



*Русская поэзия  
Серебряного века  
(1892 - 1917)*

**ОБЗОР НАПРАВЛЕНИЙ  
модернизма**

*Этот мир  
очарований,*

*Этот мир из серебра!*

В. Брюсов

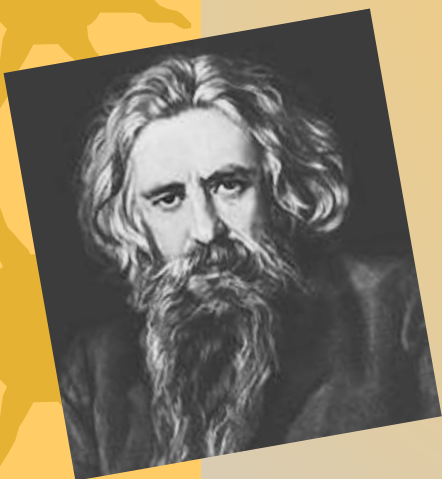


# Серебряный век

Культура Серебряного века поражала обилием талантов и многообразием художественных поисков, творческих экспериментов. Для этого времени свойственна активная культурная жизнь: книги и журналы, поэтические вечера и состязания, литературные салоны и кафе, огромный интерес к поэзии.



# СИМВОЛИЗМ



# Поэзия серебряного века.



**Символизм - первое и самое значительное из модернистских течений в России.**

**В 1890-е годы дебютировали поэты, которых называют «старшими символистами»:**

**Д. Мережковский, К. Бальмонт, З. Гиппиус,  
В. Брюсов.**



**В 1900-е годы в символизм влились новые силы - А. Блок, А. Белый, Вячеслав Иванов - «младосимволисты».**







**Константин Бальмонт**



**Андрей Белый**



**Валерий Брюсов**



**Фёдор Сологуб**



**Дмитрий Мережковский**



**Зинаида Гиппиус**



**Александр Блок**





# СИМВОЛИЗМ

- От гр. *symbolon* - знак, символ.
- Существование в двух планах: реальном и мистическом.
- Символы! «Поэзия намёков», метафоричность, иносказательность.
- Связь с мировой культурой, интерес к отечественной классике.
- Интуитивное постижение мира, ведущее к познанию идеала.
- **Задача искусства – запечатлеть мгновения прозрения, вдохновения. Поэт - пророк.**

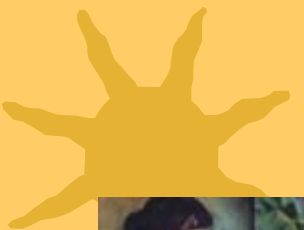
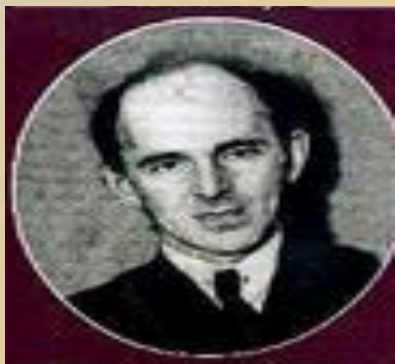




# Символ

- Условное изображение чего-либо, вызывающее различные толкования и ассоциации

«Символ – окно в бесконечность»  
(Ф. Сологуб)



# *АКМЕИЗМ*





# АКМЕИЗМ

(от греческого акме – высшая степень чего-либо; расцвет вершина; острие)



- **Возник в 1910-е годы и «кружке молодых», поначалу близких символизму поэтов.**
- **В октябре 1911 года было основано новое литературное объединение – «Цех поэтов».**
- **Руководителями «Цеха» стали Н. Гумилев и С. Городецкий**





# **АКМЕИЗМ**

---

- **От гр. акме - высшая степень чего-либо.**
- **Критикует туманность языка символистов.**
- **Проповедует точность, ясность поэтического языка. Возврат слову его изначального, не символического смысла.**
- **Человек должен найти лад с собой и с миром.**
- **Предметный мир значителен сам по себе, а не только как символ чего-то высшего. Стремление заново открыть жизнь в её простоте**
- **Высшее предназначение поэта – открыть мир, его красоту**



**Николай Гумилёв**



**Сергей Городецкий**



**Михаил Кузмин**



**Осип Мандельштам**



**Анна Ахматова**





*Владимир Маяковский*

## Группировки футуристов:

- эгофутуристы,
- «Центрифуга»,
- кубофутуристы, или бюджетляне.

# ФУТУРИЗМ

*Хлебников Велимир*



*Игорь Северянин*



*Борис Пастернак*



# ФУТУРИЗМ

- От лат. *futurum* - будущее.
- Ощущение грядущих перемен. Стремление осознать через искусство будущее мира.
- Творчество как продолжение природы. Создание «заумного языка», игра слов и букв.
- Отказ от традиций, разрушение существующей системы жанров.
- Разрабатывается тонический стих. Неограниченное словотворчество.
- Сложная композиционная структура.
- Поэт-бунтарь, революционер, сотворец новой реальности.



**Велимир Хлебников**



**Игорь Северянин**



**Владимир Маяковский**





<b>Критерии для сопоставления</b>	<b>Символисты</b>	<b>Акмеисты</b>	<b>Футуристы</b>
<b>1.Цель творчества</b>	Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове	Возвращение поэзии ясности, вещиности	Вызов традиции
<b>2.Отношение к миру</b>	Стремление создать картину идеального мира	Понимание мира Как совокупности простых предметов	Одержимость идеей разрушения старого мира
<b>3.Отношение к слову</b>	Понимание слова как элемента тайнописи	Стремление придать слову точное значение	Неологизмы, «самовитое слово»
<b>4.Особенности формы</b>	Образность, иносказания, легкость слова	«Прекрасная ясность»	Неологизмы, пафос эпатажа




# ИМАЖИНИЗМ





# ИМАЗЖИНИЗМ

---

- 
- От англ. и фр. image - образ.
  - Провозглашал самоценность поэтического образа как такового.
  - Поедание образом смысла.
  - Против политизации искусства.
  - Используется свободный стих.
  - **С. А. Есенин, В. Шершневич,**
  - **А. Мариенгоф**