

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Информационно-библиографический отдел

# **«Растворил свою жемчужину любви»**

**(155 лет со дня рождения В. И. Иванова)**

**Виртуальный библиографический обзор**

Симферополь, 2021

## **Чем выше ветви, тем глубже корни**



**Иван Евстихиевич (Тихонович)  
Иванов**

**Будущий поэт и драматург родился в Москве в семье землемера Ивана Евстихиевича (Тихоновича) Иванова (1816–1871) и Александры Дмитриевны Преображенской (1824–1896). От первого брака у Ивана Иванова было двое сыновей, имелся и собственный дом (Волков переулок, 19). Через год, 28 февраля 1866 года родился поздний ребёнок: отцу было пятьдесят, а матери – сорок два года. Сына крестили в храме святого великомученика Георгия Победоносца в Грузинах. Младенца нарекли Вячеславом.**

# **«В обличьи родимом, воскресной улыбкой света»**



*Александра Дмитриевна Иванова,  
урождённая Преображенская*

**После рождения сына Иван Тихонович подал в отставку по состоянию здоровья и использовал свободное время для чтения материалистической и атеистической литературы. Это регулярно приводило к домашней «теологической полемике».**

## **«Своеначальный, жадный ум»**

**Вячеслав, будучи гимназистом, писал патриотические стихи. Пережил юношеское увлечение атеизмом и народничеством, не переставая при этом писать стихи и поэмы о Христе. Увлекался древними языками, историей.**



**В 1884 году поэт поступил на филологический факультет Московского университета, где проучился два года. Затем уехал в Берлин с женой Дарьей Михайловной Дмитриевской завершать образование. Несмотря на рождение дочери, их брак продлился чуть более шести лет.**

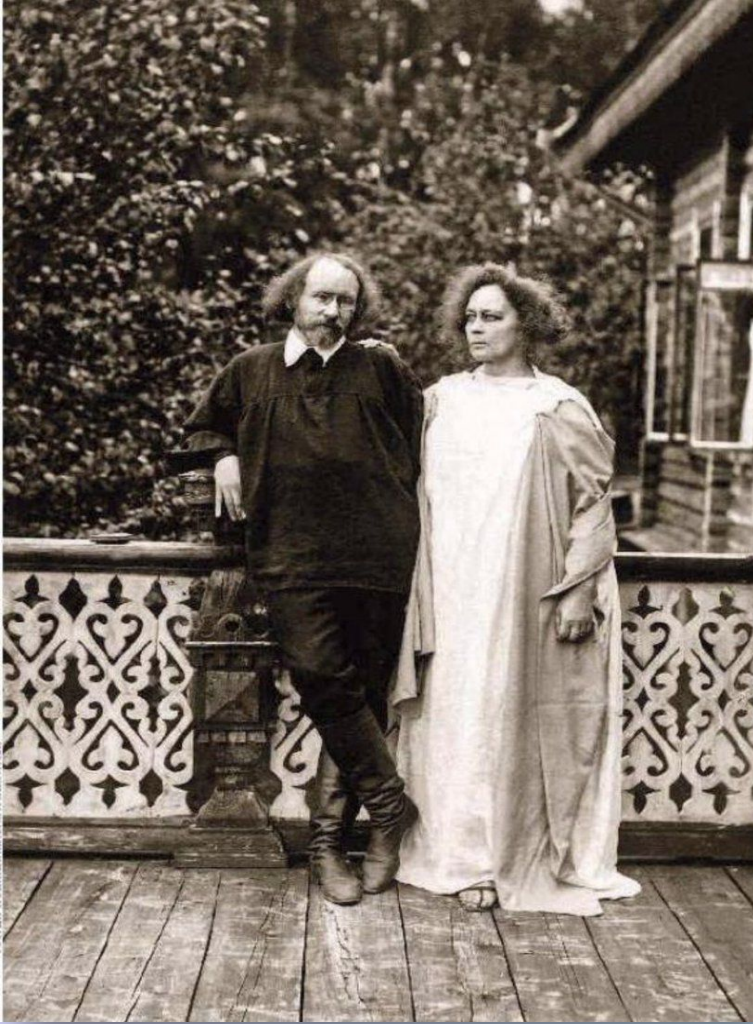


## **«В нём жизнь иная, свет иной»**



**За границей, преимущественно в Италии, Иванов прожил девять лет, вернулся в Россию только в 1905 году. Изучал сочинения славянофилов, увлекся философией Ницше и Владимира Соловьева.**

## «Счастье – победа любви»



**В 1893 году Иванов познакомился с писательницей Лидией Дмитриевной Зиновьевой-Аннибал, о которой писал: «Друг через друга нашли мы — каждый себя и более чем только себя: я бы сказал, мы обрели Бога».**

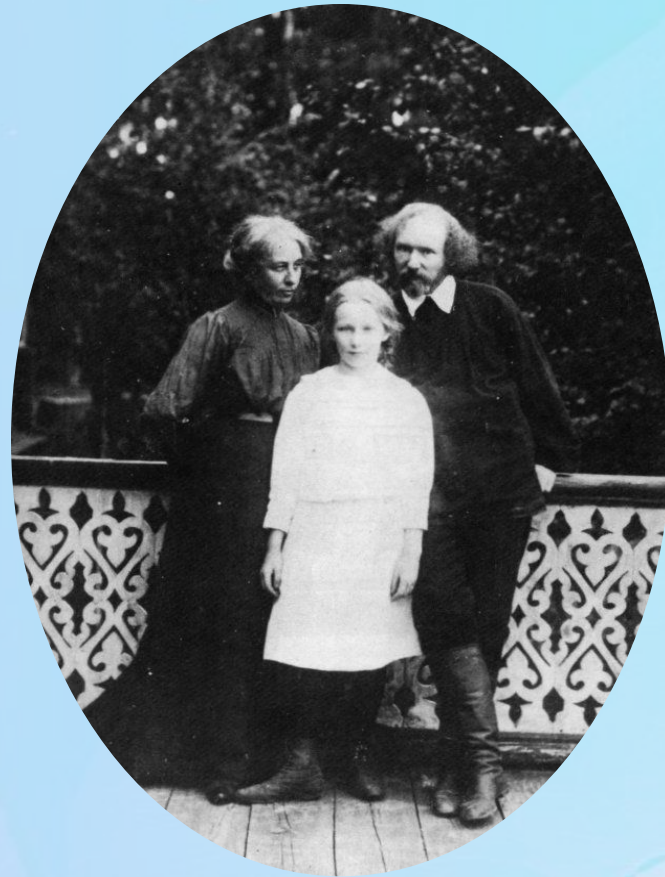
***Вячеслав Иванов с женой Лидией Дмитриевной Зиновьевой-Аннибал.***



## «Свадебный света чертог»



**Вячеслав Иванов с женой  
Лидией Дмитриевной Зиновьевой-  
Аннибал.**



**Мария Михайловна  
Замятнина,  
Лидия Иванова, Вячеслав  
Иванов**

**Иванов и Зиновьева-Аннибал повенчались в 1899 году — в нарушение гражданских и церковных законов, запрещавших обоим повторный брак как разведённым супругам. Иванов поселился с женой в Афинах, откуда предпринимал паломничества в Египет и Палестину, затем снял дом в Женеве.**

## «Писать – мне испытанье»

Дебютировал Иванов в литературе в 1898–1899 годах.

В 1903 году опубликовал произведение «Кормчие звезды». Быстро стал крупнейшей фигурой в кругу символистов, заняв место рядом с А. Блоком, А. Белым и другими поэтами «второй волны» символизма.



В 1903 году прочитал в парижской Высшей русской школе общественных наук курс лекций по истории дионисийских культов, содержание которого изложил в работах «Религия страдающего бога» (1904), «Тантал» и «Религия Диониса» (1905).



## **«Согласных Муз одна семья»**



**В 1905 году поселился в Петербурге. Квартира на Таврической улице в угловой башне дома № 25 на последнем этаже получила название «башня». Там проходили знаменитые Литературные «среды», которые привлекали писателей. Здесь бывали: Александр Блок, Андрей Белый, супруги Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус, Николай Гумилёв, Анна Ахматова, Константин Сомов и другие.**

**«Башня» на Таврической**

## **«О, переклик певучих душ»**



**1909 год. В первом ряду Л. Д. Зиновьева-Аннибал, В.Иванов, М. Кузьмин**

**В 1907 году Иванов организовал издательство «Оры» — в противовес издательству московских символистов «Скорпион».**



## «И поэт чему-то учит»

По некоторым сведениям, в 1907 году книги издавались на деньги жены Иванова – Лидии Дмитриевны Зиновьевой-Аннибал (1866–1907), а далее, видимо, на паях. Под маркой «Ор» книги выходили в 1907–1912 годах. Среди изданий – в первую очередь книги самого Иванова («Эрос» 1907, «По звёздам» 1909, «Нежная тайна. Лепта» 1912), а кроме того – авторов его ближайшего окружения.





## **«И возвестишь о Фениксовом чуде»**



***1907 год. Вячеслав Иванов с женой  
Л. Д. Зиновьевой-Аннибал и падчерицей  
Верой Шварсалон.***

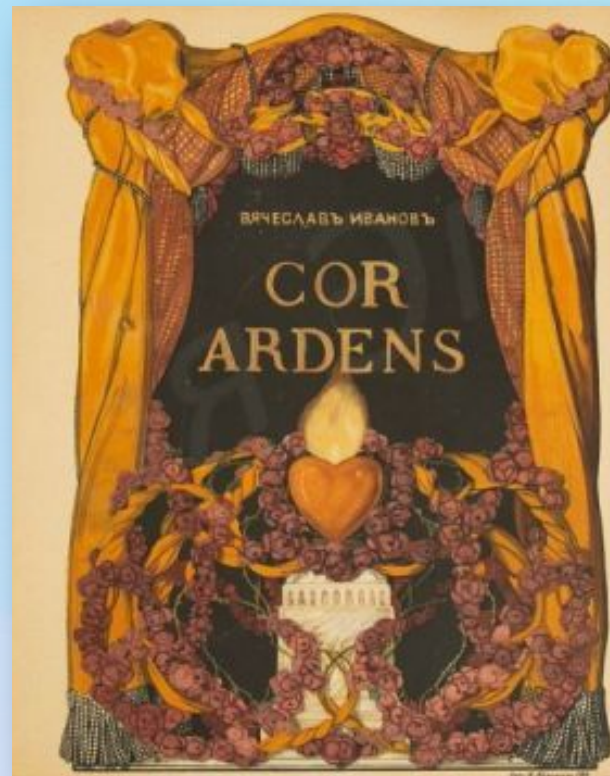
**В 1907 году от скарлатины умерла Лидия Дмитриевна Зиновьева-Аннибал. Смерть жены стала тяжелым ударом для Вячеслава Иванова.**

## «*Душа скорбит усталая*»

Чувствуя мистическую связь с умершей, поэт записывал связанные с ней сны и видения. Уверенный в том, что именно покойная супруга велела ему в 1910 году жениться на её дочери от первого брака Вере Шварсалон. Памяти Зиновьевой-Аннибал посвящена поэтическая книга «*Cor ardens*» («Пламенеющее сердце» 1911–1912).

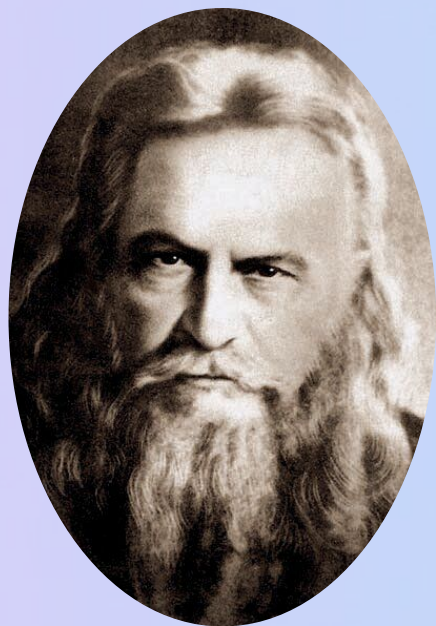


*Вячеслав Иванов с женой Верой Константиновной Ивановой-Шварсалон*



## «Кочевники Красоты»

До отъезда в Италию (1912) Вячеслав Иванов играл важную роль в петербургском «Религиозно-философском обществе», занимаясь теософией, антропософией. По возвращении в Россию (1913) поселился в Москве, встречался с В. Эрном, С. Н. Булгаковым, П. Флоренским, М. О. Гершензоном и другими.



*С. Н. Булгаков*



*П. Флоренский*



*М. О. Гершензон*



## **«А в душе пустынно и напевно»**

**В это же время он много работает над переводами Алкея, Сафо (1914), Петрарки (1915). Касаясь переводческой деятельности Иванова С. Маковский писал: «Из поэтов после Эсхила, которого он всего перевел, он ставил на недосягаемую высоту, конечно, Гете... Но и тут, может быть, самое примечательное в нем – это то, что ни эллинизм, ни гетеанство не затмевают его русскости».**



**Философские и эстетические размышления писателя определялись, с одной стороны, христианством, а с другой – великой эллинской мудростью.**

## **«Людских судеб коловорот»**

**Взгляд Вячеслава Иванова на революцию менялся от оптимистического в начале 1917 года до пессимистического, в конце его. Писатель мистически отнёсся к Первой мировой войне, истолковав её как столкновение мира, религиозной духовности.**



**Развитие революционных событий противоречило созданной концепции истории: «революция протекала внерелигиозно, но целостное самоопределение народа не может быть внерелигиозным. Итак, революция не выражает доныне целостного народного самоопределения», – писал он.**

## «На рубеже лучей и зим»



В 1917–1924 годах Иванов ведёт преимущественно научную и культурно педагогическую деятельность. Становится профессором, а затем ректором Бакинского университета, заместителем наркома просвещения Азербайджана (1918). Сохраняя политическую лояльность, Иванов работал в театральном и литературном отделе Наркомпроса, вёл занятия в секциях Пролеткульта. В этот период написаны поэма «Младенчество» (1918), трагедия «Прометей» (1919).

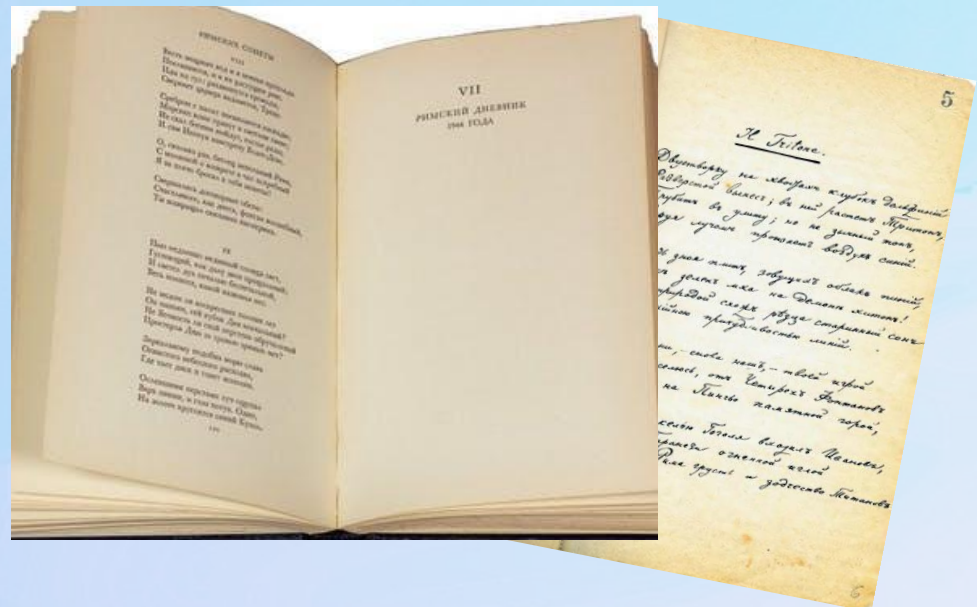


## «Страданья мировая ось»

В 1924 году с помощью А. В. Луначарского получил разрешение на выезд за границу в командировку. По воспоминаниям дочери Лидии, по приезде в Италию Иванов сказал: «Я приехал в Рим, чтобы в нем жить и умереть».

За границей Иванов не участвовал в общественно-политической жизни эмиграции, но возвращение в СССР считал для себя неприемлемым. В 1926 году перешёл в католичество, в 1936 – получил итальянское гражданство.

С Римом связаны стихотворные циклы «Римские сонеты» (1924) и «Римский дневник».



## **«На пажитях чужбин»**

**В 1926–1931 годах он занимал место профессора в колледже «Карло Борromeо» в Павии, а в 1934 году переехал в Рим, где и жил до конца своих дней.**

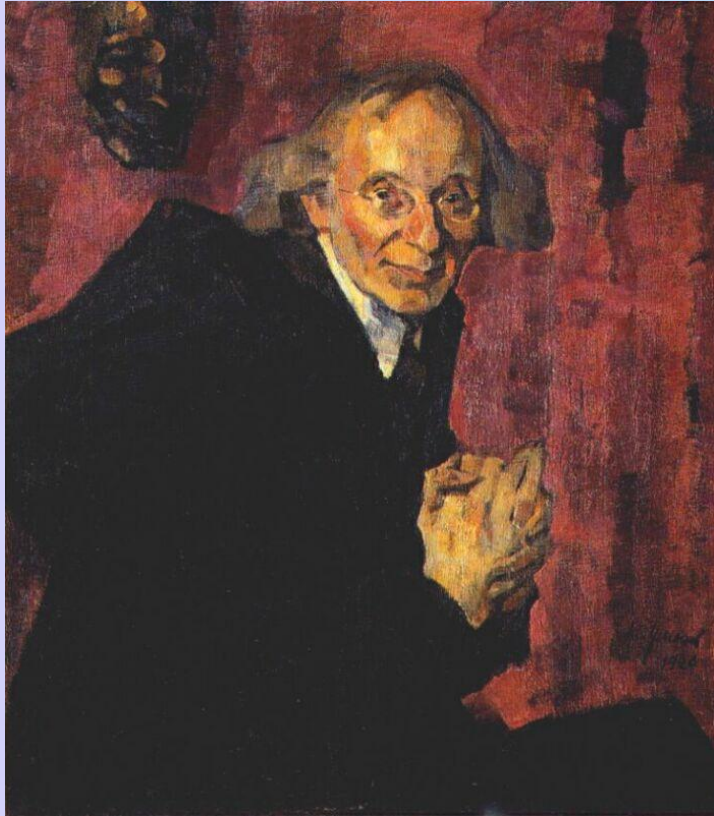
**В Риме папа Пий XI поручил Вячеславу Ивановичу кафедру русского языка и литературы и старославянского языка при папском Восточном институте.**



***Здание папского восточного  
института***



## «Миру томный свет оставил»



В предвоенное время поэт общается с И. Голенищевым-Кутузовым, Е. Аничковым, И. Бунинным, Д. Мережковским.

В 1934 году писатель окончательно переезжает в Рим, где живет до конца своих дней.

Уже в эмиграции, мучительно размышляя о провиденциальной роли России и судьбе человечества, Иванов путём прозрений и внутренних символов приходит к мысли о том, что мечущаяся между светом и тьмой раздвоенная русская душа «стала иной».

Она больше не является жертвой своей судьбы, но, мистически испепеляя себя, преподает урок человечеству, становясь его искупительной жертвой.



## «В вечность мчит Идея»



**Умер Вячеслав Иванович Иванов в Риме 16 июня 1949 года. Он был похоронен в общей могиле иезуитов на римском кладбище Верано, потом его прах был перенесен на главное римское кладбище Тестаццо, где он теперь покоится рядом с художниками Карлом Брюлловым и Александром Ивановым.**

## «Мир почил в усталом сердце»

После смерти писателя осталась незаконченной, начатая еще в 1928 году, прозаическая поэма «Повесть о Светомире царевиче. Сказание старца-инока», над которой писатель работал до последнего дня своей жизни. Впервые она была издана в 1971 году вместе с прозаико-поэтическим продолжением Ольги Александровны Шор. Поэма-сказание явилась своеобразным продолжением теократической идеи «Братьев Карамазовых» Достоевского и духовным завещанием автора.

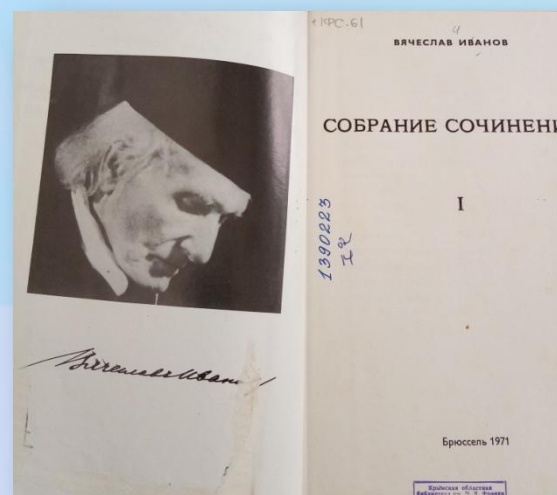




**Иванов В. И. Собрание сочинений : в 4 томах / [под редакцией Д. В. Иванова и О. Дешарт ; с введением и примечаниями О. Дешарт]. – Брюссель, 1971– . – Т. 1. – 1971. – 871, [1] с., [9] фот.**

**В первый том входят произведения : «Младенчество», «Повесть о Светомире Царевиче», «Кормчие звезды», «Поэт и чернь», «Ницше и Дионис», «Копье Афины», «Прозрачность», «Символика эстетических начал», «Кризис индивидуализма», а также послесловие, примечания и сокращения и оглавление стихов.**

*Аннотация издательства*





**Иванов В. И.** Лик и личины России : эстетика и литературная теория : [сборник] / Вячеслав Иванов ; [составитель, предисловие, с. 7–24, примечания С. С. Аверинцева]. – Москва : Искусство, 1995. – 668, [1] с. – (История эстетики в памятниках и документах). – ISBN 5-210-02056-8.



Поэт Вячеслав Иванович Иванов (1866 - 1949) самый выдающийся представитель русского символизма, самый последовательный из его теоретиков. Его эстетические идеи оказали огромное воздействие на Блока, Белого, Брюсова, Волошина. Влияние культурологических концепций «Вячеслава Великолепного» прослеживается и в самых радикальных течениях эстетики XX века. В состав тома включены наиболее известные теоретические работы В. И. Иванова, его стихотворения, насыщенные мыслью о судьбах русской культуры, а также «Повесть о Светомире царевиче», своеобразный эпический опус, иллюстрирующий мысль автора о характере русского этноса.

*Аннотация издательства*

**Иванов В. И. Эрос / Вячеслав Иванов ; [послесловие В. Широкова]. – Репринтное воспроизведение издания 1907 года. – Москва : Книга, 1991. – 86, [16] с. – (Книжные редкости. Библиотека репринт. изд.). – ISBN 5-212-00466-7.**



**Это поэма о том, как бог Дионис явился, под неожиданной личиной, своему усердному служителю. Это явление и мучительно-сладостные переживания, связанные с близостью бога, и составляют предмет поэмы. Репринтное издание 1907 года.**

**Аннотация издательства**

**Иванова Л. В.** Воспоминания : книга об отце : [о В. И. Иванове] / Лидия Иванова ; подготовка текста, [предисловие] и комментарии Д. Мальмстада. – Москва : РИК «Культура» : Феникс, 1992. – 431 с., [12] л. ил. – ISBN 5-8334-0013-9.



Книга Лидии Ивановой – не просто дань благодарной памяти ее отцу, выдающемуся поэту и мыслителю, теоретику и признанному «демиургу» русского символизма Вячеславу Иванову (1866 – 1949). Это вообще нечто гораздо большее, нежели просто книга воспоминаний, хотя она и отмечена всеми несомненными достоинствами мемуарной прозы: внутренней сдержанностью, богатством, неожиданной и обжигающей подлинностью жизненного материала. Книга Лидии Ивановой – это увлекательное и драматическое повествование о целой эпохе русской культуры, эпохе, названной «Серебряным веком».

*Аннотация издательства*



**Азаренков Антон.** Новые тропы в саду / Антон Азаренков // Новый мир. – 2020. – № 10. – С. 217–220.

*Рецензия на книгу : Вертоград мой на горе высокой: символика растений в поэзии Вячеслава Иванова / Л. В. Павлова, Л. Г. Каяниди. – Смоленск : Свиток, 2019. – 338 с.*

*Аннотация издательства*

**Александров Александр Сергеевич.** К истории подготовки перевода трагедии «Франческа да Римини» Габриэле д'Аннунцио Вяч. Ивановым и В. Брюсовым / А. С. Александров // Филологические науки. – 2016. – № 6 (ноябрь). – С. 53–60. – Библиогр.: с. 59 (15 назв.).

*В статье на основе широкого источниковедческого материала (в том числе материалов из архива Брюсова и Иванова) прослеживается работа двух мэтров русского символизма над переводом трагедии «Франческа да Римини» Габриэле д'Аннунцио. Проанализирована роль каждого переводчика в совместной работе, выявлена роль Веры Фёдоровны Комиссаржевской в появлении перевода, отмечены сценические воплощения совместного труда Вячеслава Иванова и Валерия Яковлевича Брюсова.*

*Аннотация издательства*

**Баландин Данил Валентинович.** Космогония в творчестве Вячеслава Иванова / Д. В. Баландин // Вестник Московского университета. Сер. 7, Философия. – 2015. – № 3. – С. 48–58. – Библиогр.: с. 57–58.

*Рассмотрены космогонические концепции поэта, теоретика символизма В. И. Иванова, а также его отношение к пантеизму, менявшемуся на протяжении творческого пути.*

*Аннотация издательства*



**Орлицкий Юрий.** Книжная полка Юрия Орлицкого / Ю. Орлицкий // Новый мир. – 2020. – № 5. – С. 208–215.

*Рецензия на книгу : Гомер в переводе П. А. Шуйского / под общей редакцией И. Летовой. – 2-е изд., доп. – Екатеринбург: «Издательство Уральского университета», 2019. – 776 с.; Алкей и Сафо. Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова со вступительным очерком его же.*

*Аннотация издательства*

# Библиография

- 1. Иванов В. И.** Лик и личины России : эстетика и литературная теория : [сборник] / Вячеслав Иванов ; [составитель, предисловие, с. 7–24, примечания С. С. Аверинцева]. – Москва : Искусство, 1995. – 668, [1] с. – (История эстетики в памятниках и документах). – ISBN 5-210-02056-8.
- 2. Иванов В. И.** Собрание сочинений : в 4 томах / [под редакцией Д. В. Иванова и О. Дешарт ; с введением и примечаниями О. Дешарт]. – Брюссель, 1971– . –  
**Т. 1.** – 1971. – 871, [1] с., [9] фот.
- 3. Иванов В. И.** Эрос / Вячеслав Иванов ; [послесловие В. Широкова]. – Репринтное воспроизведение издания 1907 года. – Москва : Книга, 1991. – 86, [16] с. – (Книжные редкости. Библиотека репринт. изд.). – ISBN 5-212-00466-7.
- 4. Иванова Л. В.** Воспоминания : книга об отце : [о В. И. Иванове] / Лидия Иванова ; подготовка текста, [предисловие] и комментарии Д. Мальмстада. – Москва : РИК «Культура» : Феникс, 1992. – 431 с., [12] л. ил. – ISBN 5-8334-0013-9.

\*\*\*

**5. Азаренков Антон.** Новые тропы в саду / Антон Азаренков // Новый мир. – 2020. – № 10. – С. 217–220.

**6. Александров Александр Сергеевич.** К истории подготовки перевода трагедии «Франческа да Римини» Габриэле д'Аннунцио Вяч. Ивановым и В. Брюсовым / А. С. Александров // Филологические науки. – 2016. – № 6 (ноябрь). – С. 53–60. – Библиогр.: с. 59 (15 назв.).

**7. Баландин Данил Валентинович.** Космогония в творчестве Вячеслава Иванова / Д. В. Баландин // Вестник Московского университета. Сер. 7, Философия. – 2015. – № 3. – С. 48–58. – Библиогр.: с. 57–58.

**8. Орлицкий Юрий.** Книжная полка Юрия Орлицкого / Ю. Орлицкий // Новый мир. – 2020. – № 5. – С. 208–215.



# ***Благодарим за просмотр!***

*Виртуальный библиографический обзор  
подготовил ведущий библиограф  
информационно-библиографического  
отдела  
Никанорова Наталья Владимировна*