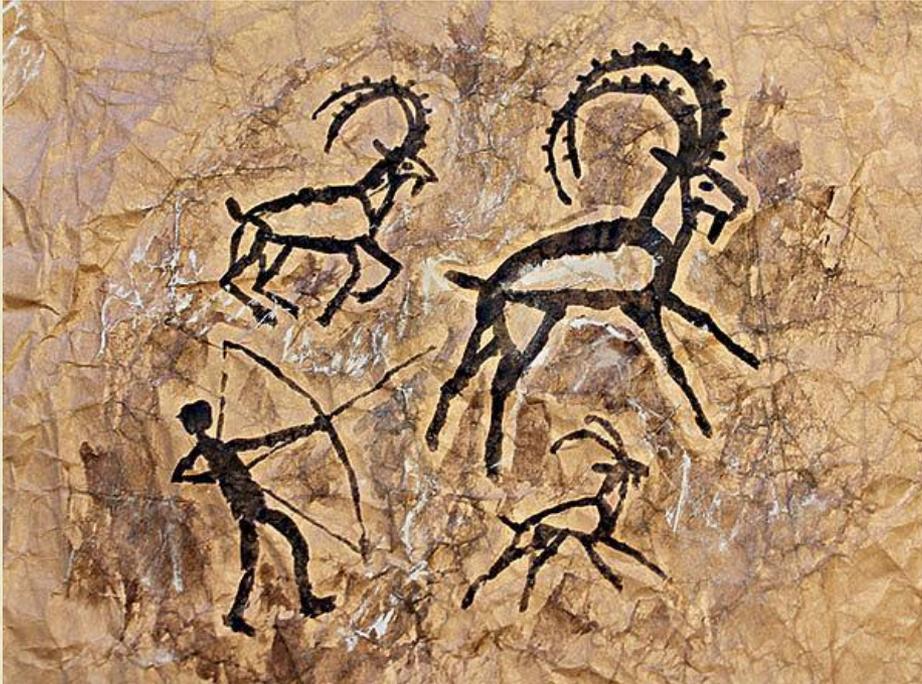


*МУК «РЦ библиотечная система»
Романовского муниципального района
Осиновская сельская библиотека*

«Восьмое чудо света»

Презентацию подготовила:
заведующая Осиновской сельской
библиотекой Скопинова Т.В.

Пиктография



- Рисунок-пиктограмма обычно обозначает или какую-нибудь жизненную ситуацию, например охоту, или животных и людей, или различные предметы — лодку, дом и др. Мы видим, что всё наглядное находит отражение в пиктографии, отвлечённые понятия если и передаются, то трудно расшифровываются, а порою их и вовсе невозможно разгадать.

Глиняная табличка (туппиум)

- Самые первые книги – это глиняные таблички, которые появились более пяти тысяч лет назад в Месопотамии. Сочинения или летописи записывали на небольших глиняных табличках размером – 32 на 32 см и толщиной – 2,5 см. На мягкой и влажной глине выдавливали острой палочкой слова-значки. Потом таблички сушили и обжигали в печах, как горшки, получался настоящий плоский кирпич. Из десятка, а иногда из сотни таких «страниц» создавались книги. Готовые таблички одного содержания укладывались в определенном порядке в деревянный ящик – древнейший книжный переплёт. К ящичку с табличками прикреплялся глиняный ярлык с названием произведения, именами автора, владельца, богов-покровителей – своеобразный титульный лист



Бамбуковые книги

- Писать на деревянных пластинах было нелегко, но еще труднее было их изготовить. Для того, чтобы создать будущую книгу, необходимо было бамбуковые заготовки разрезать на коленца, а потом расщепить на тонкие полосы. Чтобы защитить древесину от загнивания и от всевозможных насекомых, её прогревали на костре. Вычищенные и высушенные тонкие пластинки бамбука соединяли по несколько штук с помощью металлических скоб. Китайская книга была похожа на современные раздвижные шторы. Позже стали использовать выструганные пластинки. Готовые к написанию полотна имели длину от 20 до 70 см и ширину 10-15 см. Для написания иероглифов китайцы применяли сок лакового дерева, из которого готовили специальные «чернила». «Тушь» получалась очень качественная и стойкая, допущенную ошибку можно было удалить, хорошенько поскоблив ножом.



Книга из воска



- Выглядела восковая книга так: несколько табличек-дощечек, аккуратно выструганных в середине, скреплялись шкурками через дырочки, проделанные в двух углах дощечки. Квадратную выемку каждой дощечки заполняли воском. Первая и последняя дощечка не покрывались воском. Писали на такой книге стальной палочкой, имевшей название стиль. С одного конца она была острой, а с другого – закругленной. Острием писали по воску, а тупым сглаживали то, что не нужно.

«Книга из кожи»



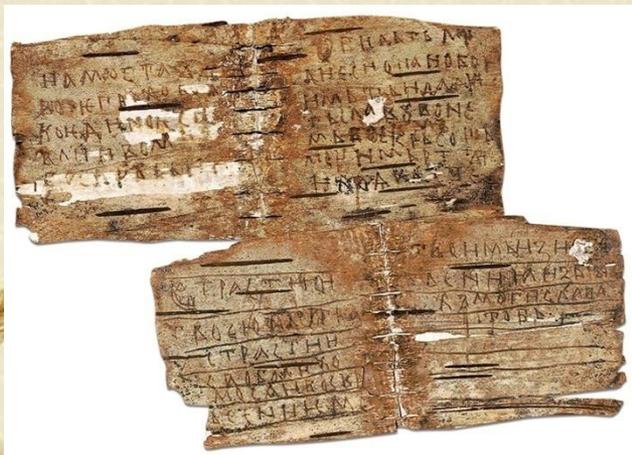
- Материал для письма стали изготавливать из овечьей или телячьей шкуры. Переплёт делался из двух досок, обтянутых кожей. Его украшали медными треугольниками, драгоценными камнями; книга закрывалась на застёжки и замки, которые запирались
- В библиотеках такие книги приковывали железными цепями к столбам, чтобы никто не мог их украсть.



Берестяная книга



- Берестяные грамоты. Берёзовая кора – писчий материал не хуже любого другого. Надо очистить будущую берёзовую «Страницу» от жёсткой коры, распрямить. Подсушить. Заострённой палочкой (**писалом**) можно не спеша процарапывать буквы на бересте, а тупым концом палочки – **писала** нетрудно затереть случайную ошибку. Береста – довольно долговечный материал, особенно если хранится во влажной среде без доступа воздуха.



Бумажные рукописные книги

- Рецепт изготовления бумаги придумали в Китае. Этой диковиной восхищались все страны, но китайцы держали в тайне чудесный способ. Только через века Европа узнала, как делать это чудо. Первые рукописные книги на Руси появились в 10 веке. Книг было мало, стоили они дорого, и ценились на вес золота. Одну книгу можно было обменять на табун лошадей, стадо коров, на груду пышных собольих шуб. Дорогие книги были не только из-за своего убранства. Дорого ценился и огромный труд, вложенный в создание книги. Переписыванием книг занимались монахи. На переписывание одной книги иногда уходило несколько месяцев или даже лет.



Первые печатные книги



- В марте 1564 г. повелением Ивана Грозного и благословением митрополита всея Руси Макария на Руси вышла первая точно датированная книга «Апостол». Книга создавалась в типографии Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца, белорусского книгопечатника и ближайшего сподвижника Ивана Фёдорова, вместе с которым принадлежит к числу первопечатников Москвы, Заблудова и Острога. Процесс выпуска книги «Апостол» оказался тяжелым и достаточно творческим, и занял у печатников целый год кропотливого труда. Они отливали шрифты, создавали и улучшали печатное оборудование, старательно внедряли новые техники печатания. «Апостол» по своему полиграфическому оформлению на долгие годы стал образцом для книгоиздателей.