

Творчество Сильвестра Щедрина

Работу выполнила студентка 3 курса

Группы 320971

Лаврентьева Ксения



Сильвестр Феодосиевич
Щедрин (1791-1830)



Творчество художника



Ранние картины Щедрина, написанные до отъезда в Италию, отвечают всем канонам классицизма. Но даже в них просматривается его индивидуальный взгляд на искусство и природу, которая весь его творческий путь была главным объектом. Ярким примером того периода служит картина «Вид на Петербург с Петровского острова».



«Водопад в Тиволи
близ Рима».



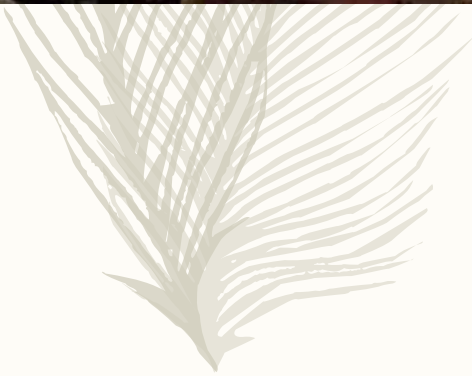
«Грот Матроманио»

«Замок святого Ангела»
(1823–1825) - самый известный сюжет Щедрина. Строго говоря, это была не картина, а целый цикл из восьми полотен под общим названием. Первая работа имела такой ошеломительный успех, что по многочисленным просьбам Щедрин сделал еще несколько повторений, варьируя освещенность и время суток.





Мотив зеленых беседок и террас был одним из любимых в период зрелого творчества Щедрина. Сам он называл его «Перголата». Пергола по-итальянски – веранда или аллея под крышей, покрытая вьющейся зеленью. В этих картинах художник экспериментировал с правдоподобной передачей световоздушного пространства, добиваясь живости полотна. Самая известная картина на этот сюжет – **«Веранда, увитая виноградом» (1828).**





В последний период жизни Сильвестр Щедрин увлекся морскими пейзажами с драматичным освещением. Он написал несколько ночных сюжетов, изображающих море, залитое тревожным лунным сиянием. Один из них находится в Петербурге, это «**Неаполь в лунную ночь**» (1829).