

MYCOP

Мусор в современном мире часто находит себе второе применение — в искусстве, ресторанном бизнесе и даже строительстве. Но так или иначе все оригинальные мусорные идеи и проекты направлены на то, чтобы еще раз обратить внимание людей на переизбыток производства отходов в современном мире.

Для Копенгагена, к примеру, архитектурное бюро BIG спроектировало мусоросжигательный завод нового поколения. Завод будет не просто перерабатывать мусор в электроэнергию, но также напоминать горожанам о количестве выработанного углекислого газа. Каждый раз при выработке 1 т углекислого газа из трубы завода будет выпускаться кольцо дыма диаметром 30 м. Ночью кольцо будет подсвечиваться разными цветами. Крыша завода будет использоваться как горнолыжный спуск. Подъемники на вершину спуска будут проходить по сторонам завода.







Сначала в США, а позже и в Европе в последние несколько лет получило широкое распространение движение дампстер-дайвинга — иными словами, ковыряния в мусорных баках. Последователи движения ищут остатки еды и пригодную одежду в мусоре, пытаясь тем самым сделать свой вклад в борьбу с перепроизводством и чрезмерным потреблением товаров. Многие дайверы умудряются находить килограммы свежих овощей, а кто-то даже смастерить из найденных строительных материалов лодку







Есть множество других примеров нетривиального использования мусора. Художники собирают из него картины, фотографы создают целые серии портретов людей, окруженных собственным мусором, предприниматели открывают рестораны с блюдами из невыкупленных вовремя в супермаркете продуктов, архитекторы и планировщики используют мусор в качестве строительного материала, как, к примеру, в Японии при строительстве искусственного острова Одайбо.



Испанский художник **Франческо де Пахаро** путешествует по миру со своим проектом Art is Trash и создает в разных городах арт-инсталляции из мусора. Франческо находит на улице груды мусора и за несколько часов перекрашивает и передвигает предметы в этой свалке так, что они превращаются в инсталляцию. В итоге из выброшенных коробок, предметов мебели и пластиковых бутылок получаются игривые персонажи





Бразилец **Вик Мунис** создаёт свои картины и инсталляции из мусора и еды. Художник родился в Сан-Пауло в 1961 году. В молодости он получил огнестрельное ранение в ногу, разнимая уличную драку. На денежную компенсацию, которая полагалась Мунису от стрелявшего, бразилец уехал в Нью-Йорк, чтобы начать новую жизнь. Тогда ему было около 20 лет. Став художником, он обратился к нетрадиционным материалам. В своём творчестве Вик Мунис использует всё, что можно найти на помойке. Мировую известность он получил в 2009 году благодаря серии гигантских инсталляций-полотен, созданных на свалке «Жардим Грамашо» в Бразилии. Этот проект лёг в основу фильма «Свалка» (Wasteland), получившего номинацию на «Оскар» в категории «Лучший документальный фильм» 2011 года. Деньги, вырученные от продажи работ, были переданы натурщикам – сборщикам мусора. Сейчас работы Вика Муниса не только известны, но и коммерчески успешны. Картины художника стоят от 30 до 300 тысяч долларов.











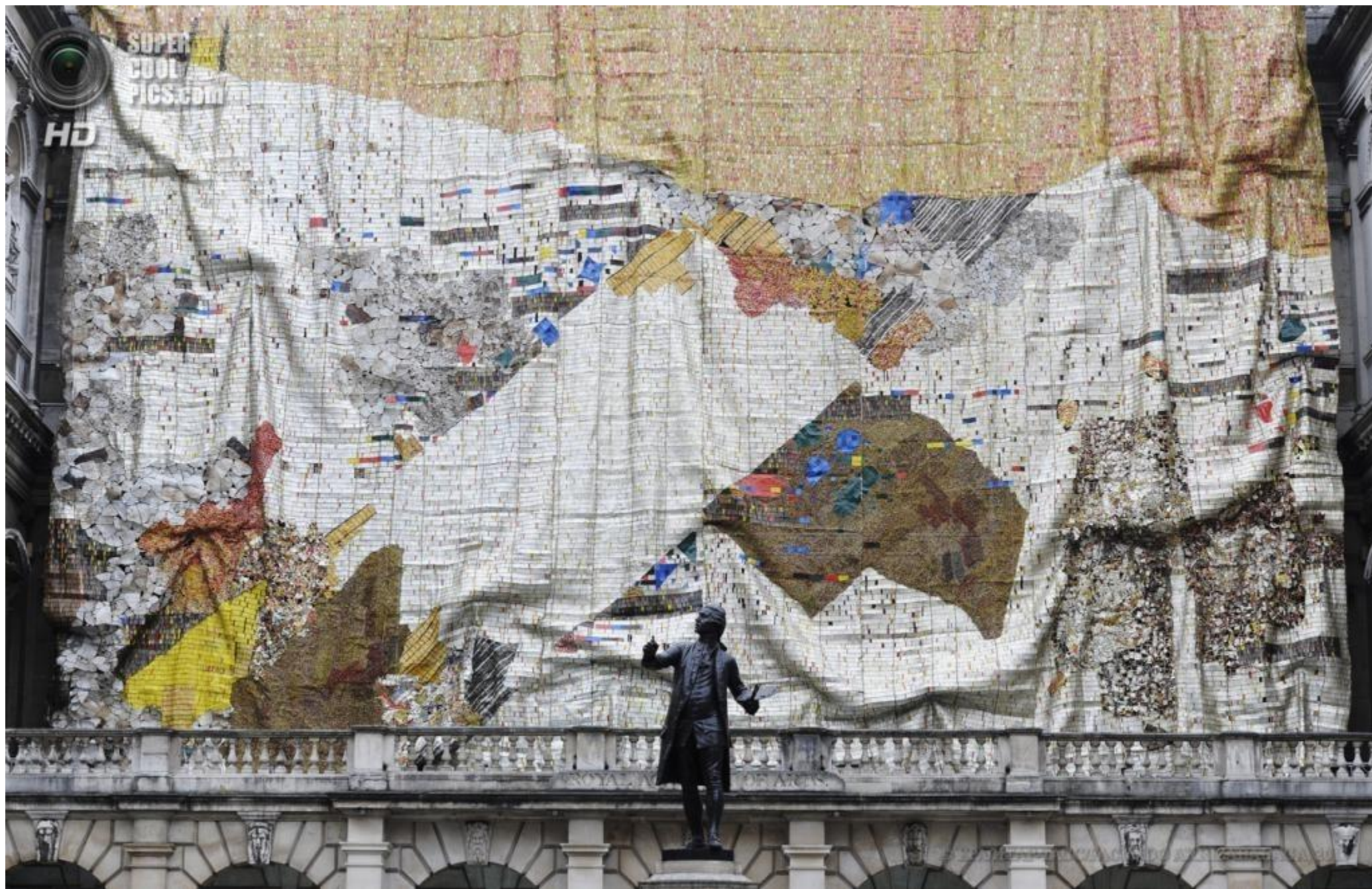
Эль Анацуи родился в 1944 году в Гане. После окончания Научно-технического университета Кумаси художник переехал в Нигерию. Уже много лет он собирает по всему Лагосу и Нсукке использованные жестяные крышки и алюминиевые банки. В этом ему помогают местные подростки, которые получают за свою работу денежное поощрение. Из собранного мусора художник делает удивительные гобелены и инсталляции. Работы Эль Анацуи украшают музеи и художественные галереи по всему миру, включая нью-йорский Метрополитен, Центр Помпиду в Париже и Британский музей. По словам художника, он «возвращает Западу то, что было привезено в Африку». Его «скульптуры», выполненные из мусора, символизируют общество потребления и соблазны, которое ассоциируются с ним. Летом 2013 года гигантский «занавес» Анацуи из сплющенного алюминия появился на фасаде Берлингтон-хауса в Лондоне, где расположена Королевская академия художеств. Самая дорогая работа художника — скульптура «Целитель» – была продана на лондонском Sotheby's 17 октября 2008 года за 290 тысяч фунтов.





SUPER
COOL
PICS.COM

HD







Немецкая художница **Нина Бош** делает коллажи из использованных проездных билетов нью-йоркского метро. В общей сложности художница собрала более 30 тысяч транспортных карт MetroCards. Идея создать мозаику из столь необычного материала впервые пришла к художнице 12 лет назад, когда она думала над подарком для американской семьи, в которой жила по обмену. В результате Нина смастерила карту США из билетов. Среди работ художницы – портреты Джона Леннона, Вуди Аллена, Одри Хепберн, а также изображения Статуи Свободы, Бруклинского моста и других достопримечательностей Нью-Йорка. Картины Нины Бош выставляются на аукционах с начальной ценой в 200 долларов, однако один коллаж ушёл с торгов за 2,5 тысячи долларов.







Художник **Зак Фриман** посвятил своё творчество обычным людям, портреты которых он собирает из уличного мусора. В ход идёт всё, начиная от выброшенных ручек и пластиковых крышек, заканчивая детским конструктором и пуговицами от одежды. Свою творческую карьеру Фриман начал в 1999 году. По словам самого художника, он понял, что мусору можно найти более достойное применение, чем просто выбросить его на свалку. Вблизи работы Фримана смотрятся, как груда хлама, но на расстоянии трёх метров они превращаются в объёмные портреты.



Артур Браже создаёт свои коллекции одежды из обрезков проволоки, москитной сетки для окон, гофрированных труб, изоляционных материалов, остатков мелованной бумаги и прочего вторсырья.

Работами 31-летнего Артура Браже восхищались во Франции, Чехии, Италии, Испании, Польше, Германии. Телевизионщики с удовольствием приглашают эпатажного дизайнера в свои эфиры. У Артура есть свой Театр моды. А в марте он открыл в Курске, в подвале на улице Ендовищенской, 8А ещё и Экол





ArtuR BraZhe









СУЗЛКО
НЕДЕЛЯ

Генеральный партнер
Республика Мордовия

СУЭК



РОССИЙСКАЯ
СУЗЛКО-НЕДЕЛЯ
В МОСКВЕ
2015

