

A stylized, low-poly illustration of a church with a bell tower, set in a forest. The church is light-colored with a dark roof and a bell tower. The trees are rendered in various colors like yellow, orange, and purple, suggesting autumn. The overall style is modern and abstract.

# Храмы XVIII века в Смоленске

**Выполнила Чулкова  
Ольга Александровна**

Икона — молитва в  
красках.

Храм — молитва в  
камне.

Колокол — молитва в  
звуке.

Светлым облаком сияет  
На горе воздушный храм

—

Точно с озера взлетает  
Белый лебедь к небесам.

Там меж сосен  
изумрудных

Блещет озера хрусталь.

Как молитва в звуках

Чудных,

Храмы традиционно считались на Руси указателями на пути к Царству Небесному. И сегодня наши храмы должны указать нам направление нашего движения, наше будущее.

Кирилл, патриарх

### Московский Храмовое строительство в XVIII веке

Укрепление позиций Православной Церкви на <sup>и Всея Руси</sup> Смоленщине продолжается при преемнике владыки Гедеона епископе Парфении (Сопковском). Его стараниями в Смоленском крае разворачивается широкое каменное храмовое строительство. Много новых церквей было построено в самом Смоленске. Нередко для составления проекта храма приглашались известные зодчие, такие как М.Ф. Казаков.

До 80-х годов XVIII века все храмы имеют черты стиля барокко<sup>\*</sup>.

# Содержание

Церковь Николая Чудотворца (Нижне-Никольская)

Преображенский собор

Церковь Воздвижения Креста

Церковь Благовещения

Церковь Георгия Победоносца

Церковь Смоленской Божьей Матери Одигитрии

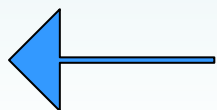
Церковь Покрова Богородицы

# *Церковь Николая Чудотворца*



# Церковь Николая Чудотворца (Нижне-Никольская)

Выстроена на правом берегу Днепра на месте сгоревшей в 1747 году деревянной церкви. Является одним из наиболее ярких памятников эпохи барокко среди сооружений этого типа.



# Преображенский собор



© Михеева Анна Сергеевна, temples.ru

1755 год

Расположен в юго-восточной части города, входит в комплекс Авраамиева монастыря.

Лучший памятник барокко в Смоленске. Отличительная особенность здания — сильно вытянутый четверик\* Лучший памятник барокко в Смоленске. Отличительная особенность здания — сильно вытянутый четверик\* центра композиции, увенчанный стройной главкой\* Лучший памятник барокко в

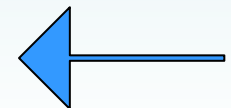
# *Церковь Воздвижения Креста*





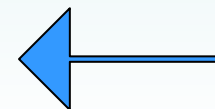
# Церковь Воздвижения Креста

- Построена в 1766-1767 годах. Памятник архитектуры барокко. Основной объем — четверик<sup>\*</sup> с пятигранной апсидой<sup>\*</sup>, увенчанный восьмигранным барabanчиком<sup>\*</sup> с маленькой главкой<sup>\*</sup>. Трапезная<sup>\*</sup> низкая, с севера к ней пристроен придел<sup>\*</sup> Бориса и Глеба. Колокольня состоит из трех четвериков.



## Церковь Благовещения

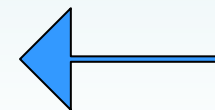
- Храм, выдержанный в формах барокко, был возведен в 1774 году. Находится на северном склоне Соборной горы.
- Храм сильно пострадал во время сражения за освобождение города в 1943 году. От первоначального сооружения остался лишь четверик<sup>\*</sup> основного объема, увенчанный восьмигранным барабаном<sup>\*</sup> с маленькой главкой<sup>\*</sup>. Примыкавшие к нему трапезная<sup>\*</sup> и двухъярусная колокольня были разобраны в 1952 году.



# Церковь Георгия Победоносца



- Находится в восточной части города. Построена в 1782 году «усердием» священника Гетрашевича. Памятник архитектуры позднего барокко. Очень красивое трехсветное помещение храма разделено сейчас на три этажа.

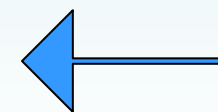


# Церковь Смоленской Божьей Матери Олигитрии



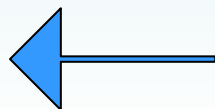
# Церковь Смоленской Божьей Матери Одигитрии

Расположена на берегу Днепра. Сооружена на месте Фроловской (Днепровской) крепостной башни с воротами. На ней в нише с 1602 года находился образ Божьей Матери Одигитрии, присланный в Смоленск Борисом Годуновым. В начале XVIII века пришедшая в ветхое состояние башня была разобрана. В 1727 году над воротами крепостной стены поставлен и освящен деревянный храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы, в него перенесена чудотворная икона Божьей Матери. В 1793 году на месте деревянного храма построен каменный (в 1811 году перестроен).



## Церковь Покрова Богородицы

- Построена в 1794 году «старанием» священника В. Брянцева. Памятник раннего классицизма<sup>\*</sup>; одноэтажный стройный четверик<sup>\*</sup> завершен куполом и небольшой главкой<sup>\*</sup> на восьмигранном барабане<sup>\*</sup>. Цоколь<sup>\*</sup> и крыльцо колокольни белокаменные.



# Задания

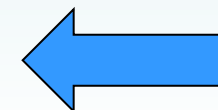
- Заполните таблицу «Смоленские храмы XVIII века»

Название храма	Годы строительства	Место расположения	Архитектурный стиль	Вид храма

- Ответьте на вопросы
  1. К каким годам относится строительство представленных храмов?
  2. Из какого строительного материала создавали храмы XVIII века?
  3. Произвели ли на вас впечатления архитектурные сооружения XVIII века?

# Источники

1. Андрицова М.Ю. и др. История православной культуры земли Смоленской. — Смоленск: Издательство СОИУУ, 2002.
2. Не прерывающая связь времен / Сост. Архипова Т.А. и др. — Смоленск: Издательство СОИУУ, 2006.
3. Православные храмы Смоленска. — Смоленск: ООО «Кантилена», 2003.



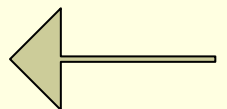


# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Словарь

---

- **Барабан** — верхняя часть здания, служащая основанием купола.
- **Барокко** — одно из главных направлений в искусстве кон.XVI-сер.XVIII вв. Для архитектуры Б. характерны пространственный размах, слитность, криволинейность форм, величие и пышность декора.
- **Главка** — декоративное завершение на барабане в форме шлема, луковицы, конуса, зонтика и др.
- **Классицизм** — направление в искусстве XVII-нач.XIX вв., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Архитектуре К. присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сдержанный декор.
- **Придел** — небольшая пристройка к храму со стороны южного или северного фасада, имеющая дополнительный алтарь для богослужений.
- **Трапезная** — западная пристройка к церкви.
- **Цоколь** — нижняя часть наружной стены, лежащая на фундаменте.
- **Четверик** — четырехгранное сооружение или его часть.

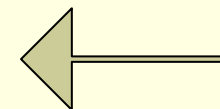


# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Словарь

---

- **Апсида** – алтарный выступ.
- **Барабан** — верхняя часть здания, служащая основанием купола.
- **Барокко** — одно из главных направлений в искусстве кон.XVI-сер.XVIII вв. Для архитектуры Б. характерны пространственный размах, слитность, криволинейность форм, величие и пышность декора.
- **Главка** — декоративное завершение на барабане в форме шлема, луковицы, конуса, зонтика и др.
- **Классицизм** — направление в искусстве XVII-нач.XIX вв., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Архитектуре К. присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сдержанный декор.
- **Придел** — небольшая пристройка к храму со стороны южного или северного фасада, имеющая дополнительный алтарь для богослужений.
- **Трапезная** — западная пристройка к церкви.
- **Цоколь** — нижняя часть наружной стены, лежащая на фундаменте.
- **Четверик** — четырехгранное сооружение или его часть.

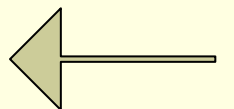


# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Словарь

---

- **Барабан** — верхняя часть здания, служащая основанием купола.
- **Барокко** — одно из главных направлений в искусстве кон.XVI-сер.XVIII вв. Для архитектуры Б. характерны пространственный размах, слитность, криволинейность форм, величие и пышность декора.
- **Главка** — декоративное завершение на барабане в форме шлема, луковицы, конуса, зонтика и др.
- **Классицизм** — направление в искусстве XVII-нач.XIX вв., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Архитектуре К. присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сдержанный декор.
- **Придел** — небольшая пристройка к храму со стороны южного или северного фасада, имеющая дополнительный алтарь для богослужений.
- **Трапезная** — западная пристройка к церкви.
- **Цоколь** — нижняя часть наружной стены, лежащая на фундаменте.
- **Четверик** — четырехгранное сооружение или его часть.

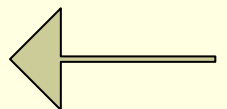


# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Словарь

---

- **Барабан** — верхняя часть здания, служащая основанием купола.
- **Барокко** — одно из главных направлений в искусстве кон.XVI-сер.XVIII вв. Для архитектуры Б. характерны пространственный размах, слитность, криволинейность форм, величие и пышность декора.
- **Главка** — декоративное завершение на барабане в форме шлема, луковицы, конуса, зонтика и др.
- **Классицизм** — направление в искусстве XVII-нач.XIX вв., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Архитектуре К. присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сдержанный декор.
- **Придел** — небольшая пристройка к храму со стороны южного или северного фасада, имеющая дополнительный алтарь для богослужений.
- **Трапезная** — западная пристройка к церкви.
- **Цоколь** — нижняя часть наружной стены, лежащая на фундаменте.
- **Четверик** — четырехгранное сооружение или его часть.



# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Словарь

---

- **Барабан** — верхняя часть здания, служащая основанием купола.
- **Барокко** — одно из главных направлений в искусстве кон.XVI-сер.XVIII вв. Для архитектуры Б. характерны пространственный размах, слитность, криволинейность форм, величие и пышность декора.
- **Главка** — декоративное завершение на барабане в форме шлема, луковицы, конуса, зонтика и др.
- **Классицизм** — направление в искусстве XVII-нач.XIX вв., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Архитектуре К. присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сдержанный декор.
- **Придел** — небольшая пристройка к храму со стороны южного или северного фасада, имеющая дополнительный алтарь для богослужений.
- **Трапезная** — западная пристройка к церкви.
- **Цоколь** — нижняя часть наружной стены, лежащая на фундаменте.
- **Четверик** — четырехгранное сооружение или его часть.

