

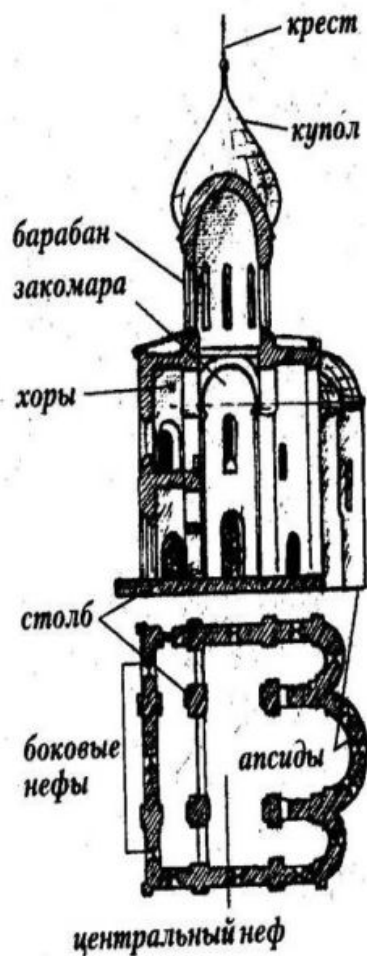
Архитектура конца XV – начала XVI века

Подготовила:
Преподаватель
Саушкина Анна Сергеевна

Архитектура в XIV – XV веках.

Линии сравнения	Новгород	Псков	Москва
Особенности	Легкость и нарядность, торжественность	Суровость и основательность, лаконичность	Пышность и величие
Материал	Камень	Камень	Кирпич
Примеры	Церковь Федора Стратилата на Ручье	Церковь Василия на Горке	Архангельский и Успенский соборы

Особенности конструкции православных храмов

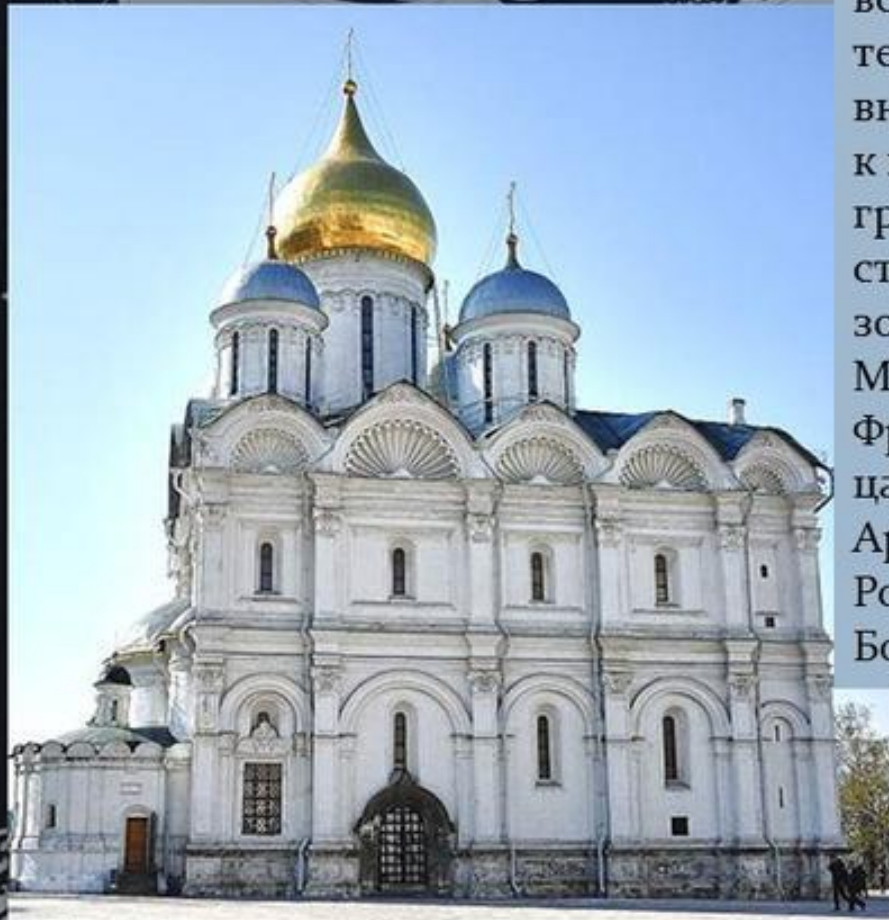


ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ КОНСТРУКЦИЯ И ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО

Вместе с христианством Русь переняла у Византии **крестово-купольную конструкцию храма**.

Церковь такого типа квадратная в плане. Ее внутреннее пространство разделено четырьмя столбами на **три нефа** (от лат. — корабль): центральный и боковые. Два свода пересекаются под прямым углом, образуя в **подкупольном пространстве крест** — важнейший символ христианства. На месте пересечения сводов расположен световой **барабан**, увенчанный **куполом**. Он покоится на столбах, соединенных между собой арками (они называются **подпружные арки**). Верхнюю часть стен храма завершают **закомары** (от др.-рус. комар комора — свод). Они полукруглые, так как повторяют форму сводов.





Рост городов, который шёл прежде всего на вновь присоединённых территориях, привёл к повышенному вниманию к вопросам архитектуры и градостроительства. Москва становится центром русского зодчества. Изменяется внешний облик Московского Кремля. В 1508 г. Алевиз Фрязин завершил строительство царской усыпальницы — Архангельского собора и церкви Рождества Иоанна Предтечи у Боровицких ворот.

В XVI веке Московское царство стали именовать государством Российское, идеалом которого стала неограниченная монархия, которую поддерживала церковь. Все политические изменения отразились и на культурном развитии страны.



Этот период принято считать временем формирования и расцвета Русской архитектуры, как самостоятельного направления в европейской архитектуре. К началу XVI века в архитектуре на Руси был наиболее известен, так называемый, шатровый стиль.



- Центром русского зодчества в конце XV века стала Москва. Здесь возник ансамбль Московского Кремля. Строил итальянский зодчий Аристотель Фиораванти, который создал новый Успенский собор, стоящий в Кремле и по сей день. В нем проходили все венчание на царствование до Николая II.
- 1485 г. – возведение кремлевских стен из красного кирпича (зодчие – Антон и Марк Фрязины, Алиезе Миланец).
- Грановитая палата – для иностранных послов, заседали Земские соборы (Марк Фрязин, Пьетро Антонио Солари).
- Архангельский собор – усыпальница московских князей и царей (Алевиз Новый).

Москва

Во второй четверти XIV века начинается каменное строительство в Москве.

При Иване Калите в Москве строятся четыре каменных храма:

Успенский собор

Архангельский собор

Церковь (колокольня) Ивана Лествичника

Церковь Спаса на Бору



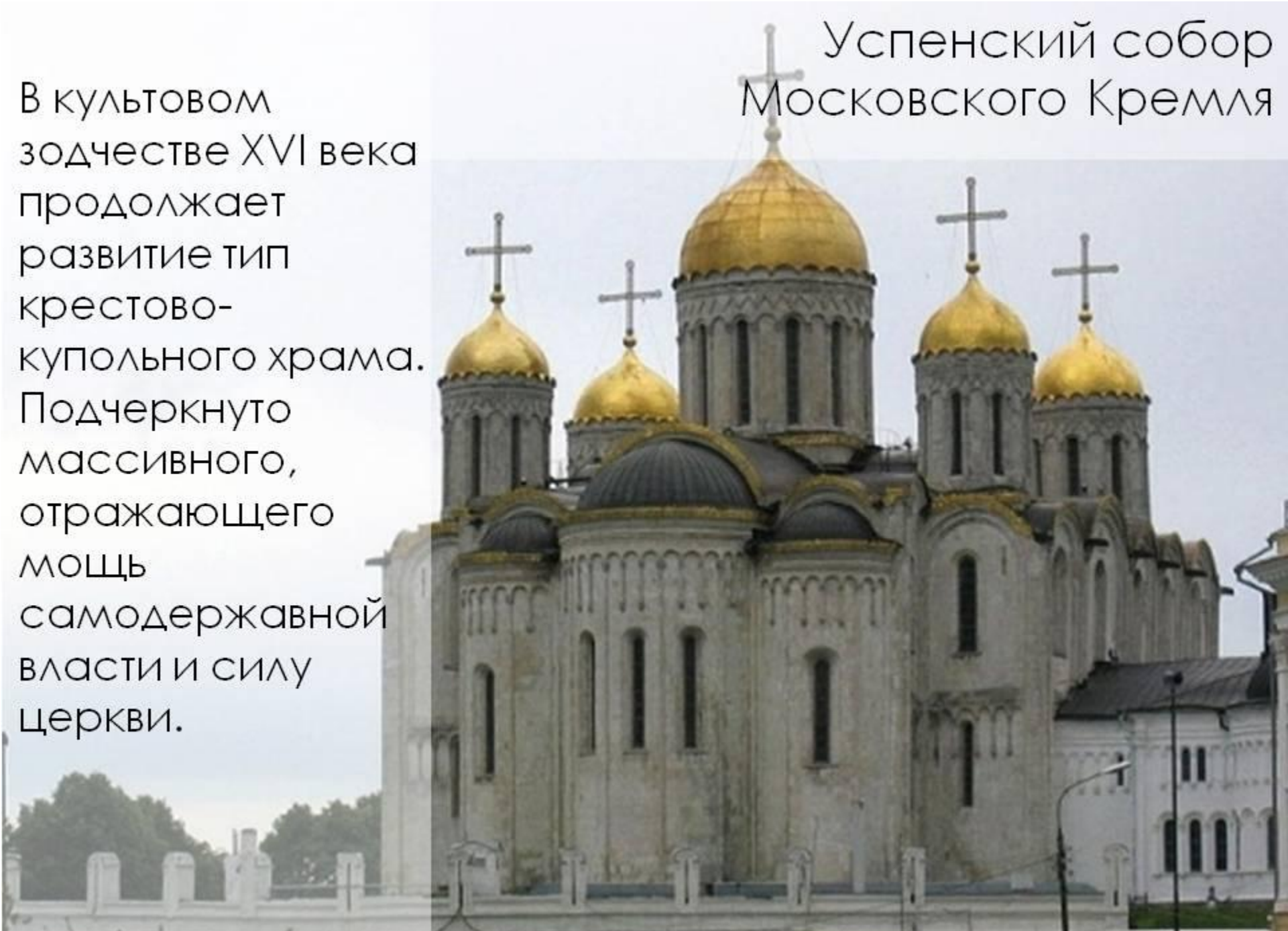
Храм Спаса-на-Бору был снесён 1 мая 1933 года

Успенский собор в Москве



Успенский собор Московского Кремля

В культовом зодчестве XVI века продолжает развитие тип крестово-купольного храма. Подчеркнуто массивного, отражающего мощь самодержавной власти и силу церкви.

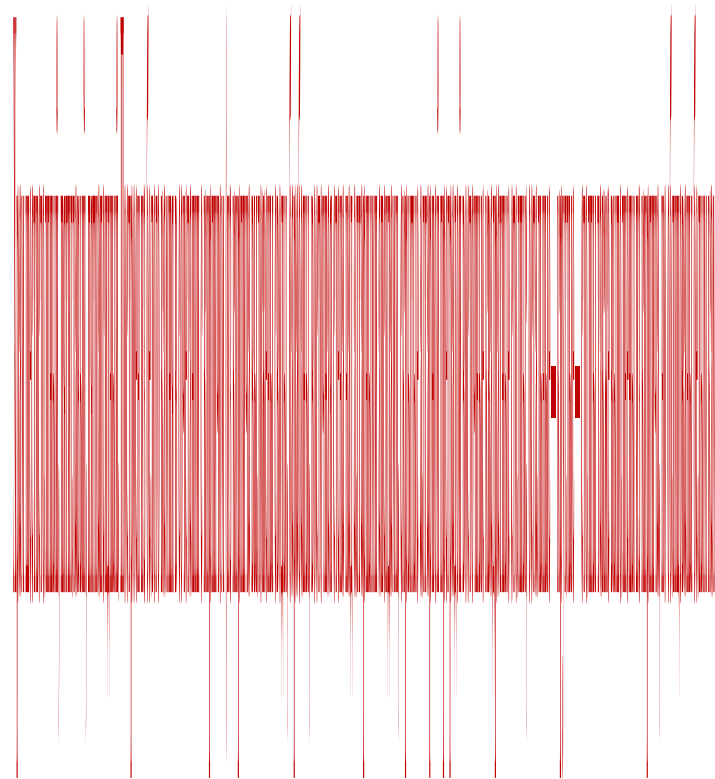




Успенский собор

Иван III пригласил из Италии архитектора Аристотеля Фиораванти.

Храм был освящён 12 августа 1479 года митрополитом Геронтием.

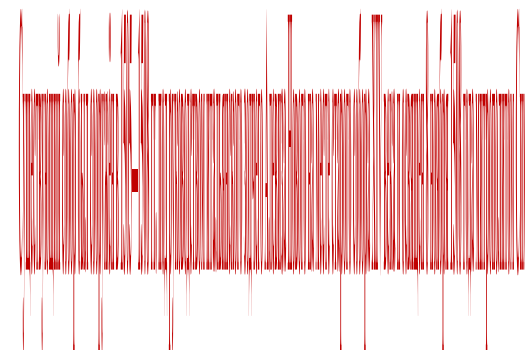
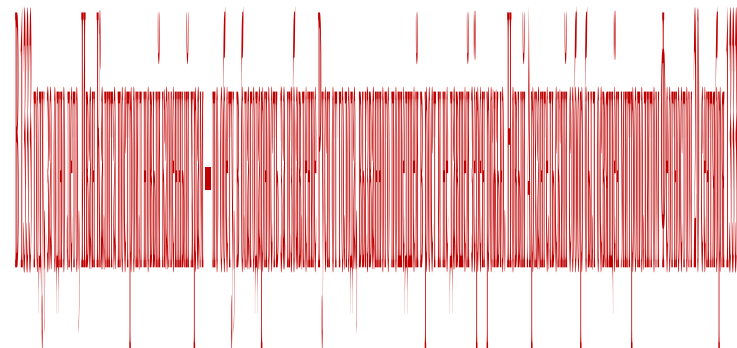
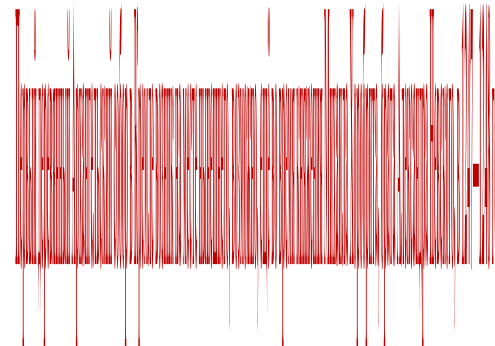


Архангельский собор в Москве





Архангельский собор



КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО



Между Успенским собором и Архангельским вырос столп храма-колокольни. Первоначально строение достигало 60 метров. Форма фундамента – усеченная пирамида. Кверху ярусы облегчаются, углы их выделены лопатками. Если мысленно отсечь от колокольни золоченный купол, то перед нами предстанет итальянская кампанилла. Золоченный шлем купол был надстроен в 1600 году. Он украшен позолоченной надписью, превратившейся в замечательную ленту фриза. Колокольня достигла 81 метра и стала самым высоким сооружением Москвы вплоть до петровского времени.

Особенно ярко художественные достоинства архитектуры проявились в церковных постройках. Каменное столичное зодчество впитывает в себя традиции русского народного деревянного зодчества. Итогом этого процесса стало появление шатрового стиля в русской архитектуре. Выдающимся памятником стал храм Вознесения в селе Коломенском, воздвигнутый в 1532 г. в честь рождения у Василия III долгожданного наследника — будущего Ивана IV.





ШАТРОВЫЙ СТИЛЬ

Архитектура 16 века отличалась разнообразием стилей, особенно в церковном зодчестве.

Классические соборы соседствовали с шатровыми.

Шатровый стиль - стиль в каменном строительстве, заимствованный из деревянного зодчества.

Шатровые храмы не имели внутри столбов, а вся масса здания держалась на фундаменте



Архитектура Московского государства в XVI веке.

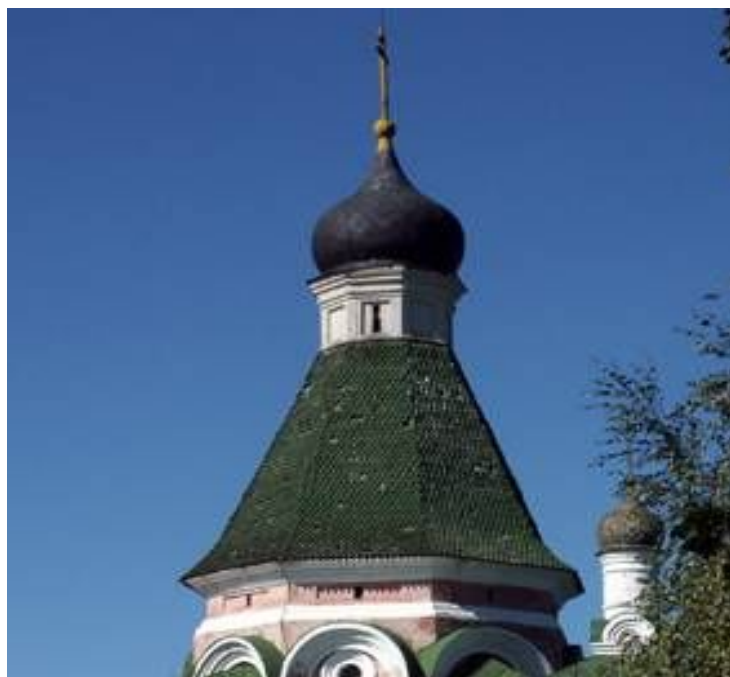
Появляется шатровый стиль

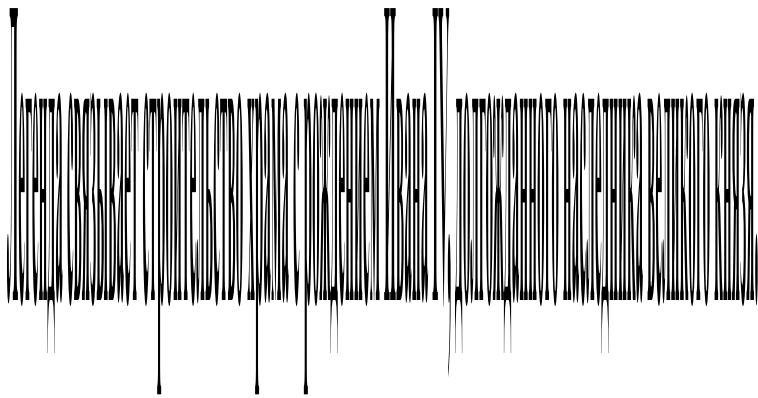
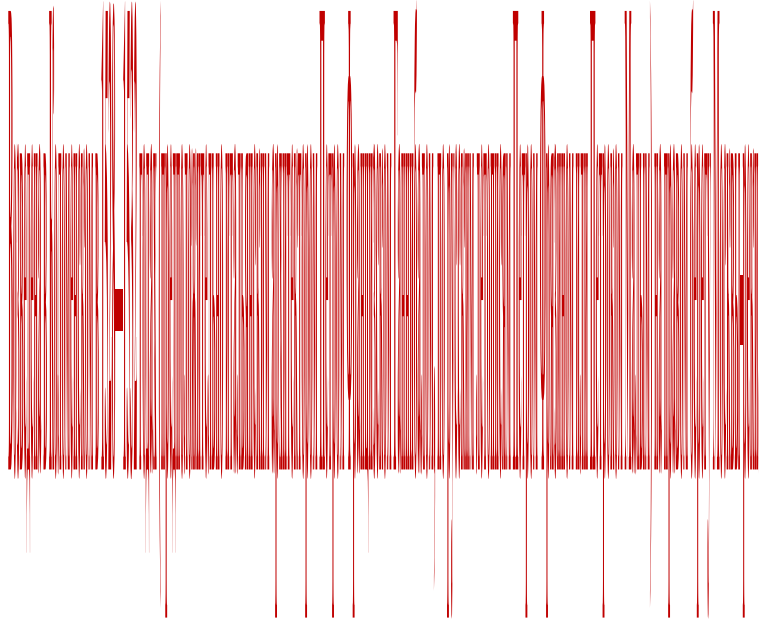
Шатровые храмы – особый архитектурный тип, появившийся и развившийся постепенно в русском храмовом искусстве.

Вместо купола здания шатрового храма завершается шатром.

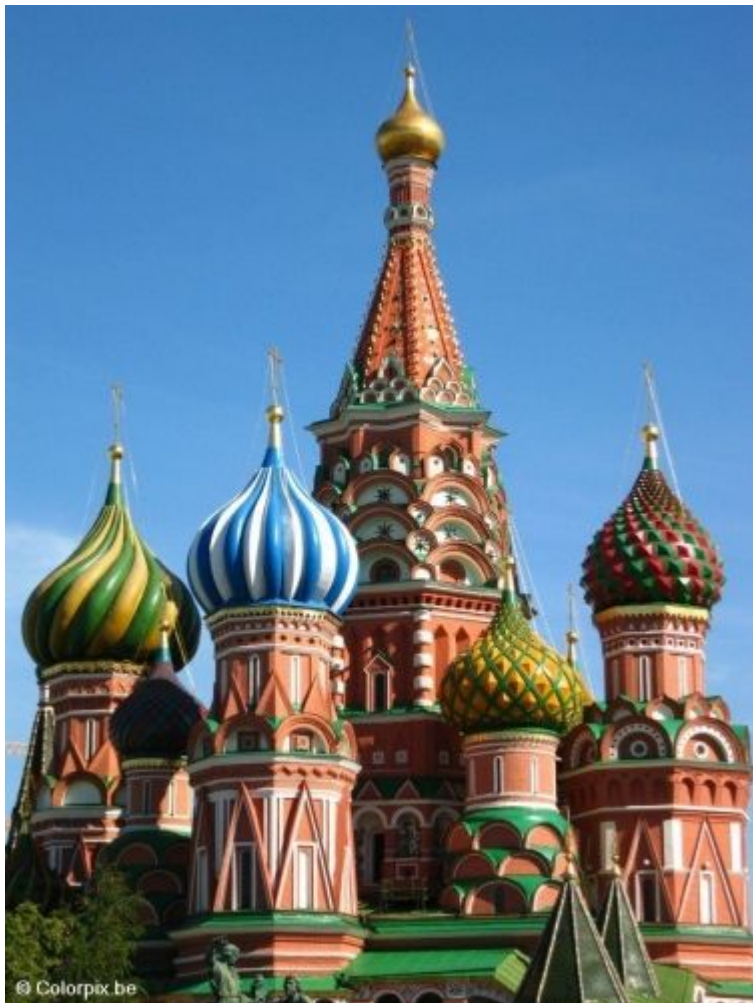
Шатровые храмы бывают деревянные и каменные.

Каменные шатровые храмы появились в начале XVII века и не имеют аналогов в архитектуре других стран.

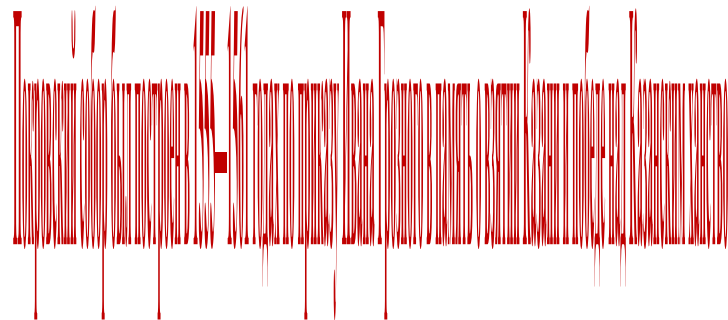




Церковь Вознесения Господня в Коломенском



Покровский собор



Существует предание, что собор
был построен в 1475 году

По одной из версий, архитектором был известный московский мастер Пустыня Животов по прозвищу Барма

ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО



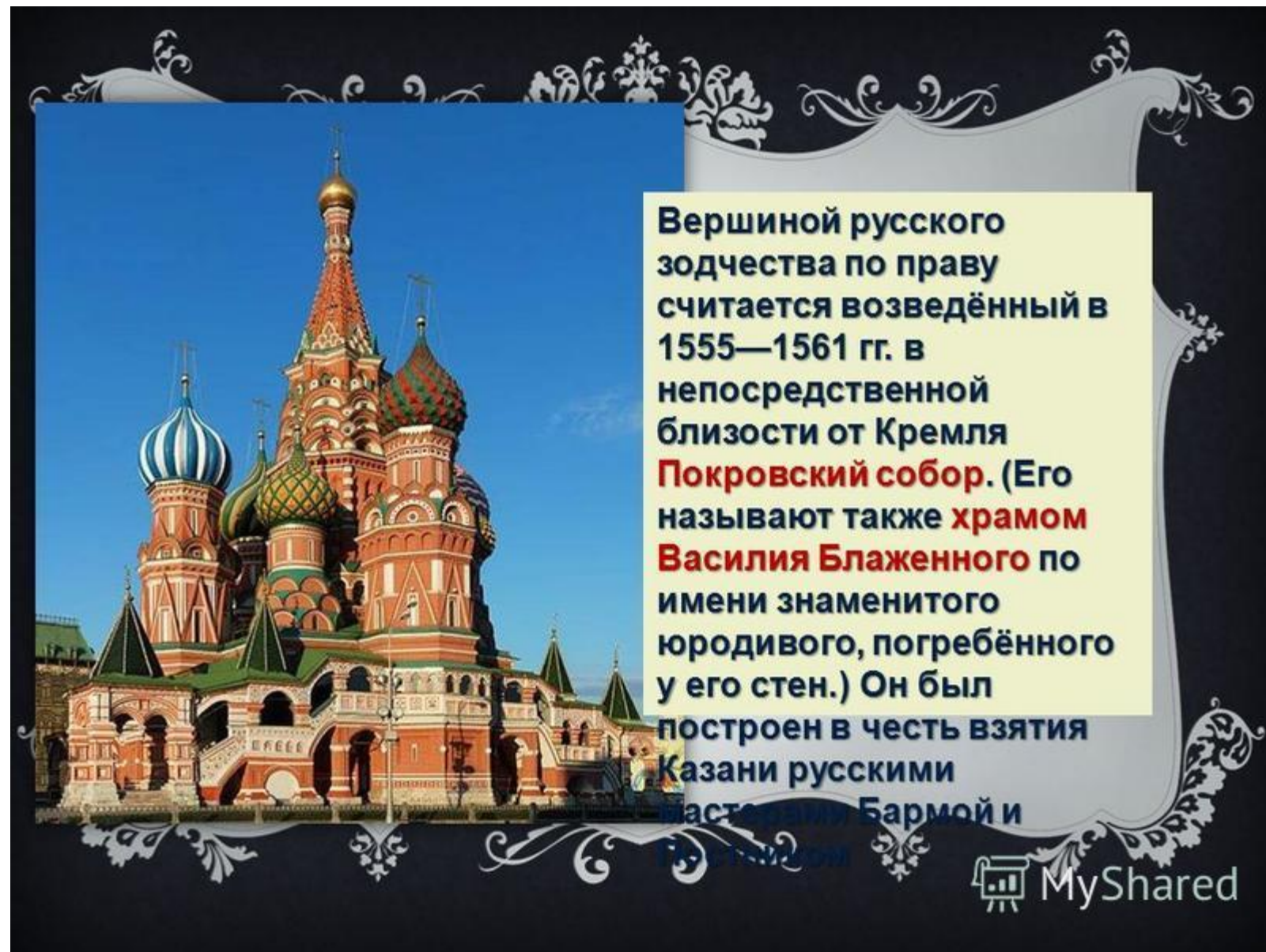
Самым известным памятником архитектуры данного периода является Храм Василия Блаженного, строительство которого продолжалось в 1554—1560 годах. Собор входит в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России. Храм Василия Блаженного, или Покровский Собор, был построен по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани, автором проекта, по одной из версий, стал псковский зодчий Постник Яковлев. Памятник является одним из самых узнаваемых символов Москвы и России.



MyShared



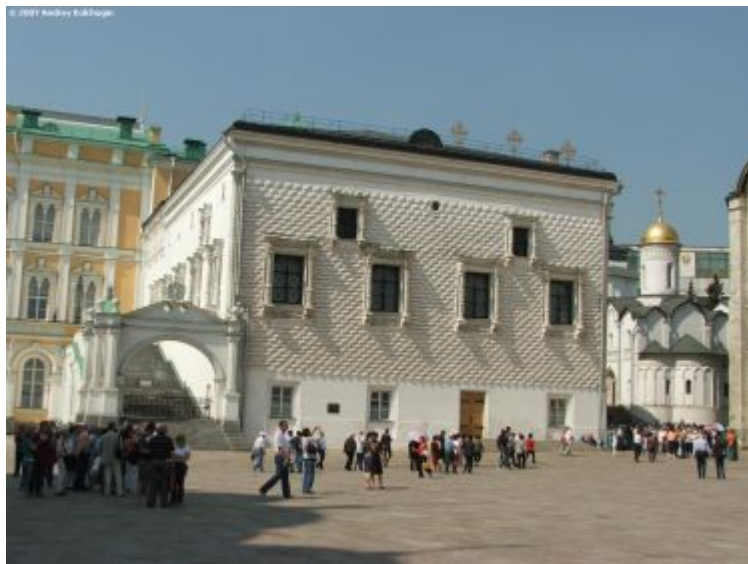
Архитектурный ансамбль храма Василия Блаженного состоит из 9 объемов, из которых центральный, увенчанный шатром, как раз и посвящен празднику Покрова Богородицы.



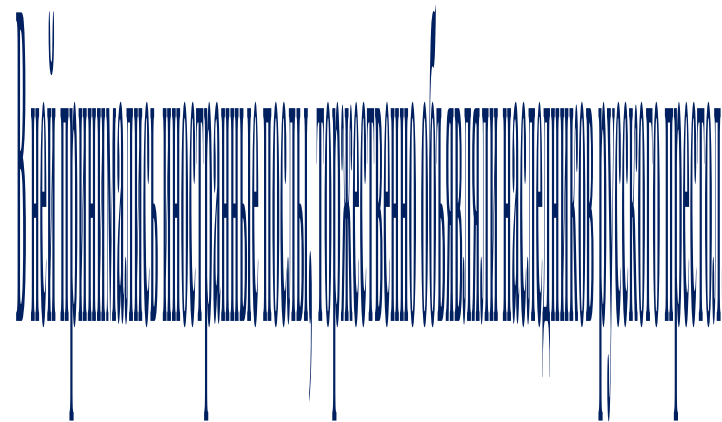
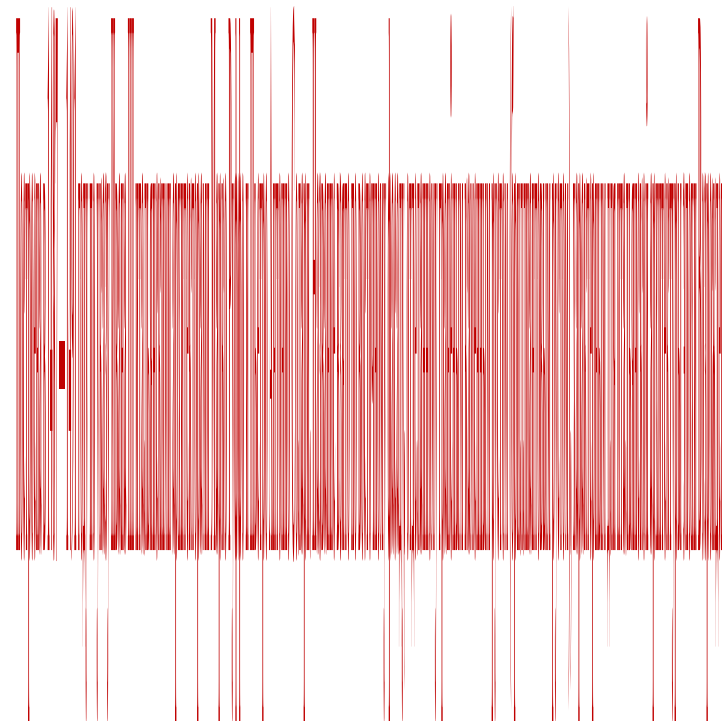
Вершиной русского зодчества по праву считается возведённый в 1555—1561 гг. в непосредственной близости от Кремля **Покровский собор**. (Его называют также **храмом Василия Блаженного** по имени знаменитого юродивого, погребённого у его стен.) Он был построен в честь взятия Казани русскими воеводами Бармой и

Грановитая палата





Грановитая палата Кремля





Один из первых и
самых
великолепных
кирпичных
памятников
шатрового
зодчества –
Церковь
Вознесения в
селе
Коломенском
(1530–1532)

В связи с развитием артиллерии деревянные крепости уже не считались неприступными. Поэтому в конце XVI века было принято решение о возведении новой каменной крепости на месте старой. В декабре 1595 года официальным указом началось немедленное развёртывание подготовительных работ по строительству.

Смоленская крепость



Смоленская крепость

Строительство было поручено выдающемуся русскому зодчему Фёдору Савельевичу Коню, автору Белого города в Москве. Образцом для сооружения крепости, скорее всего, послужил Московский Кремль, а также кремли Нижнего Новгорода, Тулы, Коломны, Серпухова.



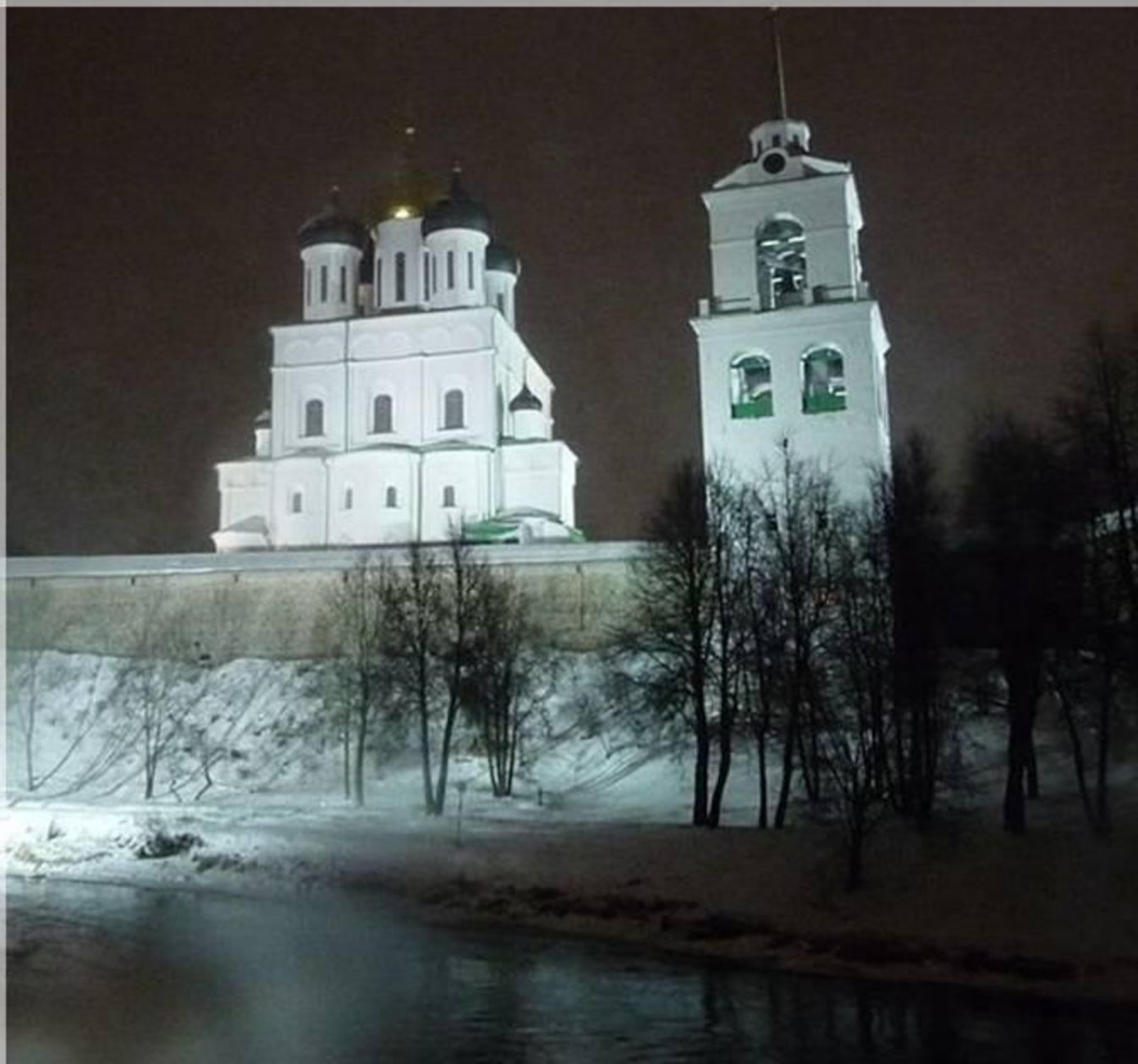
Смоленская крепость

Планируя крепостную стену, Фёдор Конь внёс много нового: он решил построить стену гораздо выше прежних, а также сделать башен гораздо больше, чем в остальных крепостях.



Псковская крепость

Псковская крепость — оборонительное сооружение Пскова, ядром которого является Кром (Псковский Кремль).



Псковская крепость

В 1500 году в устье Псковы, на противоположных её берегах, были построены две башни — Плоская и Высокая (Воскресенская). Несколько позднее прямо между ними над водой возвели стену с опускающимися в реку Нижними решётками.



Псковская крепость

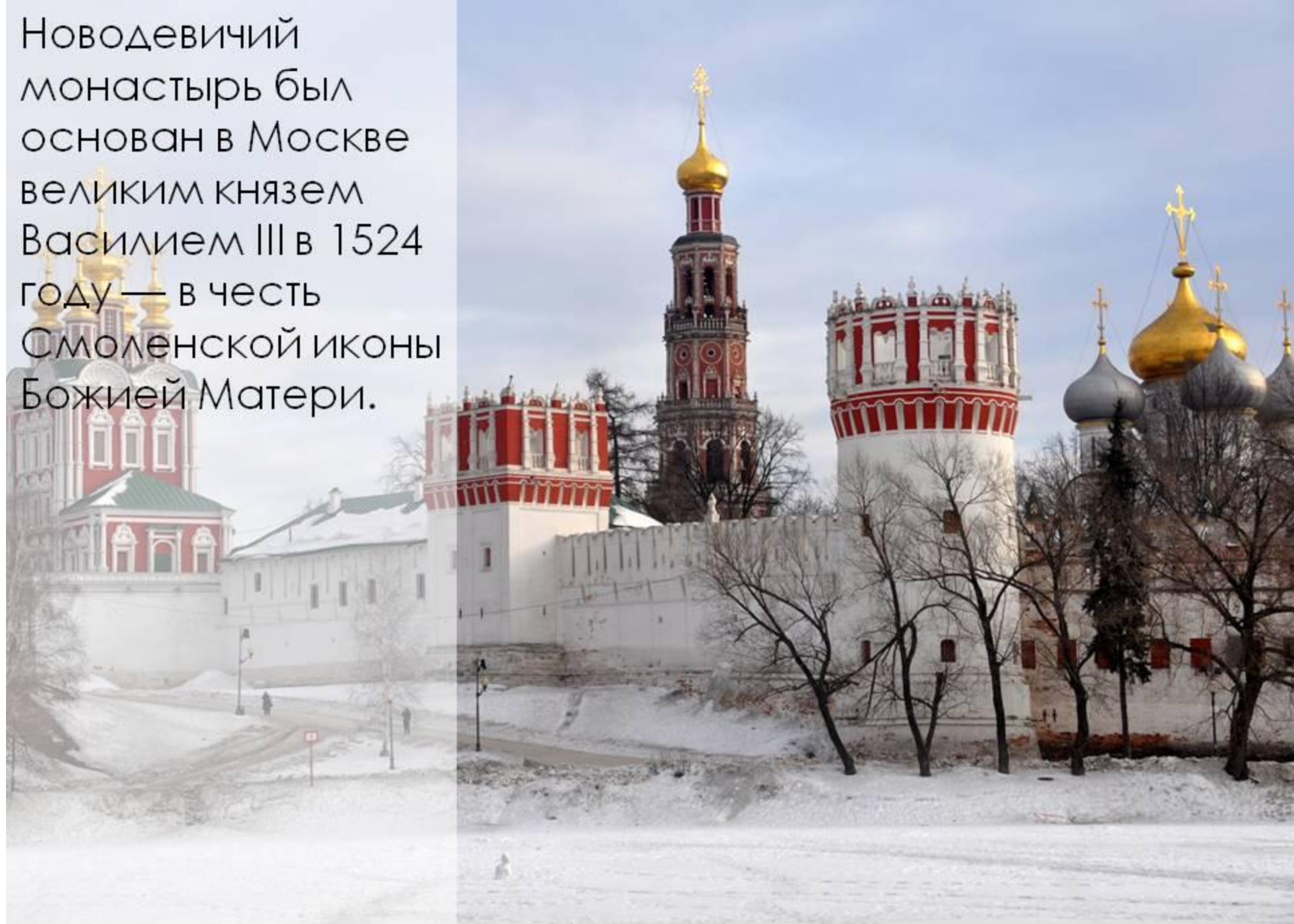
Важное значение имели южные башни, сооружённые в конце XV—XVI вв. и оборонявшие крепость на подступах с юга, в том числе во время осады польских войск в 1581—1582 гг...



В XVI веке возводятся
знаменитые
монастыри.



Новодевичий
монастырь был
основан в Москве
великим князем
Василием III в 1524
году — в честь
Смоленской иконы
Божией Матери.



Соловецкий Кремль или Свято - Преображенский монастырь

Первое монашеское поселение на островах появилось в 1429 году. Расцвет обители в XVI веке связан с деятельностью игумена Филиппа, который положил много труда по внутреннему и внешнему благоустройству монастыря.



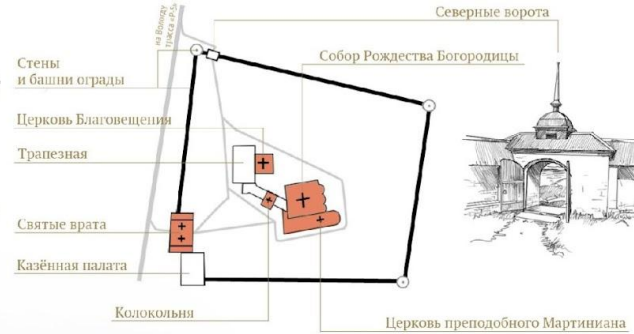
Троице-Сергиева лавра

с 1540-х годов велось возведение белокаменных стен вокруг монастыря. Одновременно со строительством стен были устроены запруды, а с южной стороны был выкопан большой пруд. Троицкий монастырь превратился в мощную крепость. В Смутное время эти сооружения помогли монастырю выдержать 16-месячную осаду польско-литовских



Ферапонтов монастырь

Ансамбль Ферапонтова монастыря уникален по красоте и согласованности архитектурных деталей разных столетий, объединяющих его в единое целое. Идея ансамбля — раскрытие в архитектурных и живописных образах темы Боговоплощения.



Преподобный Мартиниан Белозерский
Игумен монастыря. Способствовал расцвету его духовности, ввел переписывание, собрание книг.



Преподобный Ферапонт Белозерский

«В потемневших лучах горизонта
Я смотрел на окрестности те,
Где узрела душа Ферапонта
Что-то Божье в земной красоте.
И однажды возникло из грёзы,
Из молящейся этой души,
Как трава, как вода, как березы,
Диво дивное в русской глуши!
И небесно-земной Дионисий,
Из соседних явившись земель,
Это дивное диво возвысил
До черты, небывалой досель...»
Николай Рубцов



Фреска в барабане — Христос-Вседержитель



Фреска над мощами Мартиниана Белозерского



Площадь фресковой живописи составляет более 600 м², включает в себя более 300 композиций. В 1975 году филиал Кирилло-Белозерского музея в Ферапонтово получил название Музей фресок Дионисия.

1398
Основание Монастыря основан преподобным Ферапонтом.

1502
Фрески Дионисий и его сыновья расписывают собор за 34 дня.

1640-1641
Церковь преп. Мартиниана Построена над захоронением преподобного, мощи — в земле «под спудом».

1490
Строение собора Рождества Богородицы, второго каменного храма на Русском Севере.

1530-1531
Церковь Благовещения Построена Церковью Благовещения с трапезной палатой, столовой палатой и крыльцом.

1649-1650
Святые ворота Над Святими воротами поставлены две церкви — Богоявления и преп. Ферапонта.

В церквях над воротами полностью сохранились все элементы архитектуры. Вес шатров передается на стены при помощи разгрузочных арочек — приём, нигде больше не встречающийся.



Казенная палата
Самый древний каменный памятник гражданской архитектуры XVI века из сохранившихся на севере России. Верхний ярус — хранилище казны и документов, нижний — хозяйственного инвентаря.



Патриарх Никон
Отбывал в монастыре 10-летнюю ссылку (1666-1676 годы). Церковь Богоявления с 1668 года была его домовою церковью.



Для руководства столь активным государственным строительством в 1583 г. был создан Приказ каменных дел, объединивший всех причастных к строительству – от зодчих до простых каменщиков и сыгравший большую роль в решении градостроительных задач и в возведении военно-инженерных сооружений.





Силами Приказа
встают стены
Белого города в
Москве.
Строительство
велось в начале
1590-х годов,
которое возглавил
известный зодчий
Фёдор Конь.

Белый город в реставрации
А.М.Васнецова



Белый город – это крепостная стена, существовавшая с конца XVI до середины XVIII в., и часть города, заключенная между этой стеной и стеной Китай-города. Китай-город был возведен в 30-х годах архитектором Петроком Малым.

**Белый город в
реставрации
А.М.Васнецова**

Период развития архитектуры в России XVI века в основном совпал со временем правления Ивана Грозного, когда Россия стала набирать свое могущество и силу. Именно Россия стала оплотом всего православного мира со времени падения Византии. Все это объясняет строительство большого количества церквей и храмов.



С территории Кремля выводятся почти все боярские усадьбы, выселяются ремесленники и торговцы. Здесь появляются торговые и дипломатические представительства иностранных государств, а также официальные государственные учреждения — Печатный и Посольские дворы, строятся здания приказов.



После завоевания Казани по царскому указу в город были отправлены псковские мастера во главе с зодчими Бармой и Ширяем. Они создали в Казани ряд выдающихся архитектурных сооружений. Прежде всего зодчие начали строительство нового **Казанского кремля**, с двумя круглыми башнями по бокам фасада и стенами между ними.



Широко развернулось крепостное строительство. Крепости возводились и на западе (Смоленск), и на востоке (Самара, Саратов, Тобольск, Тюмень), на юге (Воронеж, Курск, Белгород, Астрахань, Царицын), и на севере (Архангельск). Особенно впечатляющими были **укрепления Смоленска (38 башен)** возведённые под руководством **Фёдора Коня**.



Зодчий Фёдор Конь.

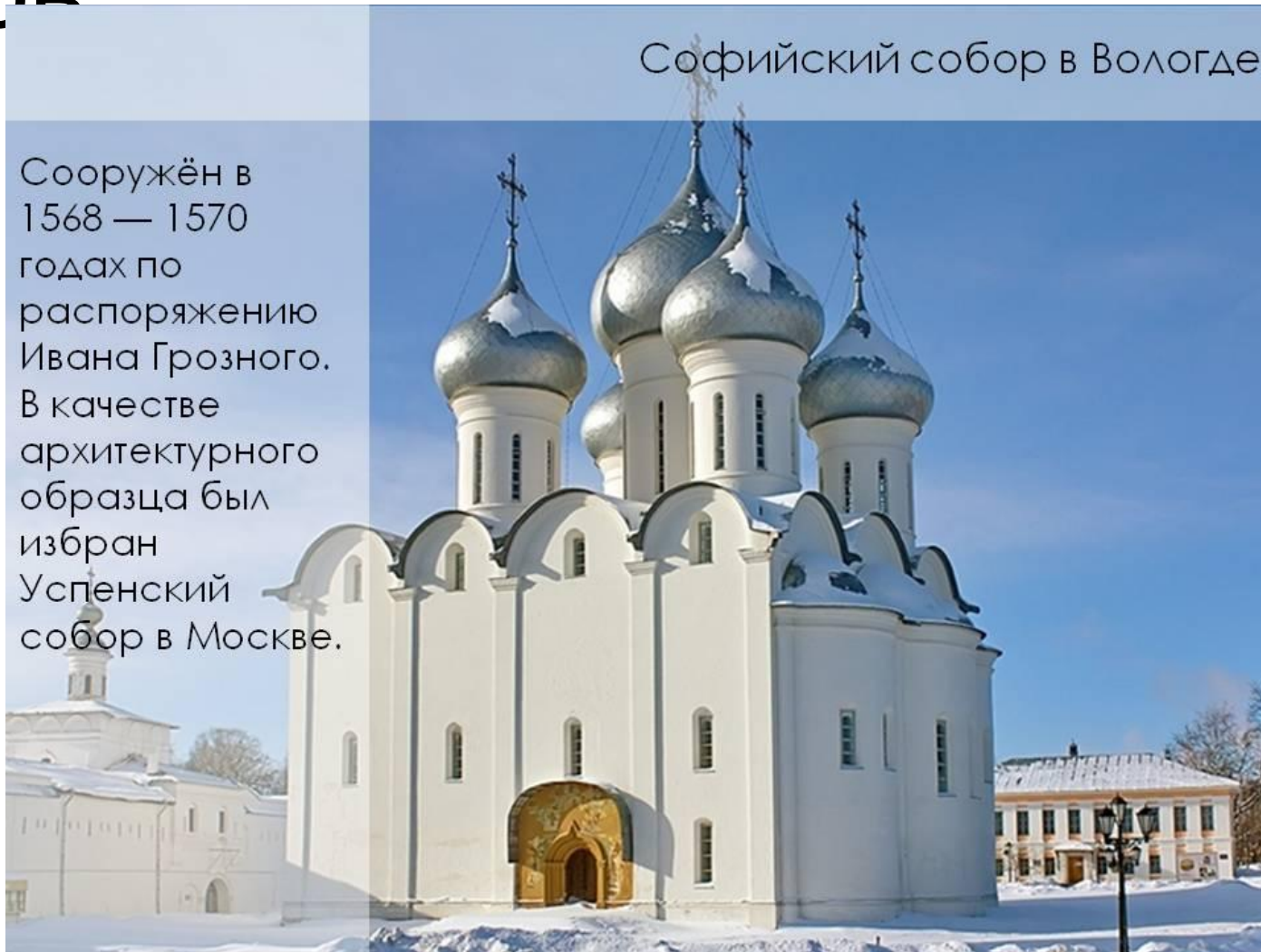
Руководит созданием Смоленской крепости.

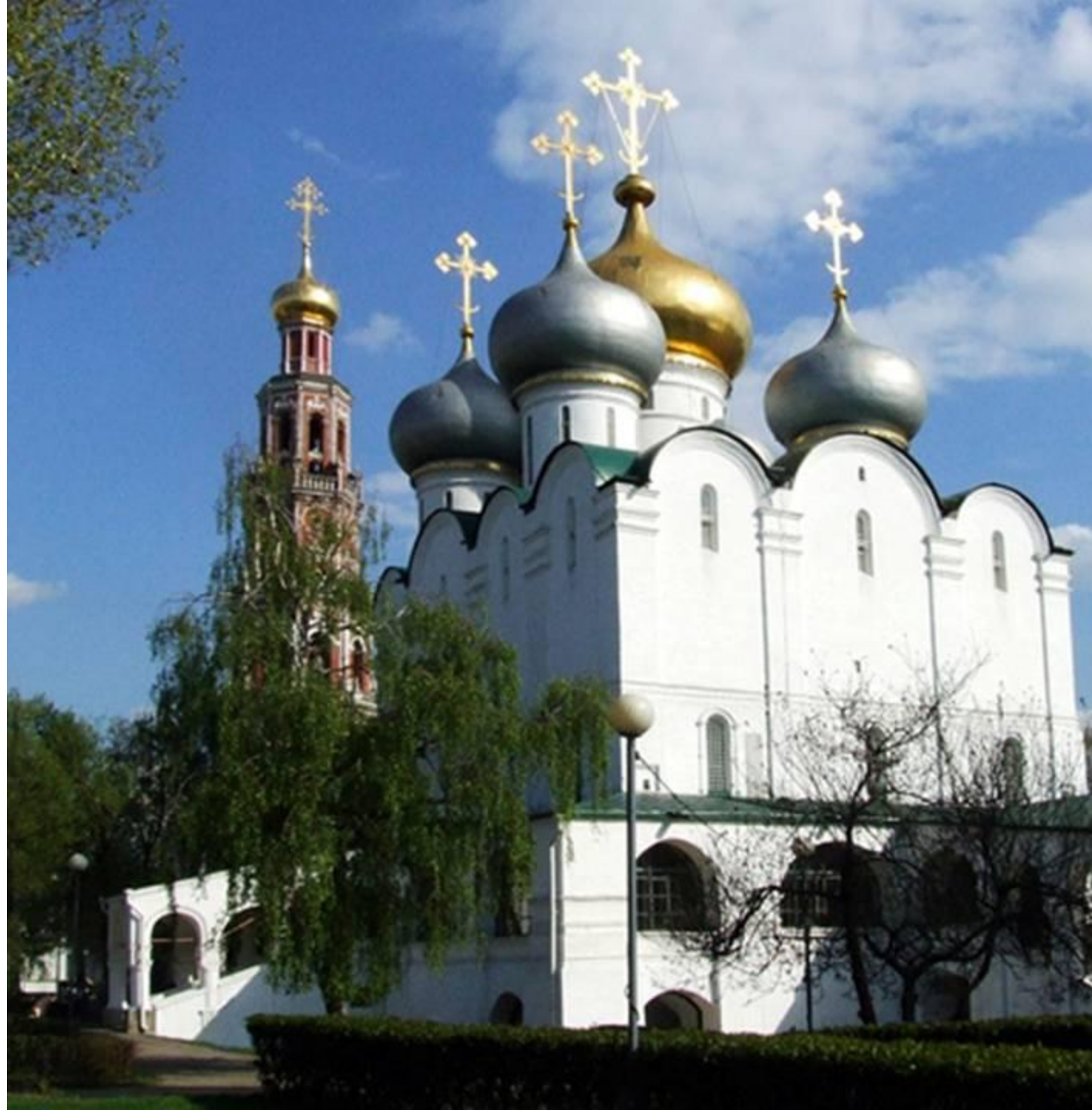


Архитектурные памятники других городов

Софийский собор в Вологде.

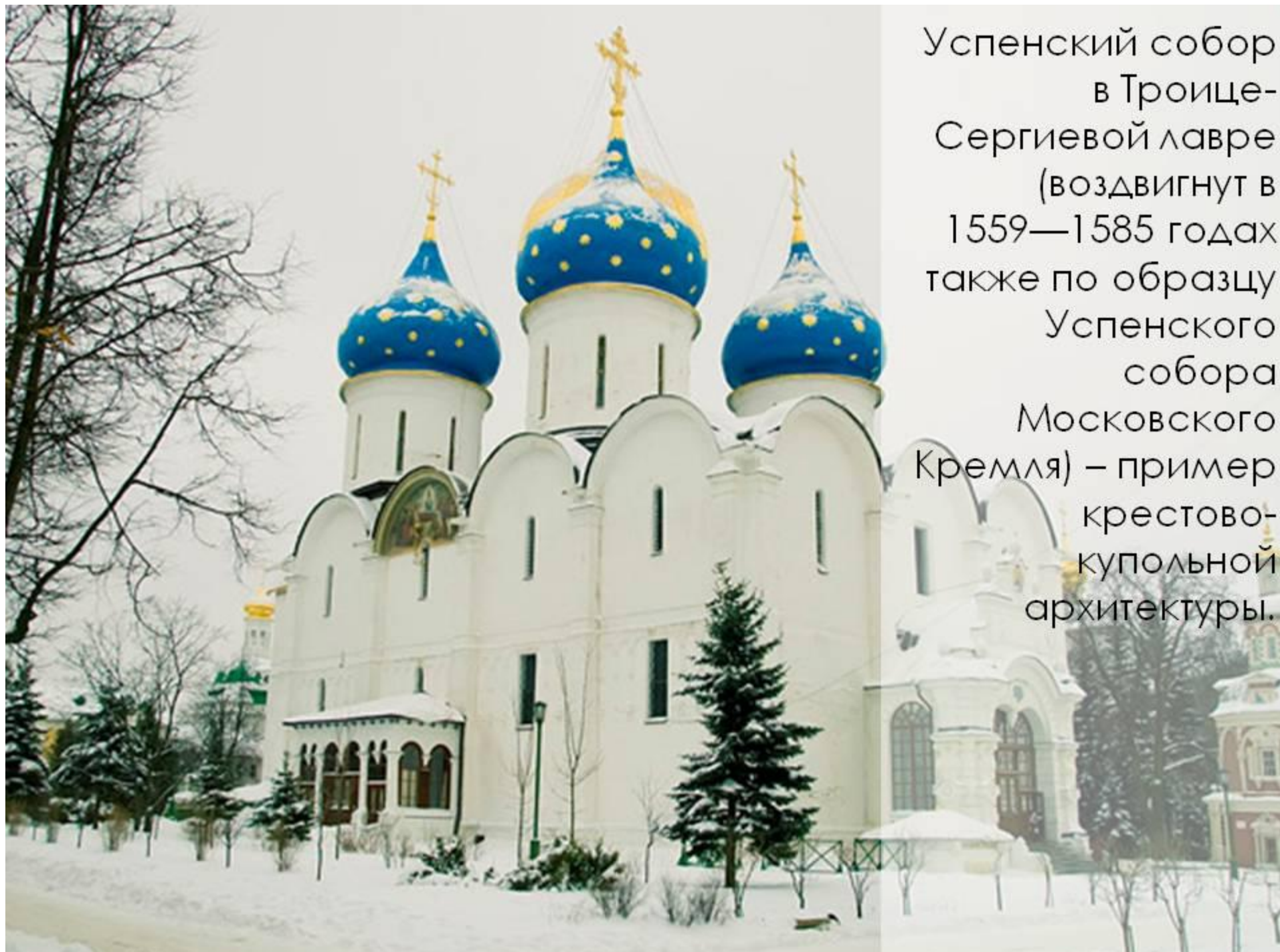
Сооружён в 1568 — 1570 годах по распоряжению Ивана Грозного. В качестве архитектурного образца был избран Успенский собор в Москве.





Смоленский
собор
Новодевичьего
монастыря
(1524—1598).
Архитектурный
прообраз -
Успенский
собор
Московского
Кремля.





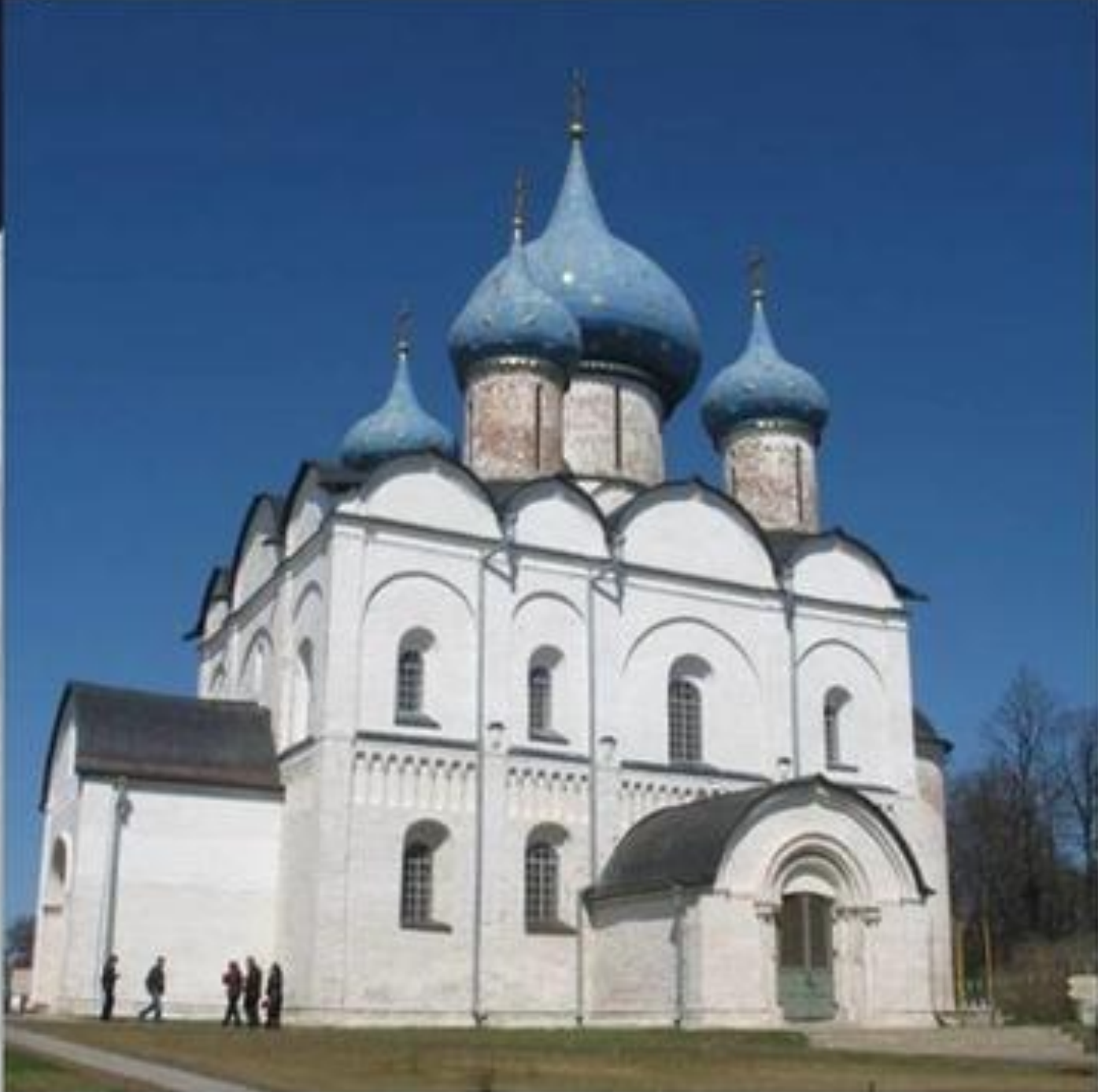
Успенский собор
в Троице-
Сергиевой лавре
(воздвигнут в
1559—1585 годах
также по образцу
Успенского
собора
Московского
Кремля) – пример
крестово-
купольной
архитектуры.

Заключение

- В храмовой архитектуре получил распространение шатровый стиль. Вместо купольного барабана церковь увенчивала высокая башня в виде шатра, а на самом верху делали небольшой купол. (церковь Вознесения в Коломне).
- Подлинным чудом является Покровский собор на Красной площади в Москве (архитекторы Барма и Постник Яковлев). Возвели в честь взятия Казани. Еще одно название – храм Василия Блаженного.
- Соборную площадь украсила огромная колокольня Ивана Великого, возведенная в 1505-1508 гг, а в 1600 г. надстроенная до современной высоты 81 метр.
- Развивалось строительство крепостей

16 век по праву
считается
периодом
крепостного
зодчества.
Отстраиваются
сожженные,
уничтоженные
крепостные стены
городов и
соборов.





В XVI веке на Руси
завершается процесс
объединение земель вокруг
Москвы. Художественные
процессы, сопровождавшие
формирование
централизованного русского
государства, нередко
называют «русским
возрождением».

Самостоятельная работа:

- Зафиксировать памятники архитектуры XV-XVI века в тетради, обозначить их характерные особенности.