



*Русская поэзия
Серебряного века
(1892 - 1917)*

**ОБЗОР НАПРАВЛЕНИЙ
модернизма**

*Этот мир
очарований,*

Этот мир из серебра!

В. Брюсов

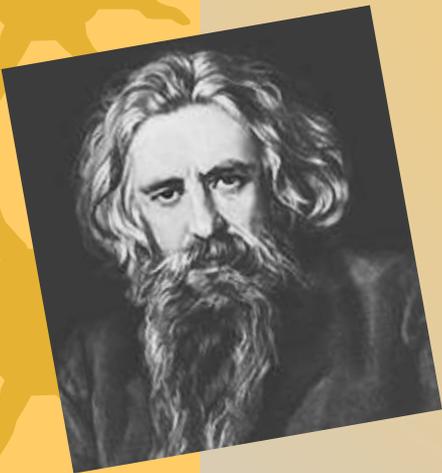


Серебряный век

Культура Серебряного века поражала обилием талантов и многообразием художественных поисков, творческих экспериментов. Для этого времени свойственна активная культурная жизнь: книги и журналы, поэтические вечера и состязания, литературные салоны и кафе, огромный интерес к поэзии.



СИМВОЛИЗМ



Поэзия серебряного века.



Символизм - первое и самое значительное из модернистских течений в России.

В 1890-е годы дебютировали поэты, которых называют «старшими символистами»:

**Д. Мережковский, К. Бальмонт, З. Гиппиус,
В. Брюсов.**



В 1900-е годы в символизм влились новые силы - А. Блок, А. Белый, Вячеслав Иванов - «младосимволисты».





Константин Бальмонт



Андрей Белый



Валерий Брюсов



Фёдор Сологуб



Дмитрий Мережковский



Зинаида Гиппиус



Александр Блок



СИМВОЛИЗМ

- От гр. *symbolon* - знак, символ.
- Существование в двух планах: реальном и мистическом.
- Символы! «Поэзия намёков», метафоричность, иносказательность.
- Связь с мировой культурой, интерес к отечественной классике.
- Интуитивное постижение мира, ведущее к познанию идеала.
- **Задача искусства – запечатлеть мгновения прозрения, вдохновения. Поэт - пророк.**





Символ

- Условное изображение чего-либо, вызывающее различные толкования и ассоциации

«Символ – окно в бесконечность»
(Ф. Сологуб)



АКМЕИЗМ





АКМЕИЗМ

(от греческого акме – высшая степень чего-либо; расцвет вершина; острие)



- Возник в 1910-е годы и «кружке молодых», поначалу близких символизму поэтов.
- В октябре 1911 года было основано новое литературное объединение – «Цех поэтов».
- Руководителями «Цеха» стали Н. Гумилев и С. Городецкий

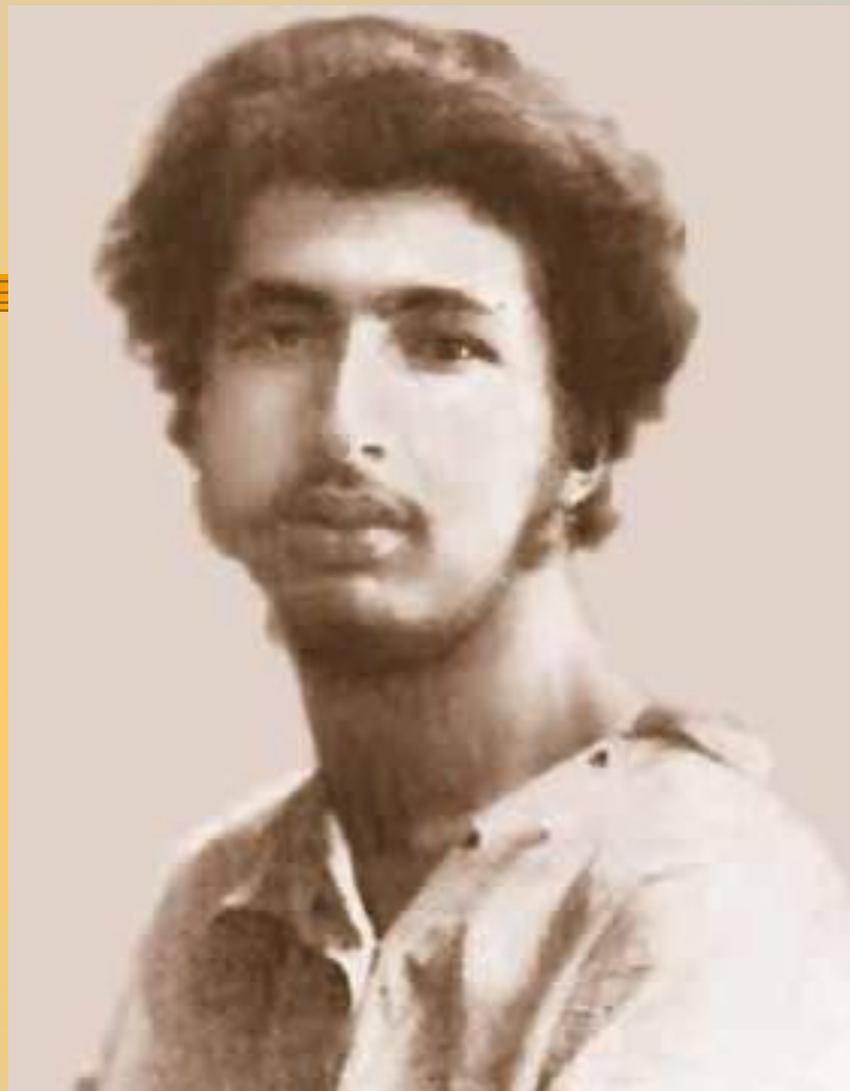


АКМЕИЗМ

- **От гр. акме - высшая степень чего-либо.**
- **Критикует туманность языка символистов.**
- **Проповедует точность, ясность поэтического языка. Возврат слову его изначального, не символического смысла.**
- **Человек должен найти лад с собой и с миром.**
- **Предметный мир значителен сам по себе, а не только как символ чего-то высшего. Стремление заново открыть жизнь в её простоте**
- **Высшее предназначение поэта – открыть мир, его красоту**



Николай Гумилёв



Сергей Городецкий



Михаил Кузмин



Осип Мандельштам



Анна Ахматова



Владимир Маяковский

Группировки футуристов:

- эгофутуристы,
- «Центрифуга»,
- кубофутуристы, или бюджетляне.

ФУТУРИЗМ

Хлебников Велимир



Игорь Северянин



Борис Пастернак



ФУТУРИЗМ

- От лат. *futurum* - будущее.
- Ощущение грядущих перемен. Стремление осознать через искусство будущее мира.
- Творчество как продолжение природы. Создание «заумного языка», игра слов и букв.
- Отказ от традиций, разрушение существующей системы жанров.
- Разрабатывается тонический стих. Неограниченное словотворчество.
- Сложная композиционная структура.
- Поэт-бунтарь, революционер, сотворец новой реальности.



Велимир Хлебников



Игорь Северянин



Владимир Маяковский



Критерии для сопоставления	Символисты	Акмеисты	Футуристы
1.Цель творчества	Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове	Возвращение поэзии ясности, вещиности	Вызов традиции
2.Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира	Понимание мира Как совокупности простых предметов	Одержимость идеей разрушения старого мира
3.Отношение к слову	Понимание слова как элемента тайнописи	Стремление придать слову точное значение	Неологизмы, «самовитое слово»
4.Особенности формы	Образность, иносказания, легкость слова	«Прекрасная ясность»	Неологизмы, пафос эпатажа



ИМАЖИНИЗМ





ИМАЗЖИНИЗМ

- 
- От англ. и фр. image - образ.
 - Провозглашал самоценность поэтического образа как такового.
 - Поедание образом смысла.
 - Против политизации искусства.
 - Используется свободный стих.
 - **С. А. Есенин, В. Шершневич,**
 - **А. Мариенгоф**