

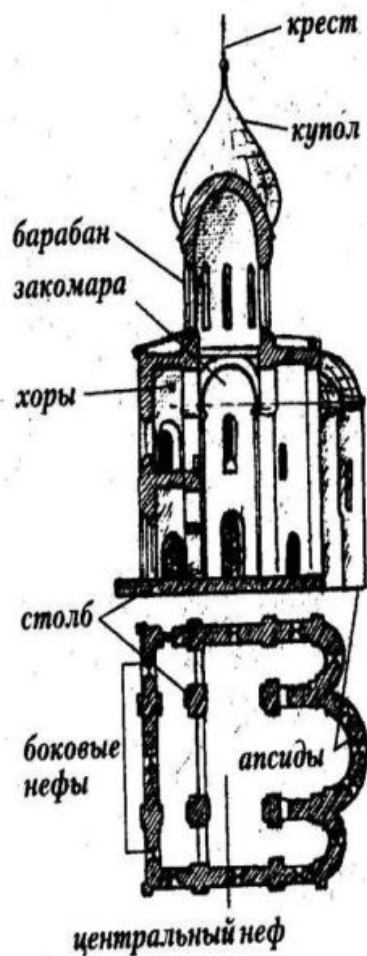
# Архитектура конца XV – начала XVI века

Подготовила:  
Преподаватель  
Саушкина Анна Сергеевна

# Архитектура в XIV – XV веках.

<b>Линии сравнения</b>	<b>Новгород</b>	<b>Псков</b>	<b>Москва</b>
<b>Особенности</b>	<b>Легкость и нарядность, торжественность</b>	<b>Суровость и основательность, лаконичность</b>	<b>Пышность и величие</b>
<b>Материал</b>	<b>Камень</b>	<b>Камень</b>	<b>Кирпич</b>
<b>Примеры</b>	<b>Церковь Федора Стратилата на Ручье</b>	<b>Церковь Василия на Горке</b>	<b>Архангельский и Успенский соборы</b>

# Особенности конструкции православных храмов

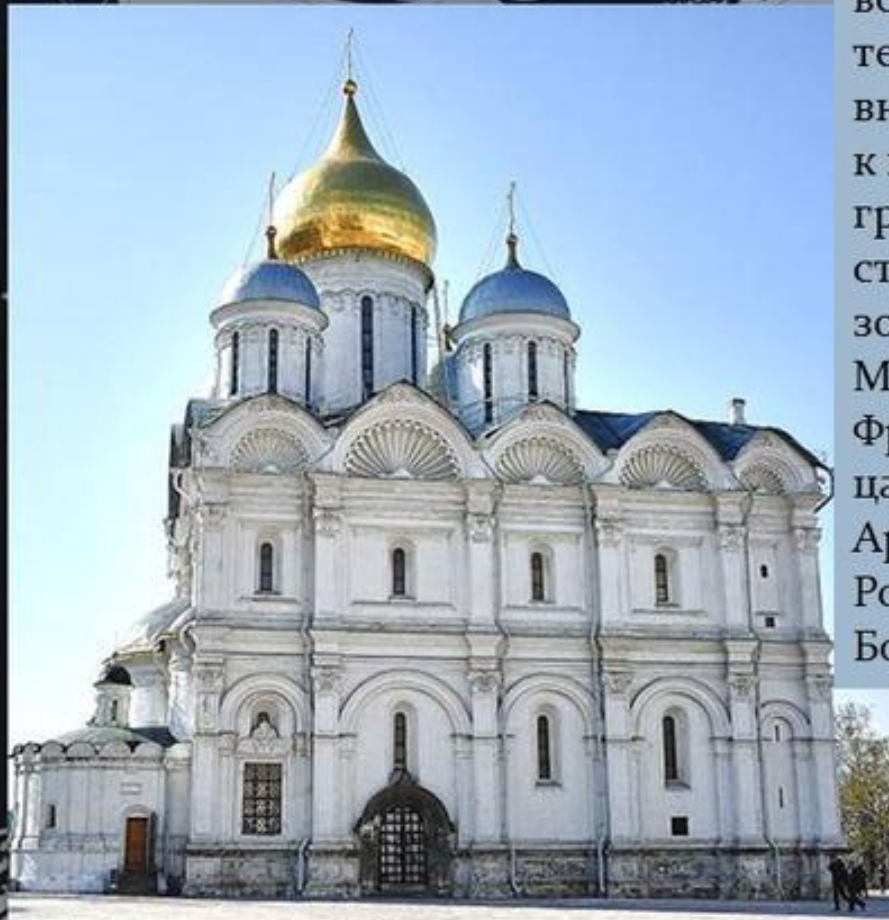


## ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ КОНСТРУКЦИЯ И ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО

Вместе с христианством Русь переняла у Византии **крестово-купольную конструкцию храма**.

Церковь такого типа квадратная в плане. Ее внутреннее пространство разделено четырьмя столбами на **три нефа** (от лат. — корабль): **центральный** и боковые. Два свода пересекаются под прямым углом, образуя в **подкупольном пространстве крест** — важнейший символ христианства. На месте пересечения сводов расположен световой **барабан**, увенчанный **куполом**. Он покоится на столбах, соединенных между собой арками (они называются **подпружные арки**). Верхнюю часть стен храма завершают **закомары** (от др.-рус. комар комора — свод). Они полукруглые, так как повторяют форму сводов.





Рост городов, который шёл прежде всего на вновь присоединённых территориях, привёл к повышенному вниманию к вопросам архитектуры и градостроительства. Москва становится центром русского зодчества. Изменяется внешний облик Московского Кремля. В 1508 г. Алевиз Фрязин завершил строительство царской усыпальницы — Архангельского собора и церкви Рождества Иоанна Предтечи у Боровицких ворот.



В XVI веке Московское царство стали именовать государством Российское, идеалом которого стала неограниченная монархия, которую поддерживала церковь. Все политические изменения отразились и на культурном развитии страны.





Этот период принято считать временем формирования и расцвета Русской архитектуры, как самостоятельного направления в европейской архитектуре. К началу XVI века в архитектуре на Руси был наиболее известен, так называемый, шатровый стиль.



- Центром русского зодчества в конце XV века стала Москва. Здесь возник ансамбль Московского Кремля. Строил итальянский зодчий Аристотель Фиораванти, который создал новый Успенский собор, стоящий в Кремле и по сей день. В нем проходили все венчание на царствование до Николая II.
- 1485 г. – возведение кремлевских стен из красного кирпича (зодчие – Антон и Марк Фрязины, Аливез Миланец).
- Грановитая палата – для иностранных послов, заседали Земские соборы (Марк Фрязин, Пьетро Антонио Солари).
- Архангельский собор – усыпальница московских князей и царей (Алевиз Новый).



# Москва

Во второй четверти XIV века начинается каменное строительство в Москве.

При Иване Калите в Москве строятся четыре каменных храма:

**Успенский собор**

**Архангельский собор**

Церковь (колокольня) Ивана Лествичника

**Церковь Спаса на Бору**



Храм Спаса-на-Бору был снесён 1 мая 1933 года

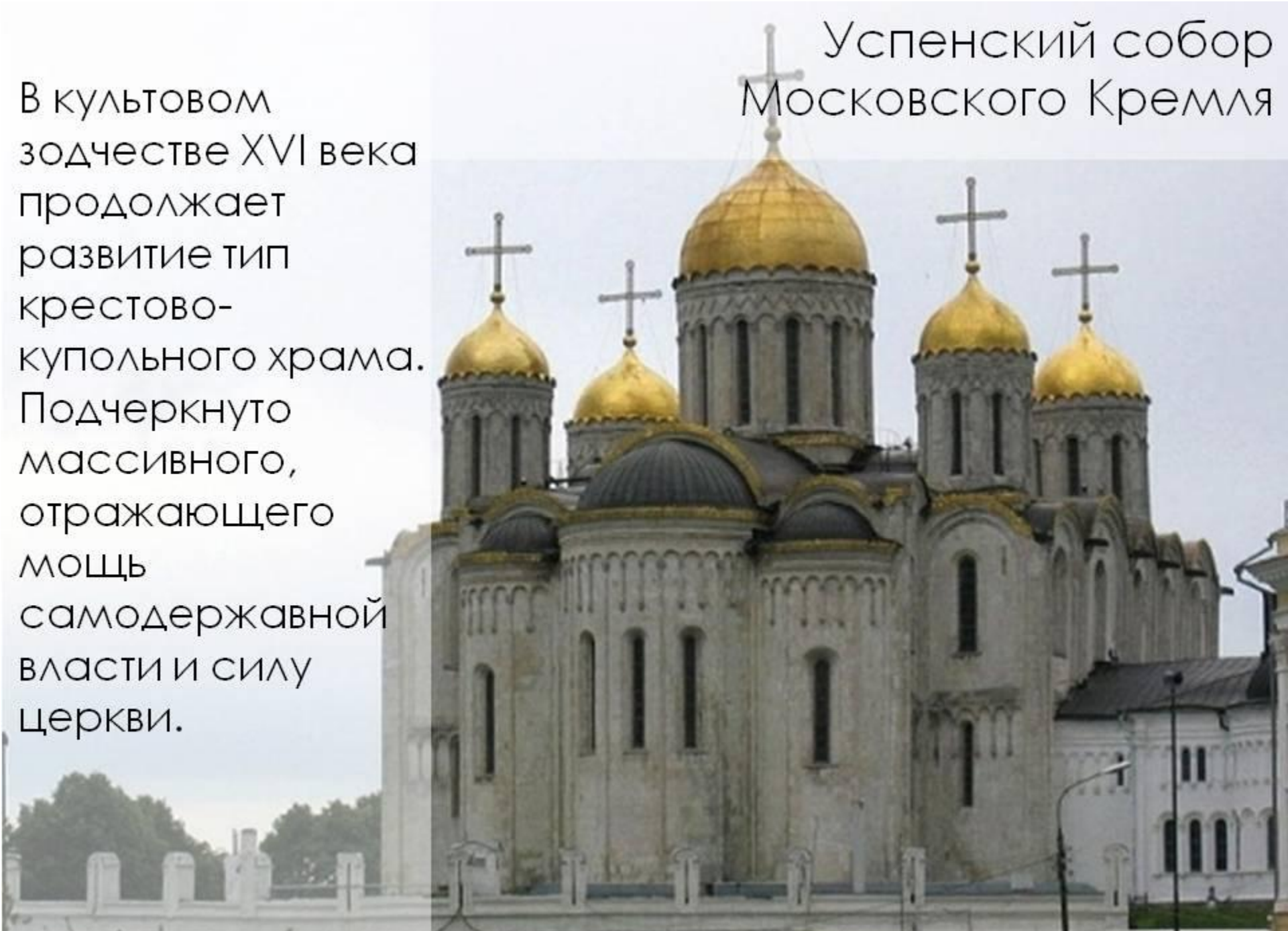


# Успенский собор в Москве



## Успенский собор Московского Кремля

В культовом зодчестве XVI века продолжает развитие тип крестово-купольного храма. Подчеркнуто массивного, отражающего мощь самодержавной власти и силу церкви.



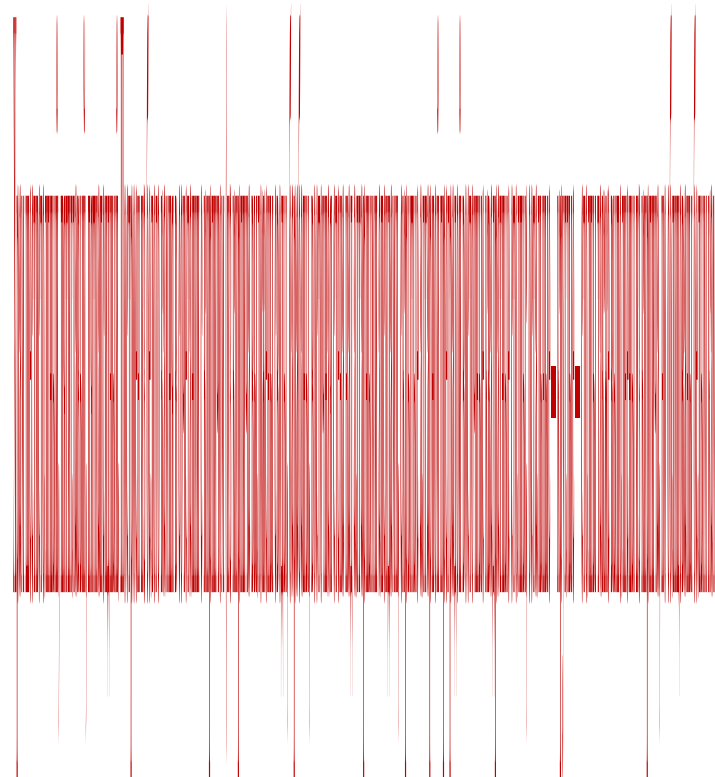




**Успенский собор**

Иван III пригласил из Италии архитектора Аристотеля Фиораванти.

Храм был освящён 12 августа 1479 года митрополитом Геронтием.



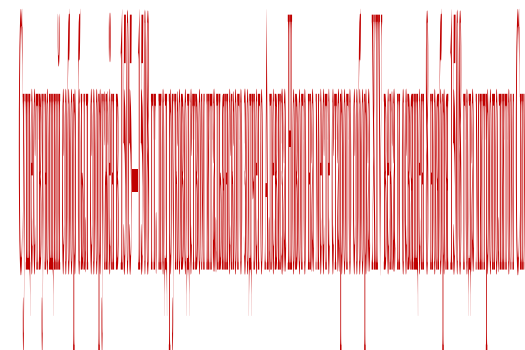
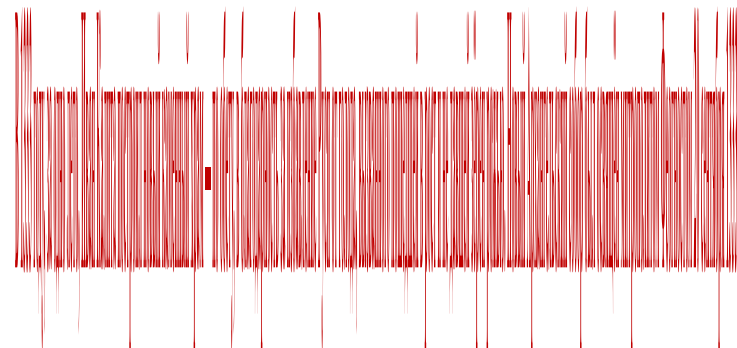
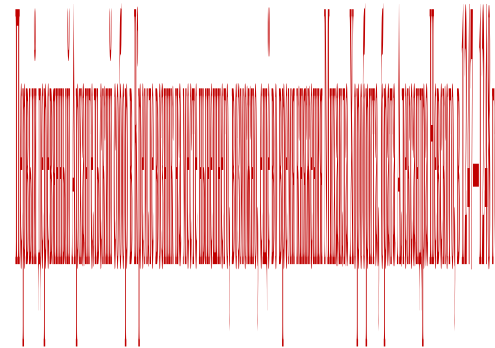
Архангельский собор в Москве







**Архангельский собор**



## КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО



Между Успенским собором и Архангельским вырос столп храма-колокольни. Первоначально строение достигало 60 метров. Форма фундамента – усеченная пирамида. Кверху ярусы облегчаются, углы их выделены лопатками. Если мысленно отсечь от колокольни золоченный купол, то перед нами предстанет итальянская кампанилла. Золоченный шлем купол был надстроен в 1600 году. Он украшен позолоченной надписью, превратившейся в замечательную ленту фриза. Колокольня достигла 81 метра и стала самым высоким сооружением Москвы вплоть до петровского времени.



Особенно ярко художественные достоинства архитектуры проявились в церковных постройках. Каменное столичное зодчество впитывает в себя традиции русского народного деревянного зодчества. Итогом этого процесса стало появление шатрового стиля в русской архитектуре. Выдающимся памятником стал храм Вознесения в селе Коломенском, воздвигнутый в 1532 г. в честь рождения у Василия III долгожданного наследника — будущего Ивана IV.





# ШАТРОВЫЙ СТИЛЬ

Архитектура 16 века отличалась разнообразием стилей, особенно в церковном зодчестве.

Классические соборы соседствовали с шатровыми.

Шатровый стиль - стиль в каменном строительстве, заимствованный из деревянного зодчества.

Шатровые храмы не имели внутри столбов, а вся масса здания держалась на фундаменте





# Архитектура Московского государства в XVI веке.

## Появляется шатровый стиль

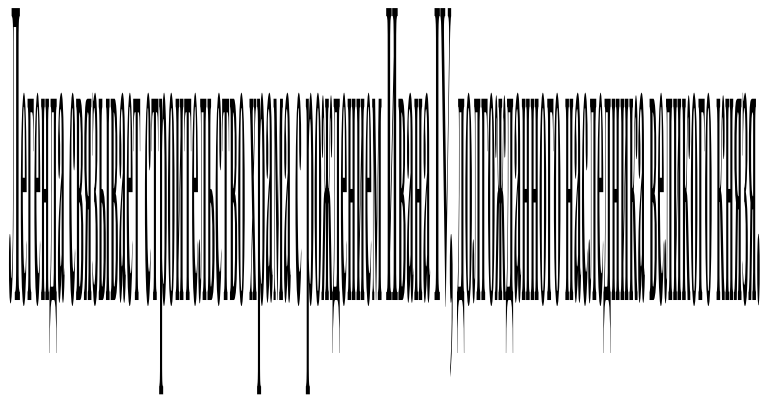
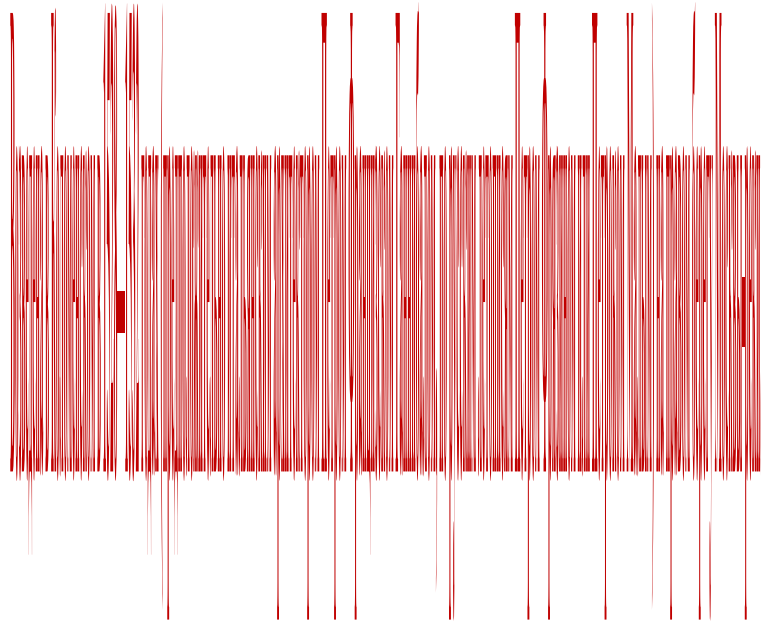
Шатровые храмы – особый архитектурный тип, появившийся и развившийся постепенно в русском храмовом искусстве.

Вместо купола здания шатрового храма завершается шатром.

Шатровые храмы бывают деревянные и каменные.

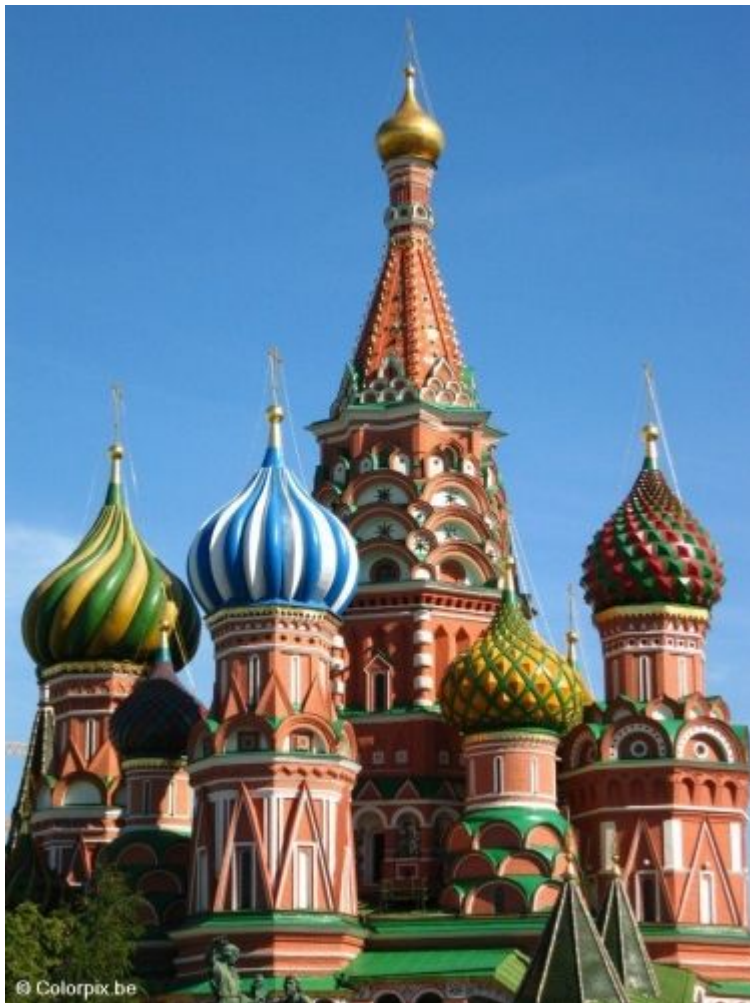
Каменные шатровые храмы появились в начале XVI века и не имеют аналогов в архитектуре других стран.



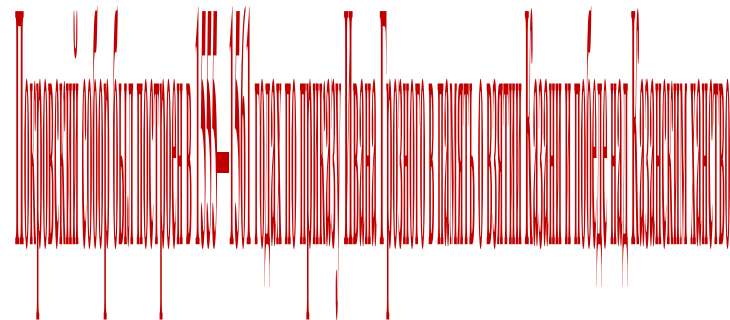


Церковь Вознесения Господня в Коломенском





**Покровский собор**



Существует предание, что собор  
был построен в 1475 году

По одной из версий, архитектором  
был известный московский мастер  
Постник Яковлев по прозвищу Барма

# ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО



Самым известным памятником архитектуры данного периода является Храм Василия Блаженного, строительство которого продолжалось в 1554—1560 годах. Собор входит в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России. Храм Василия Блаженного, или Покровский Собор, был построен по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани, автором проекта, по одной из версий, стал псковский зодчий Постник Яковлев. Памятник является одним из самых узнаваемых символов Москвы и России.

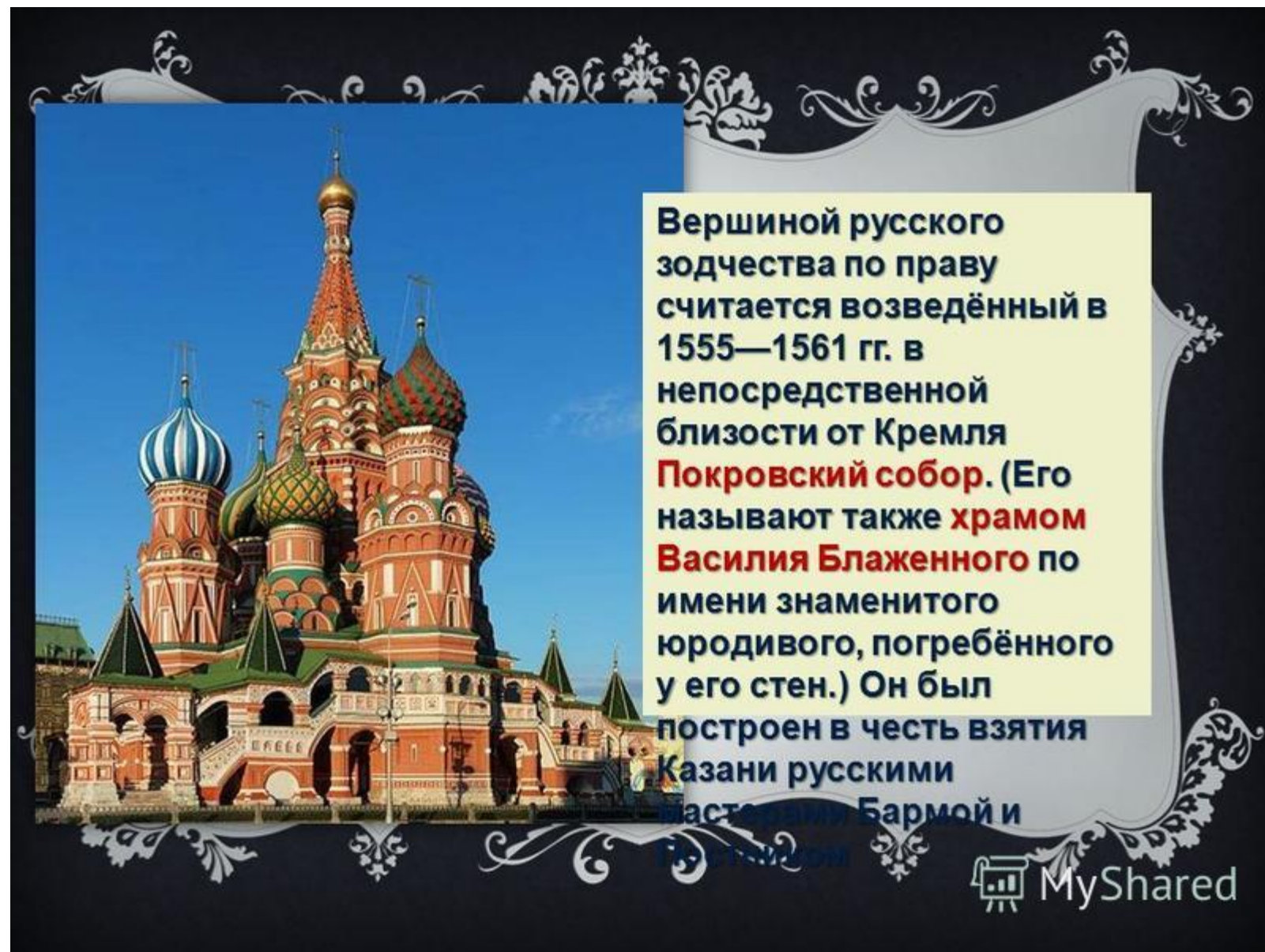


MyShared





Архитектурный ансамбль храма Василия Блаженного состоит из 9 объемов, из которых центральный, увенчанный шатром, как раз и посвящен празднику Покрова Богородицы.



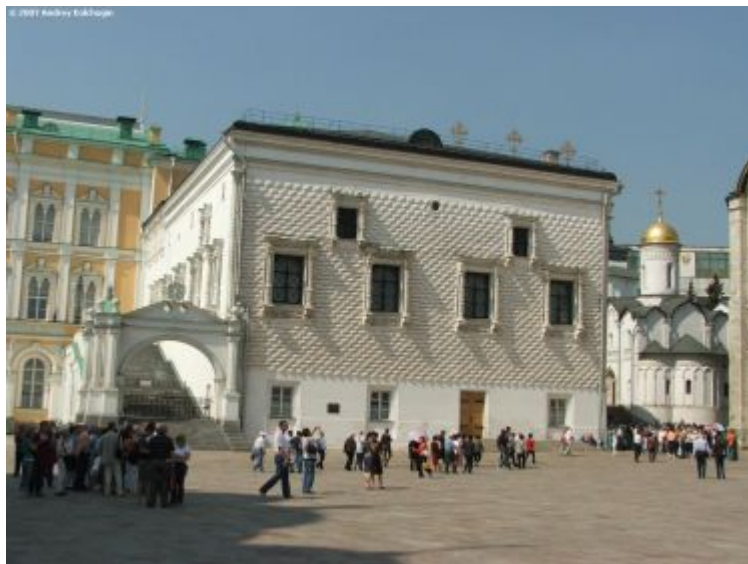
Вершиной русского зодчества по праву считается возведённый в 1555—1561 гг. в непосредственной близости от Кремля **Покровский собор**. (Его называют также **храмом Василия Блаженного** по имени знаменитого юродивого, погребённого у его стен.) Он был построен в честь взятия Казани русскими воеводами Бармой и



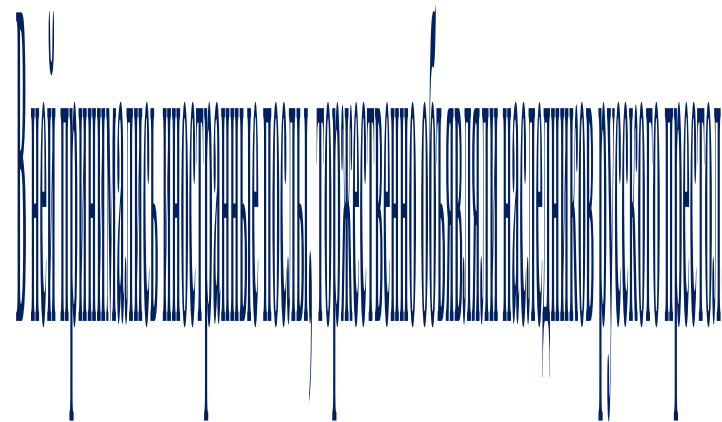
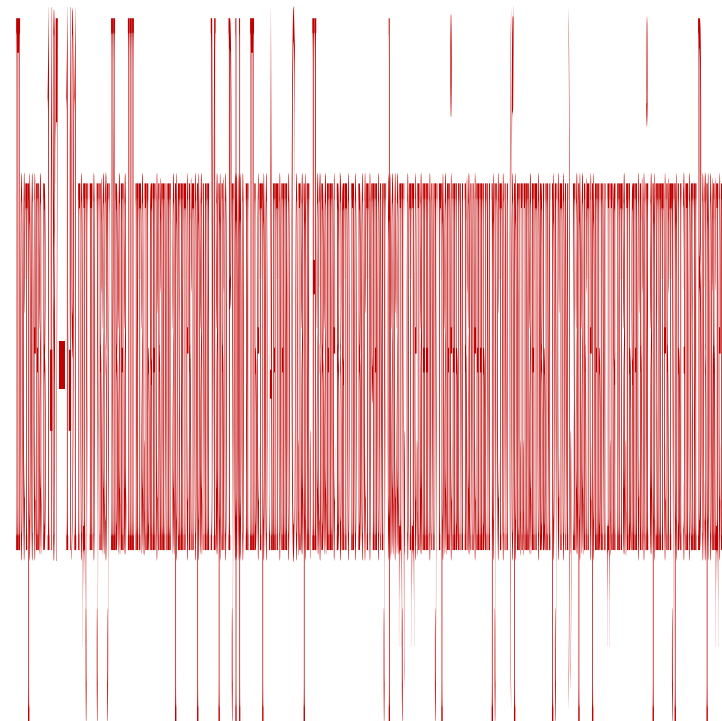
# Грановитая палата







Грановитая палата Кремля





Один из первых и  
самых  
великолепных  
кирпичных  
памятников  
шатрового  
зодчества –  
Церковь  
Вознесения в  
селе  
Коломенском  
(1530–1532)



В связи с развитием артиллерии деревянные крепости уже не считались неприступными. Поэтому в конце XVI века было принято решение о возведении новой каменной крепости на месте старой. В декабре 1595 года официальным указом началось немедленное развёртывание подготовительных работ по строительству.

## Смоленская крепость





## Смоленская крепость

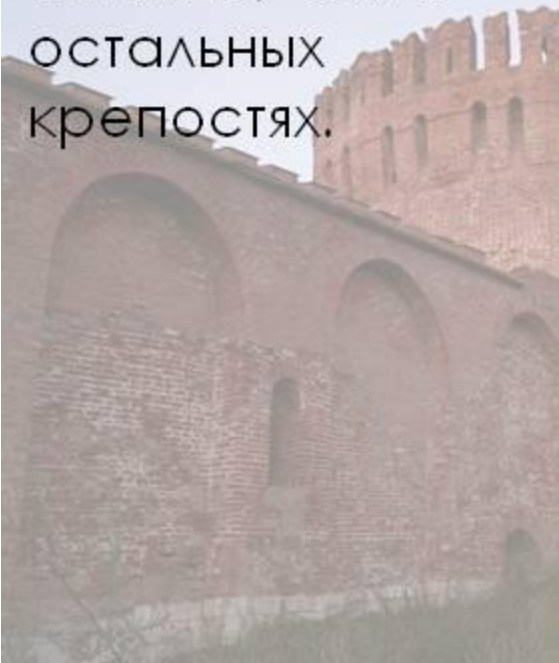
Строительство было поручено выдающемуся русскому зодчему Фёдору Савельевичу Коню, автору Белого города в Москве. Образцом для сооружения крепости, скорее всего, послужил Московский Кремль, а также кремли Нижнего Новгорода, Тулы, Коломны, Серпухова.





Планируя крепостную стену, Фёдор Конь внёс много нового: он решил построить стену гораздо выше прежних, а также сделать башен гораздо больше, чем в остальных крепостях.

## Смоленская крепость



## Псковская крепость

Псковская крепость — оборонительное сооружение Пскова, ядром которого является Кром (Псковский Кремль).





## Псковская крепость

В 1500 году в устье Псковы, на противоположных её берегах, были построены две башни — Плоская и Высокая (Воскресенская). Несколько позднее прямо между ними над водой возвели стену с опускающимися в реку Нижними решётками.



# Псковская крепость

Важное значение имели южные башни, сооружённые в конце XV—XVI вв. и оборонявшие крепость на подступах с юга, в том числе во время осады польских войск в 1581—1582 гг...

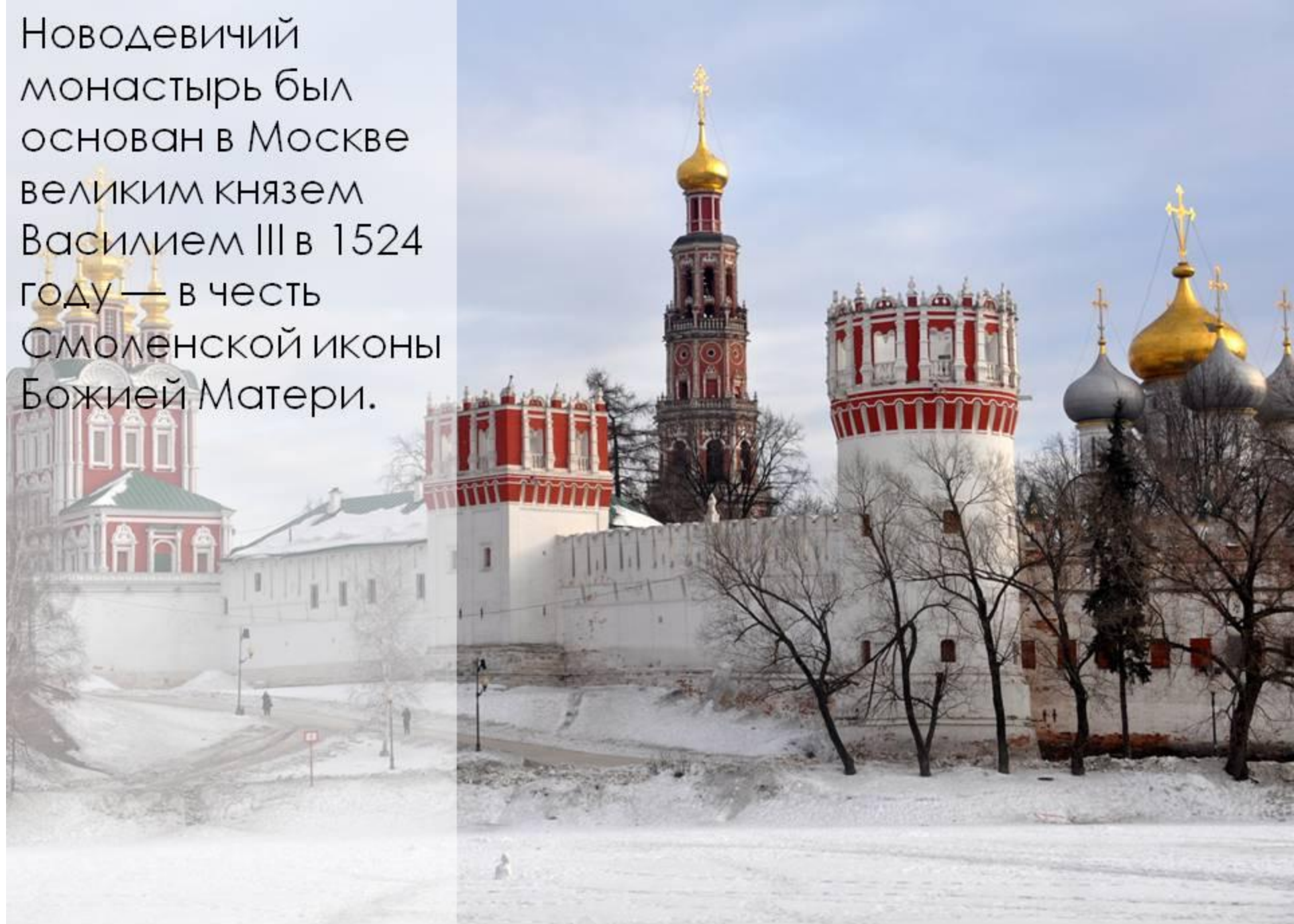




В XVI веке возводятся  
знаменитые  
монастыри.



Новодевичий  
монастырь был  
основан в Москве  
великим князем  
Василием III в 1524  
году — в честь  
Смоленской иконы  
Божией Матери.





# Соловецкий Кремль или Свято - Преображенский монастырь

Первое монашеское поселение на островах появилось в 1429 году. Расцвет обители в XVI веке связан с деятельностью игумена Филиппа, который положил много труда по внутреннему и внешнему благоустройству монастыря.





## Троице-Сергиева лавра

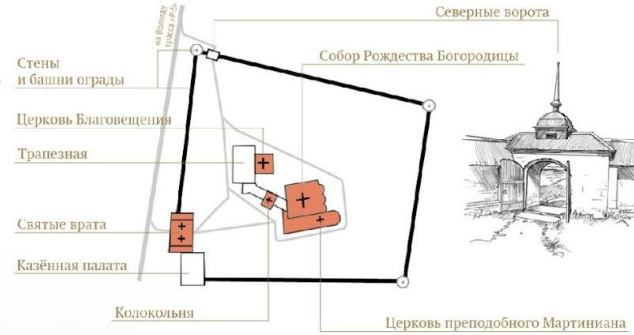
с 1540-х годов велось возведение белокаменных стен вокруг монастыря. Одновременно со строительством стен были устроены запруды, а с южной стороны был выкопан большой пруд. Троицкий монастырь превратился в мощную крепость. В Смутное время эти сооружения помогли монастырю выдержать 16-месячную осаду польско-литовских





# Ферапонтов монастырь

Ансамбль Ферапонтова монастыря уникален по красоте и согласованности архитектурных деталей разных столетий, объединяющих его в единое целое. Идея ансамбля — раскрытие в архитектурных и живописных образах темы Боговоплощения.



**Преподобный Мартиниан Белозерский**  
Игумен монастыря. Способствовал расцвету его духовности, ввел переписывание, собрание книг.



**Преподобный Ферапонт Белозерский**

«В потемневших лучах горизонта  
Я смотрел на окрестности те,  
Где узрела душа Ферапонта  
Что-то Божье в земной красоте.  
И однажды возникло из грёзы,  
Из молящейся этой души,  
Как трава, как вода, как березы,  
Диво дивное в русской глуши!  
И небесно-земной Дионисий,  
Из соседних явившись земель,  
Это дивное диво возвысил  
До черты, небывалой досель...»  
Николай Рубцов



Фреска в барабане — Христос-Вседержитель



Фреска над мощами Мартиниана Белозерского



Площадь фресковой живописи составляет более 600 м<sup>2</sup>, включает в себя более 300 композиций. В 1975 году филиал Кирилло-Белозерского музея в Ферапонтово получил название Музей фресок Дионисия.

**1398**  
**Основание**  
Монастырь основан преподобным Ферапонтом.

**1502**  
**Фрески**  
Дионисий и его сыновья расписывают собор за 34 дня.

**1640-1641**  
**Церковь преп. Мартиниана**  
Построена над захоронением преподобного, мощи — в земле «под спудом».

**1490**  
**Строение собора**  
Строительство собора Рождества Богородицы, второго каменного храма на Русском Севере.

**1530-1531**  
**Церковь Благовещения**  
Построена Церковь Благовещения с трапезной палатой, столовой палатой и крыльцом.

**1649-1650**  
**Святые ворота**  
Над Святими воротами поставлены две церкви — Богоявления и преп. Ферапонта.

В церквях над воротами полностью сохранились все элементы архитектуры. Вес шатров передается на стены при помощи разгрузочных арочек — приём, нигде больше не встречающийся.



**Казенная палата**  
Самый древний каменный памятник гражданской архитектуры XVI века из сохранившихся на севере России. Верхний ярус — хранилище казны и документов, нижний — хозяйственного инвентаря.



**Патриарх Никон**  
Отбывал в монастыре 10-летнюю ссылку (1666–1676 годы). Церковь Богоявления с 1668 года была его домовою церковью.





Для руководства столь активным государственным строительством в 1583 г. был создан Приказ каменных дел, объединивший всех причастных к строительству – от зодчих до простых каменщиков и сыгравший большую роль в решении градостроительных задач и в возведении военно-инженерных сооружений.







Силами Приказа  
встают стены  
Белого города в  
Москве.  
Строительство  
велось в начале  
1590-х годов,  
которое возглавил  
известный зодчий  
Фёдор Конь.

Белый город в реставрации  
А.М.Васнецова





Белый город – это крепостная стена, существовавшая с конца XVI до середины XVIII в., и часть города, заключенная между этой стеной и стеной Китай-города. Китай-город был возведен в 30-х годах архитектором Петроком Малым.

**Белый город в  
реставрации  
А.М.Васнецова**



Период развития архитектуры в России XVI века в основном совпал со временем правления Ивана Грозного, когда Россия стала набирать свое могущество и силу. Именно Россия стала оплотом всего православного мира со времени падения Византии. Все это объясняет строительство большого количества церквей и храмов.





С территории Кремля выводятся почти все боярские усадьбы, выселяются ремесленники и торговцы. Здесь появляются торговые и дипломатические представительства иностранных государств, а также официальные государственные учреждения — Печатный и Посольские дворы, строятся здания приказов.





После завоевания Казани по царскому указу в город были отправлены псковские мастера во главе с зодчими Бармой и Ширяем. Они создали в Казани ряд выдающихся архитектурных сооружений. Прежде всего зодчие начали строительство нового **Казанского кремля**, с двумя круглыми башнями по бокам фасада и стенами между ними.





Широко развернулось крепостное строительство. Крепости возводились и на западе (Смоленск), и на востоке (Самара, Саратов, Тобольск, Тюмень), на юге (Воронеж, Курск, Белгород, Астрахань, Царицын), и на севере (Архангельск). Особенно впечатляющими были **укрепления Смоленска (38 башен)**, возведённые под руководством **Фёдора Коня**.



**Зодчий Фёдор Конь.**

Руководит созданием Смоленской крепости.

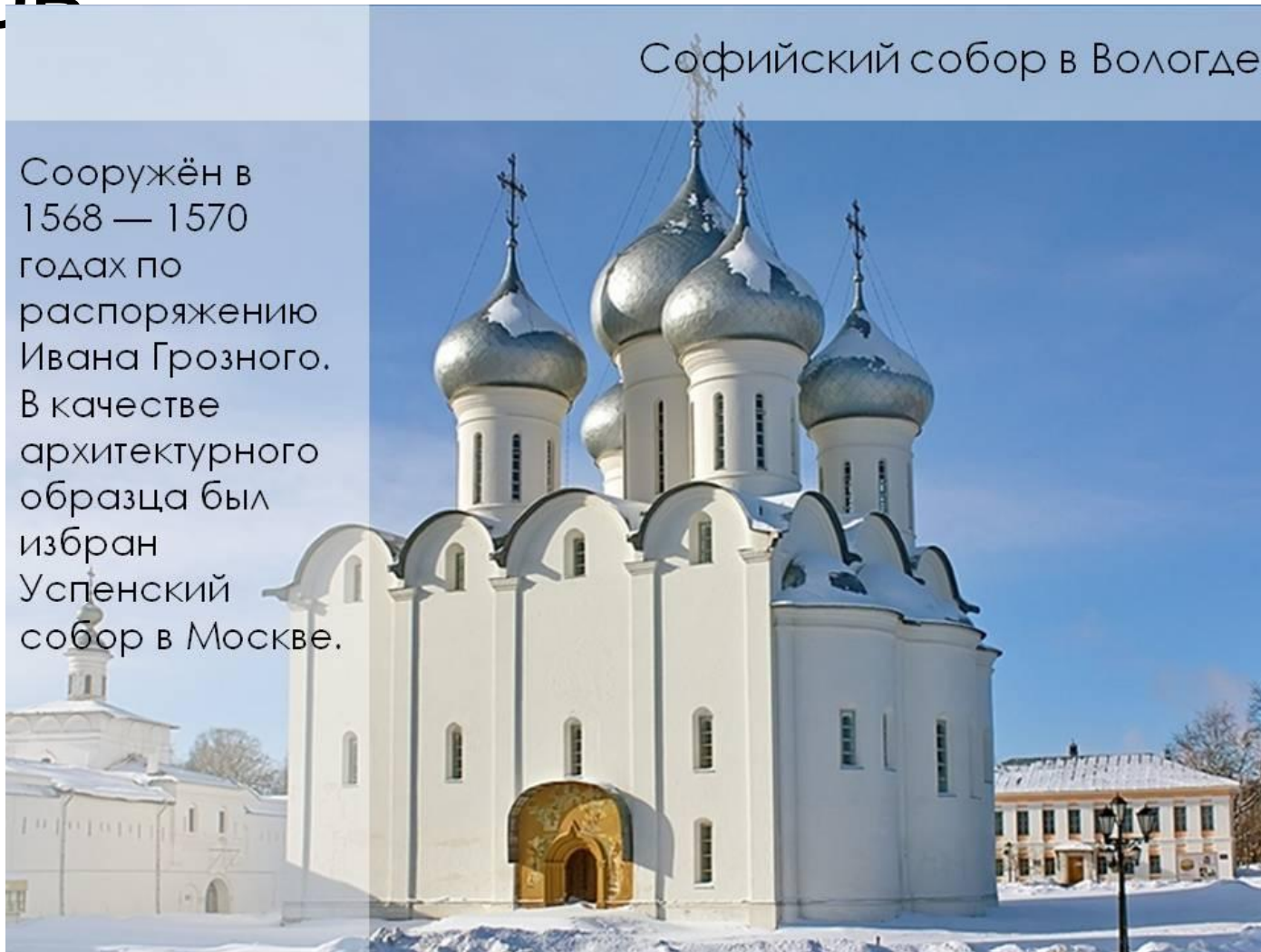


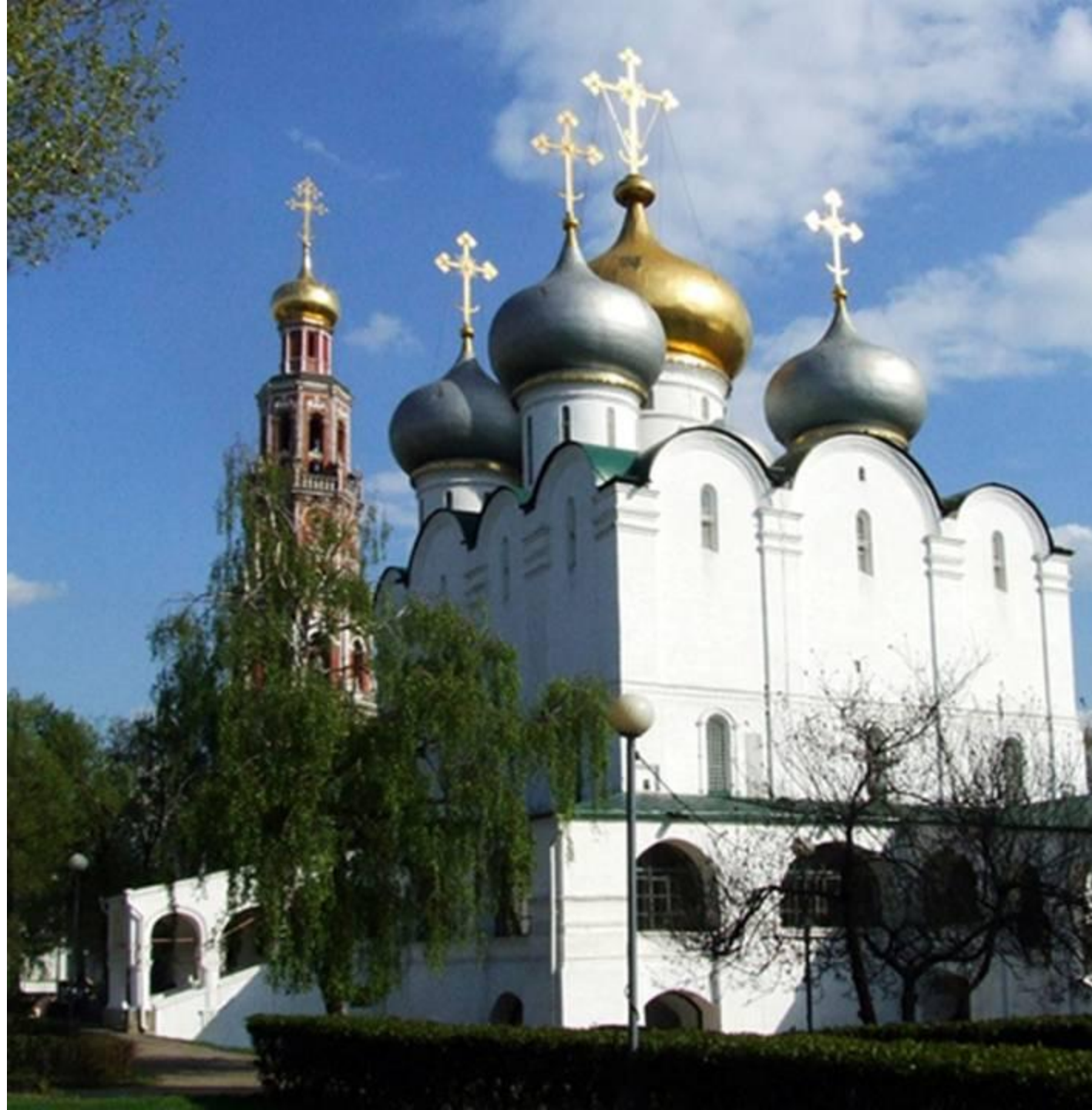


# Архитектурные памятники других городов

Софийский собор в Вологде.

Сооружён в 1568 — 1570 годах по распоряжению Ивана Грозного. В качестве архитектурного образца был избран Успенский собор в Москве.

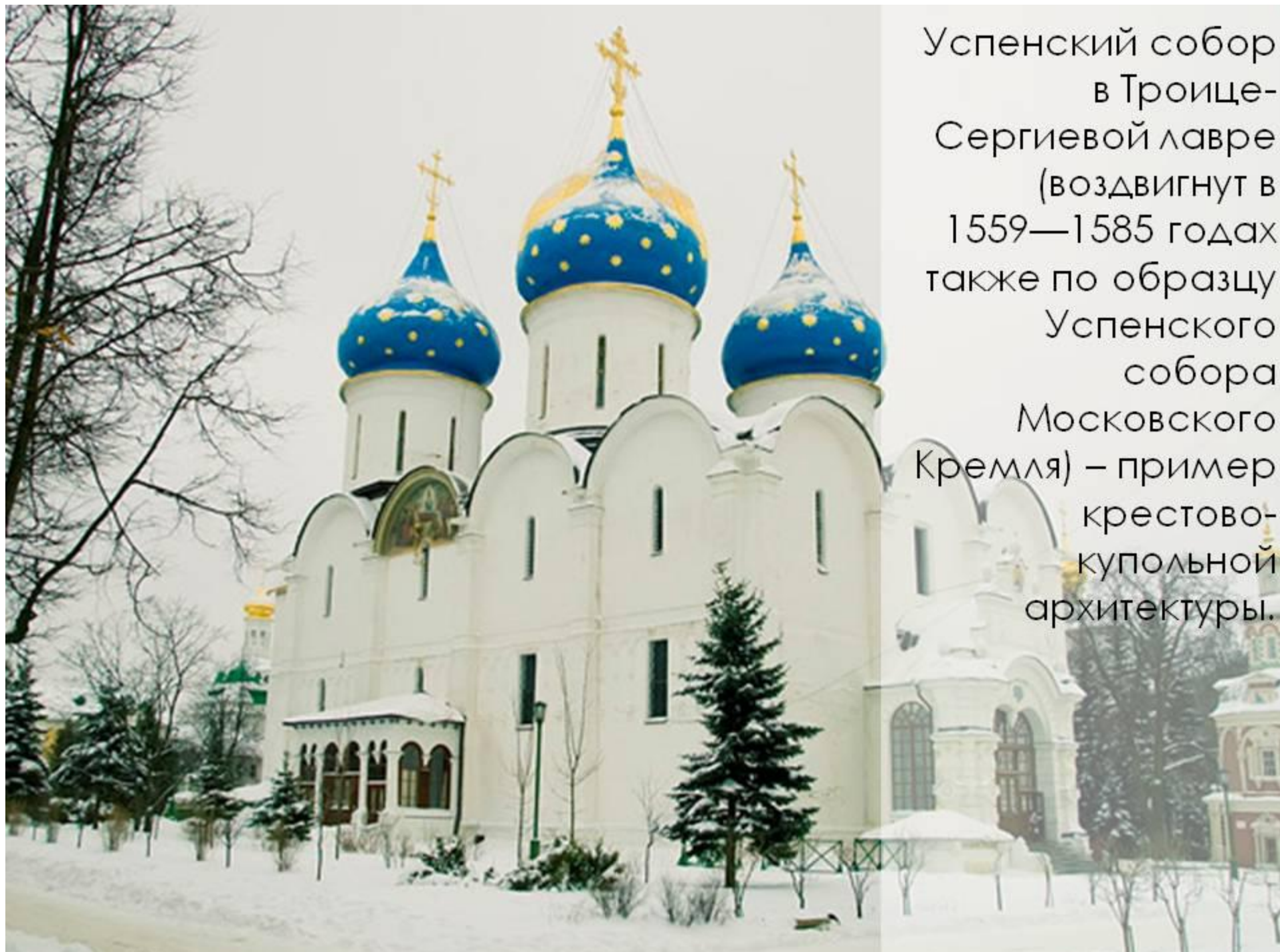




Смоленский  
собор  
Новодевичьего  
монастыря  
(1524—1598).  
Архитектурный  
прообраз -  
Успенский  
собор  
Московского  
Кремля.







Успенский собор  
в Троице-  
Сергиевой лавре  
(воздвигнут в  
1559—1585 годах  
также по образцу  
Успенского  
собора  
Московского  
Кремля) – пример  
крестово-  
купольной  
архитектуры.

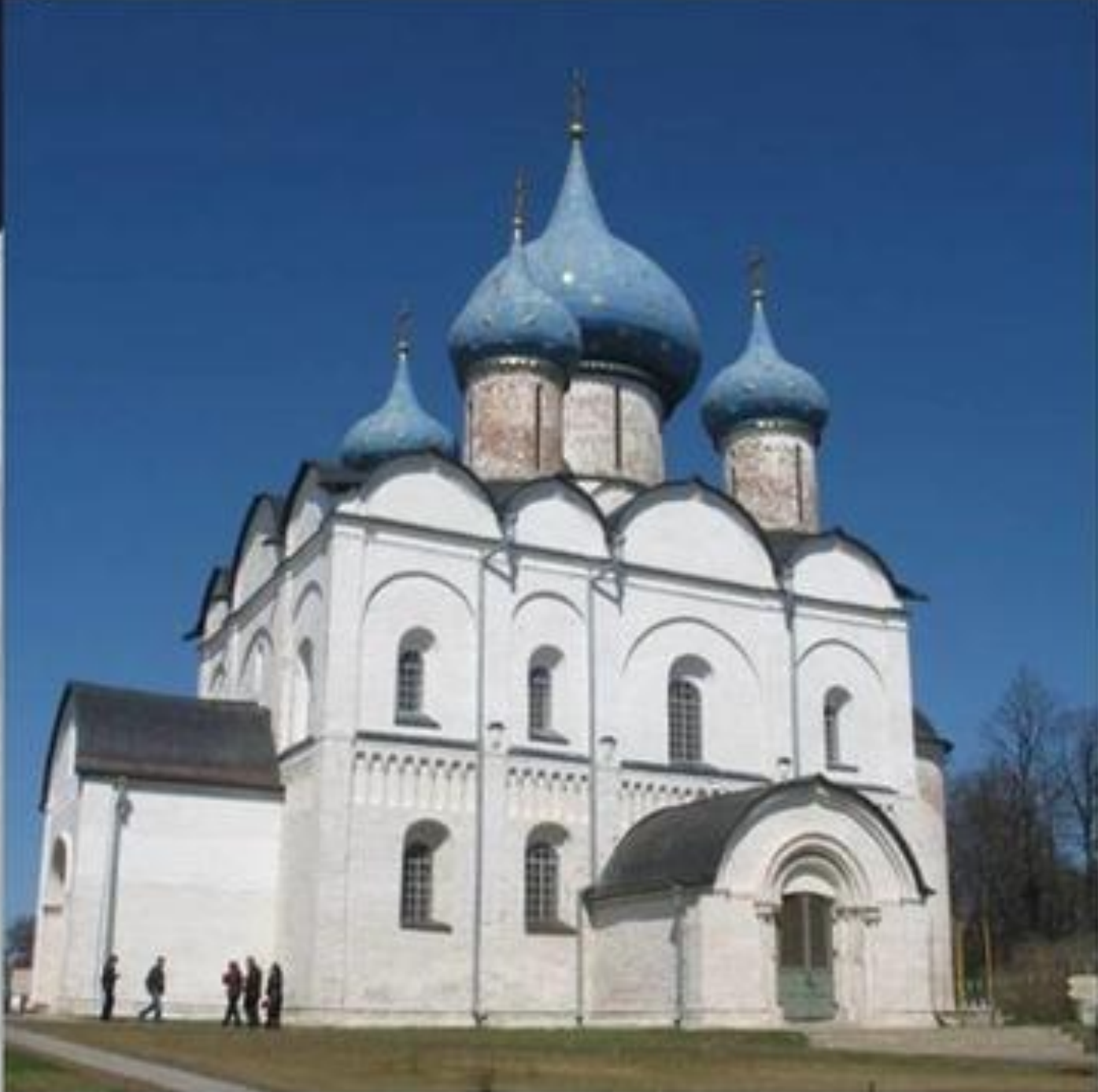
# Заключение

- В храмовой архитектуре получил распространение шатровый стиль. Вместо купольного барабана церковь увенчивала высокая башня в виде шатра, а на самом верху делали небольшой купол. (церковь Вознесения в Коломне).
- Подлинным чудом является Покровский собор на Красной площади в Москве (архитекторы Барма и Постник Яковлев). Возвели в честь взятия Казани. Еще одно название – храм Василия Блаженного.
- Соборную площадь украсила огромная колокольня Ивана Великого, возведенная в 1505-1508 гг, а в 1600 г. надстроенная до современной высоты 81 метр.
- Развивалось строительство крепостей



16 век по праву  
считается  
периодом  
крепостного  
зодчества.  
Отстраиваются  
сожженные,  
уничтоженные  
крепостные стены  
городов и  
соборов.





В XVI веке на Руси  
завершается процесс  
объединения земель вокруг  
Москвы. Художественные  
процессы, сопровождавшие  
формирование  
централизованного русского  
государства, нередко  
называют «русским  
возрождением».



## Самостоятельная работа:

- Зафиксировать памятники архитектуры XV-XVI века в тетради, обозначить их характерные особенности.