

A stylized, low-poly illustration of a church with a bell tower, set in a forest. The church is light-colored with a dark roof and a bell tower. The trees are rendered in various colors like yellow, orange, and purple, suggesting autumn. The overall style is geometric and modern.

Храмы XVIII века в Смоленске

**Выполнила Чулкова
Ольга Александровна**

Икона — молитва в
красках.

Храм — молитва в
камне.

Колокол — молитва в
звуке.

Светлым облаком сияет
На горе воздушный храм

—

Точно с озера взлетает
Белый лебедь к небесам.

Там меж сосен
изумрудных

Блещет озера хрусталь.

Как молитва в звуках

ЧУДНЫХ,

Храмы традиционно считались на Руси указателями на пути к Царству Небесному. И сегодня наши храмы должны указать нам направление нашего движения, наше будущее.

Кирилл, патриарх

Московский Храмовое строительство в XVIII веке

Укрепление позиций Православной Церкви на ^{и Всея Руси} Смоленщине продолжается при преемнике владыки Гедеона епископе Парфении (Сопковском). Его стараниями в Смоленском крае разворачивается широкое каменное храмовое строительство. Много новых церквей было построено в самом Смоленске. Нередко для составления проекта храма приглашались известные зодчие, такие как М.Ф. Казаков.

До 80-х годов XVIII века все храмы имеют черты стиля барокко^{*}.

Содержание

Церковь Николая Чудотворца (Нижне-Никольская)

Преображенский собор

Церковь Воздвижения Креста

Церковь Благовещения

Церковь Георгия Победоносца

Церковь Смоленской Божьей Матери Одигитрии

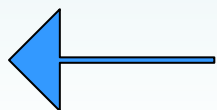
Церковь Покрова Богородицы

Церковь Николая Чудотворца



Церковь Николая Чудотворца (Нижне-Никольская)

Выстроена на правом берегу Днепра на месте сгоревшей в 1747 году деревянной церкви. Является одним из наиболее ярких памятников эпохи барокко среди сооружений этого типа.



Преображенский собор



© Михеева Анна Сергеевна, temples.ru

1755 год

Расположен в юго-восточной части города, входит в комплекс Авраамиева монастыря.

Лучший памятник барокко в Смоленске.

Отличительная особенность здания — сильно вытянутый четверик* Лучший памятник барокко в Смоленске.

Отличительная особенность здания — сильно вытянутый четверик* центра композиции, увенчанный стройной главкой*

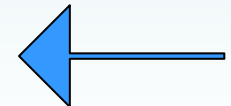
Лучший памятник барокко в

Церковь Воздвижения Креста



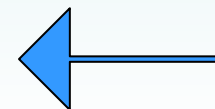
Церковь Воздвижения Креста

- Построена в 1766-1767 годах. Памятник архитектуры барокко. Основной объем — четверик^{*} с пятигранной апсидой^{*}, увенчанный восьмигранным барabanчиком^{*} с маленькой главкой^{*}. Трапезная^{*} низкая, с севера к ней пристроен придел^{*} Бориса и Глеба. Колокольня состоит из трех четвериков.



Церковь Благовещения

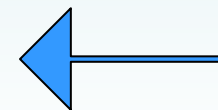
- Храм, выдержанный в формах барокко, был возведен в 1774 году. Находится на северном склоне Соборной горы.
- Храм сильно пострадал во время сражения за освобождение города в 1943 году. От первоначального сооружения остался лишь четверик^{*} основного объема, увенчанный восьмигранным барабаном^{*} с маленькой главкой^{*}. Примыкавшие к нему трапезная^{*} и двухъярусная колокольня были разобраны в 1952 году.



Церковь Георгия Победоносца



- Находится в восточной части города. Построена в 1782 году «усердием» священника Гетрашевича. Памятник архитектуры позднего барокко. Очень красивое трехсветное помещение храма разделено сейчас на три этажа.

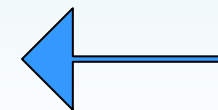


Церковь Смоленской Божьей Матери Олигитрии



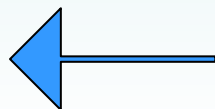
Церковь Смоленской Божьей Матери Одигитрии

Расположена на берегу Днепра. Сооружена на месте Фроловской (Днепровской) крепостной башни с воротами. На ней в нише с 1602 года находился образ Божьей Матери Одигитрии, присланный в Смоленск Борисом Годуновым. В начале XVIII века пришедшая в ветхое состояние башня была разобрана. В 1727 году над воротами крепостной стены поставлен и освящен деревянный храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы, в него перенесена чудотворная икона Божьей Матери. В 1793 году на месте деревянного храма построен каменный (в 1811 году перестроен).



Церковь Покрова Богородицы

- Построена в 1794 году «старанием» священника В. Брянцева. Памятник раннего классицизма*; одноэтажный стройный четверик* завершен куполом и небольшой главкой* на восьмигранном барабане*. Цоколь* и крыльцо колокольни белокаменные.



Задания

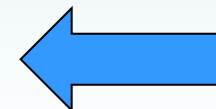
- Заполните таблицу «Смоленские храмы XVIII века»

Название храма	Годы строительства	Место расположения	Архитектурный стиль	Вид храма

- Ответьте на вопросы
 1. К каким годам относится строительство представленных храмов?
 2. Из какого строительного материала создавали храмы XVIII века?
 3. Произвели ли на вас впечатления архитектурные сооружения XVIII века?

Источники

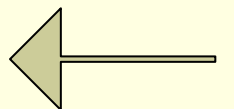
1. Андрицова М.Ю. и др. История православной культуры земли Смоленской. — Смоленск: Издательство СОИУУ, 2002.
2. Не прерывая связь времен / Сост. Архипова Т.А. и др. — Смоленск: Издательство СОИУУ, 2006.
3. Православные храмы Смоленска. — Смоленск: ООО «Кантилена», 2003.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Словарь

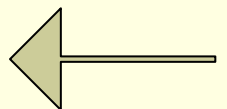
- **Барабан** — верхняя часть здания, служащая основанием купола.
- **Барокко** — одно из главных направлений в искусстве кон.XVI-сер.XVIII вв. Для архитектуры Б. характерны пространственный размах, слитность, криволинейность форм, величие и пышность декора.
- **Главка** — декоративное завершение на барабане в форме шлема, луковицы, конуса, зонтика и др.
- **Классицизм** — направление в искусстве XVII-нач.XIX вв., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Архитектуре К. присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сдержанный декор.
- **Придел** — небольшая пристройка к храму со стороны южного или северного фасада, имеющая дополнительный алтарь для богослужений.
- **Трапезная** — западная пристройка к церкви.
- **Цоколь** — нижняя часть наружной стены, лежащая на фундаменте.
- **Четверик** — четырехгранное сооружение или его часть.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Словарь

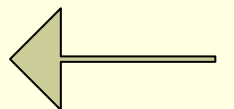
- **Апсида** – алтарный выступ.
- **Барабан** — верхняя часть здания, служащая основанием купола.
- **Барокко** — одно из главных направлений в искусстве кон.XVI-сер.XVIII вв. Для архитектуры Б. характерны пространственный размах, слитность, криволинейность форм, величие и пышность декора.
- **Главка** — декоративное завершение на барабане в форме шлема, луковицы, конуса, зонтика и др.
- **Классицизм** — направление в искусстве XVII-нач.XIX вв., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Архитектуре К. присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сдержанный декор.
- **Придел** — небольшая пристройка к храму со стороны южного или северного фасада, имеющая дополнительный алтарь для богослужений.
- **Трапезная** — западная пристройка к церкви.
- **Цоколь** — нижняя часть наружной стены, лежащая на фундаменте.
- **Четверик** — четырехгранное сооружение или его часть.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Словарь

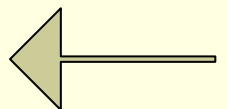
- **Барабан** — верхняя часть здания, служащая основанием купола.
- **Барокко** — одно из главных направлений в искусстве кон.XVI-сер.XVIII вв. Для архитектуры Б. характерны пространственный размах, слитность, криволинейность форм, величие и пышность декора.
- **Главка** — декоративное завершение на барабане в форме шлема, луковицы, конуса, зонтика и др.
- **Классицизм** — направление в искусстве XVII-нач.XIX вв., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Архитектуре К. присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сдержанный декор.
- **Придел** — небольшая пристройка к храму со стороны южного или северного фасада, имеющая дополнительный алтарь для богослужений.
- **Трапезная** — западная пристройка к церкви.
- **Цоколь** — нижняя часть наружной стены, лежащая на фундаменте.
- **Четверик** — четырехгранное сооружение или его часть.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Словарь

- **Барабан** — верхняя часть здания, служащая основанием купола.
- **Барокко** — одно из главных направлений в искусстве кон.XVI-сер.XVIII вв. Для архитектуры Б. характерны пространственный размах, слитность, криволинейность форм, величие и пышность декора.
- **Главка** — декоративное завершение на барабане в форме шлема, луковицы, конуса, зонтика и др.
- **Классицизм** — направление в искусстве XVII-нач.XIX вв., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Архитектуре К. присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сдержанный декор.
- **Придел** — небольшая пристройка к храму со стороны южного или северного фасада, имеющая дополнительный алтарь для богослужений.
- **Трапезная** — западная пристройка к церкви.
- **Цоколь** — нижняя часть наружной стены, лежащая на фундаменте.
- **Четверик** — четырехгранное сооружение или его часть.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Словарь

- **Барабан** — верхняя часть здания, служащая основанием купола.
- **Барокко** — одно из главных направлений в искусстве кон.XVI-сер.XVIII вв. Для архитектуры Б. характерны пространственный размах, слитность, криволинейность форм, величие и пышность декора.
- **Главка** — декоративное завершение на барабане в форме шлема, луковицы, конуса, зонтика и др.
- **Классицизм** — направление в искусстве XVII-нач.XIX вв., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Архитектуре К. присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сдержанный декор.
- **Придел** — небольшая пристройка к храму со стороны южного или северного фасада, имеющая дополнительный алтарь для богослужений.
- **Трапезная** — западная пристройка к церкви.
- **Цоколь** — нижняя часть наружной стены, лежащая на фундаменте.
- **Четверик** — четырехгранное сооружение или его часть.

