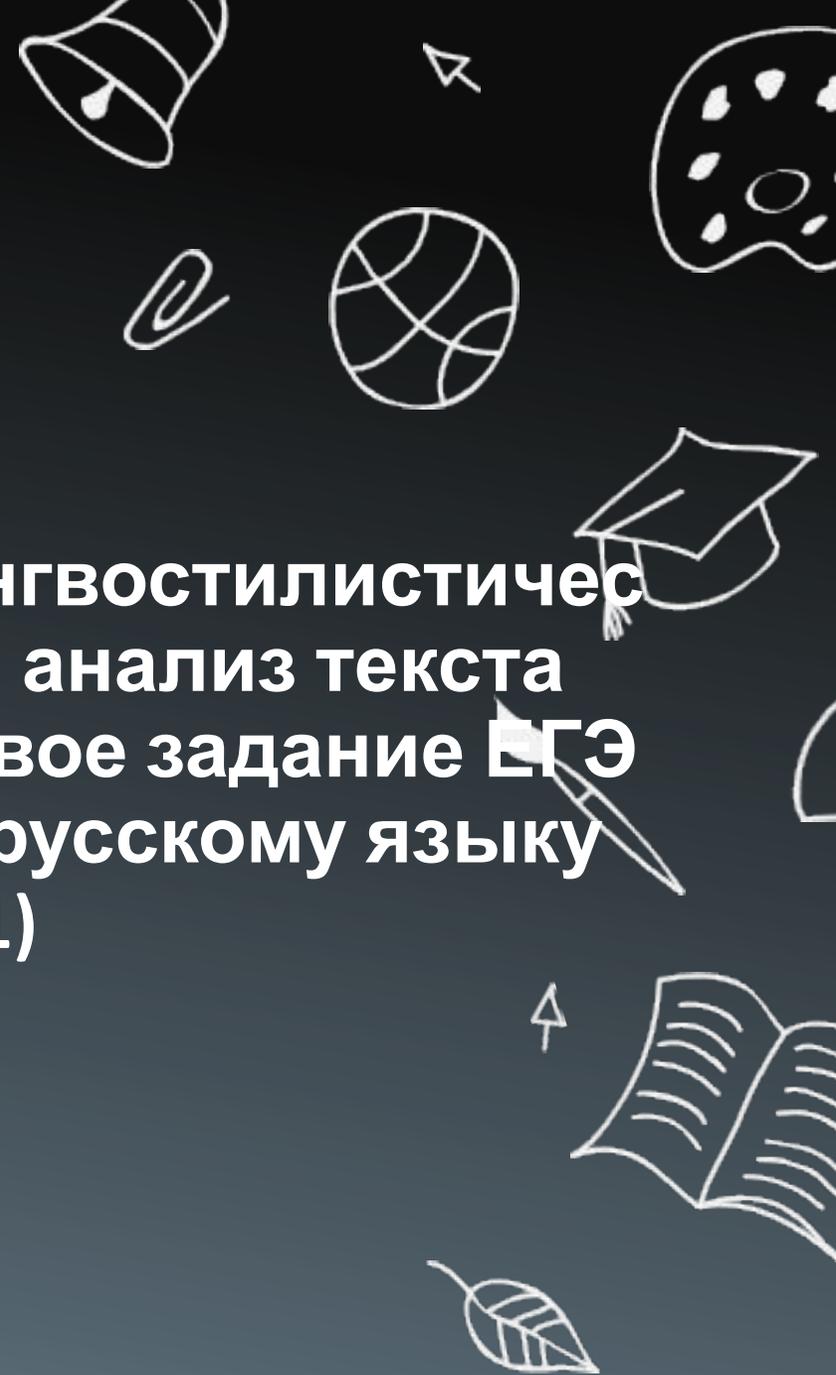




**Лингвостилистический анализ текста
(новое задание ЕГЭ по русскому языку № 1)**



Виды дистракторов («ошибочного» дидактического материала)

1. Неверное указание стилевой принадлежности текста.

(1) Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих крыльев Запад и Восток.

(2) Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лугов, ветреных и цветущих.

(3) Россия – это бесконечные снега, над которыми поют серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники...

(4) Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в её глухих недрах.

(5) Россия – могучий хрустальный водопад, дугою вьющийся из бездны времён в бездну времён, неохваченный доселе морозом узкого опыта, сверкающий на солнце радугами сознания...

(6) Россия грандиозна. (7) Неповторима. (8) Россия – полярна. (9) Россия – мессия новых времён...

(Из письма Всеволода Иванова Николаю Рериху, 1925 г.)

Текст относится к научному стилю речи, так как основная цель автора – предельно объективно и логично передать информацию.

Виды дистракторов («ошибочного» дидактического материала)

2. Неверное указание типовой принадлежности текста.

(1) Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих крыльев Запад и Восток.

(2) Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лугов, ветреных и цветущих.

(3) Россия – это бесконечные снега, над которыми поют серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники...

(4) Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в её глухих недрах.

(5) Россия – могучий хрустальный водопад, дугою вьющийся из бездны времён в бездну времён, неохваченный доселе морозом узкого опыта, сверкающий на солнце радугами сознания...

(6) Россия грандиозна. (7) Неповторима. (8) Россия – полярна. (9) Россия – мессия новых времён...

(Из письма Всеволода Иванова Николаю Рериху, 1925 г.)

Основной функционально-смысловой тип речи текста – повествование, так как одни события сменяют другие.

Виды дистракторов («ошибочного» дидактического материала)

3. Неверное указание признака стиля речи.

(1) Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих крыльев Запад и Восток.

(2) Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лугов, ветреных и цветущих.

(3) Россия – это бесконечные снега, над которыми поют серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники...

(4) Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в её глухих недрах.

(5) Россия – могучий хрустальный водопад, дугою вьющийся из бездны времён в бездну времён, неохваченный доселе морозом узкого опыта, сверкающий на солнце радугами сознания...

(6) Россия грандиозна. (7) Неповторима. (8) Россия – полярна. (9) Россия – мессия новых времён...

(Из письма Всеволода Иванова Николаю Рериху, 1925 г.)

Цель автора текста – сообщение объективной информации, описание предмета речи (например: *Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами*).

Виды дистракторов («ошибочного» дидактического материала)

4. Неверное указание признака типа речи.

(1) Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих крыльев Запад и Восток.

(2) Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лугов, ветреных и цветущих.

(3) Россия – это бесконечные снега, над которыми поют серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники...

(4) Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в её глухих недрах.

(5) Россия – могучий хрустальный водопад, дугою вьющийся из бездны времён в бездну времён, неохваченный доселе морозом узкого опыта, сверкающий на солнце радугами сознания...

(6) Россия грандиозна. (7) Неповторима. (8) Россия – полярна. (9) Россия – мессия новых времён...

(Из письма Всеволода Иванова Николаю Рериху, 1925 г.)

В тексте одни события сменяют другие (например: *поют метели; выходят фиалки, подснежники; сокровища таятся и др.*).

Виды дистракторов («ошибочного» дидактического материала)

5. Неверный подбор примеров.

(1) Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих крыльев Запад и Восток.

(2) Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лугов, ветреных и цветущих.

(3) Россия – это бесконечные снега, над которыми поют серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники...

(4) Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в её глухих недрах.

(5) Россия – могучий хрустальный водопад, дугою вьющийся из бездны времён в бездну времён, неохваченный доселе морозом узкого опыта, сверкающий на солнце радугами сознания...

(6) Россия грандиозна. (7) Неповторима. (8) Россия – полярна. (9) Россия – мессия новых времён...

(Из письма Всеволода Иванова Николаю Рериху, 1925 г.)

В тексте часто используются такие изобразительно-выразительные средства языка, как сравнения (например: *бесконечных лугов; нежными вёснами; могучий хрустальный водопад*).

Виды дистракторов («ошибочного» дидактического материала)

6. Неверное установление причинно-следственных связей.

(1) Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих крыльев Запад и Восток.

(2) Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лугов, ветреных и цветущих.

(3) Россия – это бесконечные снега, над которыми поют серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники...

(4) Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в её глухих недрах.

(5) Россия – могучий хрустальный водопад, дугою вьющийся из бездны времён в бездну времён, неохваченный доселе морозом узкого опыта, сверкающий на солнце радугами сознания...

(6) Россия грандиозна. (7) Неповторима. (8) Россия – полярна. (9) Россия – мессия новых времён...

(Из письма Всеволода Иванова Николаю Рериху, 1925 г.)

Текст относится к публицистическому стилю речи, так как основная цель автора – предельно объективно и логично передать информацию.

Виды дистракторов («ошибочного» дидактического материала)

7. Комбинация элементов.

(1) Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих крыльев Запад и Восток.

(2) Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лугов, ветреных и цветущих.

(3) Россия – это бесконечные снега, над которыми поют серебряные метели, но на которых так ярко платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники...

(4) Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в её глухих недрах.

(5) Россия – могучий хрустальный водопад, дугою вьющийся из бездны времён в бездну времён, неохваченный доселе морозом узкого опыта, сверкающий на солнце радугами сознания...

(6) Россия грандиозна. (7) Неповторима. (8) Россия – полярна. (9) Россия – мессия новых времён...

(Из письма Всеволода Иванова Николаю Рериху, 1925 г.)

Информация передаётся с помощью точной, однозначной, понятной и стилистически нейтральной лексики (например: *страна неслыханных, богатейших сокровищ; Россия грандиозна*).