

**АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
БСП В ПОЭМЕ Н.В.ГОГОЛЯ  
«МЕРТВЫЕ ДУШИ»**

# Задача:

- ▣ Проследить использование Н.В. Гоголем БСП в поэме «Мертвые души»

Н.В. Гоголь

1. Въезд его [Чичикова] не произвёл в городе совершенно никакого шума и не был сопровожждён ничем особенным; только два русских мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нём.

2. Наружный фасад гостиницы отвечал её внутренности: она была очень длинна, в два этажа; нижний не был выщекатурен и оставался в тёмно-красных кирпичках, ещё более потемневших от лихих погодных перемен и грязноватых уже самих по себе; верхний был выкрашен вечною жёлтою краскою; внизу были лавочки с хомутами, верёвками и баранками.

3. Весь следующий день посвящён был визитам; проезжий отправился делать визиты всем городским сановникам.



*На ней были разбросаны по-английски  
две-три клумбы с кустами сиреней и  
желтых акаций; пять-шесть берез  
небольшими кучами кое-где возносили  
свои мелколистные жиденькие  
вершины.*

Но не только запятые, точки с запятой и тире могут быть в сложном бессоюзном предложении.

*Покамест ему [Чичикову] подавались разные обычные в трактирах блюда, как-то: щи с слоёным пирожком, нарочно сберегаемых для проезжающих в течение нескольких недель, мозги с горошком, сосиски с капустой, пулярка жареная, огурец солёный и вечный слоёный сладкий пирожок, всегда готовый к услугам...*

Проехавши пятнадцатую версту, он вспомнил: здесь, по словам Манилова, должна быть его деревня...





Приезжий гость и тут не уронил себя: он сказал какой-то комплимент, весьма приличный для человека средних лет, имеющего чин не слишком большой и не слишком маленький.

Вышел из училища, он [Чичиков] не захотел даже отдохнуть: так сильно было у него желанье скорее приняться за дело и службу.

В поэме Гоголя очень много сложных бессоюзных предложений, в которых запятая и точка с запятой указывают на одновременность или последовательность каких-либо событий, фактов, позволяющих ему описывать различные стороны жизни героев поэмы. Такие предложения используются автором для описания природы, окружающей обстановки, персонажей, а также в философских рассуждениях.