

Обувь в творчестве



Обувь в искусстве: От изношенных башмаков Ван Гога и сапог Сталина до изящной женской туфельки с шедевром Боттичелли на стельке



«Башмаки». (1886 г.). Музей Винсента ван Гога.
Амстердам. Автор: Винсент Ван Гог. (Полотно
продано на аукционе «Сотбис» в 2006 году за
\$8,976,000



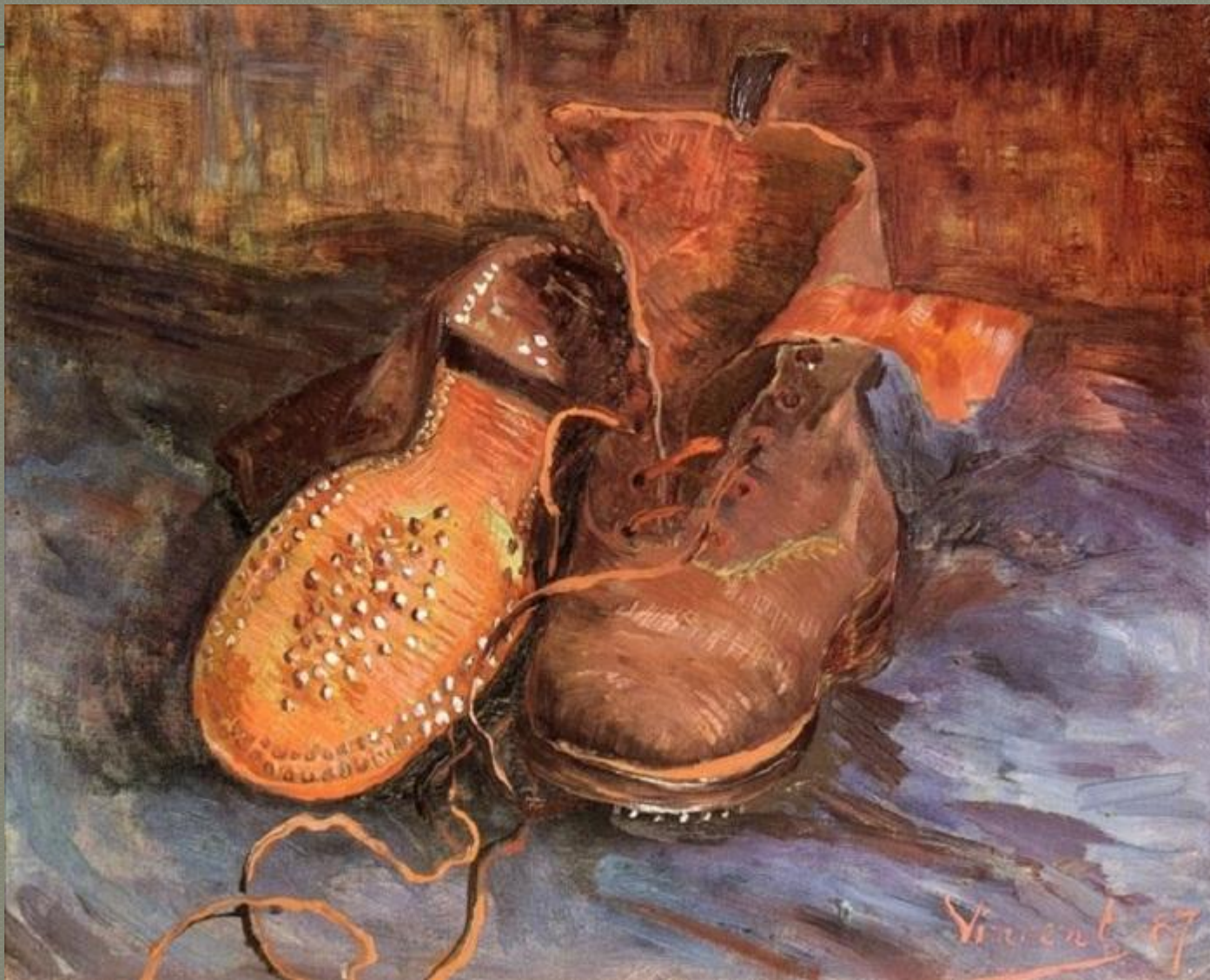
Без названия. Автор: Винсент Ван Гог.



«Три пары ботинок». Кембридж. Массачусетс. Музей искусств.
Автор: Винсент Ван Гог.



«Пара ботинок». Париж. (1887г.). Холст, масло. (34x41)
Балтиморский музей изобразительных искусств. Автор: Винсент
Ван Гог

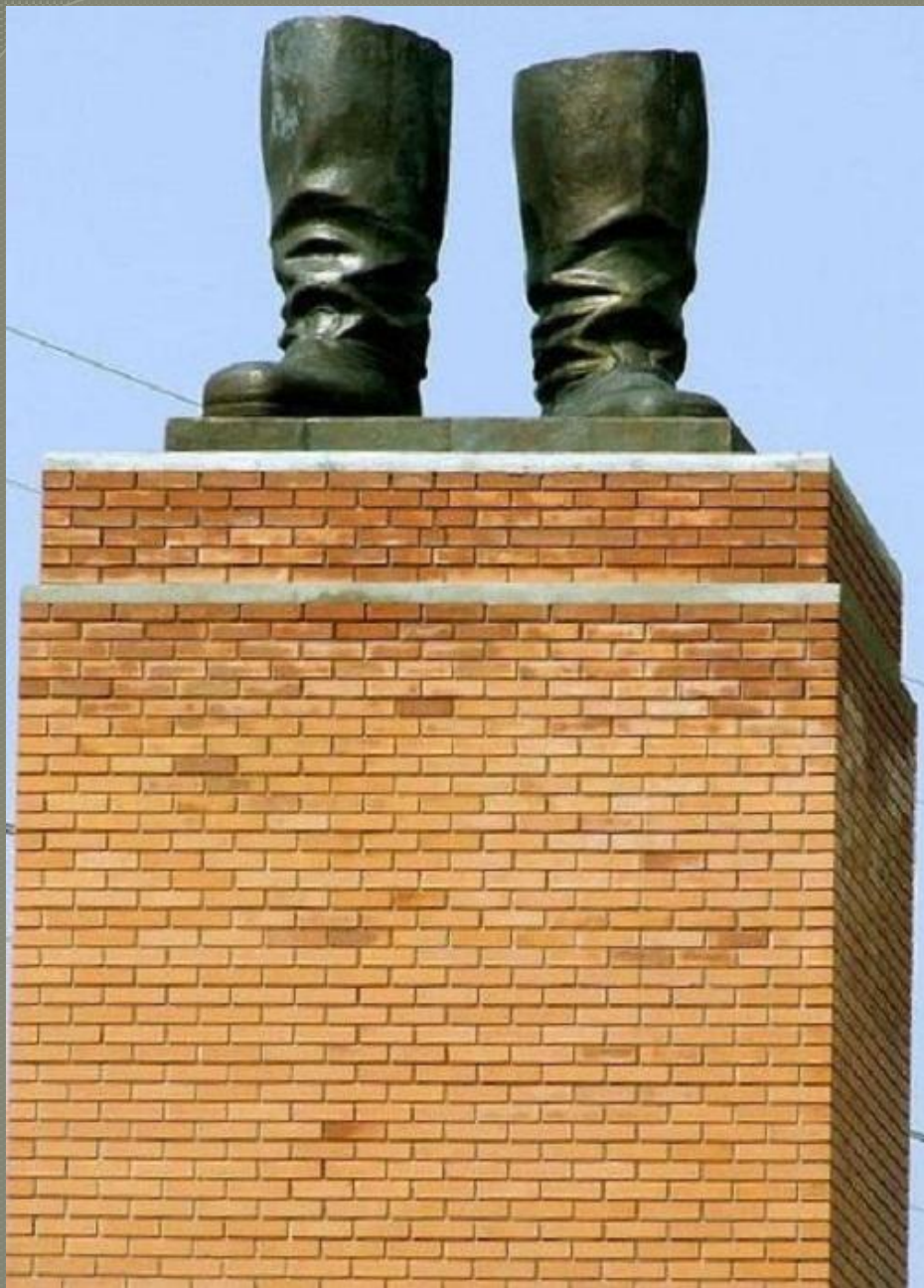


*Пара кожаных сабо. (1888г.) Холст, масло. (32.5 x 40.5). Музей
Винсента Ван Гога. Амстердам. Автор: Винсент Ван Гог.*





Обувь на
набережно
й Дуная в
Будапеште.
Венгрия



«Сапоги
Сталина».
Будапешт
. Венгрия



Памятник
сапогу
барона
Мюнхгаузена
в
Калининграде
. Россия



Памятник ботинку в Тикрите. Ирак



Памятник
ботинку
безымянног
о дачника,
Зеленогорск
. Россия



Памятник домашним тапочкам в Томске. Россия

Памятник ботинкам в Санкт-Петербурге. Россия



Памятник ботинкам в Ростове. Германия



Памятник ботинку. Германия



Памятник мужским сандалиям в Эритрее. Африка



Памятник лаптю в Великом Устюге. Россия





Памятник туфлям
в Нью-Йорке. США
и Памятник
туфельке в
Париже. Франция

