

**Выдающиеся
оперные
исполнители XX
века**

**Мария
Каллас 1923-
1977**



- Мария Каллас — греческая и американская певица, одна из величайших оперных певиц XX века. С самого начала выступала как драматическая колоратура, позже — как лирико-драматическое сопрано, в последние годы жизни стала исполнять партии меццо-сопрано. Она стала универсальной певицей с репертуаром от классических опер-серии до последних опер Верди, веристских опер Пуччини и музыкальных драм Вагнера.

Мария Каллас — греческая и американская певица, одна из величайших оперных певиц XX века. С самого начала выступала как драматическая колоратура, позже — как лирико-драматическое сопрано, в последние годы жизни стала исполнять партии меццо-сопрано. Она стала универсальной певицей с репертуаром от классических опер-серии до последних опер Верди, веристских опер Пуччини и музыкальных драм Вагнера.



Гениальность Марии Каллас

Лорд Хэрвуд, лондонский критик, в числе прочих называл Марию Каллас «величайшей исполнительницей своего времени». Она повлияла на мир оперы больше, чем какая-либо другая личность в XX столетии. Ее безусловное господство в профессии длилось несколько десятилетий. Вокальный гений Каллас достиг пика к 1952 году - критики называют верхом ее мастерства исполнение «Нормы» в Королевской Опере «Ковент Гарден» в Лондоне.



**Елена
Образцова
1939-2015**



- Елена Васильевна Образцова — советская и российская оперная певица (меццо-сопрано), актриса, оперный режиссёр, педагог, профессор Московской консерватории. Герой Социалистического Труда (1990). Народная артистка СССР (1976). Лауреат Ленинской премии (1976) и Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки (1973).
- В 1975 году ее признали лучшей в Испании исполнительницей Кармен. «Кармен» — единственная опера, которую я не пою, а которая поет мною. Когда я впервые выступила в ней, то по-настоящему пережила свой дебют. Я перестала себя чувствовать артисткой, в меня словно вселилась душа Кармен. Потом, как в полусне, до меня донеслись крики зрителей и аплодисменты. И они вернули меня к действительности».

Елена Образцова

Елена Васильевна Образцова — советская и российская оперная певица (меццо-сопрано), актриса, оперный режиссёр, педагог, профессор Московской консерватории.

Герой Социалистического Труда (1990). Народная артистка СССР (1976). Лауреат Ленинской премии (1976) и Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки (1973).



В 1975 году ее признали лучшей в Испании исполнительницей Кармен.

«Кармен» — единственная опера, которую я не пою, а которая поет мною. Когда я впервые выступила в ней, то по-настоящему пережила свой дебют. Я перестала себя чувствовать артисткой, в меня словно вселилась душа Кармен. Потом, как в полусне, до меня донеслись крики зрителей и аплодисменты. И они вернули меня к действительности».

Елена Образцова

Образцова Елена Васильевна – преподаватель.

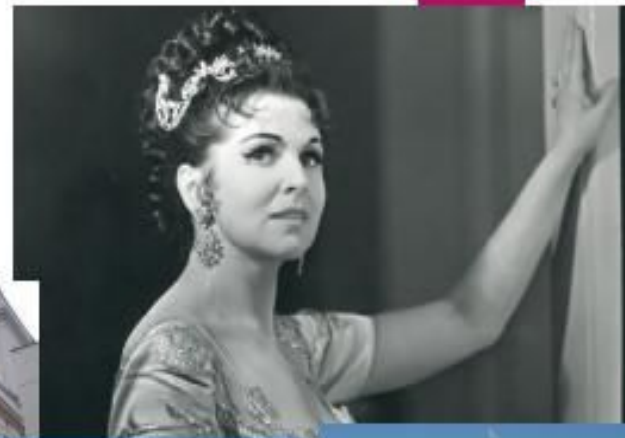


С 1973 по 1994 год знаменитая певица преподавала в консерватории им. Чайковского в Москве. С 1992 года преподает в академии «Мусашино» в Токио, дает уникальные мастер-классы в России, Европе, Японии. Довольно часто знаменитую певицу приглашают в жюри международных конкурсов вокалистов – имени Чайковского в Москве (1994), вокалистов в Марселе (1997), Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге (1998). В 1996 году Елена Образцова, певица с мировым именем, создала в Санкт-Петербурге Культурный центр.

В 2011 году наша любимая певица учредила «Фонд Елены Образцовой» - благотворительную организацию, основной целью которой являются образовательные проекты, создание Международной академии музыки, поиск и обучение талантливой молодежи, помощь ветеранам сцены.

- Образцова Елена Васильевна – преподаватель. С 1973 по 1994 год знаменитая певица преподавала в консерватории им. Чайковского в Москве. С 1992 года преподает в академии «Мусашино» в Токио, дает уникальные мастер-классы в России, Европе, Японии. Довольно часто знаменитую певицу приглашают в жюри международных конкурсов вокалистов – имени Чайковского в Москве (1994), вокалистов в Марселе (1997), Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге (1998). В 1996 году Елена Образцова, певица с мировым именем, создала в Санкт-Петербурге Культурный центр. В 2011 году наша любимая певица учредила «Фонд Елены Образцовой» - благотворительную организацию, основной целью которой являются образовательные проекты, создание Международной академии музыки, поиск и обучение талантливой молодежи, помощь ветеранам сцены.

**Галина
Вишневецкая
1926-2012**



- Галина Павловна Вишневская— советская оперная певица (сопрано), актриса, театральный режиссёр, педагог; солистка Большого театра Союза ССР в 1952—1974 гг. Народная артистка СССР (1966). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ - ПРИМА ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ Вишневская в пятидесятых-шестидесятых годах стала примой оперной сцены. С гастрольным турне в 1959-ом году она отправилась в Америку, а в 1962-ом году выступила в Лондоне, где впервые предстала в «Аиде». Отправившись в 1964-ом в Милан, Галина Павловна пела со сцены «Ла Скала».
- В 1966-ом году на экраны вышел фильм-опера с участием певицы. Он назывался «Катерина Измайлова». Музыка же к этому фильму написал Дмитрий Шостакович. Зрители смогли оценить не только голос Вишневской, она смогла раскрыться и как драматическая актриса.

**Галина Павловна
Вишневская
— советская
оперная певица (сопрано), актриса, театраль
ный
режиссёр, педагог;
солистка Большого
театра Союза
ССР в 1952—
1974 гг. Народная
артистка СССР (1966).
Полный
кавалер ордена «За
заслуги перед
Отечеством».**



ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ - ПРИМА ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ

Вишневская в пятидесятых-шестидесятых годах стала примой оперной сцены. С гастрольным турне в 1959-ом году она отправилась в Америку, а в 1962-ом году выступила в Лондоне, где впервые предстала в «Аиде». Отправившись в 1964-ом в Милан, Галина Павловна пела со сцены «Ла Скала». В 1966-ом году на экраны вышел фильм-опера с участием певицы. Он назывался «Катерина Измайлова». Музыку же к этому фильму написал Дмитрий Шостакович. Зрители смогли оценить не только голос Вишневской, она смогла раскрыться и как драматическая актриса.