Полхов-Майдан

Полхов-Майдан

На примере полхов-майданской росписи можно закреплять и развивать дальше многие законы и правила изобразительного искусства.

Композиция.

- *Выбор формата.*
- *Равновесие (расположение элементов на листе, в объемной форме).*
- *Композиционный центр.*
- *Динамика, статика.*

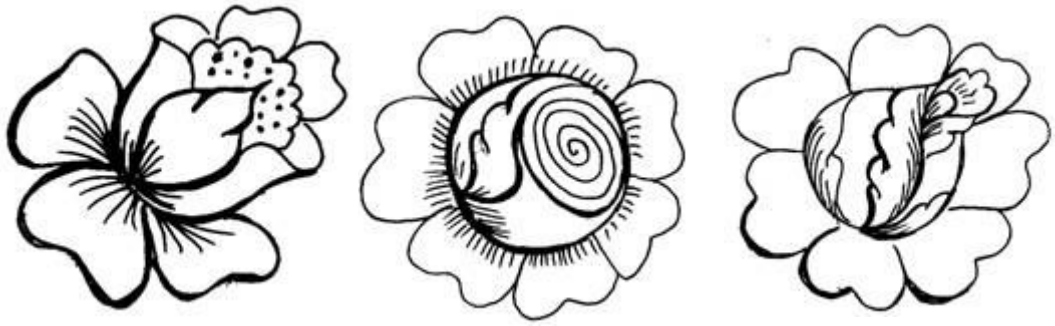
При проведении уроков декоративного рисования дети учатся стилизации форм природных элементов и составления из них узоров, орнаментов. Здесь необходимо обратить особое внимание на умелое, выразительное использование ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета в своей работе.

Одним из основных средств художественной выразительности является ритм – это организующее начало в композиции.

Одним из основных средств художественной выразительности является **ритм** – это организующее начало в композиции.

Изучая особенности промысла, дети учатся анализировать, выделять отличительные черты. Практическая деятельность помогает закрепить знания и умения, полученные на уроках. Очень полезны занятия, на которых ученики выполняют упражнения: отрабатывают отдельные элементы узора данного промысла, выявляют закономерности росписи. Это помогает выполнить творческую работу с некоторой долей уверенности.

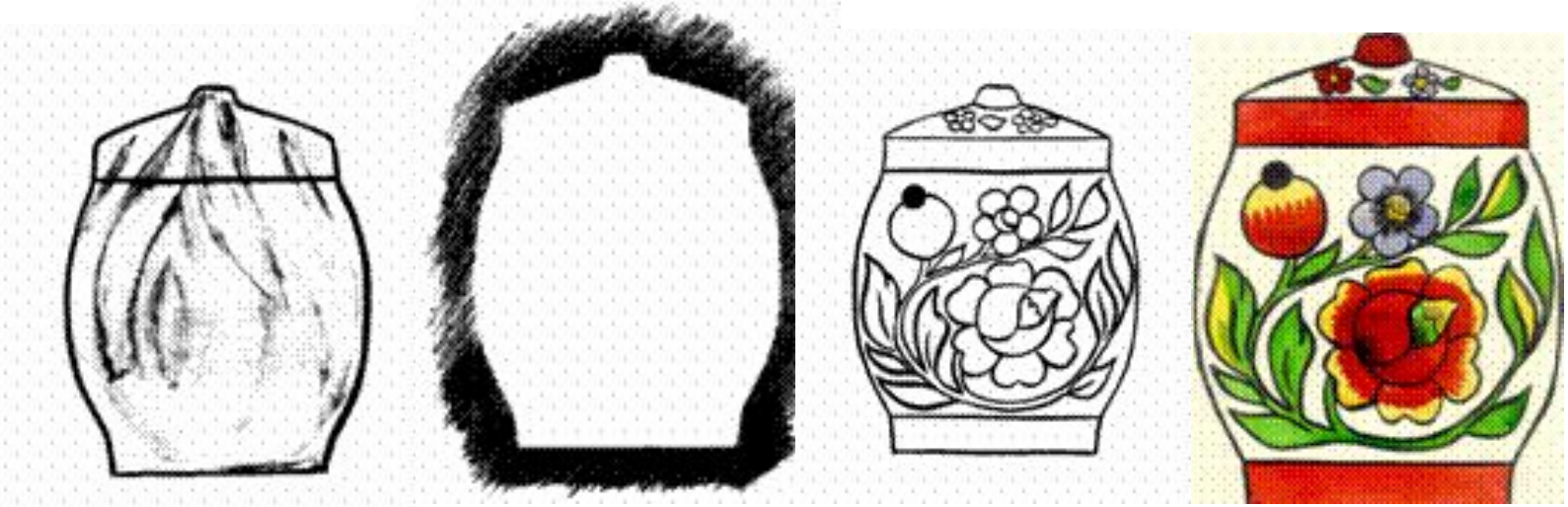
Для учащихся 2-3 классов - это основные элементы узора Полхов Майдана: яблочко, листики, пятилистник. Работа выполняется с использованием наложения цвета на цвет. Дети знакомятся со способом лессировки.
Для учащихся 4 класса задание усложняется. Ребята изучают различные формы «розанов» и выполняют некоторые из них. А так же, рисуют более сложные варианты листиков и цветков.



Составляя композицию узора, орнамента, для декоративного оформления игрушки или посуды, ученик стремится, как можно интереснее расположить (скомпоновать) изображение на плоскости, ярче выполнить работу в цвете. Все это способствует развитию художественного вкуса и эстетических чувств.

На занятиях дети знакомятся с порядком работы мастеров.

Порядок работы мастеров Полхов-Майдана над украшением изделий:



Деревянное «белье» *Грунтовка* *Нанесение контура* *Роспись*

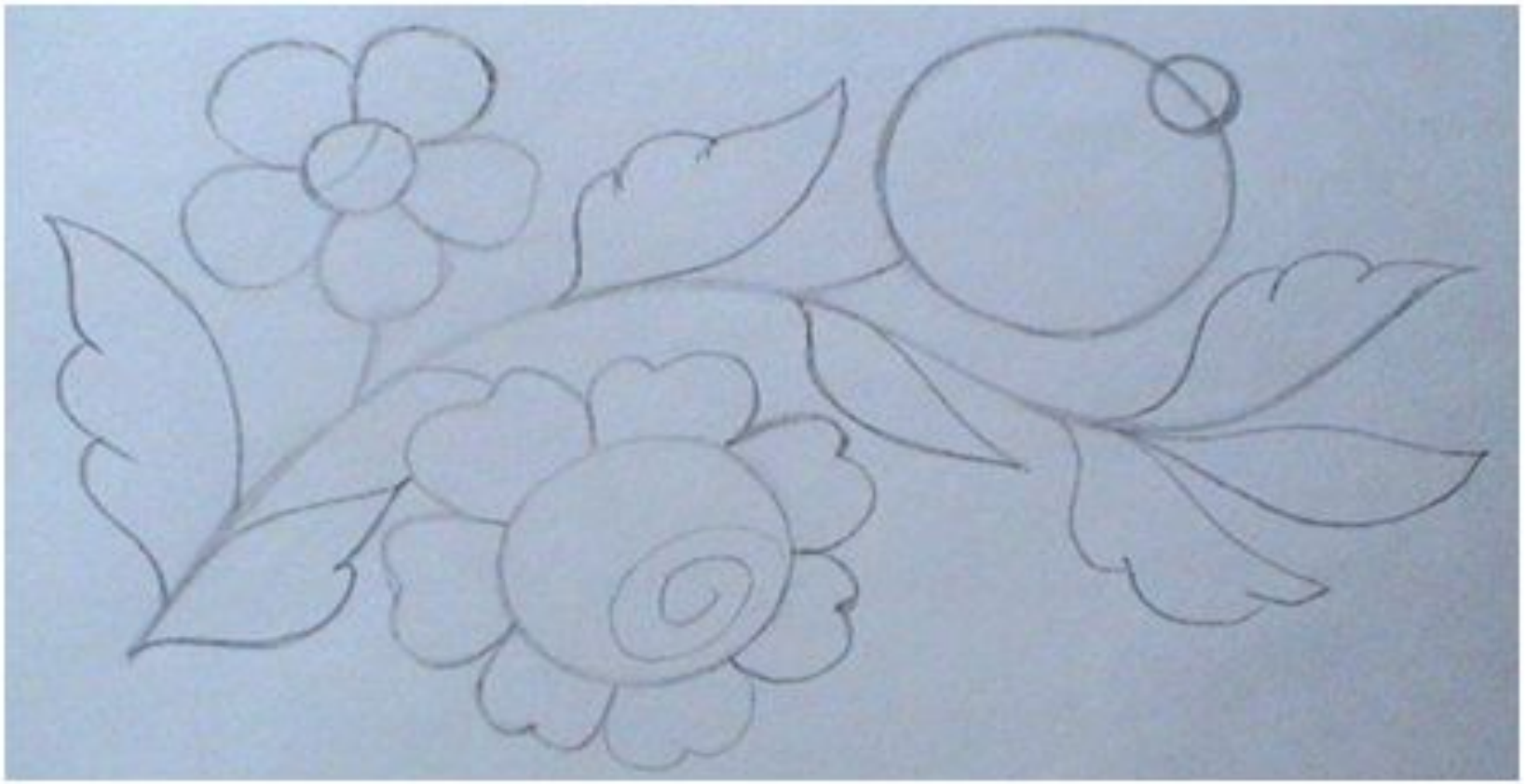
- *Деревянное «белье»*- заготовка из дерева (липы), выточенная на токарном станке.
- *Грунтовка*- изделие покрывают сверху крахмальным грунтом, и оно становится белым.
- *Нанесение контура* - тонкой кисточкой или перышком наносится контур узора по всей поверхности изделия.
- *Роспись* - заполнение контура узора цветом.

Постепенно закрашивают элементы узора красками, начиная с желтого и используя метод лессировки (наложение одного прозрачного слоя на другой).

На начальном этапе освоения росписи детьми на бумаге – процесс работы над росписью немного изменяется. Белый лист заменяет этап грунтовки, а «*контур*» наносится простым карандашом. После того, как работа выполнена в цвете, узор обводят черной краской тонкой кисточкой, а младшим школьникам можно разрешить использование черного фломастера.

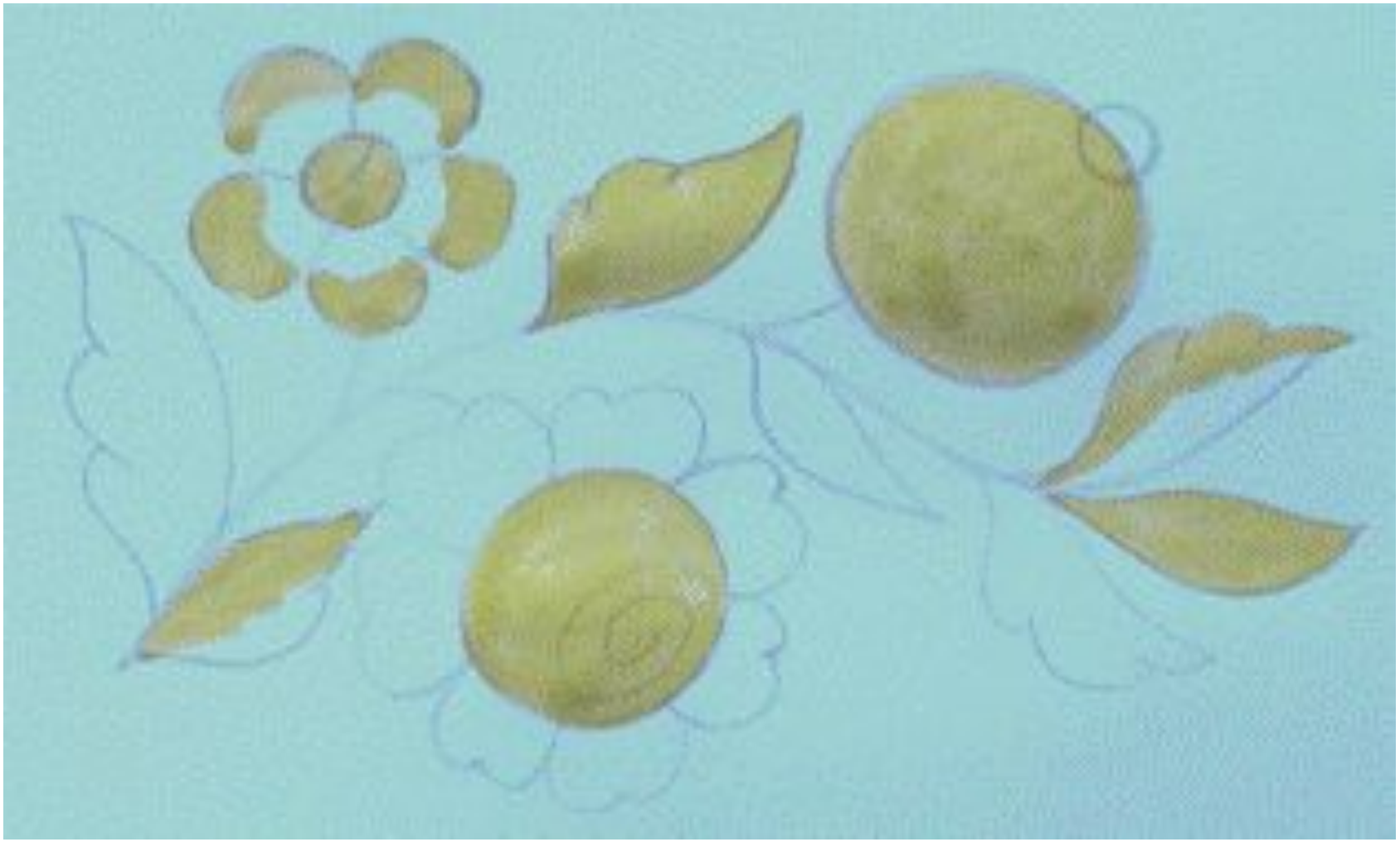
Демонстрация на доске:
Сначала, мы, как мастера Полхов-Майдана, наметим силуэт узора простым карандашом.
Волшебная веточка красиво изгибается.

В изгибы помещаем яблочки, цветы, листики, ягодки.

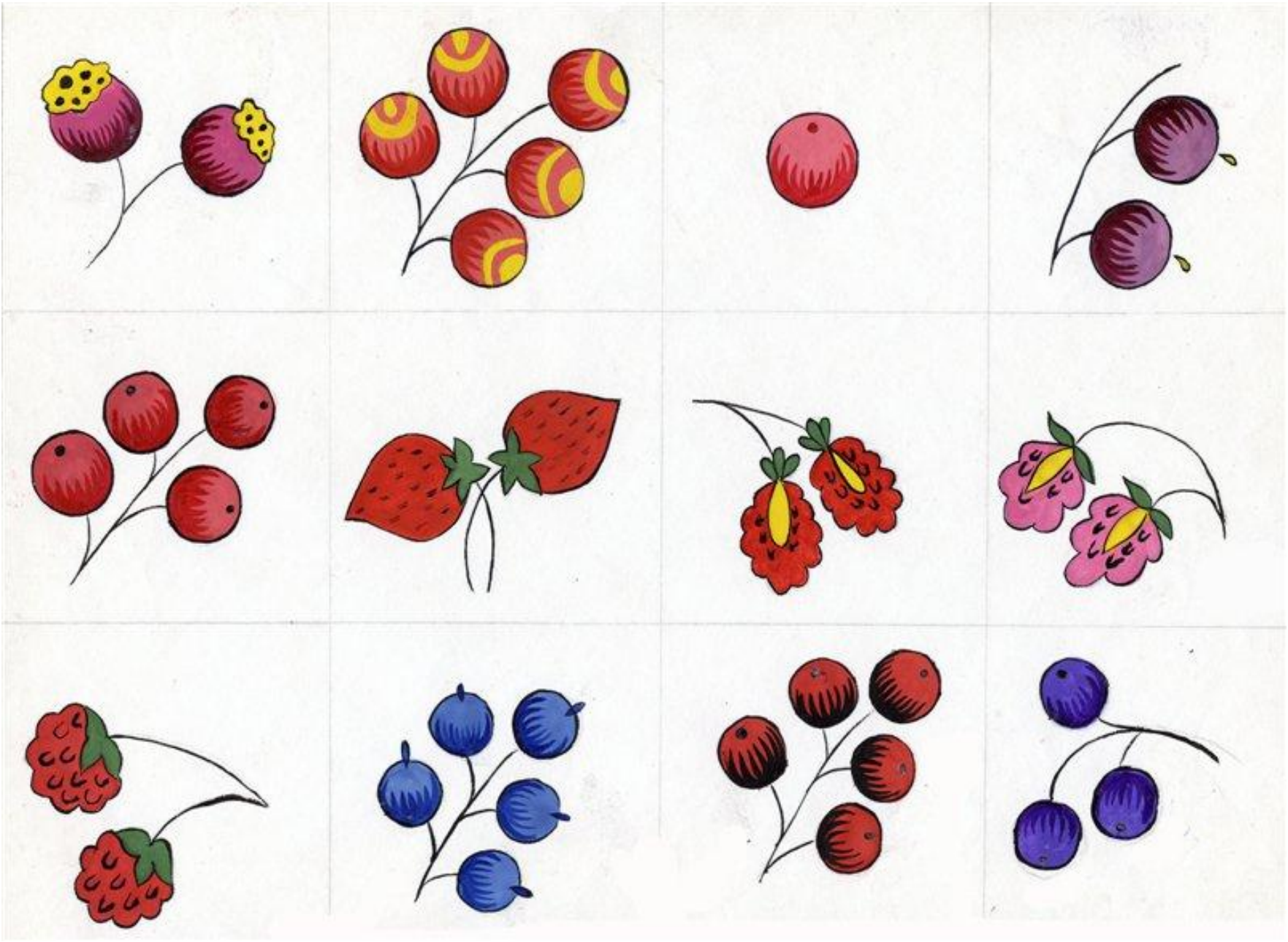


Цветовое решение узора.

Заливка желтым цветом

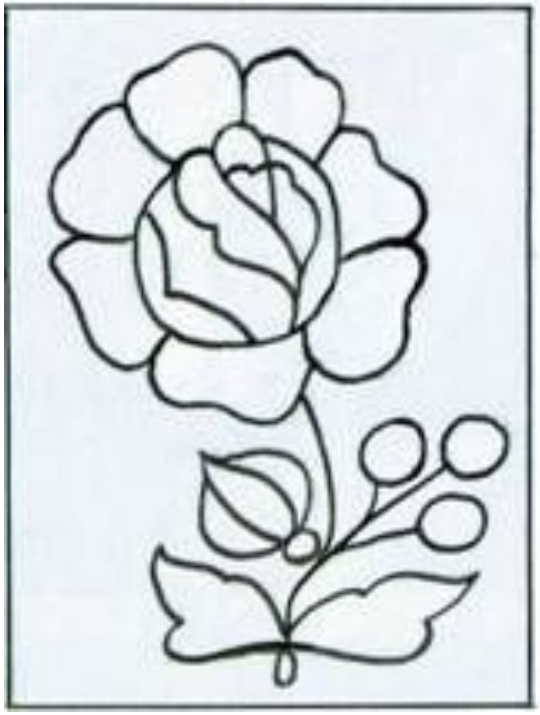


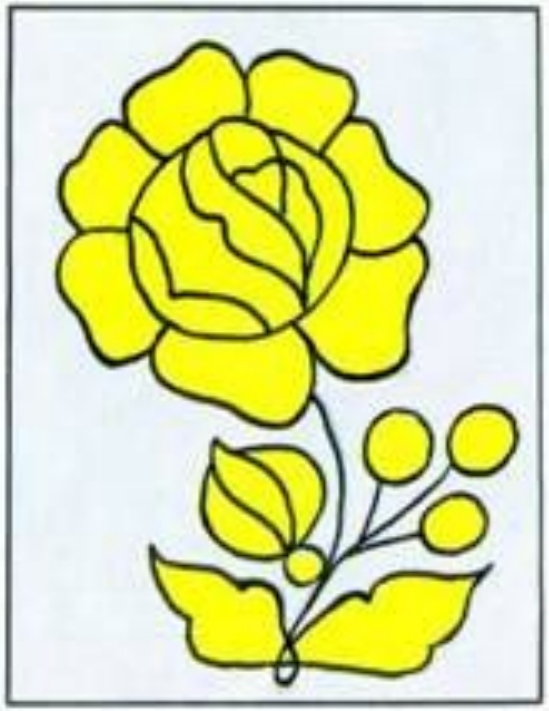
Проработка другими цветами.

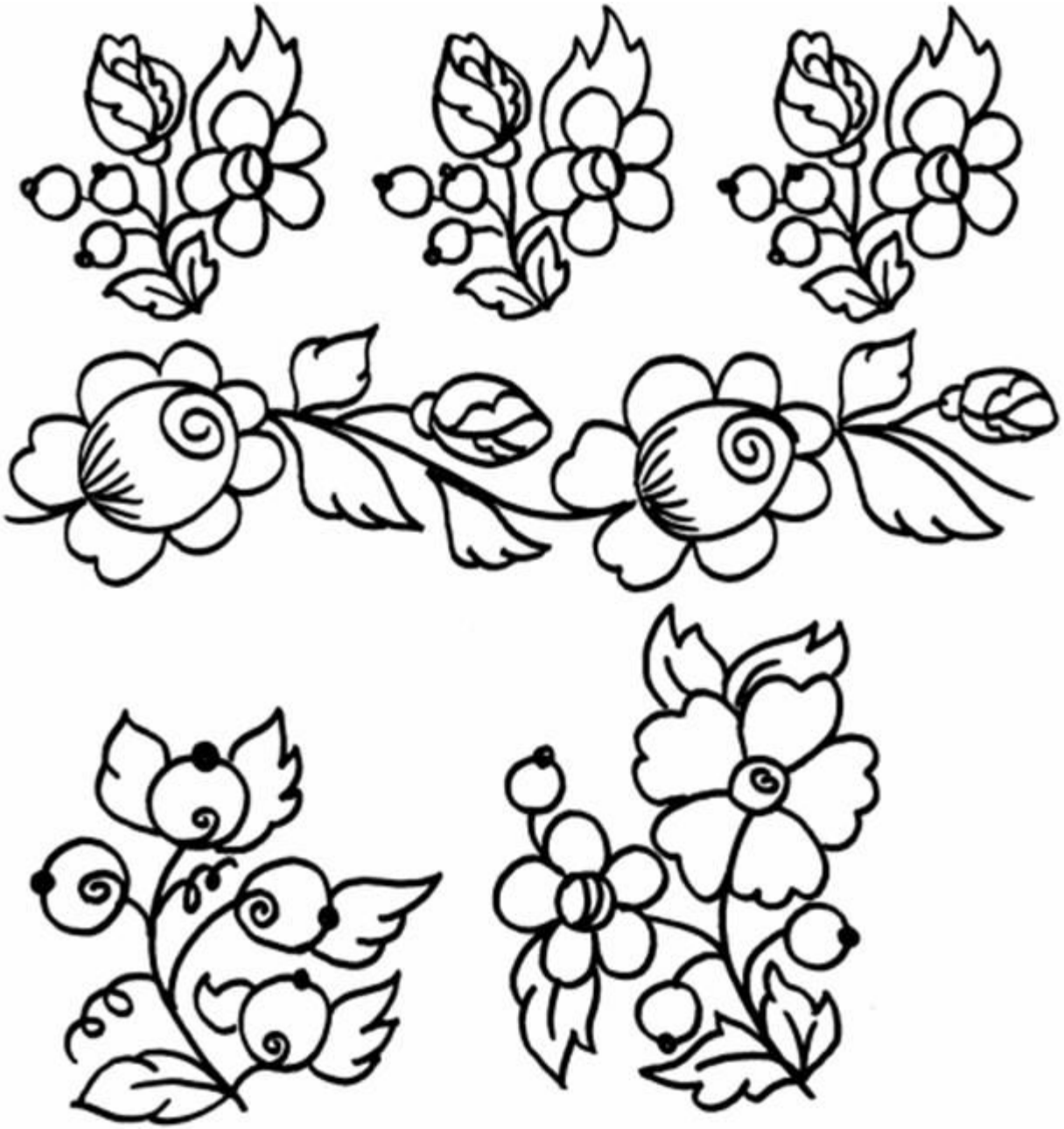


ВАРИАНТЫ ПОЛХОВ-МАЙДАНСКОЙ ЦВЕТОЧНОЙ РОСПИСИ

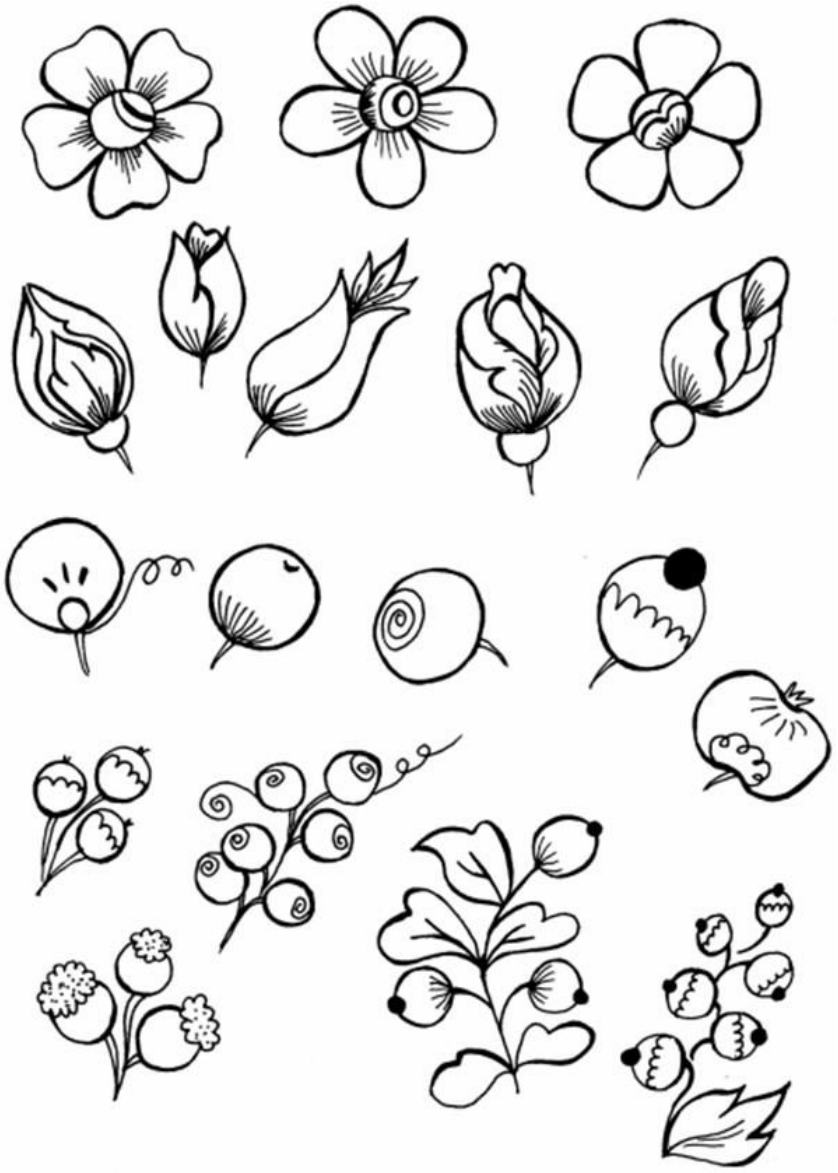
*



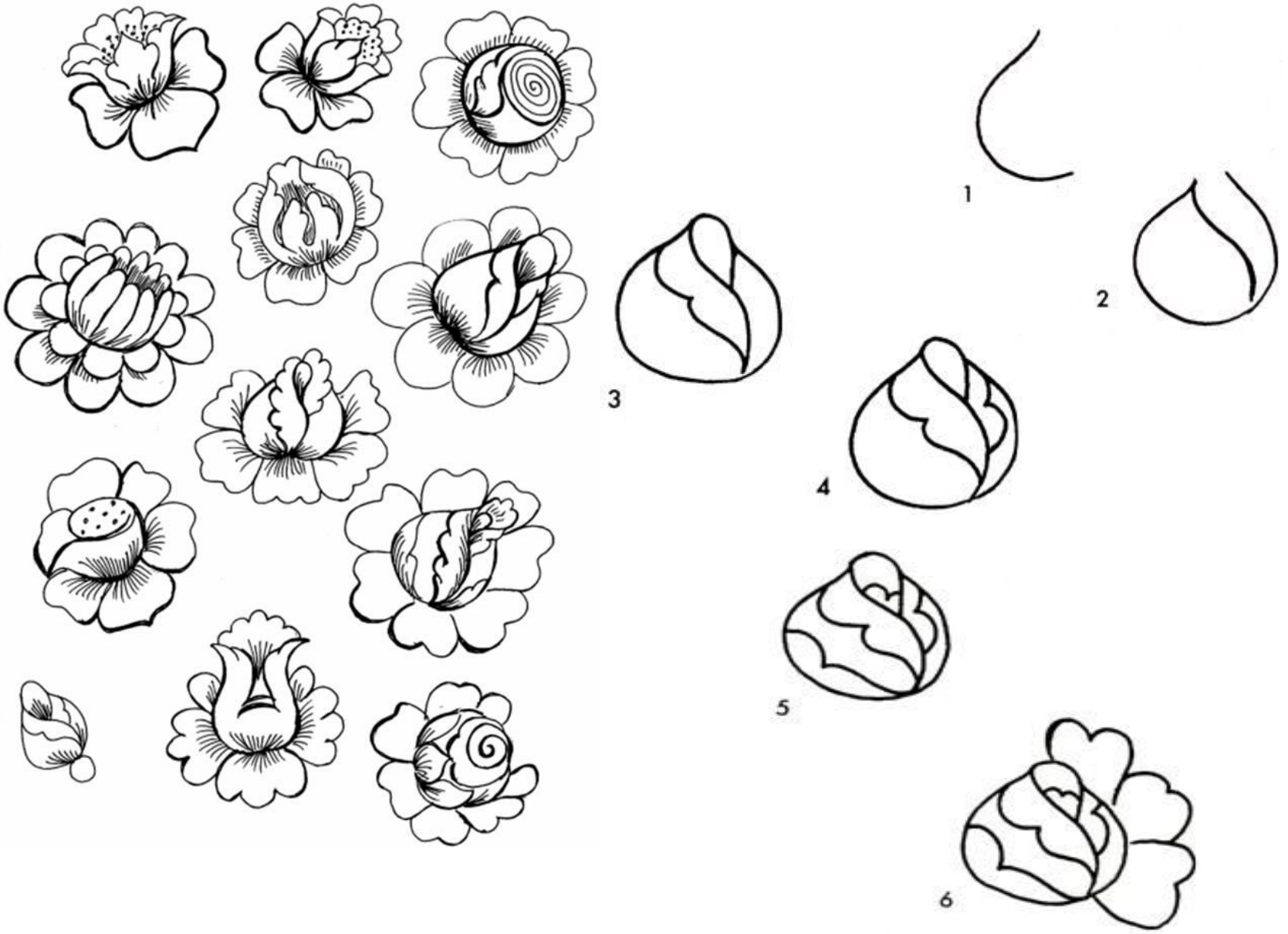




ЭЛЕМЕНТЫ УЗОРОВ
(ПЯТИЛИСТНИКИ, БУТОНЫ, ЯБЛОЧКИ, ЯГОДКИ)



ВАРИАНТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ «РОЗАНОВ»



Занятие 6
Цветочный узор

Задание 1. Внимательно рассмотрите и постарайтесь запомнить последовательность росписи цветка. Раскрасьте в букетах цветы, нарисованные контуром.

1

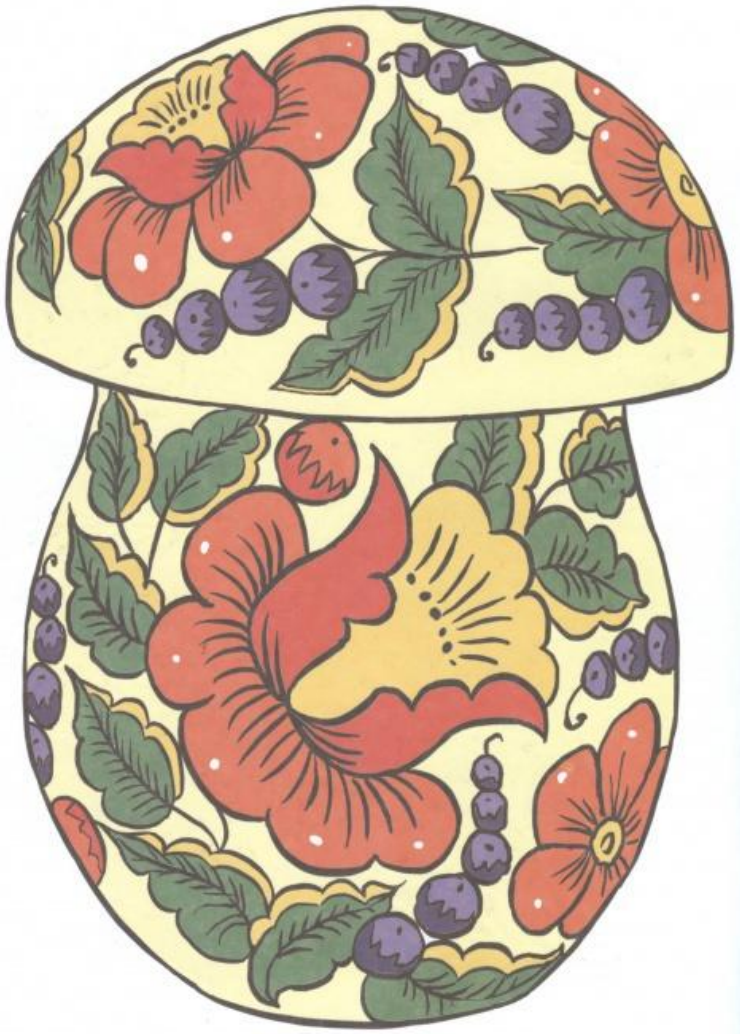
2

3

4

ООО "Яркое детство" www.bright-childhood.ru

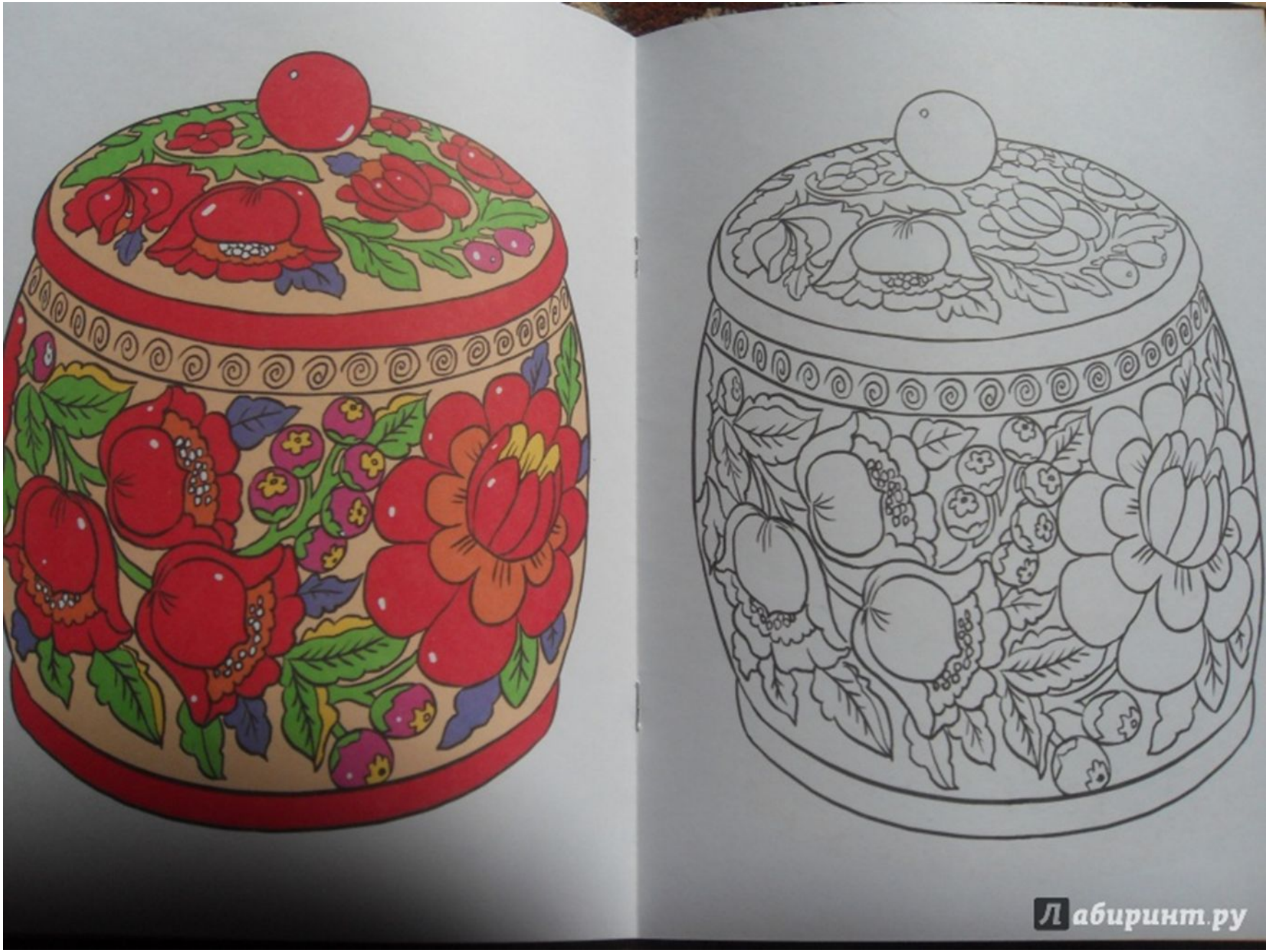
Лабиринт.ру

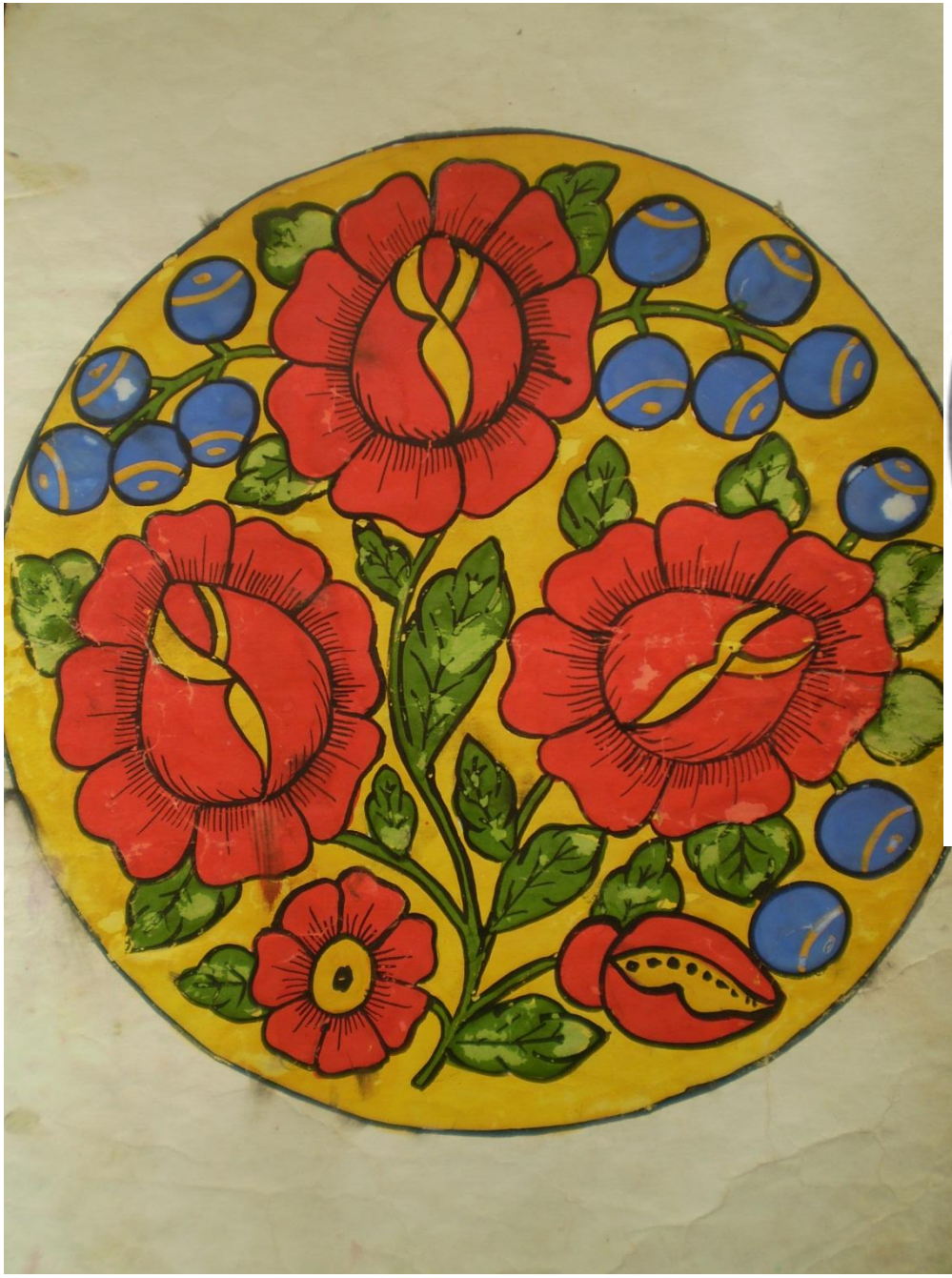


Л

Л

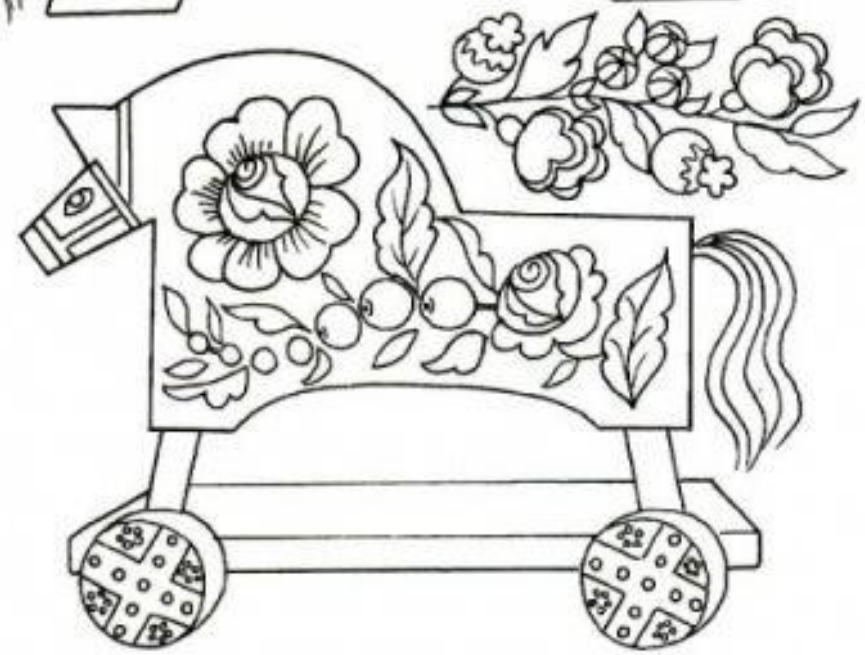
Самые известные матрёшки — сергиево-посадские, семёновские, полхов-майданские, тверские, крутецкие и вятские.
лабиринт.ру


Лабиринт.ру



Раскраски на Allforchildren.ru

Узоры Полхов-Майдана



Полхов - Майдановская матрешка

- **Полхов-Майдановская** матрешка появилась на свет не случайно и сравнительно недавно – в 20-х годах прошлого века. Есть в Нижегородской области большое, около 700 дворов, село Полхов-Майдан, где чуть ли не в каждом доме точат и красят «тарарушки» - так называют мастера свои поделки.

ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЁШКА

Основной элемент росписи этой матрёшки - цветок шиповника или, как его называют мастера, «роза». Этот цветок всегда считался символом женского начала, любви, материнства. Мастера часто изображают рядом с пышным цветком полураскрытые бутоны на ветках. Главное внимание художники из Полхов-Майдана уделяют цветочной росписи на фартуке. Роспись более крупная, чем у Сергиев-Посадской и Семёновской матрёшек. Платку не уделяется особое внимание. Либо его оставляют закрашенным одним цветом (розовым, малиновым), либо рисуют завитушки чёрной краской.

Матрешки из Полховского Майдана

ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЁШКА

ПЕРВАЯ РУССКАЯ

КИРОВСКАЯ

ТУРИНСКАЯ

ПОЛОХОВ-МАЙДАНСКАЯ

Матрешки из Полховского Майдана.

MyShared

Полхов-майданская матрёшка