

Шрифт может быть нарисован с применением чертежных инструментов или без них.

Шрифт нарисованный «от руки» отличается более выраженным индивидуальным характером

Орудия рисования шрифта

- Карандаш средней твердости. Для мелкого шрифта- более твердый.
- Резинка- мягкая.
- Линейка- 2 разные. Для карандаша- тонкая и прозрачная (видно часть рисунка под ней). Для туши – деревянная, металлическая с косым срезом внутрь- исключает затекание туши.
- Треугольник- прозрачный
- Рейсфедер-2 шт. для толстых линий и для тонких (более длинные и острые щетки) Рейсфедер подтачивают на мелкозернистом бруске

Орудия рисования шрифта 2.

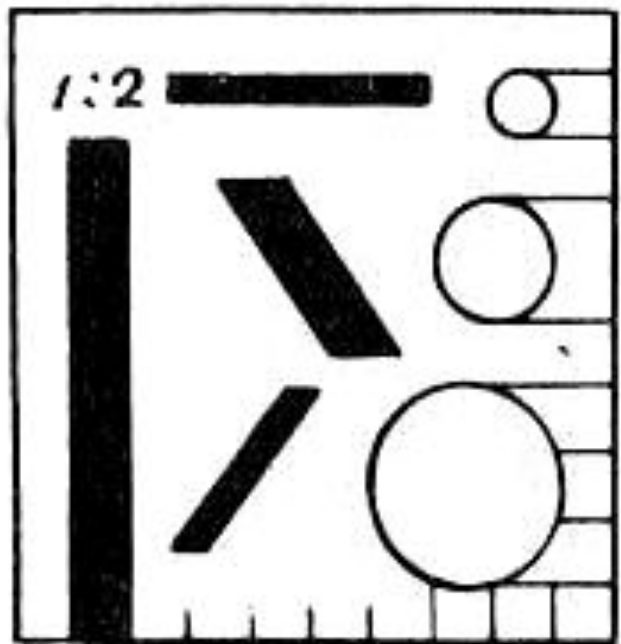
- Тонкое перо (несколько)
- Циркуль со сменными наконечниками (с графитом, с иглой, в виде рейсфедера)
- Кисти: Маленькая акварельная с острым кончиком (прокрываем контуры букв), Колонковые (1,2,3)- рисуем мелкий шрифт

Единый стиль в шрифте

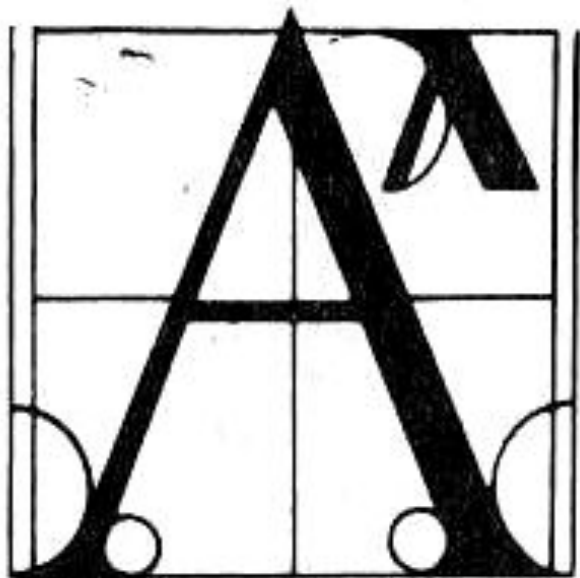
- Производит цельное впечатление, текст легко воспринимается.
- Для достижения стилевого единства шрифта важно строить все буквы по единому принципу.
- Малейшее отклонение этого конструктивного принципа отрицательно сказывается на графике шрифта.
- Если буква «О» выполнена на основе круга, а буква «С»- на основе эллипса, значит в построении округлых форм взяты за основание два различных принципа.

Наиболее распространенный способ-
построение букв в квадрате.

Для примера изучим конструкцию «Антиква» и
«Гротеск»



1:10



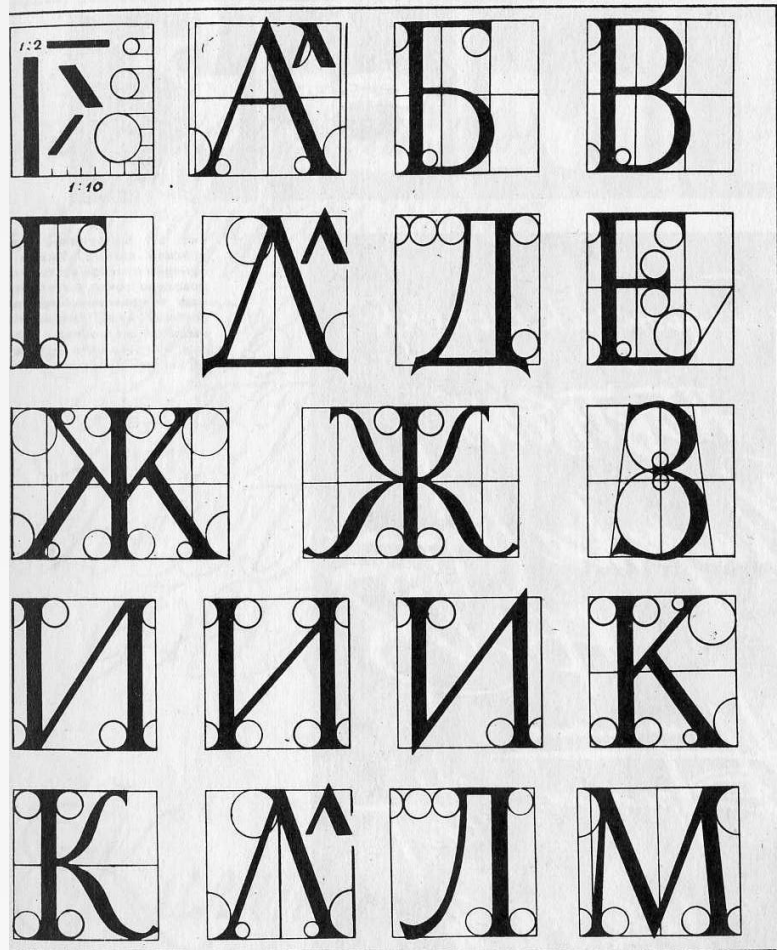
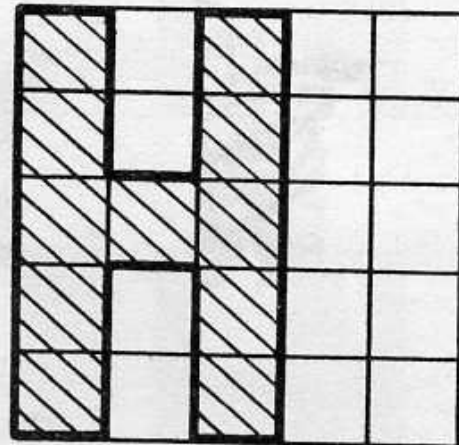
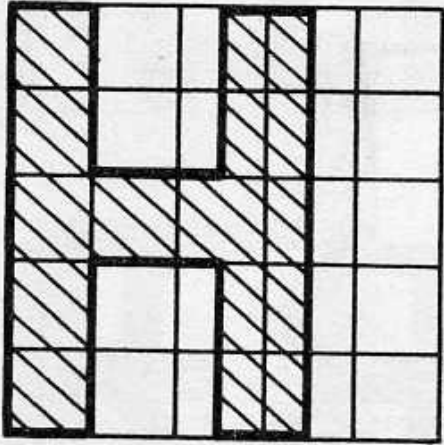
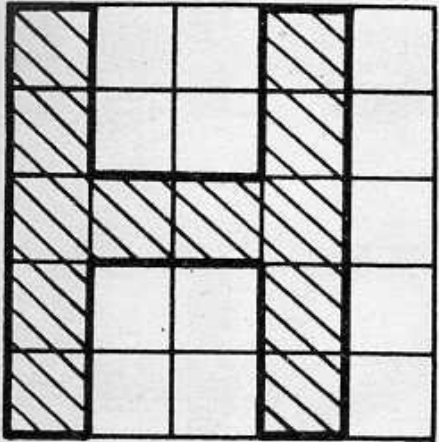
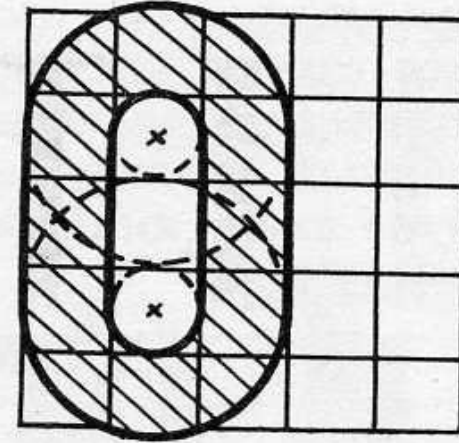
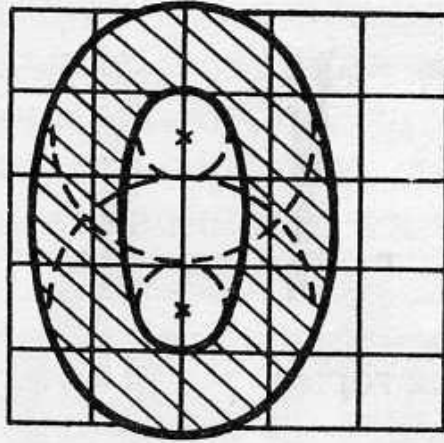
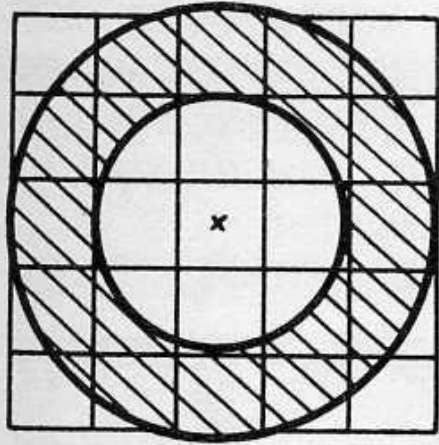


Рис. 61—62. Построение шрифта типа антиквы.

Зависимость формы шрифта от выбранной формы геометрических фигур.

- Шрифт можно построить на основе различных прямоугольников, ромбов и
- Во всех случаях правила построения те же , что и при построении на основе квадрата



Круглая, овальная и узкая буква О и соответствующая ей широкая, нормальная и узкая буква Н. На основе этих «ключевых букв» можно составить пропорции всех других букв алфавита

Оптические иллюзии.

- Остроконечные и округлые штрихи некоторых букв выведены за верхнюю и нижнюю линии квадрата.
- Это не является недостатком- т.к. устраняет оптические иллюзии, будто одни буквы ниже других.
- По размеру верхние и нижние удлинения строчных букв , обычно равны. В буквах , имеющих как верхнее , так и нижнее удлинение(ф) (f), (р)- верхнее удлинение короче



Рис. 63. Построение шрифта типа антиквы по модулю. Цифрами указана ширина букв относительно толщины основной стриха, т. е. модуля.

HEBWESE

HEBWESE

11

EEHET

EEHET

HLT

Принципы оформления шрифта

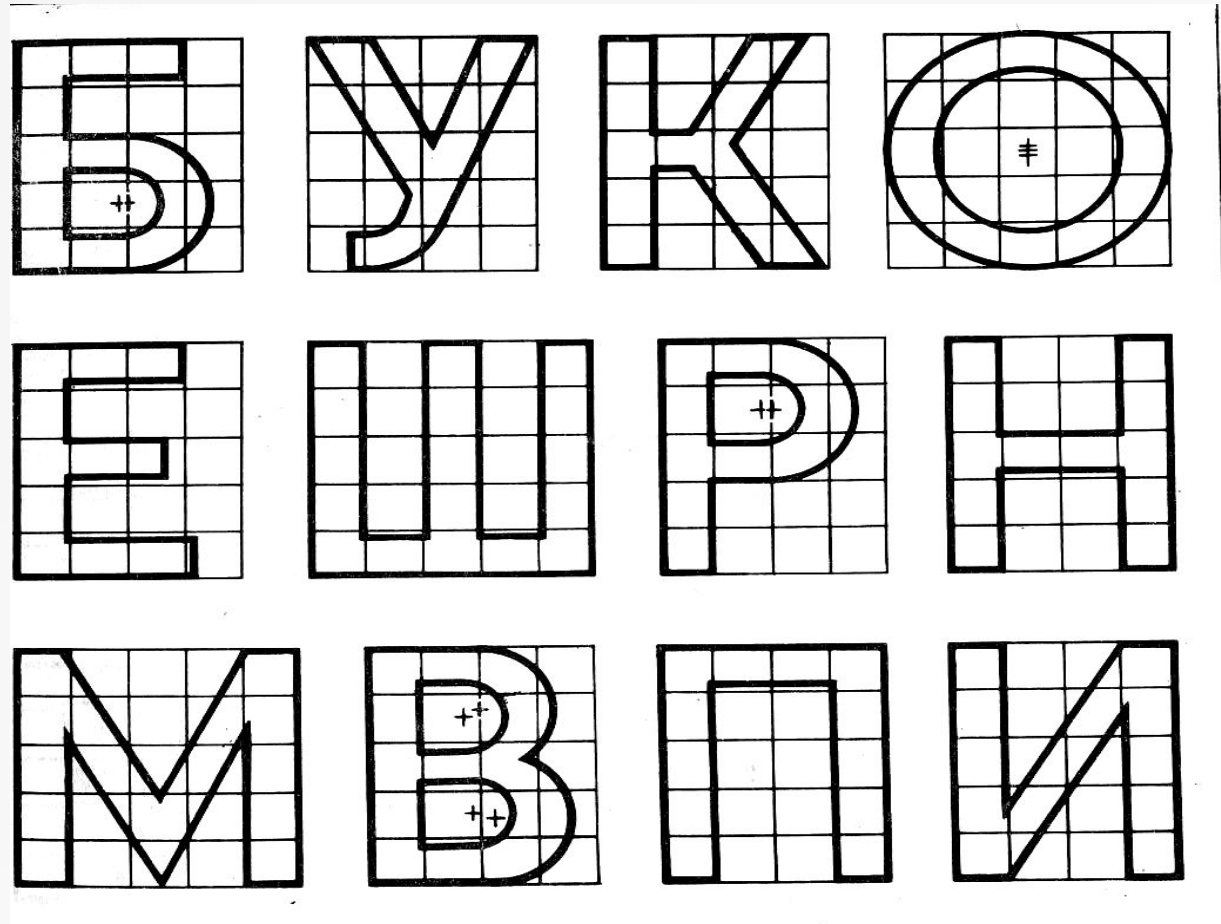
- Четкость, удобочитаемость
- Простота , отсутствие бесцельных штрихов
- Пропорциональность штрихов и элементов в буквах
- Стилиевое единство шрифта и изображений /орнамента. иллюстраций/
- Композиционное единство всего построения
- Связь рисунка букв с орудием письма.
- Связь рисунка букв с содержанием текста и назначением шрифта

- **Рубленные шрифты** не имеют засечек и единообразны по толщине. Эта группа шрифтов (особенно шрифты большой толщины) прекрасно помогает создавать работы, приковывающие внимание.

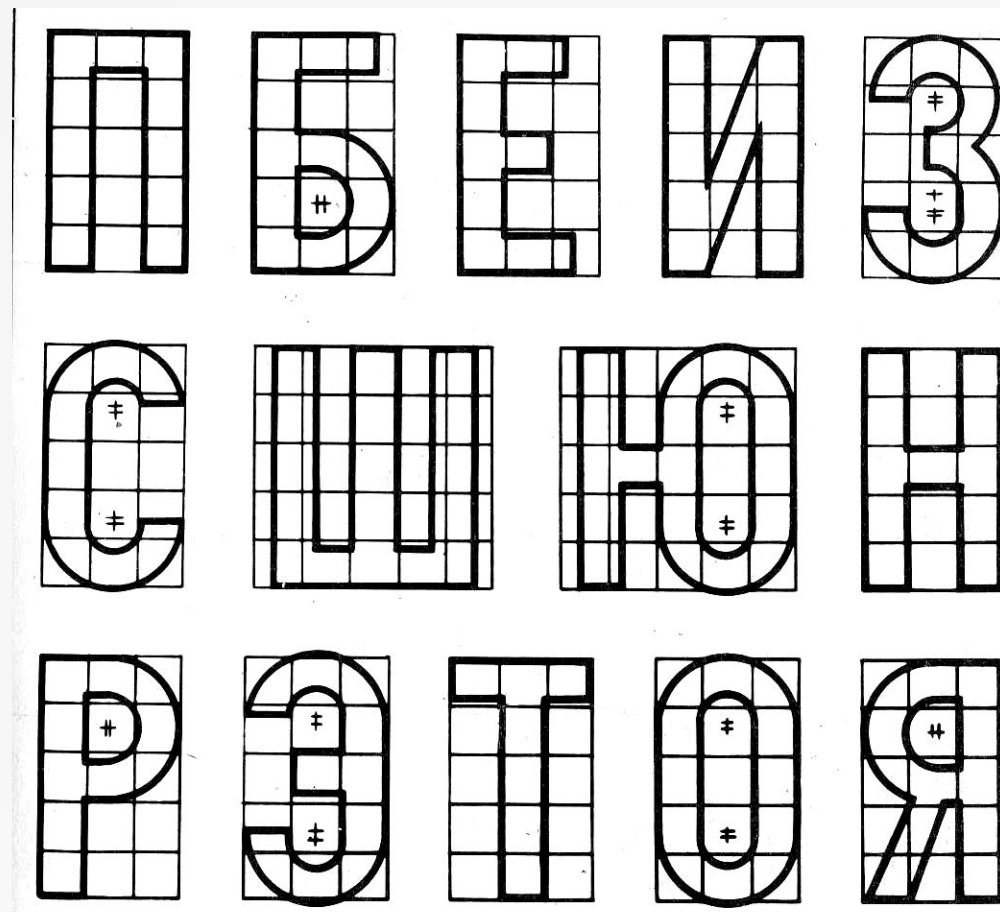
Arial
BerlinEmail
GeosansLight
Duepuntozero
headthinker

Шрифт «Гротеск»

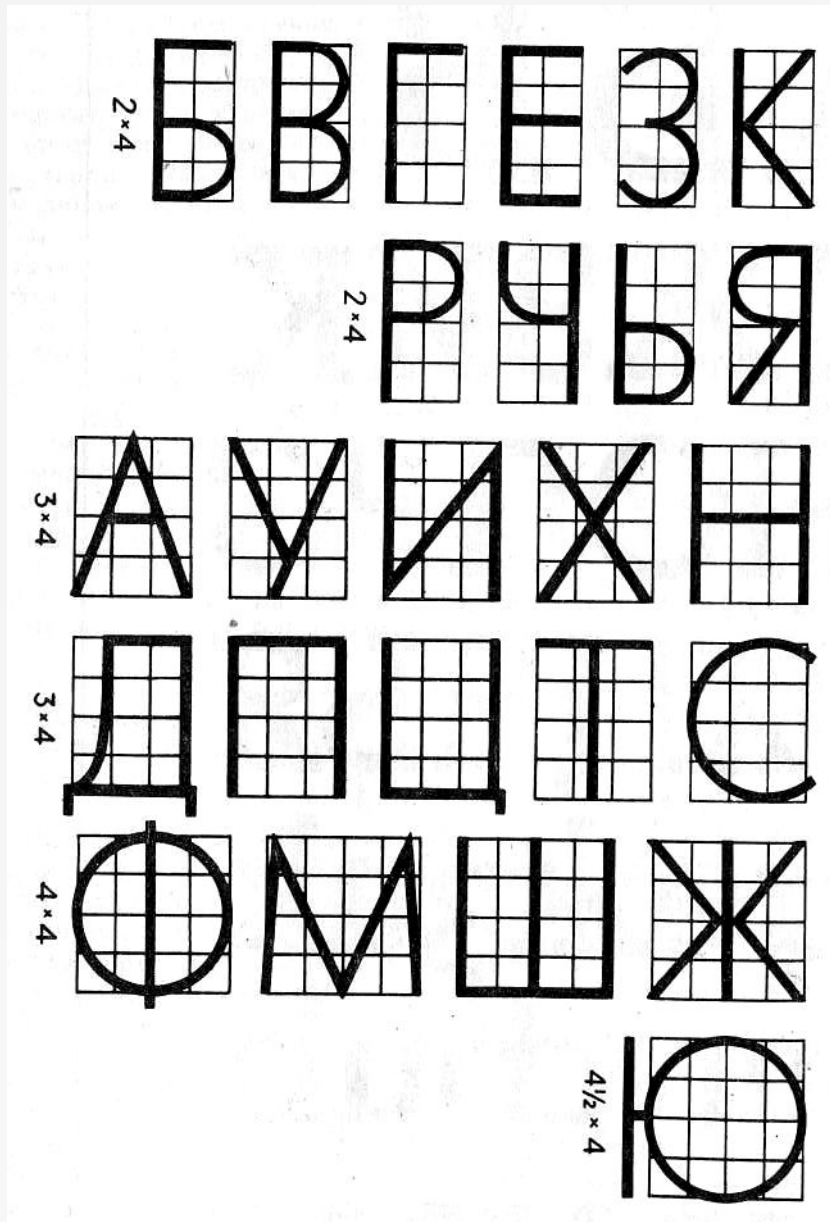
- Строится по сетке. Выбирается толщина буквы. Высота. Строится сетка на основе квадрата. Ширина размера ячейки = ширине вертикального штриха буквы.
- В примере- Отношение толщины основного штриха к высоте буквы- $1/5$



Построение шрифта гротеск по модульной сетке. Широкий гротеск



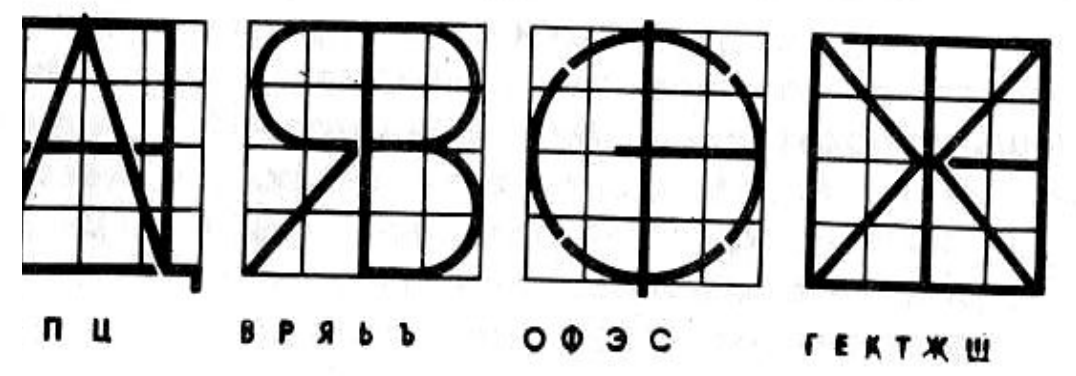
Построение рубленого шрифта по
модульной сетке



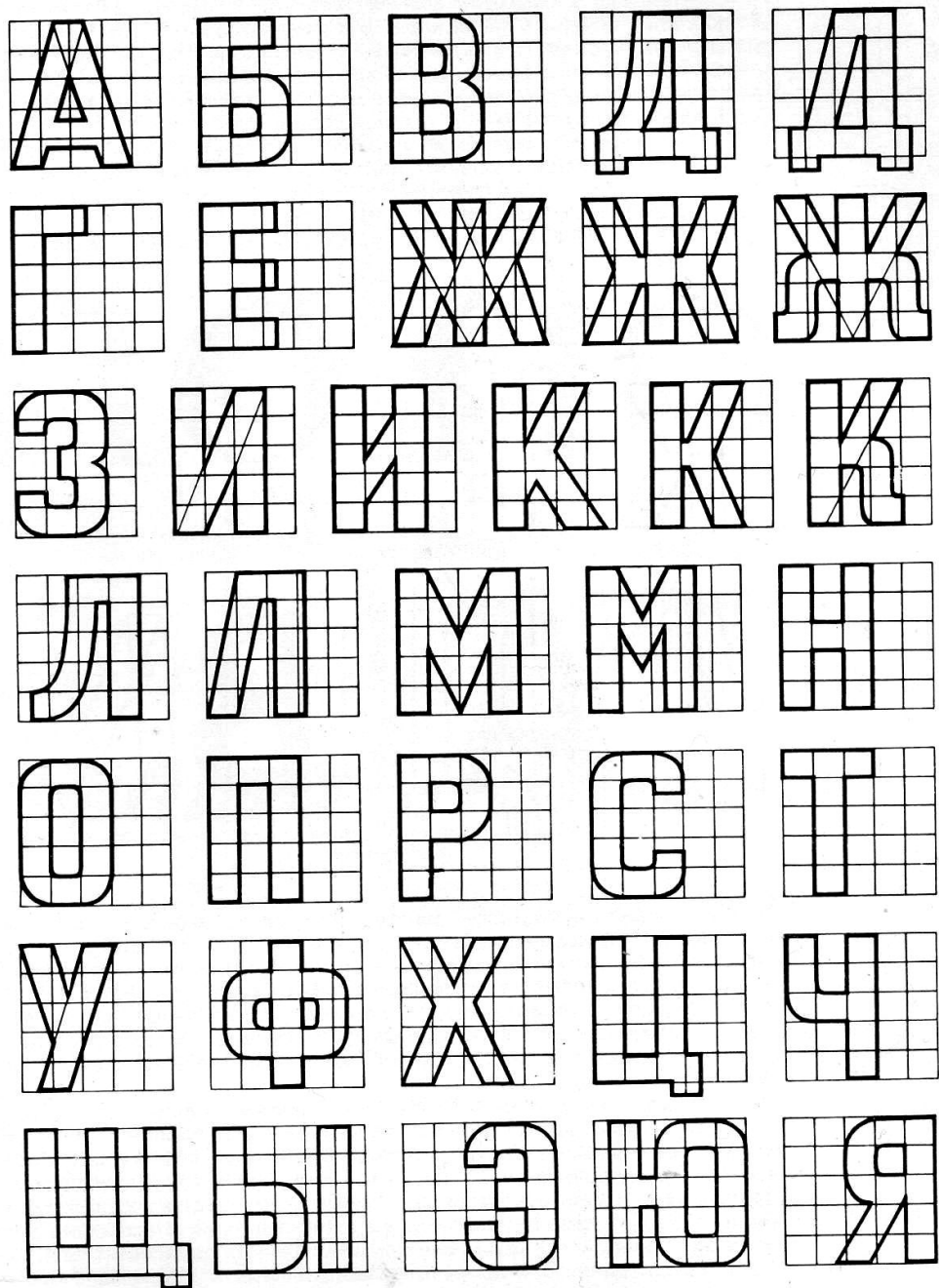
Построение
шрифта Сверх
светлого
«Гротеск» по
модульной сетке

одинарные	сдвоенные		
ПНЦ	Ш	Н	Ю
СЭО		О	
ЕГ	ТГ-Т	Г	БЪ
ЧВЗЪР	ѢР-Ѣ	Ъ	
К	ЖК-Ж	К	Я
ЛД		Р	
ХИ	НИ-М	П	Щ
АУ		Ц	

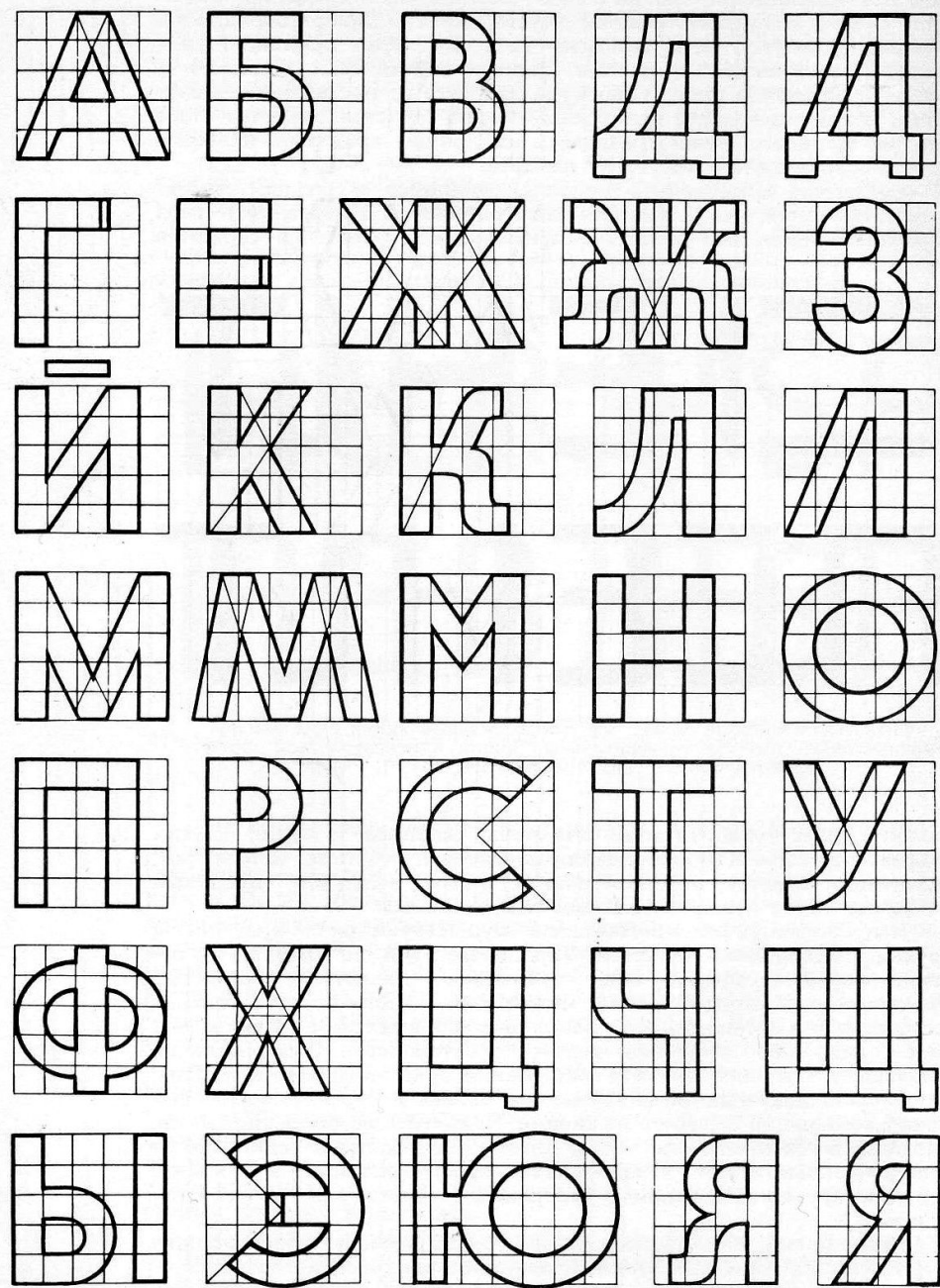
из двух одинарных графем из двух различных графем.



полиграмма
 верхсветлого
 скелетного/ Гротеска
 узкого)



Пример
построения
простых узких
букв Гротеска.
Пропорции
толщины
основного
штриха к
высоте буквы-
1/5



Пример
построения
простых букв
Гротеска.
Пропорции
основного штриха к
высоте буквы- $1/5$

**А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Ъ Щ Ы
Э Ю Я ? ! Л Д**

Узкий жирный гротеск. Художник Виллу Тоотс. Таллин, 1960

Узкий жирный
гротеск.
Виллу Тоотс .
Таллин

Задание 1.

- Нарисовать по модульной сетке алфавит «Гротеск» широкий. По пропорциям- $1/5$ ширина основного штриха к высоте буквы. Ширина буквы Н - 4 клетки. Ширина остальных букв пропорционально этой букве. Высота буквы- 4 сантиметра.
- Выполнять карандашом, линейкой, треугольником. После уточнения буквы, обвести и сделать заливку черной тушью или гуашью, краевые линии выполнять пером, заливки- тонкой кистью.
- Работа выполняется на листе ватмана размером А-3, продуманно композиционно располагается в листе.