

* Социология КУЛЬТУРЫ



- * 1. Понятие культуры в социологии.
- * 2. Социальная обусловленность культуры.
- * 3. Единство и многообразие современной культуры, её особенности.

* ПЛАН

* Как определить понятие «культура»?

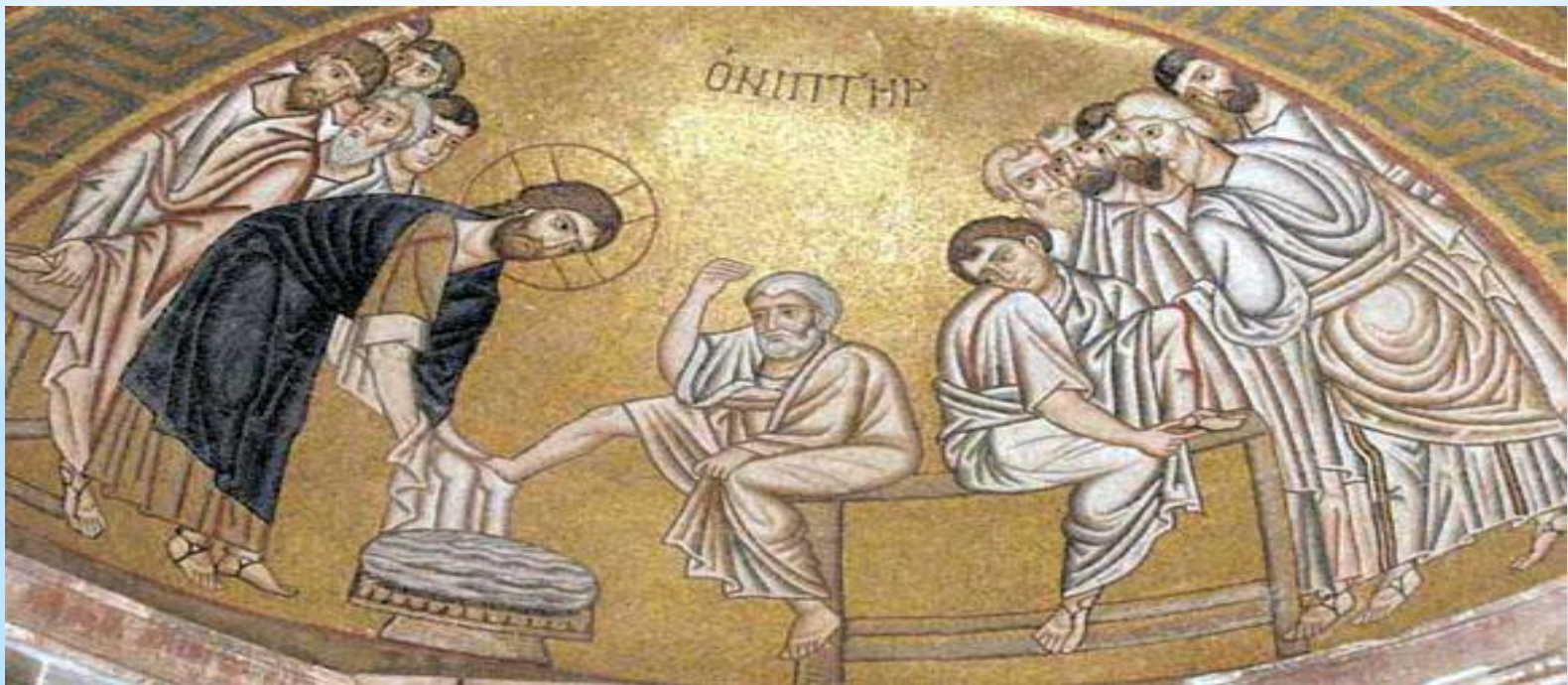
- * Лат. «*cultura*» - буквально: возделывание земли с целью её улучшения; позднее - обучение, воспитание человека.
- * В широком смысле слова культура - *совокупность различных жизненных проявлений, достижений и творчества одного народа или группы народов.*
- * Культуру понимают и как совокупность материальных и духовных ценностей.

* Цицерон: Культура -
позитивное воздействие на ум
человека. «Культура ума» есть
тонкий инструмент для
познания мира и человека в
нём.

* **АНТИЧНОСТЬ**

* Изменения понятия «культура»

- * Средние века: культура - проявление прекрасного, божественного начала;



* Эпоха Возрождения: под совершенством культуры понимали соответствие гуманистическому идеалу человека;

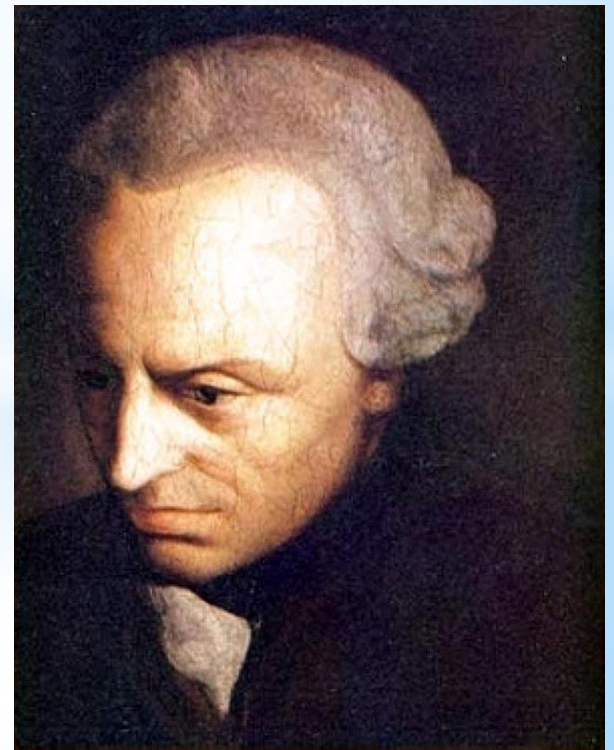


* Французские просветители (Вольтер, Тюрго, Кондорсе) сущность культурного развития понимали как развитие разума человека и разумных форм жизни.



* **Кант, Гегель культуру понимали как развитие человеческой духовности.**

*



* Культура - средство для подавления и порабощения человека с помощью правовых и иных норм, предписаний и запретов.

* **Ф.Ницше**

* Культура традиционно имела нравственное наполнение (идеи добра, милосердия и справедливости).

* **Россия**

* Подходы к культуре в XX веке:

- * **Функциональный** (культура - это способ развивать потребности, интересы человека).
- * **Качественный** - культура как уровень, степень качества в той или иной области (культура производства, быта и т.д.).
- * **Ценностный** (совокупность ценностей).
- * **Креативный** - как результат творчества.
- * **Нормативный** (нормы и правила поведения).
- * **Духовно-личностный** (образование, духовность)

* Культура сводилась прежде всего к достижениям науки и техники, которые якобы способны обеспечить стремительный прорыв человечества в блестящее будущее.

* **Д. Белл, Р. Арон**

* Кризис современной культуры

- * Преобладание материальных и экономических потребностей над духовными. Ориентация на успех, погоня за прибылью.
- * Отделение образования и воспитания.
- * Достижения цивилизации не всегда служат человеку.
- * Господство массовой культуры.
- * Выполнение политического заказа.
- * Размывание национальных культур.



* Соотношение цивилизации и культуры

- * *Цивилизация* представляет собой внешний по отношению к человеку *мир*, воздействующий на него и противостоящий ему.
- * *Культура* является внутренним достоянием человека, раскрывая меру его развития и являясь символом его духовного богатства.

**Шпенглер, Данилевский, Сорокин,
Тойнби*

расширили понимание культуры,
включив в неё все богатство
материальной культуры,
этнических обычаев, разнообразия
языков и символических систем.

- * Цивилизация является заключительным этапом развития любой культуры.
- * Переход от культуры к цивилизации означает переход от творчества к подражанию, от живого развития к окостенению, от возвышенных устремлений к неосмысленной, рутинной работе.
- * Цивилизация в целом есть культура, но лишённая человеческого содержания.



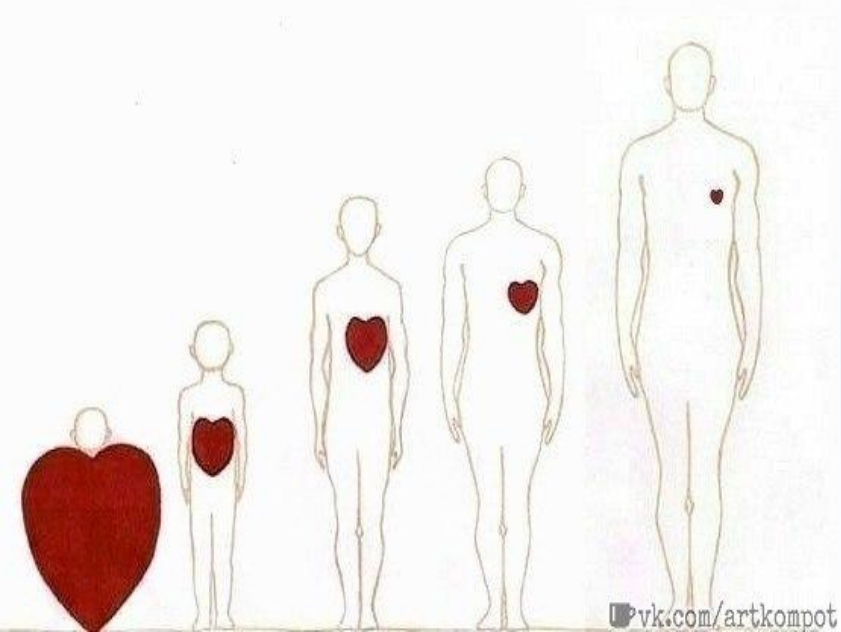
* **О. Шпенглер**
«Закат Европы»
(1918 г.)

* А. Тойнби: локально-исторический подход к цивилизации. Выделил

- * «Западный мир»,
- * «Православно-христианское общество»,
- * «Исламское общество»,
- * «Индуистское общество»,
- * «Дальневосточное общество».



- * Переход от культуры к цивилизации, а затем гибель самой цивилизации может длиться тысячелетия.
- * Это болезненное состояние, когда происходит разрушение традиционных ценностно-нормативных систем, уничтожаются идеалы, утверждается бездуховность.



*** В современной
литературе
рассматриваются
такие типы как**

* «устная, письменная, книжная и экранная»,

* «космогенная, техногенная и
антропогенная»,

* «традиционная и современная»,

* «эволюционная и инновационная»

ЦИВИЛИЗАЦИИ

*** Фёдор Петрович Гааз**

(1780-1853) -

лидер «культурной революции»

**в создании медицинского
сообщества в России**

*** Врачебная деятельность как часть
культуры**

Медицина повлияла на
представления культуры

- * о жизни и смерти,
- * о теле и душе,
- * о здоровье и болезни

*** Медицина и
культура**

* Аксиологическое
основание «культуры -
медицины» - клятва
Гиппократата.

* Проблемы эвтаназиы, клонирования, пересадки
органов, бессмертия и т.д. - новая модель
медицины

* В «Новой модели медицины»
должен быть осознан и
формализован тот факт, что жизнь
и смерть стали управляемым
процессом и, следовательно,
предметом ценностно
обусловленного выбора в культуре

* Культура складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества.

* **Вывод**

