



# Урок развития речи

Публичное выступление  
о произведениях  
народного промысла



# Цели урока

- познавательный аспект:

- знать особенности публичного выступления о производстве народного промысла;
- знать народные промыслы;
- уметь использовать в своей речи слова, связанные с народно-прикладным искусством;
- уметь ориентироваться в информационном пространстве, собирать материал к выступлению;

# Народные художественные промыслы.

1. Изделия из глины.
2. Роспись по дереву.
3. Изделия из металла.
4. Изделие из папье-маше.
5. Кружево.
6. Резьба по кости.



# Ремесло

- **Ремесло** – это мелкое производство готовых изделий, где основу составляет ручной труд.
- Одним из характерных признаков является производство изделий по заказу потребителя.

# План рассказа

1. Внимательно рассмотрите предметы народного искусства, скажите, что вас в них привлекает, что нравится?

2. Какие мысли возникают, когда вы рассматриваете предметы?

3. Что бы вы сказали о мастерах Хохломы, Дымково, Жостово?

4. Придумайте заголовок к рассказу, чтобы в заглавии была выражена основная мысль.

5. Ваше отношение к предметам народного искусства.

6. Начните свой рассказ так:  
Вот передо мной...

Однажды я увидел(а)...

Говорят, что на свете жила сказочная Жар-птица...

# Изделие из глины.



## Дымковская игрушка.

- Высота игрушки 20-25 см. Традиционными дымковскими игрушками считаются петухи, барыни, няньки.

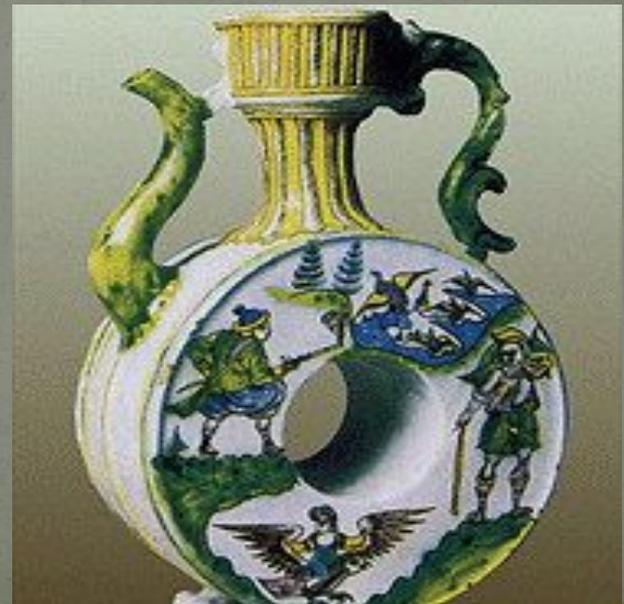
- **Филимоновская игрушка** — русский художественный промысел, сформировавшийся в Тульской области. Основную массу изделий мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи.



# Гжель.



- Гжель - один из традиционных российских центров производства керамики.



## ● Русские матрешки

игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Изобретение русской матрёшки приписывается токарю В. П. Звёздочкину в 1890-х годах, а автором первой росписи был профессиональный художник С. В. Малютин





# Кружевоплетение.



- Вологодское кружево – самое известное, оно выплетается там с 1820 года. Особое внимание уделяется штучным изделиям: знаменитым воротникам, пелеринам, шарфам, перчаткам, салфеткам.



# Роспись по дереву.

- **Хохломская роспись** возникла в 17 веке (Нижегородской области).  
Выполненную черным и красным (а также, изредка, зелёным, жёлтым) цветом по золотистому фону







# Хохлома

I вариант – село Хохлома.

II вариант - изделия, которые делают мастера.

III вариант - народный промысел.

*Чудо – хохлома!*

*Вот передо мной изделия мастеров хохломской росписи: чаши, ложки, стаканчики. Они роскошны, наполнены каким-то радостным светом.*

*Глядя на эту красоту, представляешь себе народного умельца, который зимним вечером, у свечи, мастерит своё “детище”. Представляешь, как он улыбнулся над каким-то затейливым узором, подивился, как озорничает завиток на чаше, как красная клубника прямо манит его к себе.*

*Я думаю, что у грубого, жестокого человека никогда бы не появилось таких прекрасных вещей, потому что эти изделия творят истинные мастера, знатоки своего дела.*

*Приятно сознавать, что хохломская роспись по дереву – один из самых знаменитых русских промыслов.*

# Заключение урока.

- Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. И наша планета похожа на гигантский фантастический музей Вечности, главным экспонатом которого является вдохновение, работа мастера. Сегодня художественные изделия, выполненные народными мастерами из различных материалов, служат неременной частью повседневной жизни человека; они вошли в быт как необходимые предметы.



# Домашнее задание

- Упр.344