

Пушкинские традиции в творчестве Сергея Довлатова

Единственная честная дорога —
это путь ошибок, разочарований
и надежд. Жизнь — есть выявление
собственным опытом границ добра
и зла... Других путей не существует...

Сергей Довлатов «Заповедник»

Краткая биографическая справка

ДОВЛАТОВ
ДОНАТОВИЧ

фамилия —

(1941-1990),

3 сентября 1941 в

Уфе —
прозаик, журналист, яркий
представитель
третьей
волны русской эмиграции.

СЕРГЕЙ

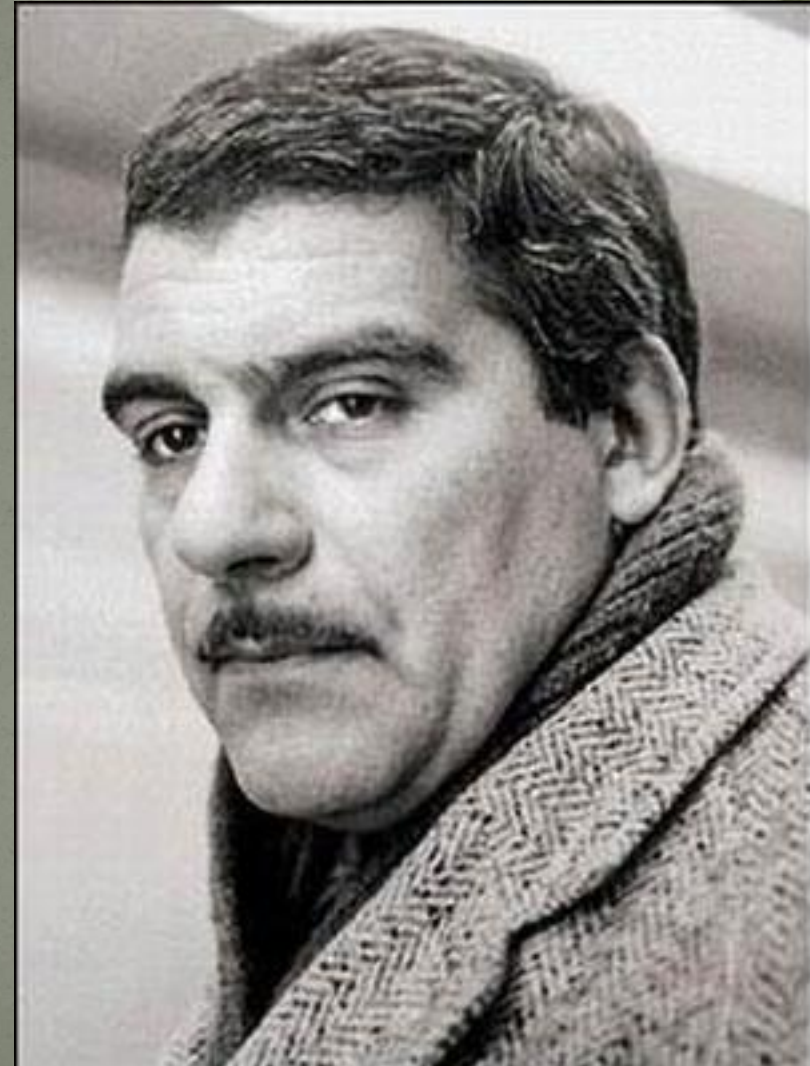
(наст.

Мечик)

родился

Уфе —

представитель
третьей



Основные произведения Довлатова:



Зона (1964-1982)

Невидимая книга (1978)

Компромисс (1981)

Заповедник (1983)

Наши (1983)

Марш одиноких (1985)

Ремесло (1985)

Чемодан (1986)

Иностранка (1986)

Не только Бродский (1988)

Особенности прозы

- В основе всех произведений Довлатова — факты и события из биографии писателя.
- Стилю Довлатова присущ лаконизм, внимание к художественной детали, живая разговорная интонация.
- В писательской манере Довлатова абсурдное и смешное, трагическое и комическое, ирония и юмор тесно переплетены.

Влияние традиций русской классической литературы



Творчество Сергея Довлатова находится в русле лучших традиций русской литературы 19 – 20 веков, которую он хорошо знал.

Сам Довлатов мечтал, чтобы о нем говорили как о *последователе Пушкина-прозаика*. Особенно отчетливо пушкинская тема звучит в повести Довлатова «Заповедник»



Повесть «Заповедник»

- В 1976 – 1977 годах Довлатов работал *экскурсоводом* в музее-заповеднике Пушкина в Псковской области. Это и послужило импульсом к созданию произведения.



Сергей Довлатов - экскурсовод

Повесть «Заповедник»

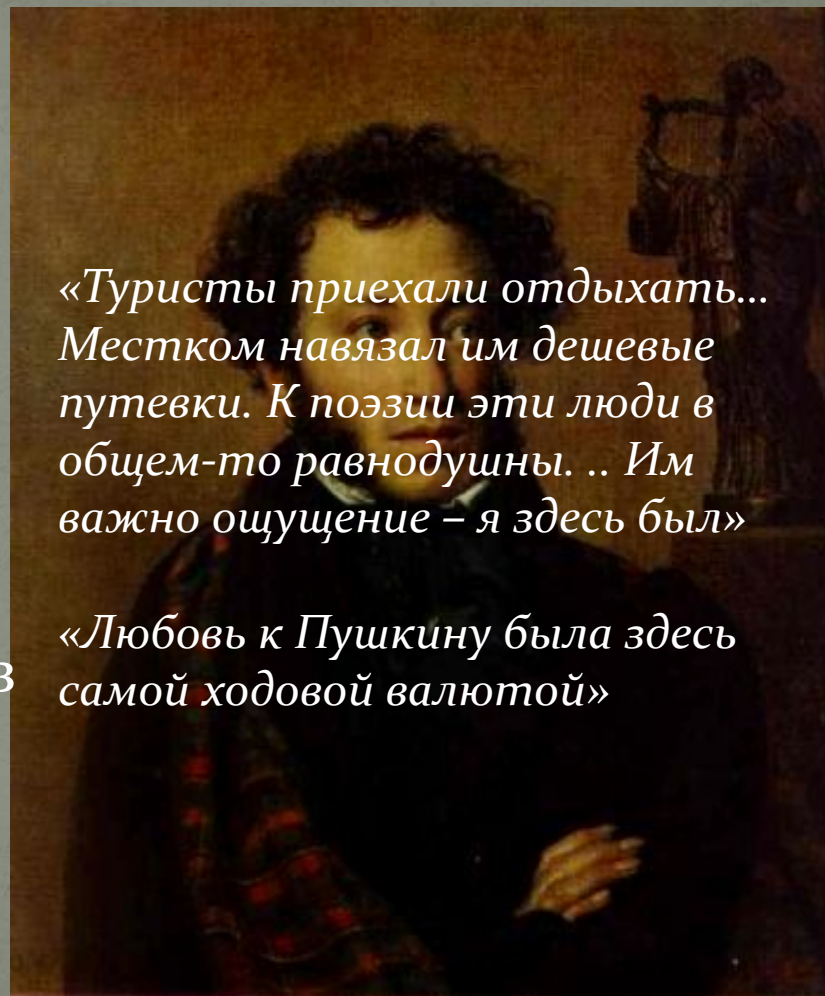
Борис Алиханов приезжает в пушкинские места, чтобы подработать и обдумать свою дальнейшую жизнь. Он становится экскурсоводом в заповеднике Пушкинские Горы.

«Заповедник» Сергея Довлатова – это своего рода апокриф, текст, который воссоздал неповторимый колорит жизни рядом с музеефицированным «гением места». Как ни странно, но в небольшой по объему повести уместилась почти целая эпоха (называемая ныне «застоем») с ее советским официозом, нелепым культом Пушкина и интеллигентской субкультурой.



Жизнь в заповеднике

Через все произведение проходит мотив подмены подлинных ценностей фальшивыми. Эта проблема раскрывается через образ Пушкина, «коллективной собственности, обожаемого возлюбленного, нежно лелеяемого детища» работников заповедника. Хотя во всем пространстве царит культ личности поэта, нет его истинного понимания и настоящего знания его творчества.



«Туристы приехали отдохнуть... Местком навязал им дешевые путевки. К поэзии эти люди в общем-то равнодушны. .. Им важно ощущение – я здесь был»

«Любовь к Пушкину была здесь самой ходовой валютой»

Типология героев

Герои Довлатова обладают чертами распространенных в русской литературе типов «странника», «маленького» и «лишнего» человека. (Такой тип человека присутствовал и у Пушкина в его «Повестях Белкина», «Евгении Онегине» и т. д.)

В творчестве Довлатова черты маленького и лишнего человека переплетаются, создается новый тип героя: **«маленький лишний человек»**.

По словам Довлатова, это – неординарная творческая личность, чьи способности отвергнуты государством, который не желает идти на компромиссы, не находит себе применения. (становится «лишним») Для него единственная возможность найти средства к существованию – грубая физическая или не требующая творчества работа, нищенское существование «маленького» человека.



Черты «маленького лишнего» человека мы угадываем в Борисе Алиханове .

Через образ главного героя автор развивает еще один мотив – мотив отношения к писателю современников и потомков.

Памятник Пушкину в Пушкиных Горах

Параллели с Пушкиным

Алиханов – Пушкин

Уравнивая в правах Пушкина и Алиханова, Довлатов напоминал о человеческом смысле гениальной пушкинской поэзии, подчеркивал трагикомичность ситуации — хранители пушкинского культа глухи к явлению живого таланта. Герою Довлатова близко пушкинское "невмешательство в нравственность", стремление не преодолеть, а осваивать жизнь.

Восприятие Пушкина автором

Пушкин в восприятии Довлатова — «гениальный маленький человек». Пафос пушкинского творчества Довлатов видит в сочувствии движению жизни в целом: "Не монархист, не заговорщик, не христианин — он был только поэтом, гением, сочувствовал движению жизни в целом. Его литература выше нравственности. Она побеждает нравственность и даже заменяет ее. Его литература сродни молитве, природе...".



Аллюзии к пушкинским текстам

Довлатовская повесть «вся пронизана пушкинскими аллюзиями, но встречаются они в нарочито неожиданных местах»

А. Генис

Аллюзия – стилистическая фигура, намек посредством сходно звучащего слова или упоминания общеизвестного реального факта, исторического события, литературного произведения.

Примеры аллюзий

Натэлла (кокетничая с экскурсоводом): «Вы человек опасный»

Дона Анна из «Каменного гостя»: «Вы человек опасный»

Михал Иваныч

Повесив кошек и похвалив немцев, расстрелявших в войну евреев и цыган, он деликатно не хочет разбудить достойного квартиранта в собственном доме.

Архип-кузнец из «Дубровского»

Архип безжалостно сжигает в запертом доме приказных-подъячих, но рискуя жизнью, спасает бегущую по горящей крыше кошку.

Заключение



Размышления о судьбе Пушкина, об особенностях его творчества и значение его для русской литературы волновали Сергея Довлатова в течение всей жизни. «Чистый эстетизм» Пушкина был одним из главных ориентиров для писателя Сергея Довлатова.