

# Тема: Творческий и жизненный путь драматурга Чувашии Н. Угарина



Выполнила студентка  
ИФФ заочного отделения 4 курса  
Ивкина Алина Витальевна

Цель проекта:

Воспитывать любовь к Родине

# Задачи

- 1.** Ознакомить учеников с биографией драматурга, развить представление о творчестве Н. Угарина.
- 2.** Учить детей самостоятельно делать выводы.

\* Творческая биография

\* Семья Н. Угарина

\* Награды

\* Телефильмы,

поставленные по пьесам

\* Работы в театре

Угарин Николай Васильевич (родился 8 июня 1963 году, в с. Бичурга – Баишево, Шемуршинского района)- драматург.

1994 год - член Союза писателей Российской Федерации.

1985 год – окончил Чувашский сельскохозяйственный институт.

1985-1987 год – служил в Советской Армии.

1987-1989 год - работал мастером, инженером в Бичурга-Баишевском филиале Ульяновского завода «Искра».

С 1990 года художник-постановщик народного театра Шемуршинского района дворца культуры. Автор драматургических произведений, отличающихся экзистенциальным мироощущением, глубоким трагизмом человеческого существования, чувством фатального исхода жизни.

С 2008 года – верификатор ДИП корпорации «Элар».





С 1994 года – член Союза писателей РФ.

1996 год – лауреат премии им. Бараева – Серкке.

2004 год – победитель республиканского фестиваля «Узорчатый занавес» в номинации «Лучший драматург года».

Указом Президента Чувашской Республики от 20 февраля 2007 года №12 за заслуги в области искусства и многолетний плодотворный труд присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств Чувашской Республики».



# Телефильмы

- «Окровавленная фата»
- «Сокол мой»
- «Перед пасхой»
- «И прошлое возвращается»
- «Три невестки тетушки Ольги»
- «Люблю - яратам»



Драма «Крик ребёнка из бездонной колыбели» («Тёпсёр сáпкари ача сасси») - 1993 г., Чувашский академический драмтеатр, режиссёр Корчаков Н. В., 2007 г – Горномарийский драмтеатр.





**Драма «Окровавленная фата» («Юнланнӑ пӑркенчӑк») - 1993,  
Чувашский ТЮЗ, режиссёр Оринов В. Н., Марийский  
национальный драмтеатр, г. Йошкор – Ола, режиссёр Ю.  
Шилов.**



**Психологическая драма «Дом в цветах» («Чечек йшёнчи сурт») – 2000 г., Чувашский академический драмтеатр, режиссёр Яковлев В. Н., 2001 г., - Горномарийский драмтеатр**







**Мелодрама «Свадьба отменяется?» («Туй пулать –и, пулмасть –и?»)** – 2008 г., Чувашский академический драмтеатр, режиссёр **А. Павлов**



**Драма «Почему же коротка юность» («Ма кёске – ши яш ёмёр»)**



**Лирическая мелодрама «И прошлое возвращается» («Иртни те таврӑнать») - 1998 г., Чувашский ТЮЗ, режиссёр Оринов В. Н.**







**Комедия «Милая невестка» («Савнă кин») – 2007г., Чувашский академический драмтеатр., режиссёр Корчаков Н. В.**

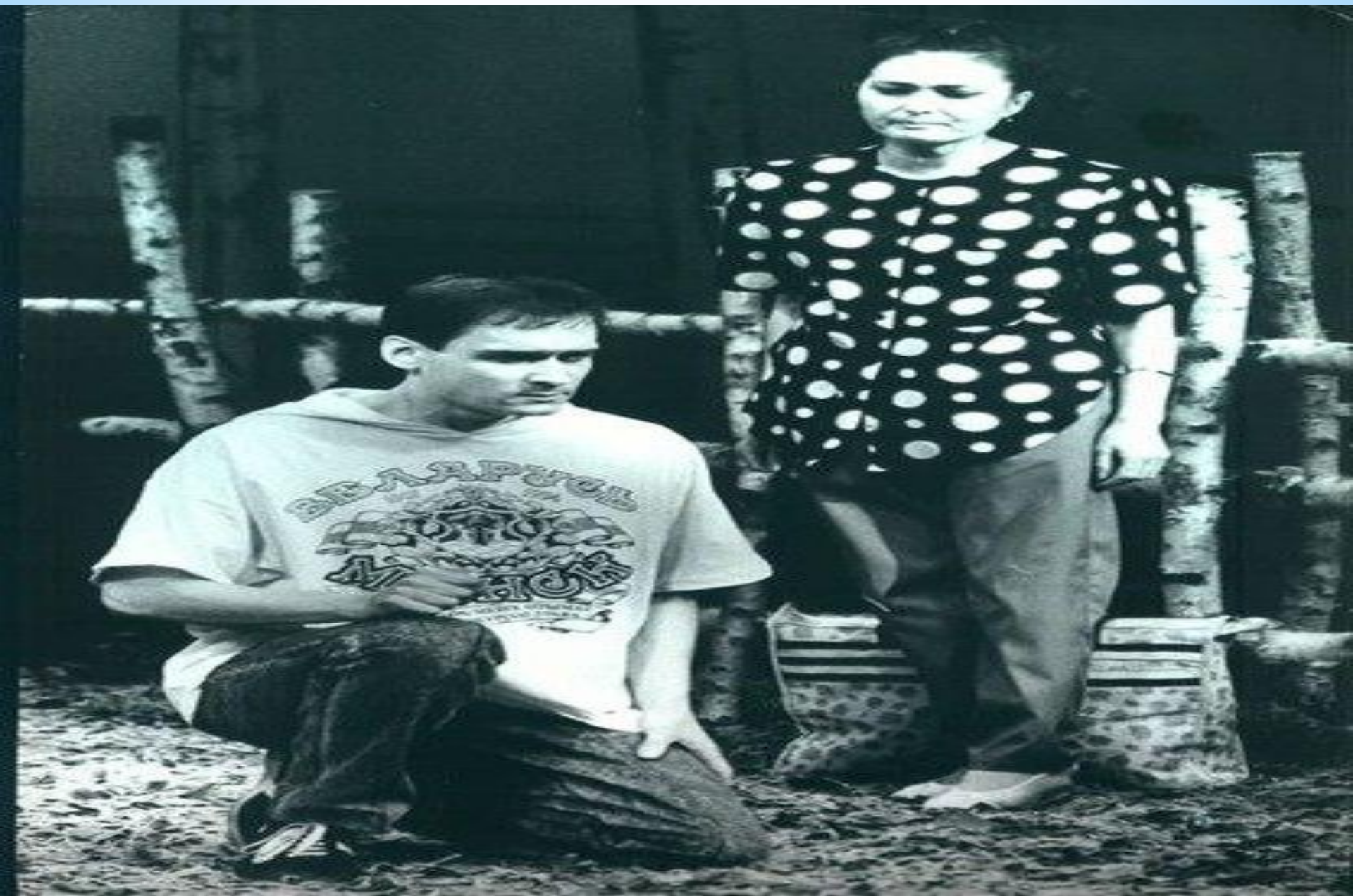


# «Салтак юратавё» драма





# «Пулаймарам эп сан майшару» мелодрама





## Триумф национального театра

ПРАЩУРЫ наши — с Востока. Встреча с Западом всегда предполагала компромисс в реальной жизни и отражения его искусством, литературой, театром. Проблему национальной формы, адекватной национальному самосознанию в новых условиях, художник А. Минтов решал в живописи и графике, поэт М. Сеспель — в поэзии и литературе.

Настал черед театра, и разрешить извечное противоречие взялся молодой режиссер Вячеслав Оринов. Тонко чувствуя веяния времени, он органично соединит национальные традиции с условностями современного искусства. Под его началом в юбилейном — шестидесятом — сезоне ТЮЗа сложилась оригинальная трилогия о диалектике чувашского характера, в народной судьбине. В драме «Пирён телей саваншккал» — по пьесе Е. Елизина, трагедии «Раб Дьявола» — Я. Ухсан и трагикомедии «Ма кёске-ши иш ёмер?» — В. Оринов с помощью талантливых актеров-типуозцев делает аналитический срез чувашского самосознания в его развитии, в различных временных пластах с помощью гонимых инструментов высшей поэзии, филь-

софской притчи, пластических метафор и многозначных символов. Последняя премьера по пьесе Николая Угарина стала подлинным триумфом ориновского театра. Смешение жанров, где трагическое — продолжение смешного, искрометный народный юмор сочетается с абстрактной мыслью и сложным условным образом, стало достоинством чувашской сцены.

В постановке «Ма кёске-ши иш ёмер?» роль одинокой нескладухи Хведус переживает с юродивым из «Бориса Годунова». Добрав печальную оптимистку в исполнении Елены Поляевой, Хведус, как камертон, задает верное звучание спектаклю, и нет ни единой фальшивой ноты в игре Василия Павлова, Светланы Савельевой, Валентины Суриковой, Сергея Павлова и др.

В. Оринов виртуозно решает свою сверхзадачу с помощью замечательного ансамбля тиуозцев, и чувашский зритель узнавал в сжатой формуле, в несчастье одной семьи надвигающуюся трагедию род-

ного народа, замеченную и воплощенную еще в начале века К. Ивановым в поэме «Нарспи».

Василию Павлову удается сыграть неуловимые нюансы в характеристике категорий добра и зла в природе человека. Необыкновенно талантливым на чувашский лад, с добрым и умным лицом, он преобразуется по воле режиссера в безразличного типа, почти животное существо с инстинктом выжить во враждебной среде. Караçam, герой Павлова — одуроченный домашний тиран, бездумно копирующий тоталитарную социальную систему в масштабах своей семьи. Воспитав детей рабами, он лишает их счастья. Дочь Анна — вся в отца. Высокомерная пустышка, падшая женщина, она предлагает возможный кризис чувашского рода, т. е. не способна стать матерью. Савелана Савельева смягчает эту безнадежно отрицательную, роковую роль деревенской горожанки уникальным даром сострадания. Зритель и жал-

ет, и осуждает Анну — Светлану — богиню и преступницу, по-своему решающую проблему «Восток — Запад».

Юбилейные премьеры ориновского театра сложились в трилогию глупости чувашской души. Как птица Феникс, возрождается она в очередном спектакле, готовая к неведомым жизням на грешной земле. Еган и драме «Пирён телей саваншккал» есть еще живой трепет, аромат седой древности, ее спасительных нравственных устоев, то в трагедии «Раб Дьявола» чуваш ради денег убивает брата, а в постановке «Ма кёске-ши иш ёмер?» транжирит неправедные сребренники. Чуваш — мужчины и женщины — становится фатально не способными выстроить свое счастье в жизни, т. е. доля их такова — честно трудиться, почтита предков, а иначе — мзденное стирание с лица земли...

Двойственность современной русской культуры, вызванная противоречивыми города и деревни, наиболее резко про-

явилась в творчестве Шукшина и Тарковского: один полон земной силой и мудростью, другой — рафинированным интелектуализмом горожанина. Явление двух художников объясняет два полюса русской жизни, русского характера.

Ситуация в чувашской культуре сложнее, потому, так как накладывается еще и национальная проблема родного языка, формы профессиональных искусств, проблема «Восток — Запад». Искусство чувашского академического театра с условностями западного образца пополняется новым опытом «безусловного», фольклорного начала. «Процесс пошел», как говорится, с легкой руки Вячеслава Оринова и тиуозцев, не испорченных академизмом западной школы актерского мастерства. В игре Василия Павлова, Полины Владимировой, Светланы Савельевой, Валентины Суриковой, Елены Поляевой и некоторых других наиболее талантливых артистов видится повторением национальная пластика, слышатся прозаические нота чувашской души, а вместе они воссоздают на сцене театр, достойный своих предков и родного народа.

Михаил ВОРОБЬЕВ.



# ПУЛАЙМАРҖМ ЭП САН ҶАЛТАРУ...

Валентина  
НИКОЛАЕВА

ЧПУ вёрентекенё

"Ма кёске-ши яш ёмёр?" телефильм /сая ятлă спектакль тарах укерёскер, апа та, кана та лартаканё - В.Оринов режиссер/ маниши, пёр пытармасёр калатан, Ҷенё сул парни пулчё. Мёншён тесен унашкар, таван сёрёмёртен, чёре-сёрёменчен туххан "апат-симёсне" пире чылай вэхит сайламачё-ха. Чаваш чунёшён чаваш туйёмё-курёмех паха сая, нимён те тавайман. Ҷаванла таван телевидени ёсченёсен Ҷенё ёсне ырласа тав сáмаханё, ман-шутла, куракан Ҷалах та чи малтанах Чаваш самракёсен театрын харсёр сыннисене каласшан. Ахальтен Ҷалах каламастл, ма тесен лавихи кун пёр-пёр курёмла, пёлтерёшл ёс тума ыр ёкамёлсар пуэне пысак харсёрлаш, Ҷил-таваллах кирле.

Николай Угарин сырн "Ма кёске-ши яш ёмёр?" пьеса Ҷамраксен театрыне 1993 султана пьрать. Вэл ку таранчен профессорилё сцена Ҷене те, халлх ячёллёл театр ушкёнёсенче те сёрёлёнемё ёлкёрчё. Нимёне телёнимелле сёнёллёл те туртса кёлариасёрё сцена Ҷени, телефильми вариантос. Вэл та, ку та - куллиёллёл. Пёри /Аня - П.Чамжаева/, ятне-чысене маннаскер, варьётесенче сёрё-сёрёлё шимшюне авалат, ысар куэсен вёксёр кáмáлне тивёсёрсе укса пулат, тегри /Маша - Л.Красова/ иртен пулрлса куэнен килти фермаря ёрлесе хаш! сылрлса илмелёл вэхит туйымáст. Пётём тарабини ашёнён, Карачáмáн, тёнсёр кёсинёне кёрсе /хат, Амбшесёр пуэне /Елис - В.Сурикова/ никам та шимлэмст те, айнакыст те ёна. Тёрёл вёллэн юмёлёенчи хуря хёрёлё Кёллникене аса илтёрёсёр ёвёсем пире.

Сак икё сáнар, ман шутла, лавихи турнёрсáн икё сылпикне палёртарсёр. Ёвёсене элр, сак турнёрсáла турáнаксен, яр-урáнах куратлёр. Астан вáй

илсе тарассёр-ха ёвёсем? Сак сылпиклёл сёршырлрах. Карачáм йáйн асáннёл саркилти конкретёл сэмье кáна мар, ку чухнеки социаллá лару-тáрáва пётёмлесе кáтартакан типлёл укерчёк те.

Шёл, ырри шунёне паян усалничен сахалрах мар пулин те, имшёртерех салпанáкрак-ха. Телёфильми ёс-хёл те сáнах па-

сáнар актер ёвёмё кáна мар, телефильм /е спектакль/ айнакыст те. Кунашкар астирусёме чаваш драматургийёненче те сахал мар пулмá ку таранчен. Сцена Ҷене те пёрре кáна мар туйыл /И.Максимов-Кошкинский, Н.Терентьев, Н.Сидоров т. ыт. те пьесисенки героисенеч илер/. Англа пулин те, аёсеннен пёринте те пáтраштармá

Чён айáп, тең, укса сахалничен те юлмест-тёр. Тенёр чух вáл хамáр сёрёлёллеме те сáнакыст-ш? Манáн ыйтáйм, паллах, театросене мар, ёвёсене ёрлеме сул урда паракансене. Кирех епле пулсан та, культура телёпилелле туртáни нумая пёлтерекен ягала...

Кáштак телёоператорсен ёсёр гири. Ёвёсем сцена астисен ушá-



сук В.Павлов Карачáмне. Кáмáлёр пулсан, театрта пýркан спектакле телёр хут курма пултаратлёр.

Телефильма пáнаксёмён сáнашкар шухáш кáлáпáнать: пёр пáлпáлёл, апата юрáксёр кáмáларан пуашёш юрáксáри вáй илсе паркáлат /сáндёр Карачáм - Аня/, Вáл вара пёр сёмьери сылáшá кáна мар, сёршыри лару-тáрáва ашриларатарь.

Пáлпах, теле-е кинофильмсенки актерáн тыткаларáшён уáн сцена Ҷени уáмё е кáлáнкаларáшёл пёр килсен те, килмесен те пултарат. Ма тесен кашин искусство ларсáн хáйён мáйёмёлё. Ку ёнен артистесене мáйнáкыш ёненче те /жёлесёмс килмст. Мёншён тесен артистесем хáйсене телефильмёнене час-часах кáтармá пултарайман ёвёсеннен кáна килмст.

# "ҶАЛТАРСЕМ ВÁЙЙА ТУХСАН"

ПURNÁСРА йáнáшасси час-часах пулать. Йáнáшнá чухне тата хамáра йáнáшатпáр тесе шутламастпáр. Малтан тунá йáнáшсене пурнáс хáех пирён ума чей чашки пек килсе лартать. Вара ирёксёрех áста эс, телей, тетпёр. Шáпах Ҷакáн пек пулса тухать те "Шкул вальсё" кинофильми тин кáна шкултан вёренсе тухнá Гоша ятлá Ҷамракпа. Хáйне сáмáлттайла тытса, юратупа выляса пысак йáнáш тáвать Григорий. "Йывáрланнá" хёрне, Зосьáна пáрахса урáххипе явáсса каять, áна качча илет. Эрех ёсме пуслать, институтран тухса каять. "Мён тáвас-ха манáн халь? Шыва сикес-и?" - ыйтать вáл каяраш Зосьáна тёл пулсан. Ҷук, сáмахам ку кинофильм пирки мар-ха паян. Шáпах Ҷакнашкар темáна хускатнá та Н.Угарин "Ҷáлтáрсем вáййа тухсан" пьесинче. Нумаях пулмасть Чáваш Ҷамракёсен театрэ Ҷак лирикáлла мелодрамáна хатёрлесё ситерчё. Сáмах май, áна ятарласа ялти клубсене лартмáлла тунá. Режиссерё - В.Оринов, юрри-кёввинё С.Владимиров йёркеленё. Н.Угаринáн пьесисене Чáваш драма театрэ те, Ҷамраксен те тáтáшах лартассёр. Куракансем вёсене яланах пысак кáмáллпа йышáнассёр. Ҷенё мелодрамáна та тивёслипне хаклассáн туйáнать, мёншён тесен унта хускатнá тема та сивёч, шухáша ярать, иккёмёшёнчен артистёсём питё áста, чунтан выляни тыткáнать.

Пётёмлеше илсен, пархатарлёл ёпле лаллшáрмáр элр. Малалла та саллах пулмёнчё.  
● В.ПАВЛОВПА П.ЧАМЖАЕВА.

