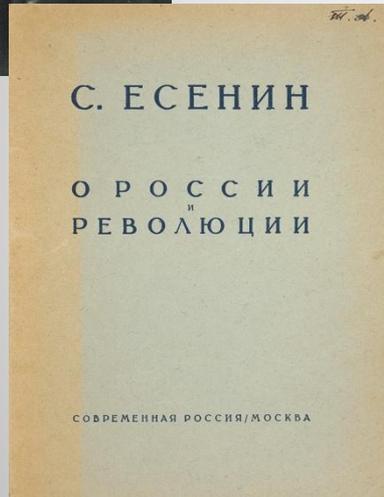


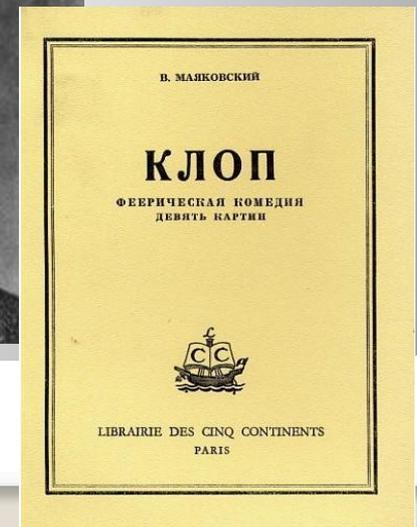
Начало «Нового искусства»»

Создавались новые тенденции в области художественной культуры. Очень громко заявляли о себе

литературно-художественная и культурно-просветительская организация, её руководители призывали «выкинуть» все старые традиции и достижения прошлого. Они создавали художественные студии и клубы, которые объединяли склонных к творчеству пролетариев.

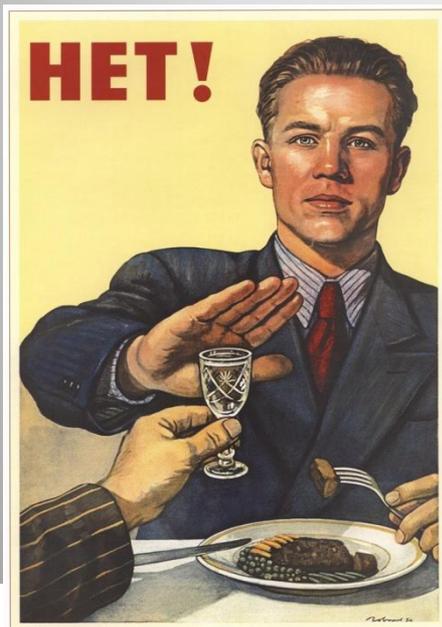


В литературу вошли писатели нового поколения, участники революции и Гражданской войны. Во всю мощь раскрылся талант великого русского поэта С.Есенина. Востребованным жанрам в годы нэпа стала сатира. Она обнажала противоречия времени, которое меняло, не часто в лучшую сторону, характеры людей и их души. Этот жанр был представлен рассказами М.Зощенко, И.Ильфа и Е. Петрова, Сатирическими пьесами В. Маяковского.



Расцвело искусство плаката, появились талантливые мастера этого жанра- В.Дени, Д. Моор .Особое место занимала новые форма агитационного

искусства- острые сатирические плакаты с краткими легко запоминающимися стихотворными текстами освещали злободневные события. Большую роль в этом искусстве сыграл В.Маяковский.



Архитекторы создавали гигантские планы
Городов будущего. В 1919 году В.Е.Татлин
спроектировал «Башню третьего
интернационала», заложившую основы
современного индустриального дизайна.



Так же в историю мирового кино вошли фильмы С.Эйзенштейна «Броненосец», «Потемкин», «Октябрь», с которых началось освоение темы в этом виде искусства.

