

Речевая культура журналиста



vs



Ирина Миронова

- филолог (ВолГУ, 2004 г.)
- маркетинг (ВолГУ, 2008 г.)
- курсы PR (ВАГС, 2007 г.)
- школа ораторского мастерства («PARADIGMA», 2015 г.)
- школа имиджмейкеров (агентство «FASHION MONDAY», 2016 Г.)

+ Профессиональный имиджмейкер, стилист.

Занимаюсь частной практикой, проведением мастер-классов и вебинаров, принимаю участие в реализации fashion-проектов модельных агентств (V.G.models, DAF models), являюсь корреспондентом интернет-журнала Woman`s Day.

+ Популярный блогер.

У меня 4-е место в голосовании на выбор «Народного блогера», сайт W`Day, 2017. Номинация в «Блогер Батле» в 2017 году.

Культура речи — это умение правильно говорить и писать, а также употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения.

Правильной является речь, которая согласуется с нормами литературного языка (произношение, грамматика, лексика).

Подлинная культура речи достигается умелым и уместным употреблением лексики разных стилей, разнообразием синтаксических конструкций; в устной речи особенно ценно богатство интонаций.

2 момента, когда я скажу не самое приятное слово «должен».

Хотя же, никто никому ничего не должен...



Журналист **должен (!)** на протяжении всего времени совершенствовать свои навыки письма и манеру речи. Ведь благодаря образности речи журналиста, его начинают узнавать и со временем говорить о нем, как о талантливом и грамотном человеке, который имеет свой индивидуальный стиль и манеру письма и речи.



Культура речи есть показатель культуры, как отдельного человека, так и всего общества в целом. Чем бережнее будет отношение к культурному наследию, накопленному человечеством, в том числе отношение к родному языку, тем дольше сохранится культура национальная.

Журналистов как никого других **должны (!)** беспокоить эти проблемы, ведь они должны являться лидерами и представителями речевой грамотности и с передовых площадей своих СМИ пропагандировать чистоту языка.

Должны?..

**Зачем знать правила
руссяза?..**

Есть же



- Грамоте учи... всегда пригодится...
- Чем завира..., лучше молча почеса...
- Глаза боя..., а руки делают.
- Не плюй в колодец, пригодится... воды напи...
- Как шьешь..., так и носи...
- Волков боя... – в лес не ходить.

- Грамоте **учиться** всегда пригодит**ся**.
- Чем завират**ься**, лучше молча почесат**ься**.
- Глаза боят**ся**, а руки делают.
- Не плюй в колодец, пригодит**ся** воды нап**иться**.
- Как шьет**ся**, так и носит**ся**.
- Волков боят**ься** – в лес не ходить.

<i>I спряжение</i>	<i>II спряжение</i>
1. 2 глагола на – ИТЬ (брить, стелить).	1. Все глаголы на – ИТЬ (кроме 2-х).
2. Все глаголы на – ЕТЬ (кроме 7).	2. 7 глаголов на – ЕТЬ (терпеть, вертеть, обидеть, ненавидеть, зависеть, смотреть, видеть).
3. Все глаголы на – АТЬ (кроме 4-х).	3. 4 глагола на – АТЬ (гнать, держать, слышать, дышать).
4. Все глаголы на – УТЬ, -ЮТЬ, -ЫТЬ, -ЯТЬ, -ЧЬ...	I спр. - Е (У, Ю); II спр. – И (А, Я).

Зимой Солнце свет...т, но не гре...т.

Мама свяж...т мне теплый свитер.

Легкий ветерок круж...т и верт...т в воздухе последние снежинки.

Весной солнышко пригре...т жарче, растоп...т снега, согре...т землю, разбуд...т все живое.

Мы часто ход...м в наш парк, гуля...м по липовым аллеям, брод...м по извилистым дорожкам.

Зимой Солнце светит, но не греет.

Мама свяжет мне теплый свитер.

Легкий ветерок кружит и вертит в воздухе последние снежинки.

Весной солнышко пригреет жарче, растопит снега, согреет землю, разбудит все живое.

Мы часто ходим в наш парк, гуляем по липовым аллеям, бродим по извилистым дорожкам.

Гу-у-углим!

СПРЯЖЕНИЕ

Изъявительное наклонение

Настоящее время

я вижу
ты видишь
он/она/оно видит
мы видим
вы видите
они видят

Будущее время

я буду видеть
ты будешь видеть
он/она/оно будет видеть
мы будем видеть
вы будете видеть
они будут видеть

Прошедшее время

я (он) видел
я (она) видела
ты (он) видел
ты (она) видела
он видел
она видела
оно видело
мы видели
вы видели
они видели

Обращение

Если **обращение** стоит **вначале**, то после него ставится **запятая** или **восклицательный знак**.

Если **обращение** стоит в середине предложения, то оно выделяется **запятыми** с обеих сторон.

Если **обращение** стоит в конце предложения, то перед ним ставится **запятая**, а после него тот знак, который нужен по смыслу: **точка, восклицательный или вопросительный знак**.

**«Иван Ильич распорядись братец
насчет закуски...» (Тургенев)**

**«Иван Ильич, распорядись, братец,
насчет закуски...» (Тургенев)**

**Вы поняли тему «Обращение», друзья
мои?..))**

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Прямая речь находится

после	до	до и после		
A: «П!»	«П», – а.	1) «П, – а, – п».	2) «П, – а. – П».	3) «П! – а. – П».
A: «П?»	«П!» – а.	4) «П! – а. – П!»	5) «П! – а. – П?»	6) «П? – а. – П».
A: «П».	«П?» – а.	7) «П? – а. – П!»	8) «П? – а. – П?»	
		<p>«Но как ты будешь играть, — сказал Дарвин в ответ на его мысли, — это, конечно, вопрос».</p> <p>«Их распустили до приговора, — сказал Дворник. — Объявят завтра, в девять вечера».</p>		

внутри

1) A: «П», а.	Сказав: «До скорой встречи», она быстро вышла из комнаты.	Запятая нужна без прямой речи: Сказав, она быстро вышла ...
2) A: «П» – а. A: «П!» – а. A: «П?» – а.	Мать сказала: «Пора обедать» – и выключила телевизор. На вопрос мой: "Жив ли старый смотритель?" – никто не ответил.	Без прямой речи нет знака: Мать сказала и выключила... Прямая речь заканчивается многоточием, ? или !

балОванный, прич.

баловАть

балУясь

бАнты, им.п.мн.ч

бралА

бралАсь

бухгалтеров, род.п. мн.н

взяла
взялась
включён
включённый
включим
включит
включишь
влилась
вовремя
ворвалась
восприняла
воссоздала
вручит

дОверху

ДоговОр

договорЁнность

дождедалАсь

дозвонИтся

дозвонЯтся

жалюзИ, ср.р.и мн.ч.

ждаЛА

жилОсь

завИдно

зАгнутый

зАгодя

закУпорив

закУпорить

зАнял

занялА

зАняло

занятА

зАнятый

заселЁн

запертА

зАтемно

звалА

звонИм

звонИт

звонИшь

знАчимость

знАчимый

зАсветло

каталОг
киломЕтр
красИвее
кУхонный
мусоропровОд
обеспЕчение
опОшлят
пОнял
понялА
прИнял
принялА

свЁкла
сирОты
срЕдства
стАтуя
столЯр
тОрты
тефтЕли
цЕнтнер
цепОчка

<http://bugaga.net.ru/ege/rus/orf.php>

Тренируем глубокий голос

Ус, уж, ум, улей, лук, стул, паук, думать, уксус, сундук, кулак, южный, юркий, вьюн, каюта, люк, салют, ось, омут, охать, лом, вор, бор, молча, простор, договор, сукно, клен, пальто, подъем, прием.

Без наук как без рук. Чужим умом умен не будешь. Дружба дружбой, а служба службой. Май холодный — не будешь голодный. Красно поле пшеном, а речь — умом.

Коммуникативная компетентность журналиста

- **Плюс интерес.** Огромное любопытство, колоссальная жадность к людям. Отсюда повышенное внимание, тонкая наблюдательность и превосходная память на все, касающееся Другого
- **Минус тревожность.** При всей живости и подвижности этот человек на редкость спокоен... Сопутствующие качества: открытость восприятия, легкость переключения внимания, доверчивость в поведении, некоторый авантюризм...
- **Плюс обратная связь.** В беседе улавливает малейшие изменения интонации, мельчайшие неосознанные движения и реагирует так, что собеседник замечает только одно: беседа идет гладко, приятно... Сопутствующие качества: ловкость, тактичность, находчивость, остроумие.
- **Плюс артистизм.** Богатство жестов и интонаций, превосходный рассказчик, имитатор и мим. Вкус к подробности, к сочной детали... Поэтому так легко даются всевозможные перевоплощения в жизненных ролях, поэтому такой разный с разными людьми...
- **Плюс–минус агрессивность.** При общем фоне добродушия и благорасположения гений общения не лишен агрессивности, которая проявляется редко, но метко... Эта резервная способность образует необходимый в людских отношениях подтекст силы и не менее привлекательна, чем сладкое обаяние.
- **Плюс оптимизм ...Минус предвзятость.** Все та же открытость восприятия, незаслоненность. Отсутствие предрассудков.

Точность

Предложения до правки	Предложения после правки
Фермеры стремятся добиться увеличения овец в хозяйстве.	Фермеры стремятся добиться увеличения поголовья овец в хозяйстве.
Больные, не посетившие лабораторию в течение трёх лет, сдаются в архив.	Карточки больных, не посетивших лабораторию в течение трёх лет, сдаются в архив.
Язык героев Шолохова резко отличается от героев других писателей.	Язык героев Шолохова резко отличается от языка героев других писателей.
Условия города отличны от села.	Условия жизни в городе отличаются от условий жизни в селе.
Надо объединить всех, кто восстанавливает пострадавший от наводнения город.	Надо объединить усилия всех, кто восстанавливает пострадавший от наводнения город.
В городе появились сильные шахматисты на столеточной доске.	В городе появились сильные шахматисты, играющие на столеточной доске.
На первых порах устанавливалось оборудование в полпечатного листа.	При возобновлении работы полиграфического комбината вначале установили оборудование лишь для изготовления продукции форматом в половину печатного листа.
В эту смену, между 16 и 20 часами, и был выработан миллиард энергетиков.	В вечернюю смену стране был дан тысячный миллиард киловатт-часов электроэнергии.
У каждого человека есть место для подвига.	В жизни каждого человека есть место для подвига.

Постулаты, сформулированные в риторике (П. Грайс, 1975; А.К. Михальская, 1992)

Постулат релевантности (англ. *relevant* – уместный, относящийся к делу):

- ✓ говори по существу дела;
- ✓ говори то, что важно в данной ситуации;
- ✓ соотноси отбор и предъявление информации с запросом и ожиданиями партнера.

Постулат количества информации:

- ✓ говори столько, сколько необходимо для достижения цели общения;
- ✓ не говори того, что знают все.

Постулат качества информации:

- ✓ говори правду – предъявляй проверенную информацию;
- ✓ не говори того, на что у тебя нет достаточных оснований;
- ✓ говори так, чтобы тебя нельзя было понять неправильно.

Спасибо за внимание!

Ирина Миронова зовут меня...))

Добавляйтесь!

ВК: mira_apreleva

ФБ: aprelevamira

Инст: apreleva_stylist

8(917)646-46-43