

Методика обучения литературе в начальной школе

**Аналитические читательские
умения и приемы их
формирования
у младших школьников**

Агапова Г.Х., к.п.н., ст.преподаватель

Аналитические читательские умения
представляют собой **систему**
взаимосвязанных и выступающих
в единстве действий читателя,
которые обеспечивают
полноценное восприятие
художественного текста.

Аналитические читательские умения

невозможно формировать поочередно, отработывая отдельные операции.

Учитель работает над формированием системы читательских умений в целом, хотя каждое конкретное задание связано, как правило, с одним из элементов текста и продвигает учеников по пути овладения определенным умением.

Группы приемов обучения, направленных на формирование определенных читательских умений:

1. *Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка* (ребенок не просто должен подводить под понятие разные виды тропов, а в том, чтобы он почувствовал неповторимость и красоту поэтического языка, восхитился мастерством автора, способного так искусно выразить чувство, отношение, мысль)

Для формирования используются приемы языкового (стилистического) анализа текста:

1) Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами языка организуется с помощью вопросов, направляющих внимание учащихся на слово как средство создания художественного образа.

Например: В каких словах лучше всего выражено настроение? Почему автор выбрал именно такие слова и выражения? Какую картину они позволяют нарисовать? Какие чувства, мысли хотел передать автор с помощью этих слов?

2) Подбор синонимов с целью уточнения оттенков значения авторского слова:

- Как можно сказать по-другому?**
- Почему автор выбрал именно такое слово?**

3) Стилистический эксперимент – намеренное искажение авторского текста (замена слова, выражения, пропуск слова, изменение грамматической формы и т.п.) с целью привлечения внимания к авторскому выбору.

Проводится сопоставление искаженного варианта с авторским, в результате которого устанавливается точное значение и функция языкового средства, использованного автором для создания образа.

4) Сопоставление черновой и окончательной редакций текста.

По сути это тоже стилистический эксперимент, но представляющий авторский путь к точному слову.

Например: Послушайте, как звучали строчки этого стихотворения вначале. Заметите ли разницу? Почему А. С.Пушкин все-таки выбрал другое слово?

Под голубыми небесами

Необозримыми коврами,

Блестя на солнце, снег лежит...

5) Выявление языковых особенностей жанра (на доступном младшим школьникам уровне).

Например, при чтении русских народных сказок проводится работа над постоянными эпитетами (*добрый молодец, чистое поле*), сказочными формулами (*в некотором царстве, в некотором государстве*).

**2. Умение воссоздавать в воображении
художественные картины**

Формированию этого умения способствуют такие приемы анализа художественного произведения:

1) Рассматривание и анализ иллюстраций к тексту профессиональных художников

2) Словесное рисование – описание с помощью слов читательского образа, т. е. того образа, который возник в воображении ребенка на основе прочитанного текста.

3) Графическое рисование помогает ребенку уточнить читательский образ только в том случае, если, рисуя, он опирается на текст и пытается передать иными, графическими, средствами то, что в тексте выражено словами.

4) Постановка «живых картин», в которых моменты художественного произведения запечатлены в позах, выражении лиц, стиле одежды персонажей, реквизите.

3) умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия (в эпосе), динамику эмоций (в лирике) (элементарных представления о сюжете эпического произведения и его элементах: завязке действия, развитии действия, кульминации и развязке (термины могут и не сообщаться)).

Приемы формирования умения видеть логику развития действия в эпическом произведении:

- деление текста на части с опорой на элементы сюжета,**
- составление плана (картинного, словесного);**
- составление серии словесных и графических иллюстраций;**
- выявление роли композиции в раскрытии авторского замысла,**
- создание диафильма, сценария для инсценирования текста.**

При работе с лирическим произведением особое значение приобретает анализ динамики лирического переживания.

Основной прием - подготовка к выразительному чтению, при которой особое внимание уделяется анализу смены эмоциональной тональности текста.

Также используются сравнение разных вариантов выразительного чтения, анализ исполнения произведения чтецом.

4) Важнейшее читательское умение – умение целостно воспринимать образ-персонаж (в эпосе), образ-переживание (в лирике) как средство раскрытия идеи произведения.

Художественные средства создания образа-персонажа и методические приемы, обеспечивающие его целостное восприятие (Е. В. Посашкова)

Методические приемы анализа образа-персонажа

Художественные средства создания образа-персонажа	Приемы анализа образа-персонажа
Изображение поступков персонажа как основное средство создания характера	Выборочное чтение (пересказ) и анализ фрагментов текста, в которых изображаются поступки персонажа, направленный на выявление ИХ МОТИВОВ И ПОСЛЕДСТВИЙ

Изображение внешней речи персонажа как средство характеристики героя.

**Выборочное чтение и анализ фрагментов текста, в которых изображается речь персонажа
Выразительное чтение отдельных реплик героя
Чтение по ролям**

Изображение портрета персонажа (внешний вид, мимика, одежда)

Выборочное чтение и анализ фрагментов текста, в которых изображается внешность героя, направленный на выявление внутреннего состояния и характера героя.
Постановка «живых картин».
Сопоставление текста и иллюстраций.
Словесное и графическое рисование.

Изображение внутреннего мира героя, его размышлений, переживаний, внутренней речи

Выборочное чтение и анализ фрагментов текста, в которых представлены мысли и чувства героя, с целью раскрытия характера
Выборочный пересказ от лица героя

Изображение персонажа в его сложных отношениях с окружающими людьми

Выборочное чтение (пересказ) и анализ фрагментов текста, в которых изображаются взаимоотношения персонажей, направленный на раскрытие характера героя

Изображение природы (пейзаж) и окружающей обстановки (интерьер) как средств косвенной характеристики персонажа

Выборочное чтение и анализ пейзажных зарисовок, описаний интерьера с выделением деталей, характеризующих героя
Сопоставление текста и иллюстраций
Словесное и графическое рисование

Создание индивидуального, неповторимого характера

Выявление отношения автора к герою
Выбор слов-названий черт характера (с обоснованием)
Составление развернутой характеристики героя
Творческий пересказ от лица героя
Сравнительная характеристика разных героев одного произведения или героев разных произведений

5) Умение видеть авторскую позицию

Уже в первом классе целесообразно ввести понятие «рассказчик» (на материале произведений, написанных от лица маленького ребенка, это показать довольно просто) и учить различать точку зрения героя-рассказчика и автора произведения.

Приемы:

- выявление авторского отношения к персонажам, событиям;
- сопоставление позиции автора и рассказчика;
- сопоставление фольклорного источника с авторским текстом (например, народной сказки «Морозко» и сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»).

6) умение осваивать идею произведения

Освоение идеи художественного произведения происходит в результате установления связей между всеми элементами произведения, за счет чего и достигается более глубокий уровень восприятия.

Приемы, побуждающие детей к обобщению, к интерпретации авторского замысла, к сопоставлению текста с его творческой интерпретацией (выразительным чтением, исполнением романа, кинофильмом, спектаклем), способствуют формированию умения осваивать идею произведения.