

ФГБОУ ВО «КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

**ОТЧЕТ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

ТИП ПРАКТИКИ: ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ)

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

САВЕЛЬЕВ Л.Р

СТУДЕНТ ГР. РТПП - 181

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ВУЗА:

СТ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

\_\_\_\_\_  
АНУЛЬЕВ С.И

# НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ:

- РАБОТА С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ, РАБОТА С СОЦИАЛЬНО НЕЗАЩИЩЕННЫМИ ГРУППАМИ НАСЕЛЕНИЯ, СОЦИАЛЬНЫМИ ФОНДАМИ, СОВМЕСТНАЯ РАБОТА С АДМИНИСТРАЦИЯМИ РАЙОНОВ ГОРОДА И ОБЛАСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ СОВМЕСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.
- СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ, СТУДИЙ, ОБЪЕДИНЕНИЙ, КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ. В ДМ ЗАНИМАЕТСЯ БОЛЕЕ 1277 УЧАСТНИКОВ ТВОРЧЕСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ – ХОРЕОГРАФИЯ, ВОКАЛ, ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ, «КВНОВСКОЕ» ДВИЖЕНИЕ.
- ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ТОРЖЕСТВ, ИГРОВЫХ ПРОГРАММ, ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ, ТАНЦЕВАЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ, КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК.
- НА СЦЕНЕ ДВОРЦА РЕГУЛЯРНО ПРОХОДЯТ МЕРОПРИЯТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА. В ЭТОМ НАПРАВЛЕНИИ ДМ РАБОТАЕТ СОВМЕСТНО С ЦЕНТРАМИ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ.

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ДВОРЦА МОЛОДЁЖИ 473 ПОСАДОЧНЫХ МЕСТА. НА СЦЕНЕ ПРОВОДЯТСЯ ТОРЖЕСТВЕННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ, В ТВОРЧЕСКОЙ ГОСТИНОЙ – КОНКУРСНО - ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ, ВЫПУСКНЫЕ ВЕЧЕРА, РОК-КОНЦЕРТЫ, ДИСКО И ШОУ – ПРОГРАММЫ, В ФОЙЕ - ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ И МАСТЕР-КЛАССЫ, А В ПРОСТОРНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАЛАХ ПРОХОДЯТ ЗАНЯТИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ И ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ.

**План зрительного зала МАУ «Дворец молодежи»**

ГАЛЕРКА																								
ряд	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
21																								
20																								
19																								

АМФИТЕАТР																								
ряд	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
18																								
17																								
16																								
15																								
14																								
13																								
12																								
11																								
10																								
9																								
8																								

ПАРТЕР																								
ряд	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
7																								
6																								
5																								
4																								
3																								
2																								
1																								

Творческая гостиная

Сцена концертного зала



## **АНАЛИЗ ТОРЖЕСТВЕННОГО МЕРОПРИЯТИЯ И ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА «МУЖЕСТВО, ЧЕСТЬ И СЛАВА»**

- ПЕРВАЯ ГРУППА - ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО ТВОРЧЕСКИМ ВОПРОСАМ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ. В МЕРОПРИЯТИИ, КОТОРОЕ ПРОШЛО 19 ФЕВРАЛЯ, ИХ РОЛЬ ЗАКЛЮЧАЛАСЬ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ВСЕГО ДВОРЦА МОЛОДЕЖИ, КОНТРОЛИРОВАНИЕ И ПРОВЕРКА ПРОЦЕССА РАБОТЫ.
- ВТОРАЯ ГРУППА - РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО ОТДЕЛА И РЕЖИССЁР. ЭТА ГРУППА ЛЮДЕЙ, ОТВЕЧАЛА ЗА СЦЕНАРИЙ, А ТАКЖЕ ЗА ОФОРМЛЕНИЕ ФОЙЕ.
- В ТРЕТЬЮ ГРУППУ ВХОДЯТ: ЧЕЛОВЕК ОТВЕЧАЮЩИЙ ЗА ВИДЕОМОНТАЖ, СПЕЦИАЛИСТ ПО КОСТЮМАМ, РЕЖИССЕР И БАЛЕТМЕЙСТЕР. У ТРЕТЬЕЙ ГРУППЫ ОБЯЗАННОСТИ БЫЛИ СЛЕДУЮЩИМИ: ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ, ОРГАНИЗАЦИЯ ВСТРЕЧИ И РАССАДКИ ГОСТЕЙ, ОПОВЕЩЕНИЕ О СОБЫТИИ ЧЕРЕЗ ОНЛАЙН И ОФФЛАЙН, СМЕНЫ НОМЕРОВ, ВЫХОДЫ ВЕДУЩИХ.

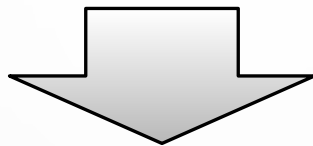
## ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В МЕРОПРИЯТИИ.

- ПРАКТИЧЕСКИ НЕ БЫЛО. КОНЦЕРТ БЫЛ БЕЗ СЮЖЕТНОЙ ЛИНИИ, И, ВОЗМОЖНО, ПОЭТОМУ ДОБАВЛЯТЬ КАКИЕ-ЛИБО ОБЪЯСНЕНИЯ ЧЕРЕЗ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА НЕ БЫЛО СМЫСЛ.

В НОМЕРАХ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ: ДЫМ МАШИНА, ПРОЕКЦИЯ НА ЭКРАН  
(АССОЦИАТИВНЫЙ ВИДЕОРЯД ПОД ТЕКСТ ПЕСНИ ИЛИ СТИХОТВОРЕНИЯ)



# КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА КОНЦЕРТА.



ПРОЛОГ(ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА)



НОМЕРА(МЕЖДУ НОМЕРАМИ ВЫХОД ВЕДУЩИХ, КОТОРЫЕ ГОВОРИЛИ О ПРАЗДНИКЕ)



НАГРАЖДЕНИЕ(СЛОВО ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ВАЖНОМУ)



ФИНАЛ(САМЫЙ МАССОВЫЙ НОМЕР)

ФГБОУ ВО «КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

## ОТЧЕТ

### ПО ПРОИЗВОДСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ПРАКТИКЕ

ТИП ПРАКТИКИ: ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ИСПОЛНИТЕЛЬ:
  - САВЕЛЬЕВ Л.Р
  - СТУДЕНТ ГР. РТПП - 181
- РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ВУЗА:
  - СТ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
  - \_\_\_\_\_
  - АНУЛЬЕВ С.И

# КАК ВСЕ ДОЛЖНО БЫЛО БЫТЬ

- МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ – ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ МАУ «ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ».
- ДАТА: 23.02.2021
- ОФОРМЛЕНИЕ – ОТСУТСТВУЕТ.
- АУДИТОРИЯ – 30 ДЕТЕЙ, РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ. ОТ 9 – 13 ЛЕТ. ДЕТИ ИЗ ДЕТСКОГО ДОМА, ПОЭТОМУ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ЦЕЛЬ ПРЕСЛЕДОВАЛАСЬ В ВИДЕ МАЛОГО ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, В ХОДЕ КОТОРОГО, ОСНОВОЙ СТАЛИ МЫСЛИ И ДЕЙСТВИЯ. ВМЕСТЕ – МЫ СИЛА! ВМЕСТЕ – НАМ НИКТО НЕ СТРАШЕН! ВМЕСТЕ - МЫ СМОЖЕМ ВСЁ! ДАЖЕ ОТВОЕВАТЬ КНЯЖЕСТВА У ЗЛОГО КОЛДУНА.





{ Тема: Индивидуальность

# СОБЫТИЙНЫЙ РЯД:

- ИСХОДНОЕ СОБЫТИЕ: РАССКАЗЧИК ПОВЕСТВУЕТ ИСТОРИЮ
- ОСНОВНОЕ СОБЫТИЕ: СПЛОЧЕННОСТЬ ПРОТИВ КОЛДУНА
- ЦЕНТРАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ: ФИНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
- ФИНАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ: ПРОЩАЛЬНЫЙ ПОДАРОК
- ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ: ПРАЗДНИК СОВМЕСТНЫМИ УСИЛИЯМИ

{ Идея: Если хочешь идти быстро - иди один.  
Если хочешь идти далеко - идите вместе

{ Сверхзадача: Сила в единстве - слабость в единице

# КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА:

---

- 1. ЭКСПОЗИЦИЯ: ГАСНЕТ СВЕТ. НА ЭКРАНЕ ПРОЕЦИРУЕТСЯ ВИДЕОРЯД АССОЦИАТИВНЫЙ ТЕКСТУ. РАССКАЗЧИК ПОВЕСТВУЕТ ИСТОРИЮ О БРАТЬЯХ И СЕСТРЕ, О КНЯЗЬЯХ И КНЯГИНЕ, КОТОРЫХ ПОССОРИЛ ЗЛОЙ КОЛДУН.
- 2. ЗАВЯЗКА: КАК ТОЛЬКО КНЯЗЬЯ И КНЯГИНЯ ПОНЯЛИ, ЧТО ВМЕСТЕ ИХ БЫЛО НЕ ОДОЛЕТЬ, ОНИ РЕШИЛИ НАЧАТЬ МИРНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ВМЕСТЕ, В ОДНОМ КНЯЖЕСТВЕ. ОДНАКО РАССКАЗЧИК ДАЛ ПОНЯТЬ НАШИМ ГЕРОЯМ, ЧТО В ССОРЕ ИХ ВИНОВЕН ЗЛОЙ КОЛДУН КОЗЛ.
- 3. КУЛЬМИНАЦИЯ: В ФИНАЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ, ЗЛОЙ КОЛДУН КОЗЛ ДАЁТ САМОЕ СЛОЖНОЕ ЗАДАНИЕ, В КОТОРОМ ОН САМ НИКОГДА НЕ МОГУ ПОВЕДИТЬ, ПОТОМУ ЧТО ВСЕГДА БЫЛ ОДИН
- 4. РАЗВЯЗКА КОЗЛ ЧЕСТНО СДЕРЖИВАЕТ СВОЕ ОБЕЩАНИЕ, ВЕДЬ ОН ДЕЛОВОЙ КОЛДУН, ЕГО ЧЕСТНОЕ СЛОВО – ЭТО ЕДИНСТВЕННОЕ ДОБРОЕ КАЧЕСТВО ОСТАВШИЕСЯ В НЕМ, И ОН НЕОСОЗНАННО ДЕРЖИТСЯ ЕГО. КНЯЗЬЯ И КНЯГИНЯ ЖЕ, ТОЛЬКО БЛАГОДАРЯТ КОЗЛА, ЧТО ТОТ ПОМОГ ОСОЗНАТЬ ИМ ИХ СЛАБОСТЬ И СИЛУ! И ГОВОРЯТ ЕМУ О ЕГО СЛАБОСТИ.
- 5. ФИНАЛЬНЫЙ, ПОБЕДНЫЙ ТАНЕЦ С РЕБЯТАМИ И СКАЗОЧНОЕ ЗАКЛЯТЬЕ, КОТОРЫМ ДЕЛИТСЯ ЯРОСЛАВА С РЕБЯТАМИ. РАССКАЗЧИК ЗАКАНЧИВАЕТ СКАЗКУ СЛОВАМИ, КОТОРЫЕ ВЫВОДЯТ РЕБЯТ ИЗ СКАЗОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА.
- И ЭХОМ ОТДАЕТСЯ ГОЛОС ЯРОСЛАВЫ О СКАЗОЧНОМ ЗАКЛИНАНИИ, КОТОРОЕ СРАБОТАЕТ ЛИШЬ БЛАГОДАРЯ СОВМЕШНЫМИ УСИЛИЯМ ВСЕХ РЕБЯТ.



## ЧТО ИЗ ЭТОГО ВЫШЛО!



- В ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА ВО ДВОРЦЕ МОЛОДЁЖИ ПРОШЛА БИТВА ЗА КНЯЖЕСТВА! ПРОТИВ ЗЛОГО КОЛДУНА «КОЗЛА» ВЫСТУПИЛИ ДВА КНЯЗЯ ОСТАП, ПОТАП, КНЯГИНЯ ЯРОСЛАВА И ЮНЫЕ КЕМЕРОВЧАНЕ. БЕССТРАШНЫЕ ЗАЩИТНИКИ, ПРЕОДОЛЕВ ВСЕ ИСПЫТАНИЯ, ОТСТОЯЛИ СВОЁ КНЯЖЕСТВО И ПРОГНАЛИ КОЛДУНА. В ХОДЕ СРАЖЕНИЙ: ИСХОЖЕНЫ СОТНИ ТРОП, ПРЕОДОЛЕНЫ ГОРЫ, РЕКИ-БУЕРАКИ, УНИЧТОЖЕНЫ 50 ВОЗДУШНЫХ БОМБ И ИСПИТЫ 10 ЛИТРОВ ВОЛШЕБНОГО ЭЛИКСИРА, ИЗРАСХОДОВАНЫ НЕУМЕРЕННАЯ БОГАТЫРСКАЯ СИЛА И СМЕКАЛКА.
- ВСЕГО УЧАСТНИКАМИ СРАЖЕНИЙ СТАЛИ 30 ЧЕЛОВЕК.

# • АНАЛИЗ РЕАЛИЗАЦИИ ПОСТАНОВКИ МАЛОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ФОРМЫ

- НА МОЙ НЕСКРОМНЫЙ ВЗГЛЯД, ИГРОВАЯ ПРОГРАММА “БИТВА ЗА КНЯЖЕСТВА” РЕАЛИЗОВАЛАСЬ В ПОЛНОЙ МЕРЕ. ВИРТУАЛЬНЫЙ ПЕРСОНАЖ СРАБОТАЛ КАК ЗЛОДЕЙ, КАЖДЫЙ ИЗ ДЕТЕЙ ПРИНЯЛ НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ УЧАСТИЕ В ПРОГРАММЕ. СЮЖЕТНЫЙ ХОД БЫЛ ДИНАМИЧЕН. ЕСЛИ ПО НАЧАЛУ КТО-ТО СТОЯЛ В СТОРОНЕ, ТО УЖЕ ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ ВСЕ АКТИВНО ПОМОГАЛИ ДРУГ ДРУГУ. И, ЧТО ВАЖНО, УЖЕ ПОСЛЕ ПРОГРАММЫ, АТМОСФЕРА СПЛОЧЕННОСТИ ОСТАЛАСЬ МЕЖДУ ДЕТЬМИ.

# ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ РЕПЕТИЦИЙ:

- 18 ФЕВРАЛЯ – 18:00 ПРОХОДКА ПО ТОЧКАМ, ОСНОВНЫЕ МИЗАНСЦЕНЫ.
- 20 ФЕВРАЛЯ – 18:00 ИГРОВЫЕ ФОРМЫ, ОТРАБОТКА КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ.
- 21 ФЕВРАЛЯ – 18:00 РАБОТА С ПРОЕКЦИЕЙ, РАБОТА СО СВЕТОМ.
- 22 ФЕВРАЛЯ – 18:00 ГЕН. ПРОГОН, ОТ НАЧАЛА ДО КОНЦА.

# СМЕТА:

---

ЭКРАН И ПРОЕКТОР; КОСТЮМЫ (3 САПОГ, 2 ШТАНОВ, ПЛАТЬЕ, КОКОШНИК, 2 РУБАХИ); РЕКВИЗИТ ДЛЯ ИГР (ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ 50 ШТ. БУТЫЛКИ 1.5 Л ВОДЫ 3 ШТ., ЧЕРНАЯ ИЗОЛЕНТА 2 ШТ., ПЛАТОК 3 ШТ.)

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

- ВСЕ ПРОШЛО НЕ ИДЕАЛЬНО. ИГРЫ НУЖНЫ БЫЛИ БОЛЕЕ ЯРКИЕ И ДИНАМИЧНЫЕ. БОЛЕЕ ДЕТАЛИЗИРОВАТЬ ПОВЕДЕНИЯ ПЕРСОНАЖА НА ЭКРАНЕ. НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ ОБОСНОВАТЬ ЧЕСТНОСТЬ КОЛДУНА. И САМОЕ ВАЖНОЕ, ДОБАВЛЯТЬ БОЛЬШЕ ИГР.
- В ОБЩЕМ И ЦЕЛОМ, ОТКЛИК ОТ ЗРИТЕЛЕЙ ПОЛУЧИЛИ. ВСЕ ПРОШЛО НА ХОРОШЕМ ЭМОЦИОНАЛЬНОМ ПЛАНЕ, ПО НАЧАЛУ САМЫЕ СТАРШИЕ НЕ ПРОЯВЛЯЛИ ОСОБОГО ИНТЕРЕСА, НО ЗАТЕМ ПОМЕНЯЛИ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ И СТАЛИ САМЫМИ АКТИВНЫМИ ЗАЩИТНИКАМИ В НАШЕЙ СКАЗКЕ.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!