



Раздел I. Культурология как наука.

Тема 1. История развития представлений и знания о культуре.

- 1. Этапы развития знаний, отношение к культуре и к ее познанию.**
- 2. Современный этап: появление и развитие науки о культуре.**
- 3. Культура как объект современного знания.**

Тема 2. Культурология как система знаний.

- 1. Предмет и объект Культурологии.**
- 2. Структура знания.**
- 3. Методы и направления культурологии.**
- 4. *Основные школы культурологии.***



Раздел I.

Тема 1. История развития представлений и знания о культуре.

- 1. Этапы развития знаний, отношение к культуре и к ее познанию.**
- 2. Современный этап: появление и развитие науки о культуре.**
- 3. Культура как объект современного знания.**

1. Этапы развития знаний, отношения к культуре и к ее познанию.

3 этапа развития знания.

Донаучный
АНТИЧНОСТЬ
Средневековье
ВОЗРОЖДЕНИЕ
V в. до н.э. – XVI в

**Научно-
исторический**
Новое Время
XVII-XIX вв

**Научно-
философский**
Новое и Новейшее
Время сер. XIX-XX в

1. Этапы развития знаний, отношение к культуре и к ее познанию.

Донаучный V в. до н.э. – XVI в. Стихийные догадки.

Античность:

культура как «возделывание и обработка земли», культура как процесс образования и воспитания

- «пайдейя» - преобразование человеческой природы через воспитание и образование для создания гармонично развитого гражданина (Эллада)
- Воспитание достойного гражданина (Рим, Цицерон)

Средневековье: религиозный смысл культуры

Дисциплинирование души, избавление от греховности человека.

Мало употребляемо.

Возрождение: культура как стремление соответствовать гуманистическому идеалу человека как венца Творения (антропоцентризм), раскрытия всех творческих способностей, заложенных Богом.

Общее: культура через человека.

1. Этапы развития знаний, отношение к культуре и к ее познанию.

Научно-исторический XVII – XIX вв.

Новое время:

культура как способ и форма человеческого существования
построить единую картину культурного развития человечества
нет четкого разделения между развитием истории и культуры

С. Пуфендорф (1632 – 1694) употребляет «культура» как научный термин
- для обозначения результатов деятельности общественного человека.

1. Культура связывалась с "**разумностью**", рационализм.
2. **Цивилизационное** понимание культуры. Цивилизованность, образованность, воспитанность, европейскость.
3. **Историзм.**
4. **Натурализм.**

Философы эпохи Просвещения:

*Культура проявляется в **разумности общественных порядков** и политических учреждений, измеряется она **достижениями** в области науки и искусства.*

1. Этапы развития знаний, отношение к культуре и к ее познанию.

Научно-философский сер. XIX – XX вв.

создание развернутых теоретических моделей культуры

2 уровня толкования – обыденный и научный.

Научный:

- ✓ Основы научных школ и направлений
- ✓ Системное понимание культуры
- ✓ Научный инструментарий изучения и измерения культуры

В представлении о культуре наиболее распространены технологическая, деятельностная и ценностная концепции культуры

Сер. XX в. появление науки о культуре.

2. Современный этап: появление и развитие науки о культуре.

Середина XX века состояние научного знания:

- Междисциплинарность
- Интеграция различных направлений научного знания
- Синтез знания
- Комплексность знания
- Отсутствие иерархии
- Интерес к деконструкции универсальных представлений о человеке, отход от антропоцентризма во взгляде на мир

КУЛЬТУРА?

1820-1920 – 7 определений (А. Кребер, К. Клакхон)

1920-1950 – 157 определений

1950 – 1980 – более 500 определений

Появление изучения культуры как целостной, но много- мерной системы, в которой человек постоянно находится

2. Современный этап: появление и развитие науки о культуре.

Термин **КУЛЬТУРОЛОГИЯ** - антрополог **Лесли Уайт** (1900-1975).

«Эволюция культуры», 1959; «Концепция культуры», 1973;

«Концепция культурных систем», 1975.

Культура – система: Культура существует как

самостоятельная упорядоченность

явлений, организованных в соответствии

с собственными принципами и существующих по своим законам.

- Структура и формы
- Развитие системы
- Условия возникновения и существования
- Специфические способы изучения – анализа системы

2. Современный этап: появление и развитие науки о культуре.

Лесли Уайт (1900-1975).

«Эволюция культуры», 1959; «Концепция культуры», 1973; «Концепция культурных систем», 1975.

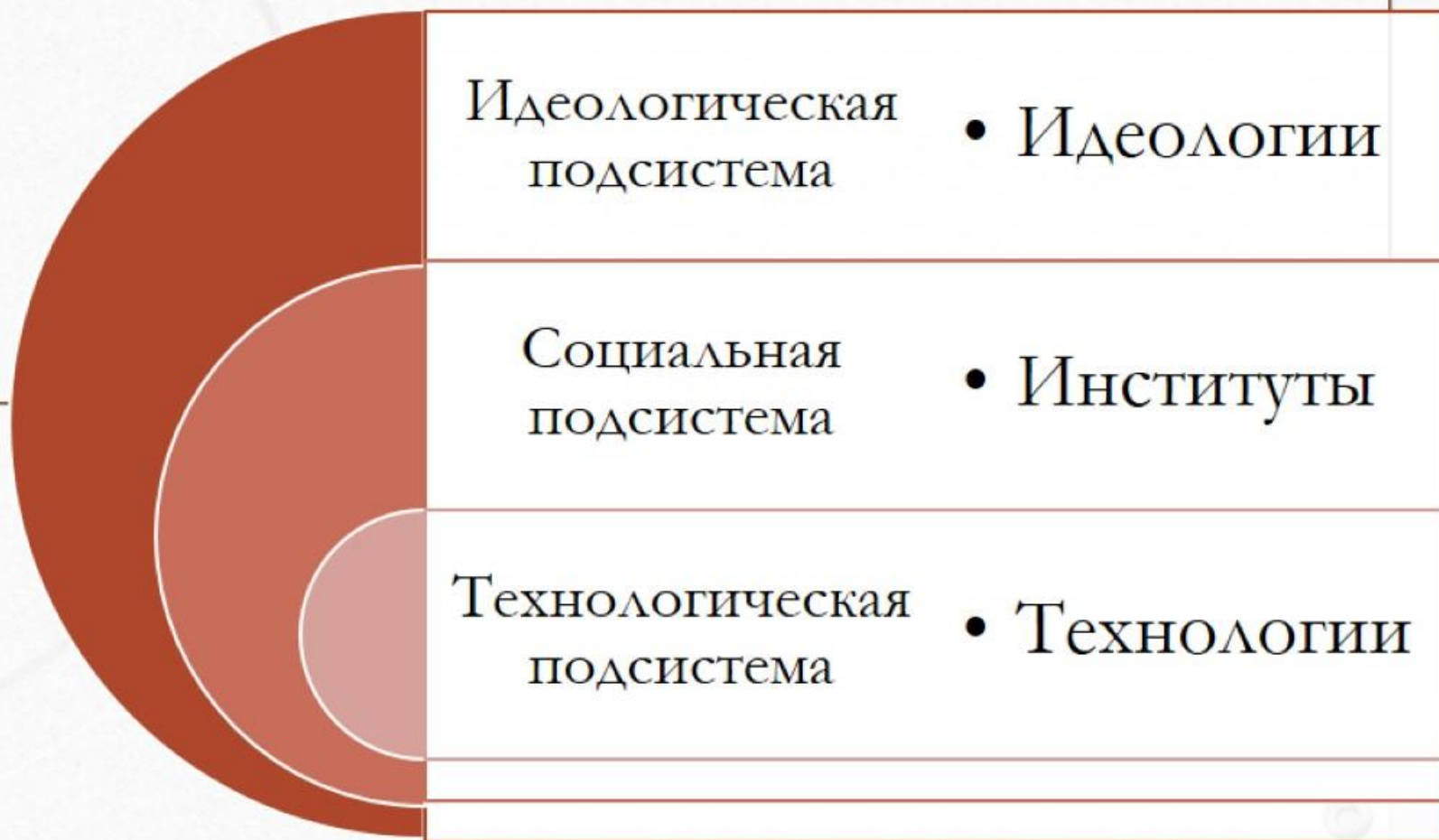
Культура – система

- структура и формы

3 уровня/типа

организации

явлений культуры:



2. Современный этап: появление и развитие науки о культуре.

Л. УАЙТ: Культура – система развитие

Культура – это *самостоятельный процесс*, в ходе которого свойства культуры взаимодействуют друг с другом, образуют новые комбинации и соединения.

условия

Существование культуры обусловлено существованием *человеческого вида*.

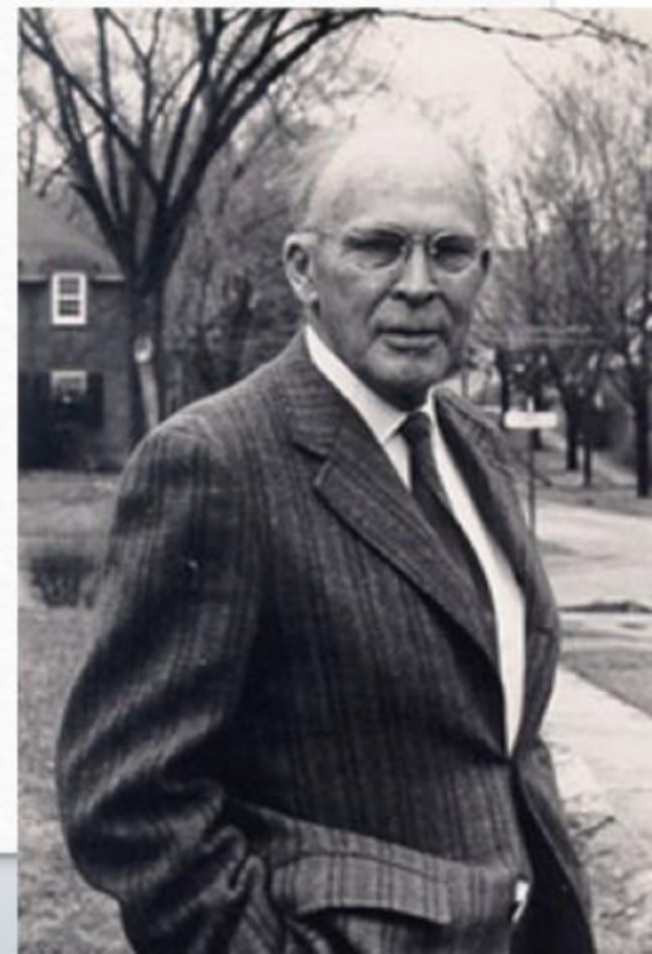
Способы анализа культуры-системы:

Уточняющий исторический подход

Обобщающий эволюционный

Описательный этнографический

● Функционально-структурный



2. Современный этап: появление и развитие науки о культуре

2 основных направления изучения:

Культурология (Л. Уайт)

- Универсальное изучение культуры единым комплексом методов
- Универсальная концепция культуры
- Особые методы и подходы культурологии как классической дисциплины

Культурные исследования (С. Холл, Р. Уильямс, К. Леви-Стросс, М. Мид)

- Невозможно изучать культуру универсально
- Культура везде и исследователь постоянно включен в нее
- Можно собирать комплекс знаний о культуре на основании разных методик, разных подходов

2. Современный этап: появление и развитие науки о культуре

2 основных направления изучения:



**Культурные исследования
(С. Холл, Р. Уильямс, К. Леви-
Стросс, М. Мид)**

- Невозможно изучать культуру универсально
- Культура везде и исследователь постоянно включен в нее
- Можно собирать комплекс знаний о культуре на основании разных методик, разных **ПОДХОДОВ**



3. Культура как объект современного знания.

☉ **Культура** – исторически определенная развитием общества, система форм и способов жизнедеятельности людей, выраженных материально и нематериально (духовно).

Культура – система артефактов, создаваемых в процессе жизнедеятельности человеческого общества.

Артефакты культуры – материальное или духовное воплощение творческих потенций той или иной культуры, т.е. материальные и духовные реальности, созданные трудом человека.

Характеристики культуры:

- **системность**
- **искусственная**, а не природная, созданность
- **постоянное развитие**
- **социальное** происхождение
- свойственна **человеку** (видовая привязанность).

*Культура **сложнейший** социальный феномен, имеющий отношение ко всем сторонам жизни человека,*

☉ ***удвоение** реальности, наделение **смыслами**, «вторая природа»*

3. Культура как объект современного знания.

Основой функционирования культуры является **деятельность человека**, для которой характерны:

- предметность
- целеполагание
- творчество
- нормативная модификация поведения

Функции – что она делает?

- Защитная (адаптационная)
- Креативная (преобразующая)
- Коммуникативная
- Трансляционная
- Аксиологическая (ценностная)
- Регулятивная
- Нормативная
- Семиотическая (значения, смыслы)
- Сигнификативная (знаки, формы)
- Релаксационная

И другие

3. Культура как объект современного знания.

Основой функционирования культуры является **деятельность человека**, для которой характерны:

- предметность
- целеполагание
- творчество
- нормативная модификация поведения

Субъект культуры:

Человек + социум

Объект культуры:

Весь комплекс материальных артефактов

+

Весь комплекс символических (духовных) артефактов

+

Весь комплекс деятельностных артефактов

+

Человек (результат культуры)

+

Социум/ социумы

3. Культура как объект современного знания.

Основой функционирования культуры является **деятельность человека**, для которой характерны:

- предметность
- целеполагание
- творчество
- нормативная модификация поведения

Структура культуры:

- Дихотомическая структура:
 - материальная и духовная культура;
- Уровневая (организация) структура:
 - классическая и современная культура;
 - массовая и элитарная культура;
 - официальная культура и андеграунд;
- Ценностная структура:
 - религиозная культура,
 - миф,
 - художественная культура

Термины:

● Культура	Дескриптивный
Культурология	Дидактический
Культурные исследования	Аксиологический
Артефакт	Адаптивный
Дефиниция	Социально-исторический
Междисциплинарность	Генетический
Интегративность знания	Культурно-антропологический
Синтетичность знания	Функция
Комплексность знания	Нормативный
Системный подход	Семиотический
Технологическая подсистема культуры	Сигнификативный
Социальная подсистема культуры	Креативный
● Идеологическая подсистема культуры	Трансляционный
	Регулятивный
	«Вторая природа»