

# Егорова Людмила Алексеевна

ИИЯ

[egorovaegorova-egorova-la@rudn.ru](mailto:egorovaegorova-egorova-la@rudn.ru)

legorova@mail.ru

ауд. 404

# Правила выставления рейтинга

- **Работа на занятиях** (25 занятий из 33) –  $1 \times 25$  занятий = 25 баллов
- Работа на занятиях, на которых проходит рубежная и итоговая аттестации и защита рефератов (8 занятий), баллами не оцениваются
- **Развернутый ответ** на текущем семинарском занятии – 5 баллов (max – 10)
- **Своевременное** выполнение **домашних заданий** – 15 баллов
- Работа в ТУИС – своевременное выполнение заданий и тестов во всех разделах – 5 баллов.
- **Реферат (включая презентацию)** – 15 баллов за своевременную подготовку.
- **Аттестация:**
  - Рубежная аттестация (тест + термины) –  $5+5=10$  баллов
  - Итоговая аттестация (тест + термины) –  $10+10=20$  баллов.

# Экзамен

1. Подготовить реферат и презентацию к нему на английском языке.
2. Подготовить подробные ответы на английском языке на вопросы итоговой аттестации (шрифт 12, интервал 1, не менее 1 страницы на вопрос).
3. Выучить ответы.

# Правила учета рейтинга при выставлении оценок

A(5+) 95-100

B(5) 86-94

C(4) 69-85

D(3+) 61-68

E(3) 51-60

FX(2+) 31-50

F(2) Менее 31

Максимальная сумма баллов 100

- 1. Все виды работ являются строго обязательными!**
- 2. Работы, сданные не в положенный срок, оцениваются 50% баллов!**
- 3. К итоговой аттестации допускаются только студенты, сдавшие и представившие реферат**

4.

5.

# Требования к оформлению реферата (1)

- Структура реферата включает:
  - Титульный лист
  - Содержание
  - Введение
  - Основная часть
  - Заключение
  - Список использованной литературы и источников (**не менее 15 по теме, из них ссылки на 6, учебники не использовать**)

УДК 811

*И. В. Новицкая*

## ЭКСПЛИЦИТНЫЕ МОДЕЛИ ВЫРАЖЕНИЯ СЕМАНТИКИ ОПРЕДЕЛЕННОСТИ У ГОТСКИХ АБСТРАКТНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

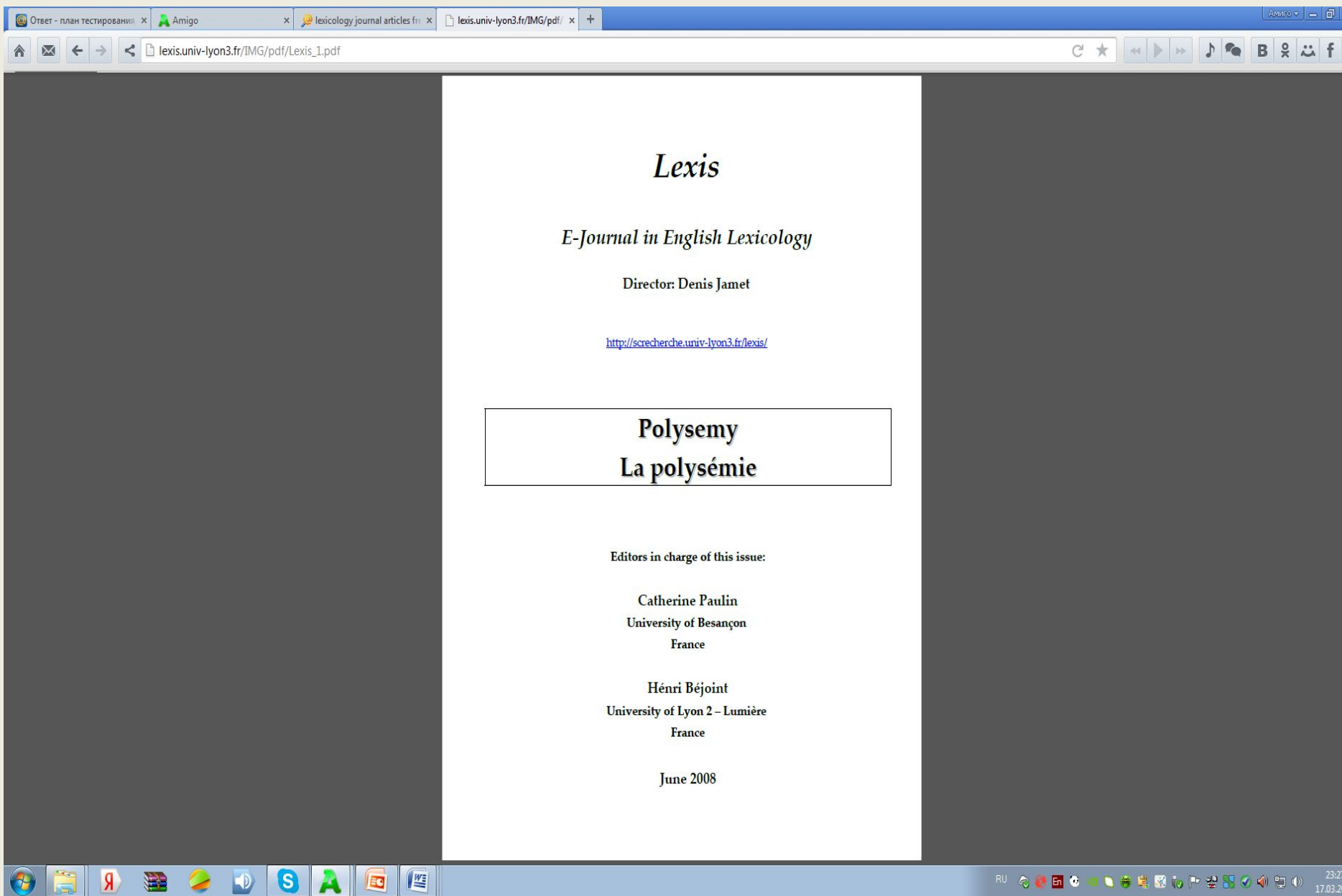
В статье рассматриваются эксплицитные средства выражения семантики определенности абстрактного имени существительного в готском языке. Выделяются два вида определенности: индивидуализирующая и анафорическая, для которых устанавливаются разноуровневые средства выражения. Показывается роль основообразующего суффикса *-ein-* как первичного маркера индивидуализирующего значения.

**Ключевые слова:** *готские абстрактные существительные, определенность, определенный артикль, основообразующий суффикс.*

Как известно, период формирования системы средств для выражения грамматической категории определенности/неопределенности германских языков относят ко времени раздельного существования древнегерманских диалектов [1, с. 31]. В германских языках центральным языковым средством выражения значения определенности/неопределенности является артикль, который может выступать в двух своих разновидностях – определенном и неопределенном [2, с. 132].

Формально определенный артикль в древних

ства, словообразовательные синонимы тем самым в своей семантике содержат имплицитно заложенные различные прагматические компоненты, которые эксплицируются в языке и речи [6, с. 186]. В этой связи представленный материал может способствовать уточнению функциональной роли словообразовательного форманта *-ein-* в готском языке, выявлению синкретичного характера его семантики, а также демонстрации того, насколько тесно семантика этого элемента соотносится с семантикой определенности/неопределенности (далее –



# *Lexis*

*E-Journal in English Lexicology*

Director: Denis Jamet

<http://screcherche.univ-lyon3.fr/lexis/>

## **Polysemy** **La polysémie**

Editors in charge of this issue:

Catherine Paulin  
University of Besançon  
France

Héni Béjoint  
University of Lyon 2 – Lumière  
France

June 2008

# Useful Links

- <http://linguistlist.org/pubs/publisher-detail.cfm?PayerID=27305>
- <http://shop.ebrary.com/home.action>
- <http://journalseek.net/>



# Требования к оформлению реферата (2)

- Список использованной литературы дается в алфавитном порядке и должен содержать не менее 15 источников, оформляется согласно ГОСТ Р 7.0.5.–2008.
- В тексте реферата каждому из разделов должен предшествовать заголовок.

# Описание книги с одним, двумя и более авторами

- Мухина В.С. Возрастная психология. - М.: Академия, 1997. - 432 с.
- Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология в вопросах. - М.: Сфера, 2004. - 256 с.
- Орлов Ю.М. и др. Психологические основы воспитания и самовоспитания / Ю.М. Орлов, Н.Д. Творогова, И.И. Косарев. - М.: Педагогика, 1994. - 60 с.
- *Примечание:* более подробное перечисление авторов производится в сведениях, относящихся к заглавию после косой черты.

# Сборник работ разных авторов с общим заглавием

- Психология детства: Учебник / Под ред. А.А. Реана - СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. - 368 с.
- Практикум по возрастной психологии / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. - СПб.: Речь, 2001. - 688 с.

# Многотомное издание

- Самойлов Д.С. Избранные произведения: В 2 т. / Вступ. ст. И. Иванова. - М.: Худож. лит., 1994. - Т. 1-2.

# Статья из журнала

- Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. - 1979. - №4. - С.23-24.
- Homans G. Social Behaviour as Exchange //American Journal of Sociology. - 1958. - Vol. 63. - P. 32-49.

# Составная часть книги:

- Шекспир У. Ромео и Джульетта/Пер. с англ. Б. Пастернака//Трагедии. - М., 1989. - С. 17-118.
- Библиографическое описание книги//Составление библиографического описания: Крат. правила. - 2-е изд., доп. - М., 1991. - Гл. 2. - С. 21-63.
- Сахаров В. Возвращение замечательной книги: Заметки о романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита">//За строкой учебника: Сб. ст. - М., 1989. - С. 216-229.

# Оформление библиографических ссылок на электронные информационные ресурсы

- Лэтчфорд Е. У. С Белой армией в Сибири / Е. У. Лэтчфорд // Восточный фронт армии адмирала А. В. Колчака : [сайт].  
– URL: *<http://eastfront.narod.ru/memo/latchford.htm>* (дата обращения: 19.01.2009).

# Требования к оформлению реферата (3)

- Объем **основной** части реферата должен составлять не менее **10** страниц
- Требования к оформлению:
  - реферат выполняется на листах бумаги формата А4;
  - текст набирается на компьютере шрифтом TimesNewRoman;
  - размер шрифта – 14 пт;
  - межстрочный интервал – 1,5 пт;
  - цвет шрифта должен быть черным;
  - поля: левое – 3 см., правое – 2 см., верхнее – 2 см., нижнее – 2 см;
  - страницы реферата нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер ставится в верхнем правом углу страницы.



# ***Методические рекомендации по***

## ***написанию рефератов***

- Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

# Library-research paper

Рекомендуемый **объем** реферата – от 10 страниц (без библиографического списка литературы).

В **структуре** реферата должны быть представлены:

- титульный лист,
- оглавление,
- введение с указанием цели и задач работы – 1 стр.,
- реферативный раздел с обязательной рубрикацией – от 10 стр.,
- заключение и выводы – 1 стр.,
- список литературы.

Следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен **в сроки, предусмотренные учебным графиком** (до 1 мая).

# Примерная тематика рефератов по курсу «Лексикология»

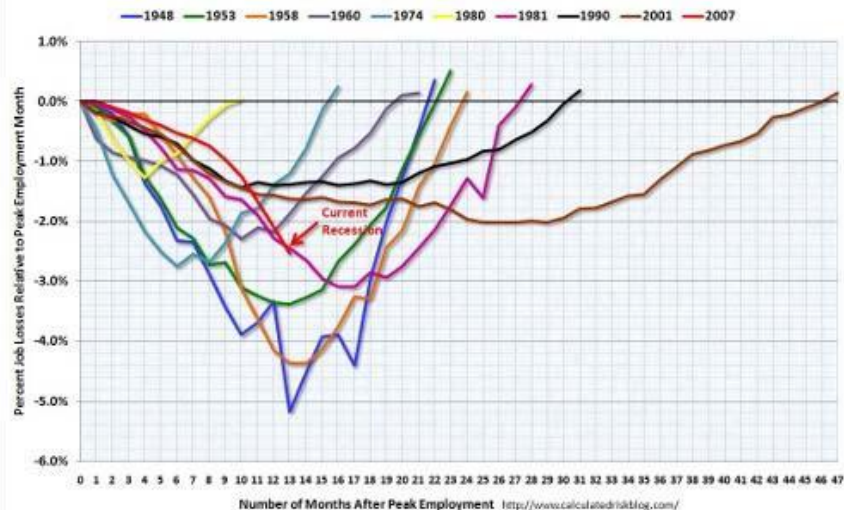
- Interrelation of causes, nature and results of semantic change of meaning.
- Historical changeability of semantic structure.
- Polysemy and homonymy: etymological and semantic criteria.
- Interrelation of denotational and connotational meanings of synonyms.
- Etymological analysis of lexical suppletion in word families.
- Extra-linguistic context in determining the meaning of the word.
- Analysis of semantic classification of vocabulary items.
- Phraseological units versus free word-groups.
- Phraseological units and proverbs.
- Phraseology as a subsystem of language.
- Derivational patterns as meaningful arrangements of various types of ICs.

# **Tips for presenting ideas**

# design



Job Losses in Post WWII Recessions



## Economic Impacts of Tariffs

How many cars are being imported before the tariff? After?

Who is benefiting from the tariff?

Who is harmed by the tariff?

What effect will a tariff that raises the price to  $P_t$  have on the market?

- consumers?
- domestic producers?
- foreign producers?
- domestic government?

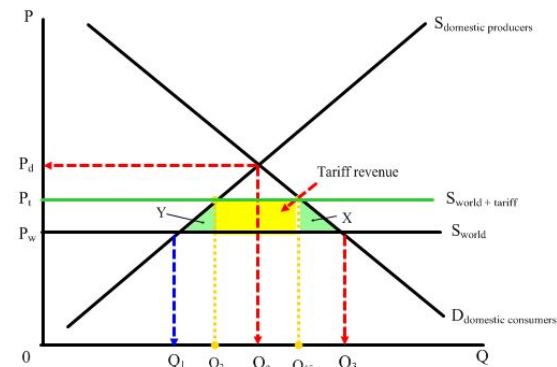
What are the indirect effects of the tariff?

- on foreigners?
- on American producers of other products?
- on efficiency in American industries?
- on the allocation of resources in the US?

What is the area of DWL due to the tariff?  
Who suffers because of tariffs? Who benefits?

Are tariffs regressive, progressive, or proportional in nature? Who is affected more, rich or poor?

US Automobile Market (with trade)



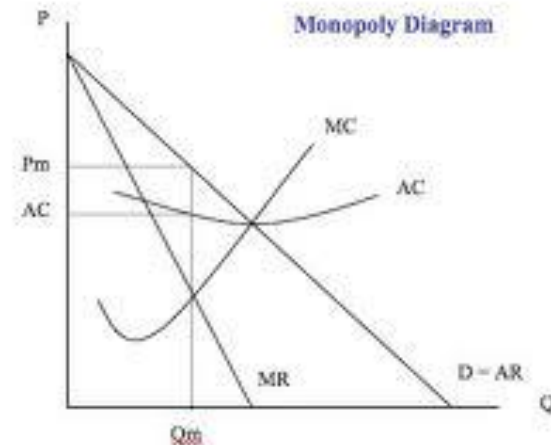
Consumer Price Inflation\*



\* Excluding interest charges prior to the September quarter 1998 and adjusted for the tax changes of 1999-2000

Sources: ABS; RBA

Monopoly Diagram



[www.economicshelp.org](http://www.economicshelp.org)

# Presentations

- Many people feel the need to fill their PowerPoint slides with long and complicated messages
- There seems to be a need to include every last word and detail on the slide and cover every last piece of space with text
- Many people tend to use the screen as a script for themselves and read the entire message to their audience (who can presumably read for themselves)
- This usually leaves the presenter with their back to their audience so they have no eye contact or interaction and the audience is missing much of what is being said as the words are being spoken to the wall
- Humans find it very difficult to read and listen and learn all at the same time, therefore much of what you are saying, showing or hoping your audience will take away with them is wasted and you might as well give up now



- According to the the Ministry of Labour survey, 72% of part-time workers are women

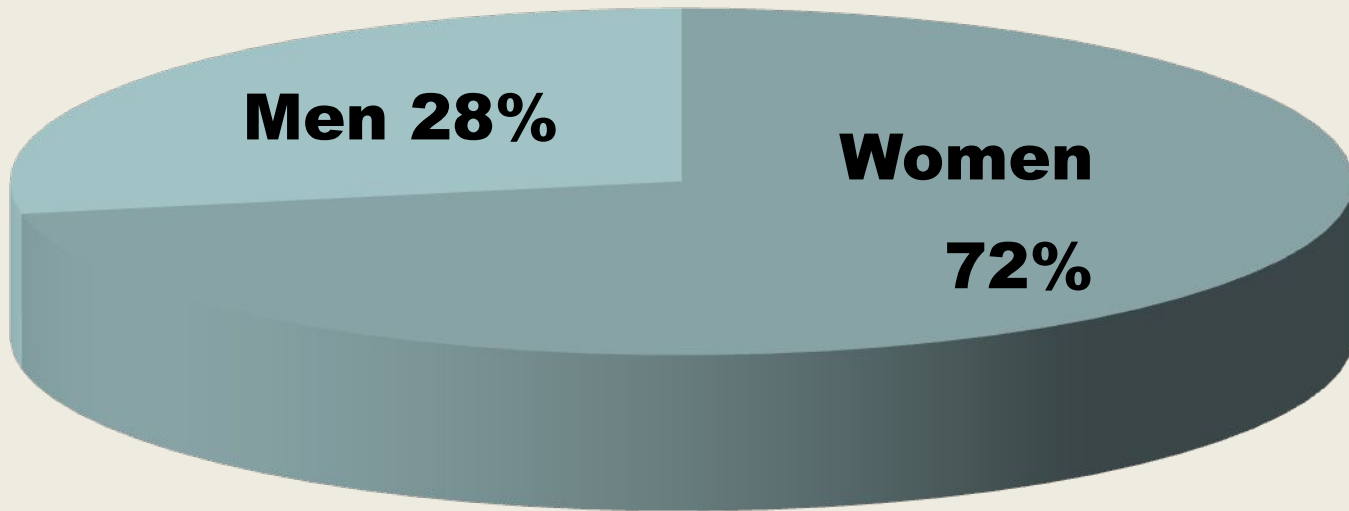




72% of part time workers are women



# Part -Time Workers



# The 1-7-7- rule

- Have only one slide per idea
- Insert only 7 lines of text maximum
- Use only 7 words per line maximum
- The question is though: does it work?
- Is this method really good advice?
- Is this really an appropriate, effective “visual”
- This slide has just 7 bullet points

# Key points of presentations

- **Content** (Purpose? / Interest? / Appropriateness?)
- **Structure** (Organisation? / Signposting? / Linking?)
- **Grammar** (Accuracy? / Appropriateness?)
- **Vocabulary** (Accuracy? / Appropriateness? / Pronunciation?)
- **Delivery** (Pronunciation? / Projection? / Eye contact? / Body language? / Communication?)

Preparation is the key to success

“If I had eight hours to chop down a tree,  
I’d spend six sharpening my axe”

Abraham Lincoln

delivery tip # 9

**Be professional.**



#8

Limit the barriers.



#7

Make eye contact.







#6

Be natural.



#5

Keep it short.

#4

Start strong.



#3

Close strong.







#2

Show confidence.



#1

Show your  
passion.



**ТЕМА 1. СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ  
ПРЕДМЕТА ЛЕКСИКОЛОГИИ. СВЯЗЬ  
ЛЕКСИКОЛОГИИ С ДРУГИМИ  
РАЗДЕЛАМИ ЯЗЫКОЗНАНИЯ. СЛОВО  
КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА  
ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ**



# Basic Terms

- The term '**lexicology**' is composed of two Greek morphemes: *lexis* denoting 'word' and *logos* denoting 'learning'. Thus the literal meaning of the term 'lexicology' is 'the science of the word'. In modern linguistics **lexicology** is one of the branches of science dealing with different properties of words and the vocabulary of a language.



**General  
Lexicology**

**Special  
Lexicology**

**Historical  
Lexicology**

**Descriptive  
Lexicology**

# GENERAL LEXICOLOGY

- The general study of words and vocabulary, irrespective of the specific features of any particular language.
- Linguistic phenomena and properties common to all languages are generally referred to as **language universals**

# **SPECIAL LEXICOLOGY**

- devotes its attention to the description of the characteristic peculiarities in the vocabulary of a given language.

# **HISTORICAL LEXICOLOGY\**

## **ETYMOLOGY**

This branch of linguistics discusses the origin of various words, their change and development, and investigates the linguistic and extra-linguistic forces modifying their structure, meaning and usage.

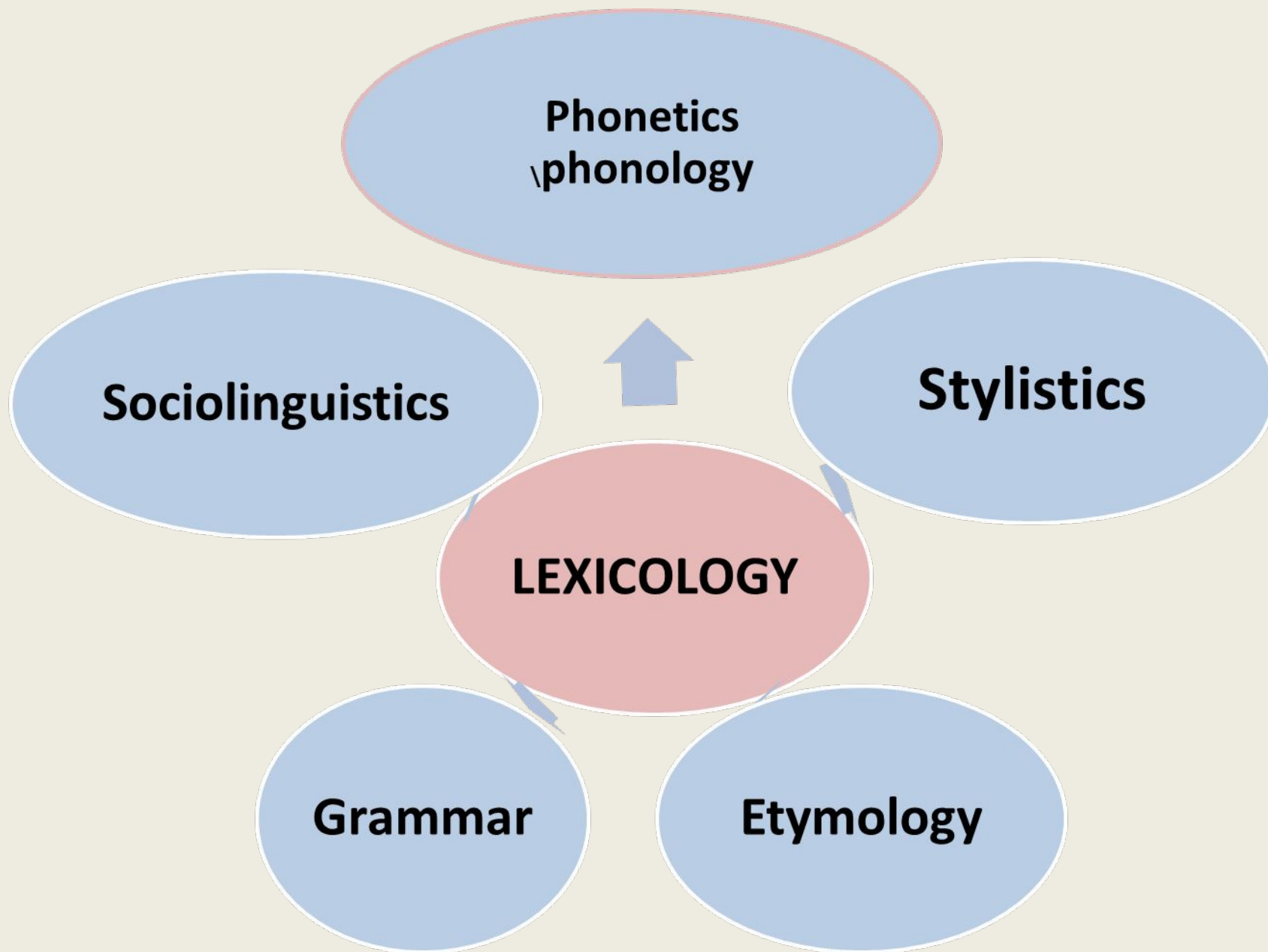
# Descriptive lexicology

**deals with the vocabulary of a given language at a given stage of its development.**

- It will contrast the word *boy* with its derivatives: *boyhood, boyish, boyishly*, etc.
- It will describe its semantic structure comprising alongside with its most frequent meaning, such variants as ‘a son of any age’, ‘a male servant’, and observe its syntactic functioning and combining possibilities.
- This word, for instance, can be also used vocatively in such combinations as *old boy, my dear boy*, and attributively, meaning ‘male’, as in *boy-friend*

# CONTRASTIVE LEXICOLOGY

- provides a theoretical basis on which the vocabularies of different languages can be compared and described.





Within the scope of linguistics the word has been defined

- syntactically,
- semantically,
- phonologically and
- by combining various approaches.

# SYNTACTIC ASPECTS

- “a minimum sentence” by H. Sweet;
- “a minimum free form” by L. Bloomfield .

# SYNTACTIC AND SEMANTIC ASPECTS

E. Sapir : “one of the smallest completely satisfying bits of isolated ‘meaning’, into which the sentence resolves itself”



its indivisibility: “It cannot be cut into without a disturbance of meaning, one or two other or both of the several parts remaining as a helpless waif on our hands”.

# The essence of indivisibility

the article *a* and the prefix *a-*

in

*a lion* and *alive*.

- *A lion* is a word-group because we can separate its elements and insert other words between them: *a living lion*, *a dead lion*.
- *Alive* is a word: it is indivisible, i.e. structurally impermeable: nothing can be inserted between its elements. The morpheme *a-* is not free, is not a word.

# SEMANTIC ASPECTS

Stephen Ullmann's explanation:  
connected discourse, if analysed from the semantic point of view, "will fall into a certain number of meaningful segments which are ultimately composed of meaningful units. These meaningful units are called words."

# THE SEMANTIC-PHONOLOGICAL APPROACH

A.H.Gardiner's definition:

"A word is an articulate sound-symbol in its aspect of denoting something which is spoken about."

# SEMANTIC, PHONOLOGICAL AND GRAMMATICAL CRITERIA

The eminent French linguist **A. Meillet** (1866-1936) advances a formula which underlies many subsequent definitions:

“A word is defined by the association of a particular meaning with a particular group of sounds capable of a particular grammatical employment.”

# **WIDESPREAD SCEPTICISM CONCERNING THE SUBJECT**

S. Potter:

“unlike a phoneme or a syllable, a word is not a linguistic unit at all.”



# The main points may now be summarised:

1. The word is the fundamental unit of language. It is a dialectical unity of form and content. Its content or meaning is not identical to notion, but it may reflect human notions, and in this sense may be considered as the form of their existence. Concepts fixed in the meaning of words are formed as generalised and approximately correct reflections of reality, therefore in signifying them words reflect reality in their content.

2. The acoustic aspect of the word serves to name objects of reality, not to reflect them. In this sense the word may be regarded as a sign. This sign, however, is not arbitrary but motivated by the whole process of its development.

That is to say, when a word first comes into existence

it is built out of the elements already available in the language and according to the existing patterns.

# WORD

The *word* is a speech unit used for the purposes of human communication, possessing a meaning, susceptible to grammatical employment and characterized by formal and semantic unity.

# SCHEME OF LEXICAL UNIT ANALYSIS

Each lexical unit is expected to be analysed on the following five levels:

- 1) derivational level;
- 2) morphemic level;
- 3) etymological level;
- 4) semantic level;
- 5) stylistic level.

# The *derivational* level of analysis

1. The *derivational* level of analysis is aimed at establishing the derivational history of the word in question, i.e. at establishing through what word building means it is built and what is its structural or word-building pattern. The method of analysis into Immediate (IC) and Ultimate Constituents (UC) is very effective on this level. For example,
  - **threateningly** is an adverb which falls into the following IC"s:
    - 1) threatening + *-ly* on the pattern **A** + *-ly*;
    - 2) threaten + *-ing* on the pattern **V** + *-ing*;
    - 3) threat + *-en* on the pattern **N-** + *-en*.

The adverb **threateningly** is a derivative built through affixation.

# The *morphemic* level

The *morphemic* level is aimed at establishing the number and type of the morphemes making up the word. Here it is necessary to make use of the data gathered on the derivational level as a result of establishing the UC"s. For example,

- in the adverb **threateningly** they are (arranged in the order of the stages of the IC"s analysis of the word) *-ly, -ing, -en, threat*. Thus, the adverb *threateningly* is a polymorphemic word consisting of four morphemes of which one is a root morpheme and three derivational morphemes;
- **to head** is a monomorphemic word consisting of one root morpheme, it is a root word;
- **teaspoon** is a polymorphemic word consisting of two root morphemes. It is a compound.

# The *etymological* level

The *etymological* level is aimed at establishing the etymology (origin) of the word under analysis, i.e. at finding out whether it is a native English word, a borrowing or a hybrid. For example,

- **challenge** is a Romance borrowing (French, to be exact);
- **threateningly** is a native English word;
- **nourishing** is a hybrid composed of morphemes of different origin: *nourish* is a Romance (Fr.) borrowing, but *-ing* is a native English suffix.

# The *semantic* level

The *semantic* level is aimed at establishing the word's semantic structure or the type of meaning in which the word under analysis is used in a given context. For example,

- **sense** is a polysemantic word (enumerate its meanings);
- **contemptuous** is a monosemantic word;
- **ear** – “He’s got a musical ear”. The word *ear* is a polysemantic word. In this sentence it is used in one of its secondary, figurative, abstract, wide meanings which is a result of a shift (semantic change) metonymic in nature because the name of the organ of hearing is used as the name of its power or faculty.



## . The *stylistic* level

The *stylistic* level is aimed at establishing the stylistic colouring of the word. For example,

- **nourishment** is a word of literary style;
- **threat** is a word of neutral style.

# Sample Analysis

- **To busy** is a verb which means *occupy, keep busy*.
- Derivational level. On the derivational level of analysis it is a derivative built through conversion from the adjective stem *busy* ( $V \leftarrow adj$ ).
- Morphemic level. On the morphemic level of analysis it is a monomorphemic word consisting of one root morpheme.
- Etymological level. Etymologically it is a native word.
- Semantic level. Semantically – polysemantic.
- Stylistic level. Stylistically – neutral.