

Полхов-Майдан



Полхов-Майдан

На примере полхов-майданской росписи можно закреплять и развивать дальше многие законы и правила изобразительного искусства.

Композиция.

- *Выбор формата.*
- *Равновесие (расположение элементов на листе, в объемной форме).*
- *Композиционный центр.*
- *Динамика, статика.*

При проведении уроков декоративного [рисования](#) дети учатся стилизации форм природных элементов и составления из них узоров, орнаментов. Здесь необходимо обратить особое внимание на умелое, выразительное использование ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета в своей работе.

Одним из основных средств художественной выразительности является ритм – это организующее начало в композиции.

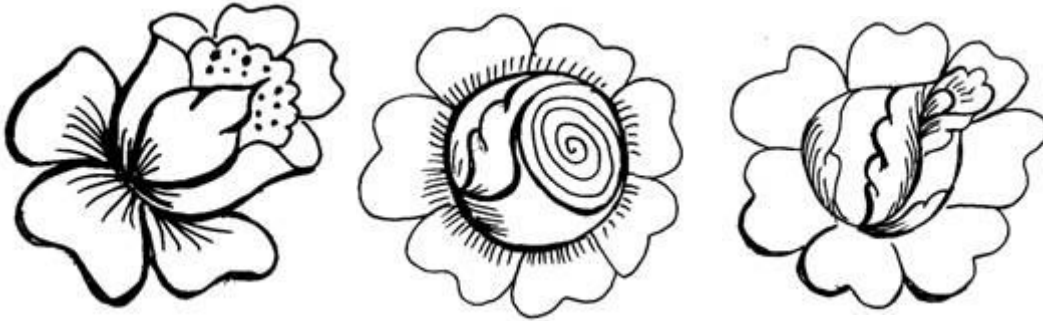
Одним из основных средств художественной выразительности является **ритм** – это организующее начало в композиции.



Изучая особенности промысла, дети учатся анализировать, выделять отличительные черты. Практическая деятельность помогает закрепить знания и умения, полученные на уроках. Очень полезны занятия, на которых ученики выполняют упражнения: отрабатывают отдельные элементы узора данного промысла, выявляют закономерности росписи. Это помогает выполнить творческую работу с некоторой долей уверенности.

Для учащихся 2-3 классов - это основные элементы узора Полхов Майдана: яблочко, листики, пятилистник. Работа выполняется с использованием наложения цвета на цвет. Дети знакомятся со способом лессировки.

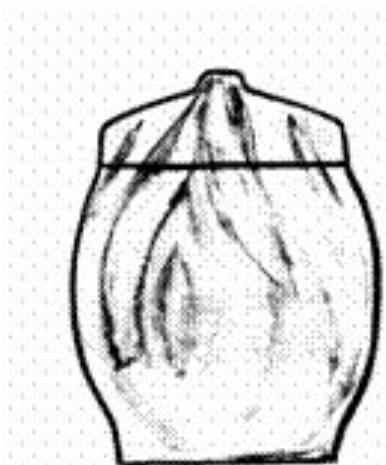
Для учащихся [4 класса](#) задание усложняется. Ребята изучают различные формы «розанов» и выполняют некоторые из них. А так же, рисуют более сложные варианты листиков и цветков.



Составляя композицию узора, орнамента, для декоративного оформления игрушки или посуды, ученик стремится, как можно интереснее расположить (скомпоновать) изображение на плоскости, ярче [выполнить работу](#) в цвете. Все это способствует развитию художественного вкуса и эстетических чувств.

На занятиях дети знакомятся с порядком работы мастеров.

Порядок работы мастеров Полхов-Майдана над украшением изделий:



*Деревянное
«белье»*



Грунтовка



Нанесение контура



Роспись

- *Деревянное «белье»*- заготовка из дерева (липы), выточенная на [токарном станке](#).
- *Грунтовка*- изделие покрывают сверху крахмальным грунтом, и оно становится белым.
- *Нанесение контура* - тонкой кисточкой или перышком наносится контур узора по всей поверхности изделия.
- *Роспись* - заполнение контура узора цветом.

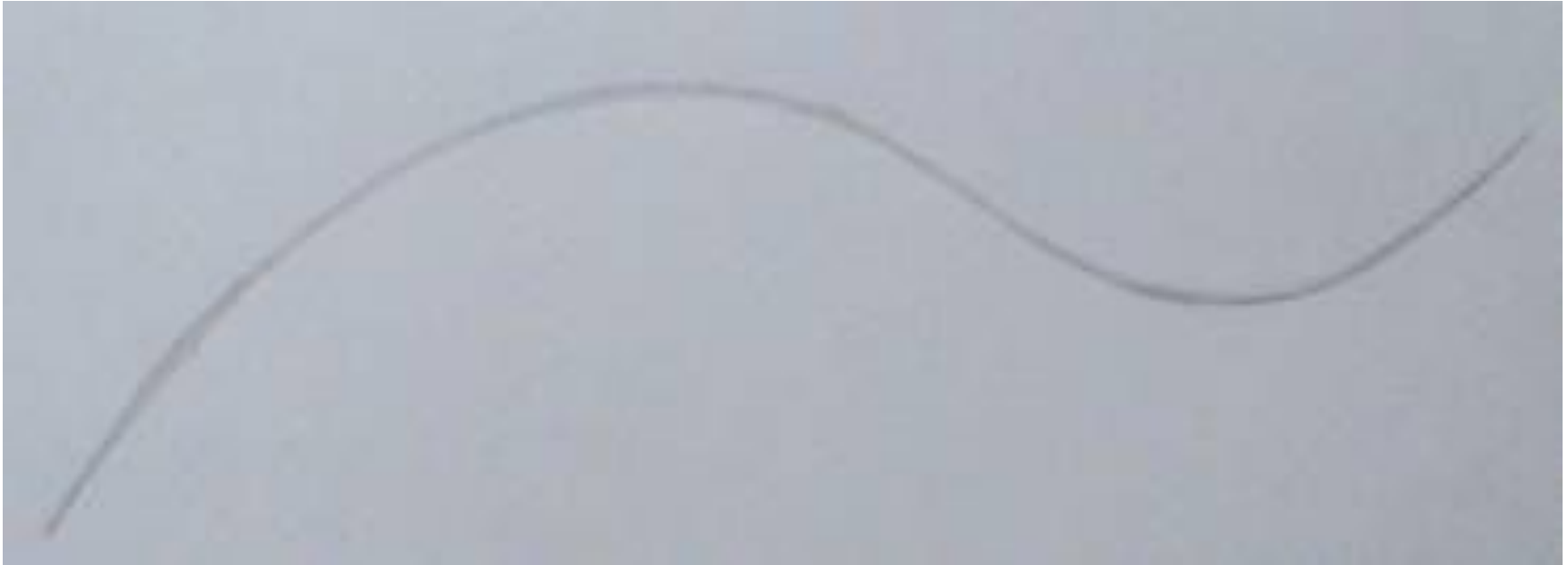
Постепенно закрашивают элементы узора красками, начиная с желтого и используя метод лессировки (наложение одного прозрачного слоя на другой).

На начальном этапе освоения росписи детьми на бумаге – процесс работы над росписью немного изменяется. Белый лист заменяет этап грунтовки, а «*контур*» наносится простым карандашом. После того, как работа выполнена в цвете, узор обводят черной краской тонкой кисточкой, а младшим школьникам можно разрешить использование черного фломастера.

Демонстрация на доске:

Сначала, мы, как мастера Полхов-Майдана, наметим силуэт узора простым карандашом.

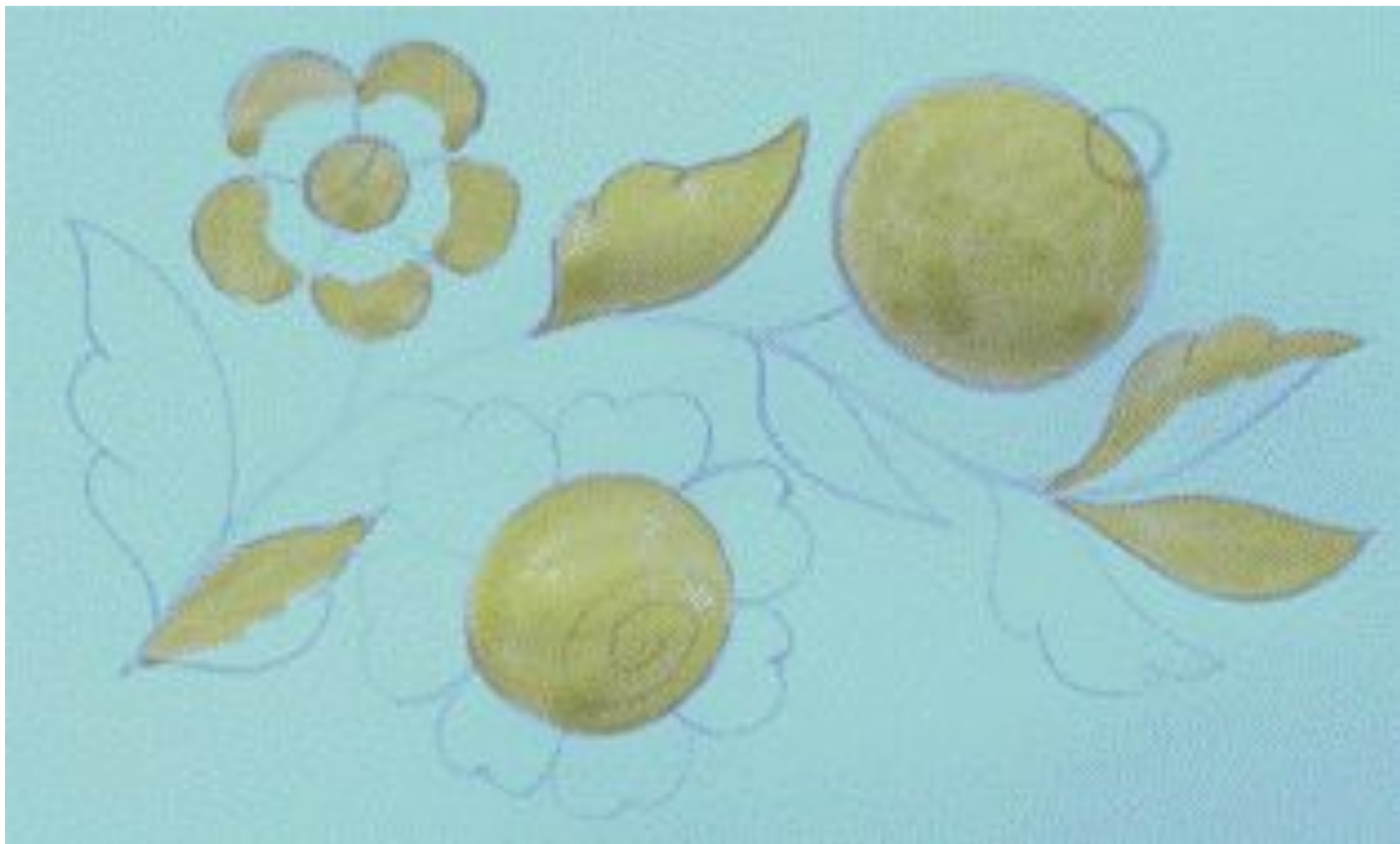
Волшебная веточка красиво изгибается.



В изгибы помещаем яблочки, цветы, листики, ягодки.



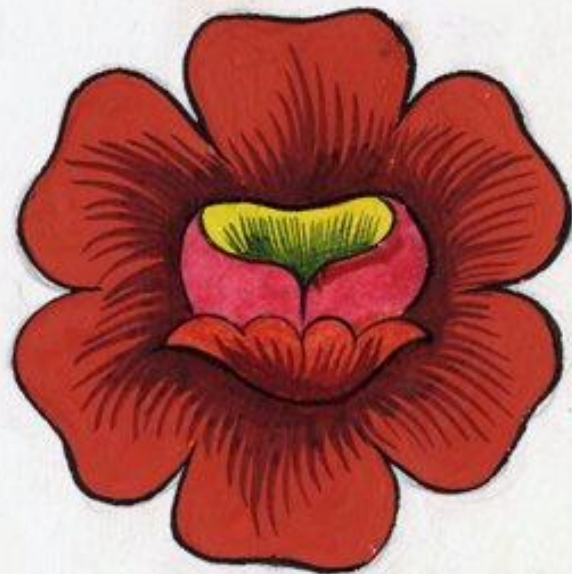
Цветовое решение узора.
Заливка желтым цветом

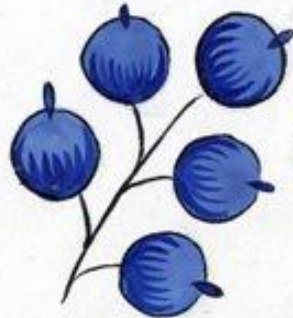
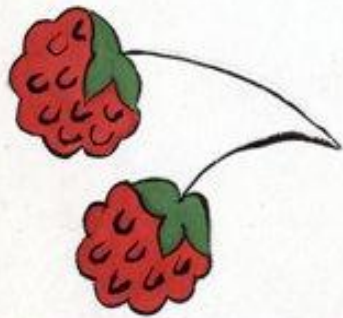
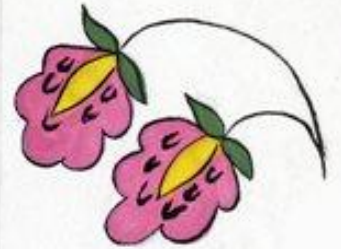
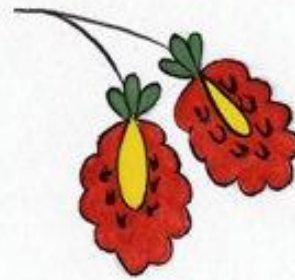
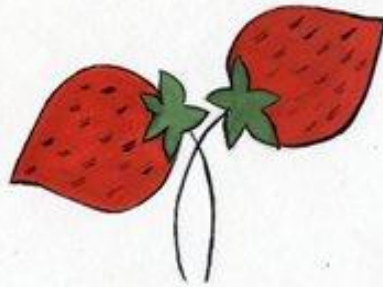
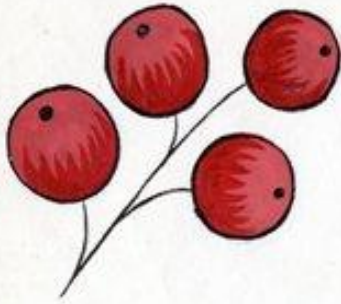
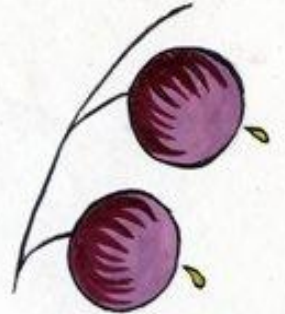
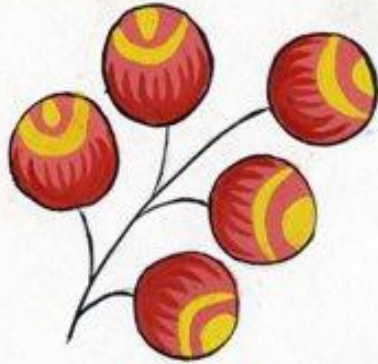
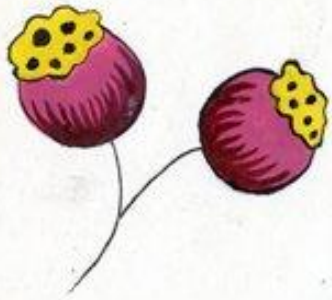


Проработка другими цветами.

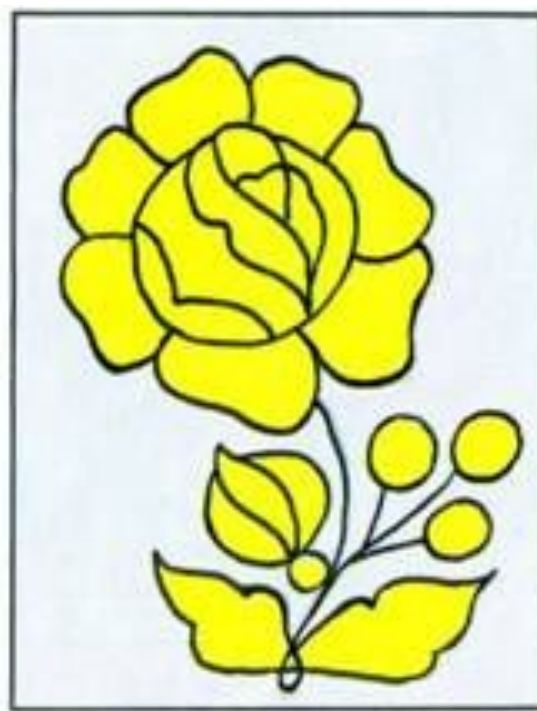
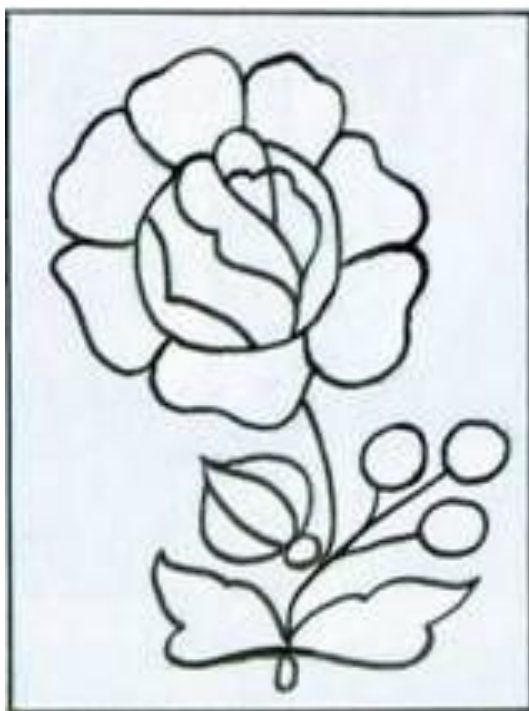


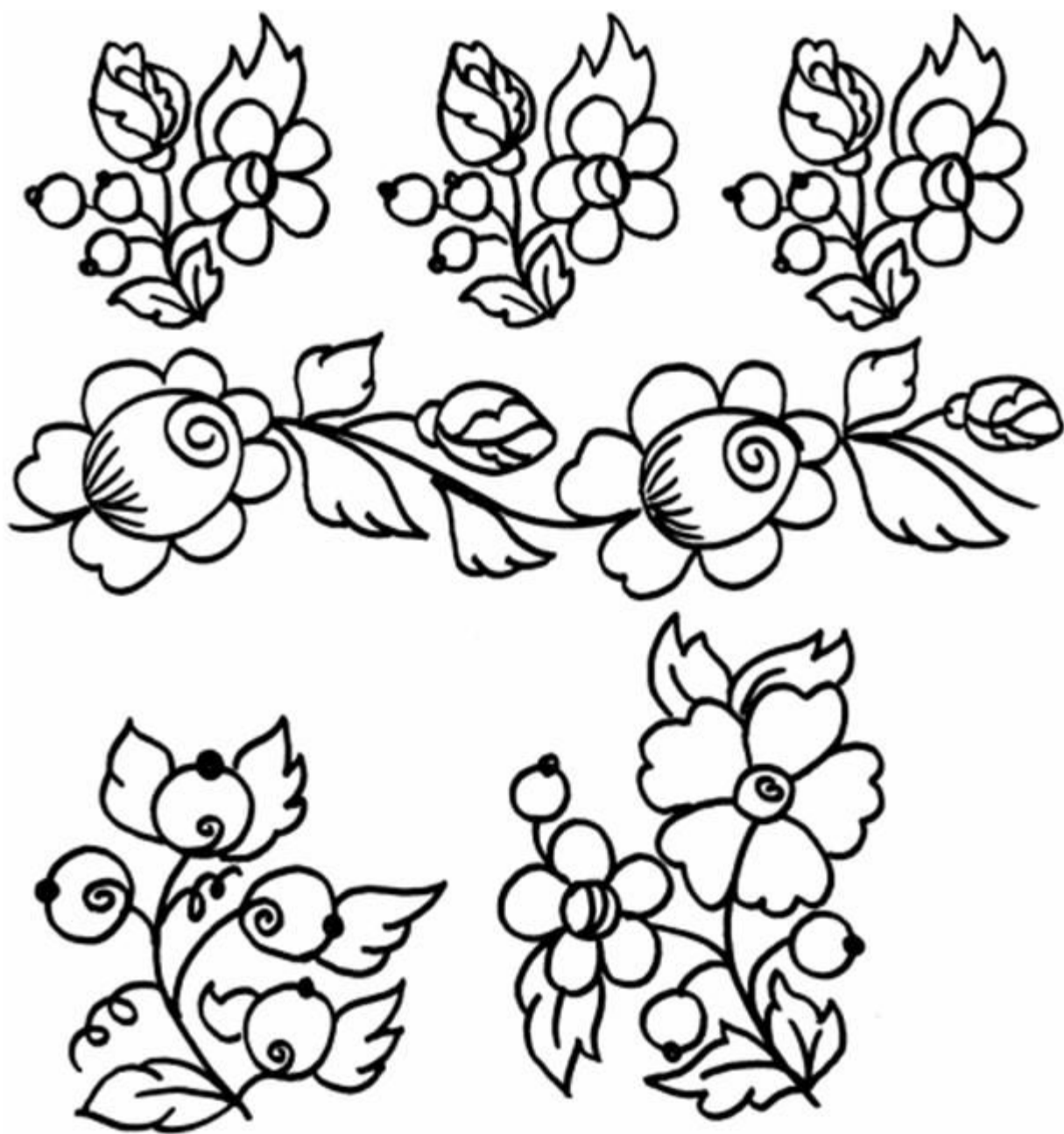




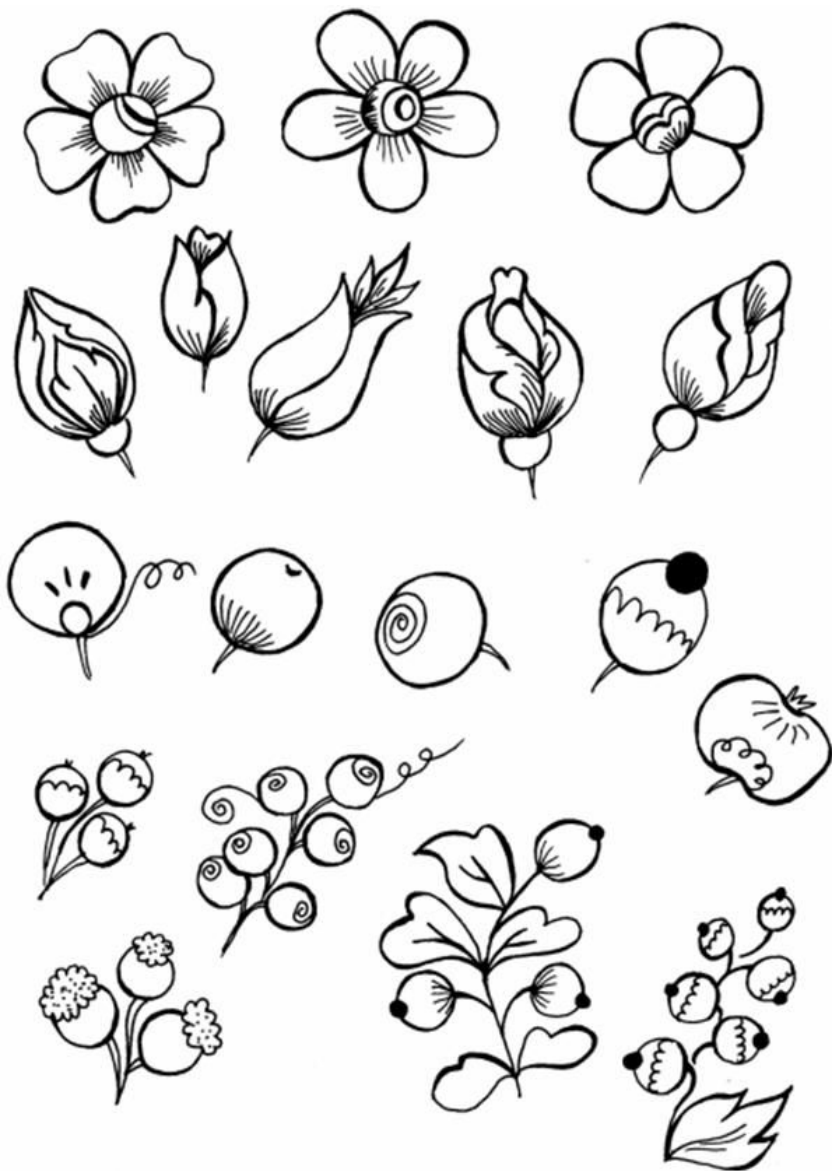


ВАРИАНТЫ ПОЛХОВ-МАЙДАНСКОЙ ЦВЕТОЧНОЙ РОСПИСИ

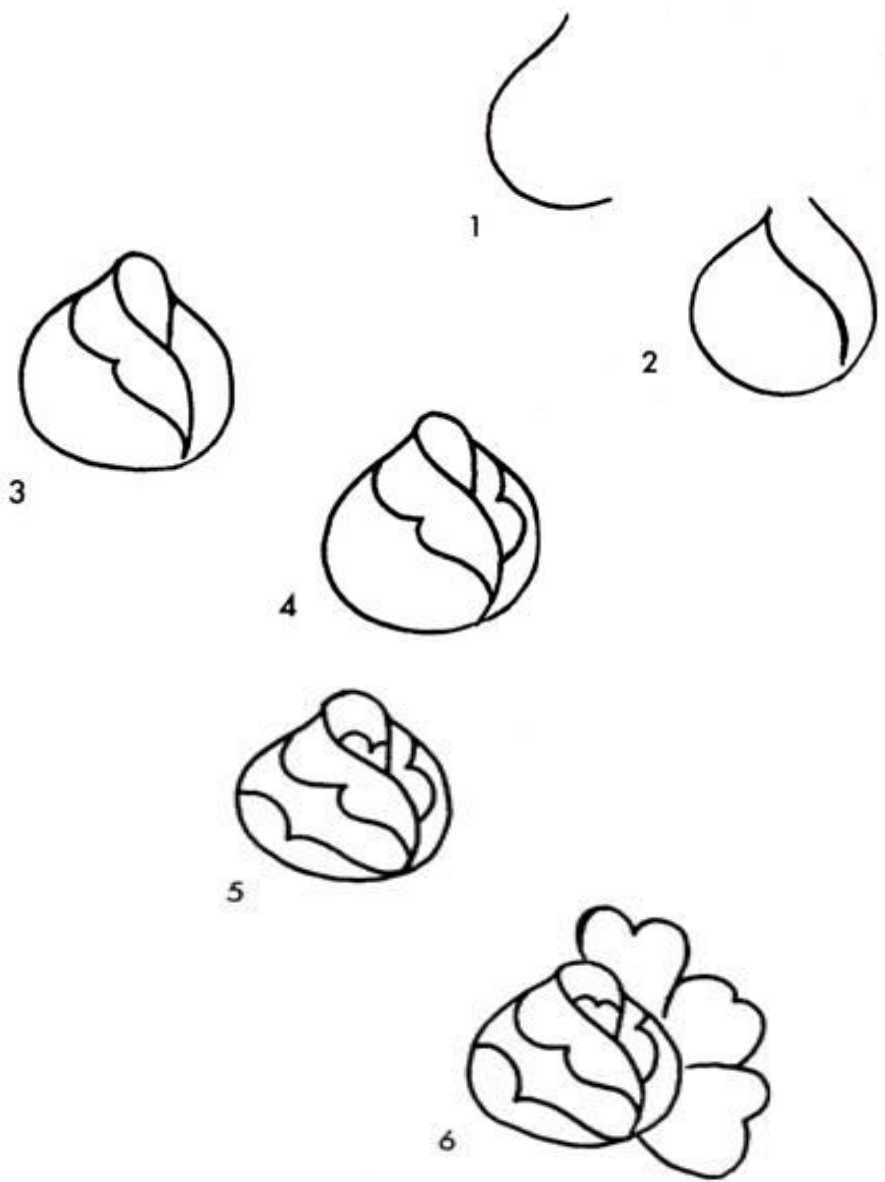
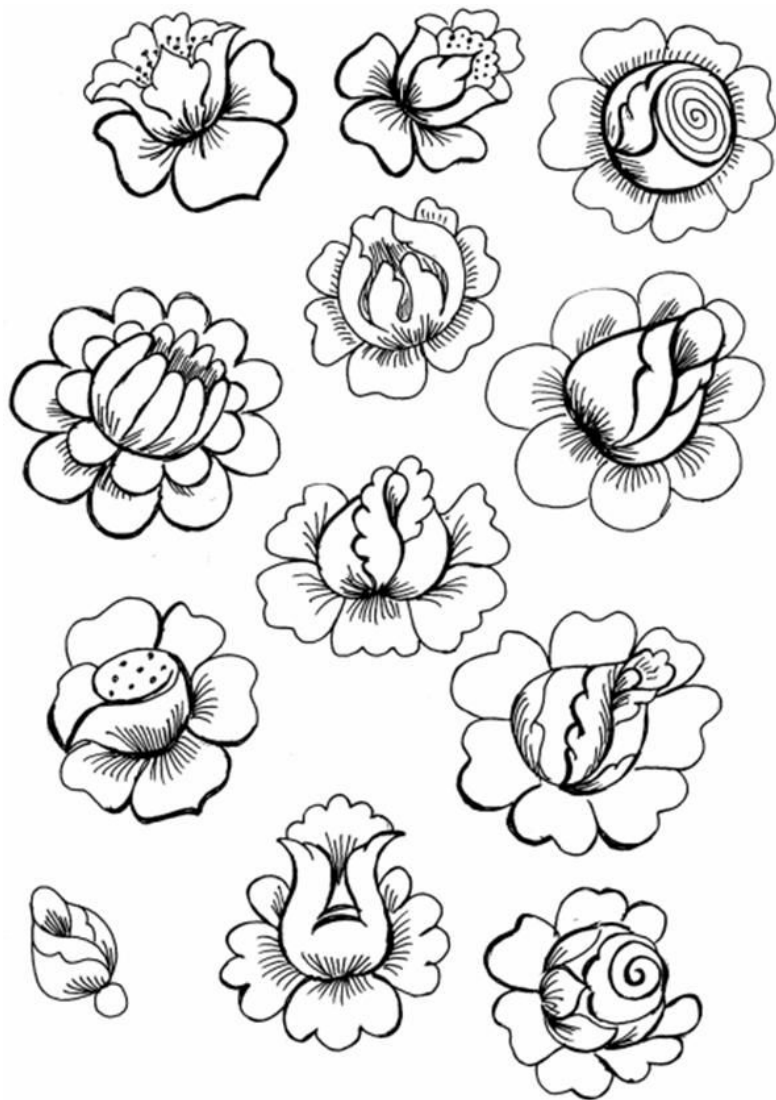




ЭЛЕМЕНТЫ УЗОРОВ (ПЯТИЛИСТНИКИ, БУТОНЫ, ЯБЛОЧКИ, ЯГОДКИ)



ВАРИАНТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ «РОЗАНОВ»









Занятие 6 Цветочный узор

Задание 1. Внимательно рассмотрите и постарайтесь запомнить последовательность росписи цветка. Раскрасьте в букетах цветы, нарисованные контуром.







Л



Л



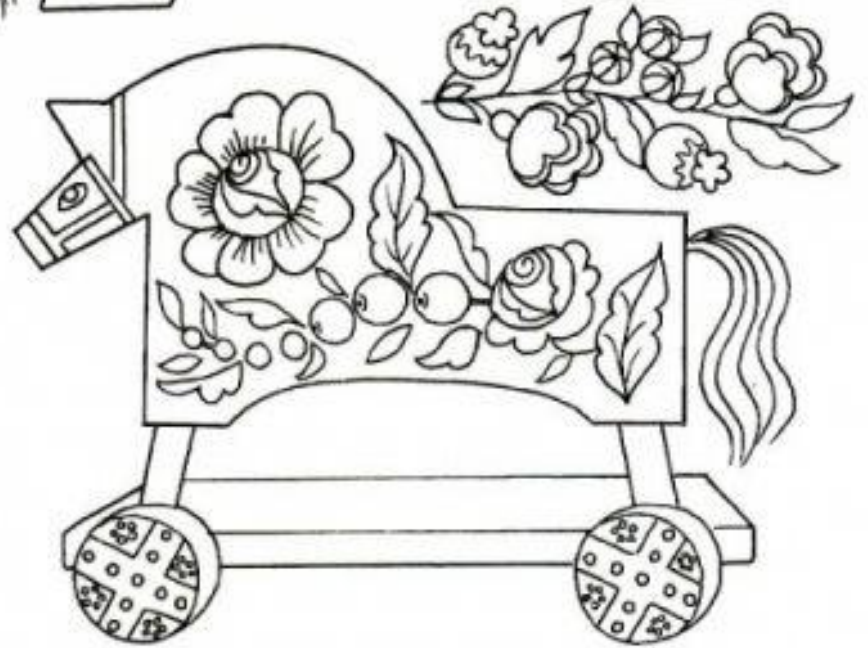
Самые известные матрёшки — сергиево-посадские, семёновские, полхов-майданские, тверские, крутецкие и вятские.

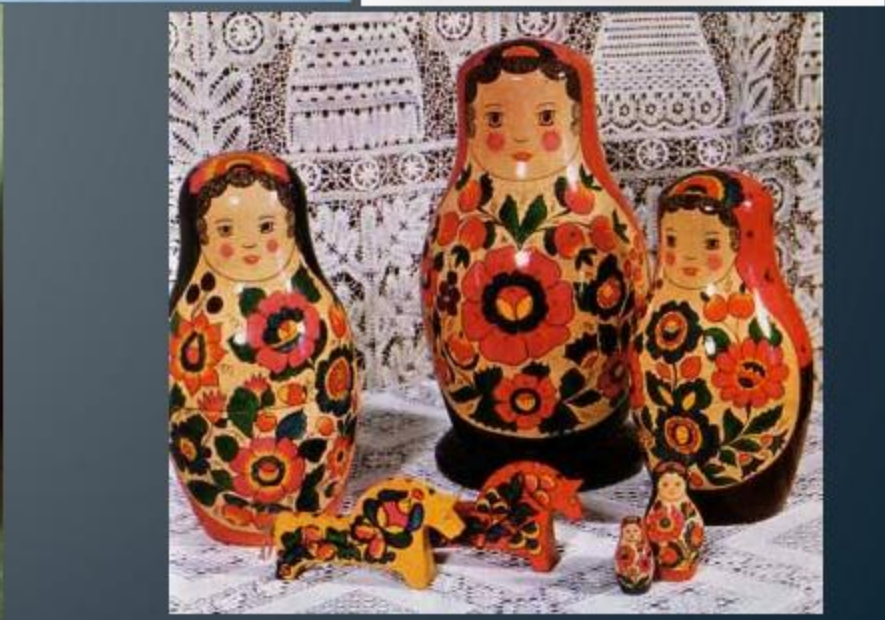






Узоры Полхов-Майдана





Полхов - Майдановская матрешка

- Полхов-Майдановская матрешка появилась на свет не случайно и сравнительно недавно – в 20-х годах прошлого века. Есть в Нижегородской области большое, около 700 дворов, село Полхов-Майдан, где чуть ли не в каждом доме точат и красят «тарарушки» - так называют мастера свои поделки.



ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЁШКА



Основной элемент росписи этой матрёшки - цветок шиповника или, как его называют мастера, «роза». Этот цветок всегда считался символом женского начала, любви, материнства. Мастера часто изображают рядом с пышным цветком полураскрытые бутоны на ветках. Главное внимание художники из Полхов-Майдана уделяют цветочной росписи на фартуке. Роспись более крупная, чем у Сергиев-Посадской и Семёновской матрёшек. Платку не уделяется особое внимание. Либо его оставляют закрашенным одним цветом (розовым, малиновым), либо рисуют завитушки чёрной краской.

Матрешки из Полховского Майдана



ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЕШКА





Матрешки из Полховского Майдана.



Полхов-майданская матрёшка

