

**Методика обучения литературе в начальной школе**

**Аналитические читательские  
умения и приемы их  
формирования  
у младших школьников**

**Агапова Г.Х., к.п.н., ст.преподаватель**

**Аналитические читательские умения**  
представляют собой **систему**  
**взаимосвязанных и выступающих**  
**в единстве действий читателя,**  
которые обеспечивают  
полноценное восприятие  
художественного текста.

## **Аналитические читательские умения**

**невозможно формировать поочередно, отрабатывая отдельные операции.**

**Учитель работает над формированием системы читательских умений в целом, хотя каждое конкретное задание связано, как правило, с одним из элементов текста и продвигает учеников по пути овладения определенным умением.**

**Группы приемов обучения, направленных на формирование определенных читательских умений:**

**1. *Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка*** (ребенок не просто должен подводить под понятие разные виды тропов, а в том, чтобы он почувствовал неповторимость и красоту поэтического языка, восхитился мастерством автора, способного так искусно выразить чувство, отношение, мысль)

**Для формирования используются приемы языкового (стилистического) анализа текста:**

**1) Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами языка организуется с помощью вопросов, направляющих внимание учащихся на слово как средство создания художественного образа.**

**Например: В каких словах лучше всего выражено настроение? Почему автор выбрал именно такие слова и выражения? Какую картину они позволяют нарисовать? Какие чувства, мысли хотел передать автор с помощью этих слов?**

**2) Подбор синонимов с целью уточнения оттенков значения авторского слова:**

- Как можно сказать по-другому?**
- Почему автор выбрал именно такое слово?**

**3) Стилистический эксперимент – намеренное искажение авторского текста (замена слова, выражения, пропуск слова, изменение грамматической формы и т.п.) с целью привлечения внимания к авторскому выбору.**

**Проводится сопоставление искаженного варианта с авторским, в результате которого устанавливается точное значение и функция языкового средства, использованного автором для создания образа.**

**4) Сопоставление черновой и окончательной редакций текста.**

**По сути это тоже стилистический эксперимент, но представляющий авторский путь к точному слову.**

**Например: Послушайте, как звучали строчки этого стихотворения вначале. Заметите ли разницу? Почему А. С.Пушкин все-таки выбрал другое слово?**

**Под голубыми небесами**

**Необозримыми коврами,**

**Блестя на солнце, снег лежит...**

**5) Выявление языковых особенностей жанра (на доступном младшим школьникам уровне).**

**Например, при чтении русских народных сказок проводится работа над постоянными эпитетами (*добрый молодец, чистое поле*), сказочными формулами (*в некотором царстве, в некотором государстве*).**

**2. Умение воссоздавать в воображении художественные картины**

**Формированию этого умения способствуют такие приемы анализа художественного произведения:**

**1) Рассматривание и анализ иллюстраций к тексту профессиональных художников**

**2) Словесное рисование – описание с помощью слов читательского образа, т. е. того образа, который возник в воображении ребенка на основе прочитанного текста.**

**3) Графическое рисование помогает ребенку уточнить читательский образ только в том случае, если, рисуя, он опирается на текст и пытается передать иными, графическими, средствами то, что в тексте выражено словами.**

**4) Постановка «живых картин», в которых моменты художественного произведения запечатлены в позах, выражении лиц, стиле одежды персонажей, реквизите.**

**3) умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия (в эпосе), динамику эмоций (в лирике) (элементарных представления о сюжете эпического произведения и его элементах: завязке действия, развитии действия, кульминации и развязке (термины могут и не сообщаться)).**

# **Приемы формирования умения видеть логику развития действия в эпическом произведении:**

- деление текста на части с опорой на элементы сюжета,**
- составление плана (картинного, словесного);**
- составление серии словесных и графических иллюстраций;**
- выявление роли композиции в раскрытии авторского замысла,**
- создание диафильма, сценария для инсценирования текста.**

**При работе с лирическим произведением особое значение приобретает анализ динамики лирического переживания.**

**Основной прием - подготовка к выразительному чтению, при которой особое внимание уделяется анализу смены эмоциональной тональности текста.**

**Также используются сравнение разных вариантов выразительного чтения, анализ исполнения произведения чтецом.**

**4) Важнейшее читательское умение – умение целостно воспринимать образ-персонаж (в эпосе), образ-переживание (в лирике) как средство раскрытия идеи произведения.**

# Художественные средства создания образа-персонажа и методические приемы, обеспечивающие его целостное восприятие (Е. В. Посашкова)

## Методические приемы анализа образа-персонажа

<b>Художественные средства создания образа-персонажа</b>	<b>Приемы анализа образа-персонажа</b>
Изображение поступков персонажа как основное средство создания характера	Выборочное чтение (пересказ) и анализ фрагментов текста, в которых изображаются поступки персонажа, направленный на выявление ИХ МОТИВОВ И ПОСЛЕДСТВИЙ

**Изображение внешней речи персонажа как средство характеристики героя.**

**Выборочное чтение и анализ фрагментов текста, в которых изображается речь персонажа  
Выразительное чтение отдельных реплик героя  
Чтение по ролям**

Изображение портрета персонажа (внешний вид, мимика, одежда)

Выборочное чтение и анализ фрагментов текста, в которых изображается внешность героя, направленный на выявление внутреннего состояния и характера героя.  
Постановка «живых картин».  
Сопоставление текста и иллюстраций.  
Словесное и графическое рисование.

**Изображение внутреннего мира героя, его размышлений, переживаний, внутренней речи**

**Выборочное чтение и анализ фрагментов текста, в которых представлены мысли и чувства героя, с целью раскрытия характера**  
**Выборочный пересказ от лица героя**

Изображение персонажа в его сложных отношениях с окружающими людьми

Выборочное чтение (пересказ) и анализ фрагментов текста, в которых изображаются взаимоотношения персонажей, направленный на раскрытие характера героя

Изображение природы (пейзаж) и окружающей обстановки (интерьер) как средств косвенной характеристики персонажа

Выборочное чтение и анализ пейзажных зарисовок, описаний интерьера с выделением деталей, характеризующих героя  
Сопоставление текста и иллюстраций  
Словесное и графическое рисование

Создание индивидуального, неповторимого характера

Выявление отношения автора к герою  
Выбор слов-названий черт характера (с обоснованием)  
Составление развернутой характеристики героя  
Творческий пересказ от лица героя  
Сравнительная характеристика разных героев одного произведения или героев разных произведений

## **5) Умение видеть авторскую позицию**

**Уже в первом классе целесообразно ввести понятие «рассказчик» (на материале произведений, написанных от лица маленького ребенка, это показать довольно просто) и учить различать точку зрения героя-рассказчика и автора произведения.**

# Приемы:

- выявление авторского отношения к персонажам, событиям;
- сопоставление позиции автора и рассказчика;
- сопоставление фольклорного источника с авторским текстом (например, народной сказки «Морозко» и сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»).

## **6) умение осваивать идею произведения**

**Освоение идеи художественного произведения происходит в результате установления связей между всеми элементами произведения, за счет чего и достигается более глубокий уровень восприятия.**

**Приемы, побуждающие детей к обобщению, к интерпретации авторского замысла, к сопоставлению текста с его творческой интерпретацией (выразительным чтением, исполнением романа, кинофильмом, спектаклем), способствуют формированию умения осваивать идею произведения.**