

РАЙОННОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ. Секция учителей начальных классов

Тема РМО: «Методики развития креативных способностей учащихся.

Система работы с одарёнными детьми, организация проектной и исследовательской деятельности младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС»

***«Развивающий урок литературного чтения.  
Интерактивные формы организации учебной  
деятельности младших школьников»  
(УМК «Школа России»)***



Швидкая Ирина Александровна  
Учитель МКОУ «Александроневская средняя  
школа» Убинского района, Новосибирской области  
21.08.2018 г.

# ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ

## курса «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

- 1) СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЬ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ;
- 2) ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАВЫКОВ ГЛУБОКОГО ЛИЧНОГО ПОСТИЖЕНИЯ СМЫСЛА И КРАСОТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ;
- 3) ЧИТАЕМ КЛАССИКУ: ОТ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ К ВОСПИТАНИЮ ЧУВСТ.

# СТРАТЕГИЧЕСКАЯ **ЦЕЛЬ** КУРСА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ:

- ВОСПИТАНИЕ НЕ ТОЛЬКО НРАВСТВЕННОГО, но и  
ОБРАЗОВАННОГО, ТВОРЧЕСКОГО, ДУХОВНО развитого читателя!

Такой ЧИТАТЕЛЬ:

Умеет читать;

Умеет выбирать **ЧТО** читать;

Понимает **КАК** читать;

**ВСЁ ВРЕМЯ** читает.

**ГЛАВНЫМ УСЛОВИЕМ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ  
НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ  
УЧАЩИХСЯ  
НА УРОКАХ «ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ»  
ЯВЛЯЕТСЯ:**

- 1) ОРГАНИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНО  
ЗНАЧИМОГО ДЛЯ УЧЕНИКА  
ПОЛНОЦЕННОГО ЧТЕНИЯ;
- 2) ОРГАНИЗАЦИЯ ГЛУБОКОГО АНАЛИЗА  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

# ***ЧИТАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ:***

- умение представить себе картину, нарисованную автором произведения;
- сопереживать героям и автору;
- понять главную мысль произведения, его идею;
- осознать свою позицию и передать её в форме устной или письменной речи.

### МЕТОДЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ:

- ❖ пассивные;
- ❖ активные;
- ❖ интерактивные.

### ЦЕЛЬ УРОКА:

- ❖ образование;
- ❖ развитие.

### СОДЕРЖАНИЕ УРОКА:

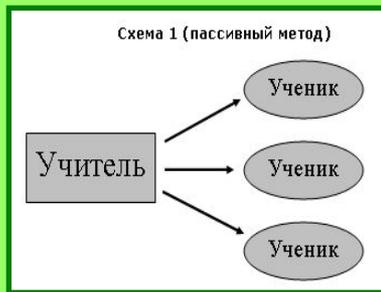
- ❖ анализ художественного произведения;
- ❖ освоение эмоционально-образной информации;
- ❖ присвоение нравственных ценностей.

### ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:

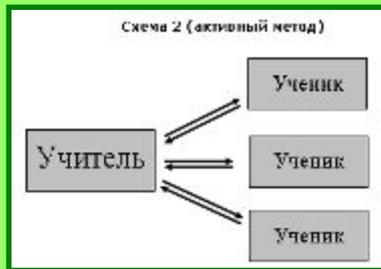
разные виды анализа текста, творческие пересказы, дописывание сюжета, составление структурных схем, устное словесное рисование, рисунок, отзывы, рецензии, сочинения, мультфильмы, дидактические игры, инсценирование, театральные постановки, проекты и т. д.

### РЕЗУЛЬТАТ:

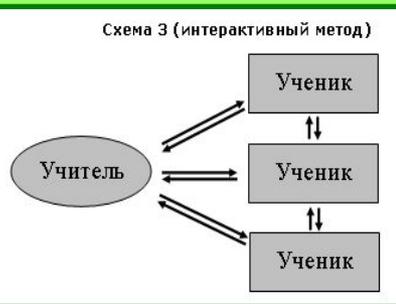
- ❖ навыки анализа художественного текста;
- ❖ нравственные понятия детей



- При использовании **пассивных методов обучения** педагог на уроке играет центральную роль. Здесь преобладает монологический режим общения. Педагог сам распределяет работу и необходимую информацию, предлагает на уроке заранее составленный план. Любая попытка ученика проявить самостоятельность, инициативу и творчество рассматривается как отход от заранее намеченного и единственно верного плана работы. Дети на таких уроках являются только объектом воздействия взрослых.

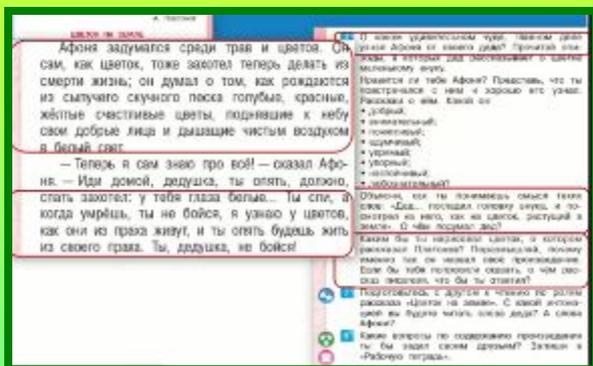


- При использовании **активных** методов обучения на уроке используется метод обсуждения проблем, устанавливается диалоговый режим, но роль педагога остаётся центральной. Ученики уже не являются пассивными слушателями, они могут задавать вопросы, предлагать собственные решения. На таких уроках формулирование тем и проблем происходит в форме совместного обсуждения

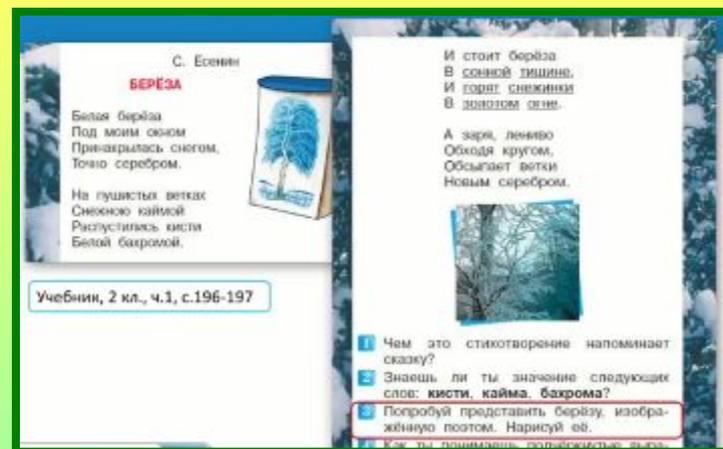


- **Интерактивные методы обучения** – система правил организации продуктивного взаимодействия учащихся между собой и с учителем в форме учебных, деловых, ролевых игр, дискуссий, при котором, происходит освоение нового опыта и получение новых знаний.  
 «Интерактивное педагогическое взаимодействие - это усиленная целенаправленная деятельность педагога и учащихся по организации взаимодействия между собой в целях развития»

# РИСУНОК. УСТНОЕ СЛОВЕСНОЕ РИСОВАНИЕ.



# РИСУНОК. УСТНОЕ СЛОВЕСНОЕ РИСОВАНИЕ.



Дидактические игры.  
Инсценирование.

4 Разыграйте с друзьями сценку, как в театре, «Спор гласных и согласных».

7 Разыграйте с друзьями по ролям один из эпизодов сказки.

# ИНСЦЕНИРОВАНИЕ БАСЕН

**СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ**

Попрыгунья Стрекоза  
Лето красное пролегла,  
Отлегуясь на устьице,  
Как зима катит в глаза.  
Померзла чаша божья,  
Нет уж дней тех светлых боже,  
Как год кождым ей гостем  
Был голуб и слух, и дождь.  
Вой грохот с земной колодой  
Нужда, голод встали:  
Стрекоза уж не поёт,  
И ослуши в усье поды  
На жалуды петь голдырьей  
Злой тоской удручена,  
К Муравью ползёт она:  
«Не оставь меня, при какой!  
Дай ты мне собраться с силой  
И до вiania только дней  
Прележи и обгрей!» —  
«Мушкет, мне странно это:  
Да работала ль ты в лето?» —  
Говорит ей Муравей.  
«До того ль, голубчик, было?  
В чужих муравьях у нас  
Песни, ревасть всякий час,  
Так, что голову ажурюно...»

«А, так ты...» — «Я без дурака  
Лето шавою жей лелю». —  
«Ты всё лелю? это дело:  
Так годи же, полеваша!»

Делу — время, а потому — час.

1. Кто из героев басни тебе понравился и почему?
2. Справедливо или нет поступил Муравей?
3. Почему Стрекоза «злой тоской удручена»?
4. Сочувствовал ли ты ей?
5. В каких строках басни содержится основная мысль? Как ты её понимаешь? Сопоставь её с поговоркой.
6. Разыграйте с другом, как в театре, разговор Стрекозы и Муравья. Определите характеры героев. С какой интонацией надо произносить реплики?

— Бода! Бода!  
Бегите скорее сюда!

— В чём дело?

— Спасите!

— Кого?

— Бегимона!  
Наши бегимот провадилась в болото...

Автор:  
— Но только в акт —  
Занека!

— Кто говорит?

— Носорог.

— Что такое?

Рабочая тетрадь, 1 кл., с.50-51

Рабочая тетрадь, 1 класс, стр. 50 - 51

Учебник, 2 класс, ч. 1, стр. 106 - 107

**Как подготовиться к чтению по ролям**

**СОВЕТЫ МАЛЕНЬКИМ ШКОЛЬНИКАМ**

Прочитайте текст, который вы выбрали для чтения по ролям.  
Определите, кто будет участвовать в этом мени-спектакле.  
Решите, что нужно будет передать при чтении (какие чувства, настроения).  
Подумайте, как это можно сделать (с помощью голоса, мимики, жеста, интонации).  
Попробуйте прочитать. Получилось ли у вас, что вы задумали?  
Внесите исправления.  
Прочитайте по ролям.

Рабочая тетрадь, 2 класс, стр. 59

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

М. Бородицкая

**Разговор с пчелой**

Меня ужалила пчела.  
Я закричал: «Как ты смогла?!»  
Пчела в ответ: «А ты как мог  
Сорвать любимый мой цветок?  
Ведь он мне был уж-жасно нуж-жен:  
Я берегла его на уж-жин».



- 1 Перечитай стихотворение несколько раз. Прислушайся к его звучанию. Можно ли услышать, как возмущается пчела?
- 2 Попробуй убедить своих слушателей, что в стихотворении подбор слов с определённым звуком помогает оживить картину.
- 3 О чём можно разговаривать с пчелой? Придумайте с другом диалог. Запиши его.

Учебник, 1 класс, ч. 1, стр.  
16

М. Бородицкая. Разговор с пчелой

♦ Читай слова сначала медленно, а потом быстрее и быстрее.

Ужалила, сорвать, цветок, ужасно, нужен, ужин.

Какая буква повторяется в словах? Подчеркни. Какие слова могла бы произнести пчела?

Жалко, жужелица, страшно, красиво, кружева, стужа, кожа, ждёт, кража, лесной.

Почему именно эти слова говорит пчела?

♦ О чём можно разговаривать с пчелой? Придумай диалог. Допиши предложения.

Пчела. Ж-ж-ж! ЖЖЖЖЖЖ! Ж!  
Уж-ж-жасно жгучий!

Мальчик. Да не жгучий! А очень даже красивый!

Пчела. \_\_\_\_\_

Мальчик. \_\_\_\_\_

Рабочая тетрадь, 1 класс, стр.  
22

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Тете Мише гол забвона,  
Васяка-кот читат постоу,  
Старике ставак котлету,  
Вроч верил в лисако суп,  
Играк личил зуб...  
Всй прайдас дядя Гога  
Парадальнич в итога.

Учимся сочинять необычные

**СОВЕТЫ МАЛЕНЬКИМ ШКОЛЬНИКАМ**

- Для того чтобы сочинить необычную, нужно вообразить себе картинку, которую можно легко увидеть. Например: лето в лесу много деревьев, растут грибы, vicino токут птицы.
- А теперь представь, что всё перевернулось. Лето. На деревьях растут вкусные булочки и ароматные крендели. Под деревьями можно увидеть облака, поскоке на грибы, Подосконовики и подберезовики несуета в сторону высокой горы.

Придумайте с другом свою необычную.

Зима. На деревьях \_\_\_\_\_  
С веба \_\_\_\_\_  
Робота \_\_\_\_\_

Закончи предложение так, чтобы оно стало необычным.

По небу плывут \_\_\_\_\_  
По лесу скачут \_\_\_\_\_  
По траве бегут \_\_\_\_\_



Рабочая тетрадь, 1 кл., с.36-39

Учимся сочинять сказку

- Надо определить главных героев. Например, это будут собака и кошка. Они редко становятся друзьями. Попробуй объяснить, почему.
- Определи героев сказки?

добрый    мужественный    хитрый  
старательный    утешный

- О каком событии может идти речь в твоей сказке? Выбери ответ.
  - В гости к друзьям друг к другу.
  - Кошка обманула собаку, или наоборот.
  - Поссорились кошка с собакой мышка.
- Придумай название для своей сказки, например «Как кошка поссорилась с собакой». Составь план.
  - Как собака с кошкой решили ходить друг к другу в гости.
  - В гости у собаки, или Как собака угодила кошку вкусной ароматной сахарной косточкой.
  - В гости у кошки, или Как кошка угодила собаку свеженькой рыбой.
  - Как поссорились кошка с собакой.

Сочиним рассказ

**СОВЕТЫ МАЛЕНЬКИМ ШКОЛЬНИКАМ**

- Подумайте, о чем бы вы хотели рассказать. Закова (тема вашего произведения) о маме, весне, зиме, каникулах, празднике, поездке в лес, купании в реке?
- Определите героев вашего рассказа. Подумайте, какой случай происходит с вашими героями. Какие поступки они совершили? Объясните их поступки и поощрите. Высказали ваше мнение: кто из героев понравился и почему?
- Составь свой рассказ на тему «Нет лучшего друга, чем родной мулужка». Начни так: Однажды со мной произошёл такой случай.

Рабочая тетрадь, 1 класс, стр. 36 - 39

Рабочая тетрадь, 2 класс, стр. 28, 70

**Как хорошо уметь читать**

М. Пришвин

ОСЕННЕЕ УТРО

Листик за листиком падает с листвы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой — мотыльком, какой — винтиком. А между тем мало-помалу день открывает глаза, и ветер с крыши поднимает все листья, и летят они к реке куда-то вместе с перелетными птичками.

Тут стоишь себе на берегу, один, ладно к северу прислонившись и душой вместе с птичками и листьями куда-то летяшь.

И так-то бывает грустно, и так хорошо, и шепчешь тишеюшко:

— Летите, летите!

Так долго день пробуждается, что, когда солнце выйдет, у нас уже и обед. Мы радуемся хорошему теплему дню, но уже больше не ждем летящей мушкетки бабьего лета: все разлетелось, и вот-вот журавли полетят, а там гуси, гуси — и всё кончется.

1. Принадлежит ли тебе наблюдать, как падает с деревьев осеннее листо? Расскажи. Сравни свои впечатления с впечатлениями М. Пришвина.
2. Какое осеннее утро может увидеть любя писатель? Нарисуй словесную картинку.
3. Обсудите с другом. Что объединяет рассказы М. Пришвина по стилю русского поэта?

Учебник, 2 кл., ч.1, с.78-79

Учебник, 2 класс, ч. 1, стр. 78 - 79

# ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

3. Рассмотрите репродукцию картины Васнецова «Богатыри» на с. 34. Определите, кто здесь Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович. Как изобразил их художник? Совпадает ли образ Ильи Муромца с тем, который ты мысленно представлял себе, читая былинку?

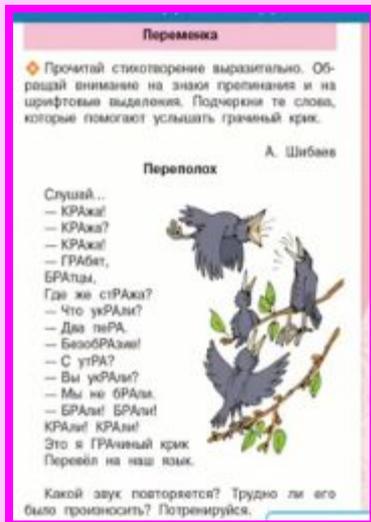
Учебник, 4 кл., ч.1, с.33

Рассмотри иллюстрацию в учебнике. Какими изобразил детей художник? А какими представляешь их ты? Опиши.

Учебник, 4 кл., ч.1, с.195, 200



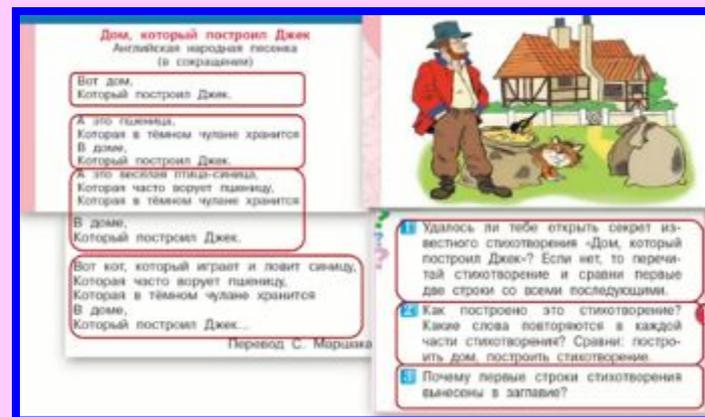
# ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА



Учебник, 1 класс, ч. 1, стр. 51

Рабочая тетрадь, 2 кл., стр.

41



Учебник, 1 класс, ч. 1, стр. 76 -

77

# В ТЕКСТЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ТАЙНА

## В ТЕКСТЕ ВСЕГДА ЕСТЬ ТАЙНА



— Какое чудо ты считаешь самым удивительным?

— Чудеса бывают только в сказках, их делают волшебники.

— А вот известный писатель Максим Горький сказал: «Книга — это великое чудо из всех чудес, сотворённых человеком». Ты согласен с ним?

— Значит, писатели, поэты и художники могут творить чудеса?

— Действительно, их можно назвать волшебниками. Они силой своего воображения создают живые картины. Но волшебство пропадает, если никто не заглядывает в книгу, не читает её. Как быть?

— Надо суметь всё оживить.  
— Сделать это могут только волшебники, имя которым — читатели. Открывая учебник, ты сам можешь научиться творить чудеса.

Желаем тебе удачи!

## В ТЕКСТЕ ВСЕГДА ЕСТЬ ТАЙНА

В. Берестов

### КИСТОЧКА

Над бумажным над листом  
Машет кисточка хвостом.  
И не просто машет,  
А бумагу мажет.  
Красит в разные цвета.  
Ух, какая красота!



1 Придумай какую-нибудь историю про учебные вещи. Сначала посмотри, что они похожи, а затем представь...

Учебник, 2 класс, ч. 1, стр.

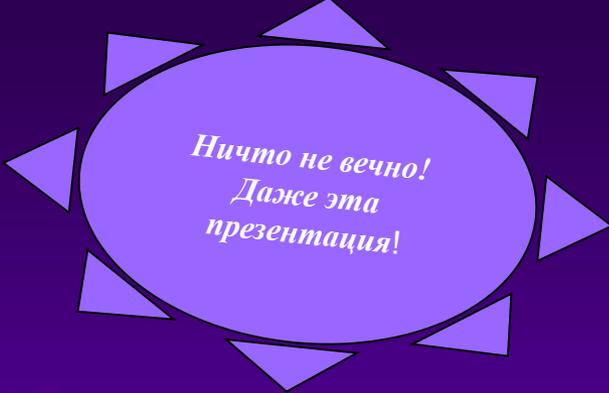
4



Учебник, 2 класс, ч. 2, стр. 152

7. Перечитай в сказках эпизоды, в которых рассказывается о волшебных превращениях простых вещей. Попробуй и ты заглянуть в этот удивительный мир фантазии. Прислушайся: вот и самая обыкновенная ручка для письма начинает о чём-то говорить. Как ты думаешь, о чём?

Учебник, 3 класс, ч. 2, стр. 42



*Ничто не вечно!  
Даже эта  
презентация!*



*Спасибо  
за внимание!*



**Желаю успехов в  
использовании  
интерактивных форм  
организации  
учебного процесса!**



# Использованная литературы и Интернет ресурсы:

- Используются материалы вебинаров издательства «Просвещение». Лектор: Тюрина Наталья Петровна, ведущий методист редакции русского языка и литературного чтения Центра начального образования издательства «Просвещение»
- <http://открытыйурок.рф/статьи/213571/> Петрова В. С.  
Урок литературного чтения в начальной школе
- Коростылева Л.А. «Психологические барьеры и готовность к нововведениям» СПб., 1996, 66 стр.
- Мясоед Т.А. «Интерактивные технологии обучения. Спец. семинар для учителей» М., 2004
- Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. «Технологии игры в обучении и развитии» М., 1996, 268 стр.
- Суворова Н. «Интерактивное обучение: Новые подходы» М., 2005.
- <http://sch226.ucoz.ru/index/0-54>
- Сластенин В.А., Подымов Л.С. Педагогика: инновационная деятельность, М., 1997
- Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения. 2007 г.
- <https://whatisgood.ru/press/books/knigi-druzya-spisok-detskoj-literatury-po-vozzrastam/>

