

«Постройка “Грозы”»:

жанр, фабула, конфликт,
язык.



Экспозиция –

предыстория событий, лежащих в основе произведения, характеристика основных персонажей, их расстановка до завязки. Э. мотивирует поведение персонажей.

Может быть прямой (в начале произведения) или задержанной (в середине или конце).

Калинов – город строгий, закрытый.
Царят невежество, религиозные
предрассудки, суеверия. **«Жестокие
нравы, сударь, в нашем городе»**
(Кулигин).

Власть Кабановой и Дикого держится на
невежестве и всеобщем страхе. В Калинове
царят самодурство, произвол, семейный
деспотизм, грубость.

Завязка

событие, которое является **началом действия**. Она или **обнаруживает** уже имевшиеся **противоречия**, или сама **создаёт**, «завязывает» **конфликты**.

Сюжет и фабула

- **Сюжет** – изображенные события («как в жизни», хронология)
- **Фабула** – способ сообщения о них в произведении (время не линейно, хронология может нарушаться)

- Найдите в репликах разных героев упоминания о грехе. Какой смысл вкладывает каждый из персонажей в это понятие? Кто считает грех религиозным преступлением, а для кого упоминание о грехе – необходимая формальность, помогающая приспособиться к «жестоким нравам» Калинова, или средство запугивания окружающих? (текст, закладки)
- Кулигин и Феклуша о калиновских нравах. Почему прогрессист Кулигин оказывается «архаическим явлением»? (текст, закладки)
- Как Дикого оценивают разные герои пьесы? (текст, закладки)
- «Трагедия» Кабановой. Что защищает Марфа Игнатьевна? Есть ли у нее выстраданная жизненная философия?
- Как раскрываются Тихон и Борис в отношении к Катерине? К «старшим»? (текст, закладки)
- Дайте определения понятий свобода и воля. Есть ли между ними стилевые различия?
- Каковы представления о свободе и отношении к воле Кулигина, Кудряша, Дикого, Кабановой, Варвары, Бориса,