмана в Берлине). В древности утверждали, что моделью Праксителя была его возлюбленная, гетера Фрина.

[Энциклопедия Кругосвет](#)

Универсальная

научно-популярная

онлайн-энциклопедия

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/PRAKSITEL.html?page=0,1





Перикл

около 490-429 гг. до н.э.

Позаботился Перикл и о том, что доставило Афинам наибольшую славу, а у жителей других городов вызывало зависть и восхищение. В годы, когда он руководил государством, афинский Акрополь был украшен замечательными произведениями архитектуры и скульптуры. Это строительство вызвало больше всего —нападок со стороны врагов Перикла.

«Афинский народ,— кричали они,— теряет уважение греков! Союзники ругают нас за то, что мы перенесли общегреческую казну с острова Делос в Афины. Раньше мы могли по крайней мере оправдываться тем, что казна у нас находится в большей безопасности, чем в любом другом месте.

Теперь Перикл лишил нас этого оправдания. Деньги, собранные для ведения войны, растрачиваются на то, чтобы украсить город золотом и драгоценными камнями».

Афина Парфенос. В годы своего творческого подъема Фидий создал для Парфенона из золота и слоновой кости огромную статую Афины Парфенос - Афины Девы (илл. 29). Высота ее достигала 12 метров. Впечатление от колосса было очень сильным. Несомненно, что не вся она была из дорогих материалов. Остов, очевидно, был деревянным, и на нем кренились вырезанные из слоновой кости лицо и руки, а также листы золота для одежды и других деталей. Шлем богини украшали сфинксы и грифоны. Афина держала на ладони правой руки статую богини победы Ники, а левой опиралась на большой щит с изображением битвы греков с амазонками на внешней стороне и битвы богов с гигантами - на внутренней²⁵. Трудно назвать статую более богато и в то же время гармонично и совершенно украшенную рельефами. На пьедестале было представлено рождение Пандоры²⁶, даже на краях сандалий Афины - битва греков с кентаврами.

На изготовление колосса было затрачено около 40-50 талантов золота, что примерно равно тысяче килограммов. Золотые части неплотно прикреплялись друг к другу, и их можно было снимать²⁷.



Перикл постоянно предлагал народу проекты, рассчитанные на длительные работы и требовавшие применения труда свободных ремесленников. Строительство давало также работу и тем, кто подвозил и добывал ценные породы камня, золото, серебро и другие материалы. Сооружения, воздвигнутые при Перикле, были замечательны не только дорогими материалами, из которых они были построены, но и удивительной пропорциональностью всех зданий, предопределившей развитие архитектуры на много веков вперед. Поразительна была также быстрота выполнения всех работ: Кажется, что каждая из этих построек могла быть доведена до конца лишь в результате труда нескольких поколений, в действительности же почти все было сделано за тот короткий срок, пока во главе государства стоял Перикл.

Всем строительством руководил великий греческий скульптор и архитектор Фидий, прославившийся огромной статуей Зевса, которую он сделал для храма в Олимпии. В работах по украшению афинского Акрополя принимали участие и другие великие архитекторы и строители.

<http://bibliotekar.ru/rim/1-5.htm>

"Скульптор Фидий подрядился изготовить статую (Афины Парфенос. - Г. С.), как сказано выше. Так как он был другом Перикла и пользовался у него большим авторитетом, то у него было много личных врагов и завистников; а другие хотели на нем испытать настроение народа - как поступит народ в случае суда над Периклом. Они уговорили одного из помощников Фидия, Менона, сесть на площади в виде молящего и просить, чтобы ему дозволено было безнаказанно сделать донос на Фидия и обвинять его. Народ принял данное благосклонно. При разборе этого дела в Народном собрании улики в воровстве не оказалось: по совету Перикла Фидий с самого начала так приделал к статуе золото, что можно было его снять и проверить вес, что в данном случае Перикл и предложил сделать обвинителям.

(Злыгостев А.С., дизайн,

Поддержка театра и воспитания через театр

Афинская демократия заботилась об образовании и воспитании граждан. Начиная с Перикла, т. е. с 40–30–х годов V в. до н. э., власти стали раздавать малоимущим гражданам так называемые театральные деньги или специальные жетоны, по которым можно было пройти на театральное представление. Посещение театра, где шли трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида, замечательные комедии Аристофана и других драматургов, было прекрасной школой воспитания и образования афинского гражданства. Василий Иванович Кузицин - Юрий Викторович Андреев - Геннадий Андреевич Кошеленко - Людмила Петровна Маринович История Древней Греции. <http://lib.rus.ec/b/356808/read>

Греческие театры были рассчитаны практически на все население города и насчитывали несколько десятков тысяч мест. Театр Диониса в Афинах имел 17 тыс. мест, знаменитый театр в Эпидавре (он хорошо сохранился до настоящего времени, и современные греческие актеры разыгрывают здесь древние трагедии) — 20 тыс. мест. Грандиозными были театры в Мегалополе — на 40 тыс., а театр в Эфесе даже на 60 тыс. мест. Театральные представления стали органической частью повседневной жизни. **В Афинах, например, был учрежден специальный государственный фонд, так называемые «театральные деньги», который предназначался для раздачи бедным гражданам, чтобы они могли купить театральные билеты. И этот фонд не трогали даже при самых больших финансовых затруднениях государства, даже в случае военных действий.**

В театрах играли пьесы прославленных греческих драматургов, в которых ставились животрепещущие вопросы современной жизни, поскольку в театрах присутствовала обычно большая часть гражданского населения, зрители бурно одобряли или порицали автора. Греческие драматурги попадали, таким образом, в центр внимания своего полиса, и это, естественно, стало мощным стимулом для их творчества. V в. до н. э. — время необычайного расцвета классической греческой драматургии, появления титанов греческой и мировой литературы, великих трагиков Эсхила, Софокла и Еврипида, автора бессмертных комедий Аристофана. Их творчество знаменовало новый этап в мировом литературном процессе.