

Граф **Варфоломей  
Варфоломеевич  
(Бартоломео  
Франческо) ,  
Растрелл  
И  
(1697—1771)**

— российский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств (1771).

Наиболее яркий представитель так называемого елизаветинского барокко.

Сын знаменитого скульптора Бартоломео Карло Растрелли (1675—1744).

В Санкт-Петербург приехал с отцом в 1716 году.



Первые оригинальные творения Растрелли были созданы в Курляндии (Латвии).  
Здесь в 1730-е годы для герцога Бирона он строит **Рундальский дворец** и дворец в Митаве.



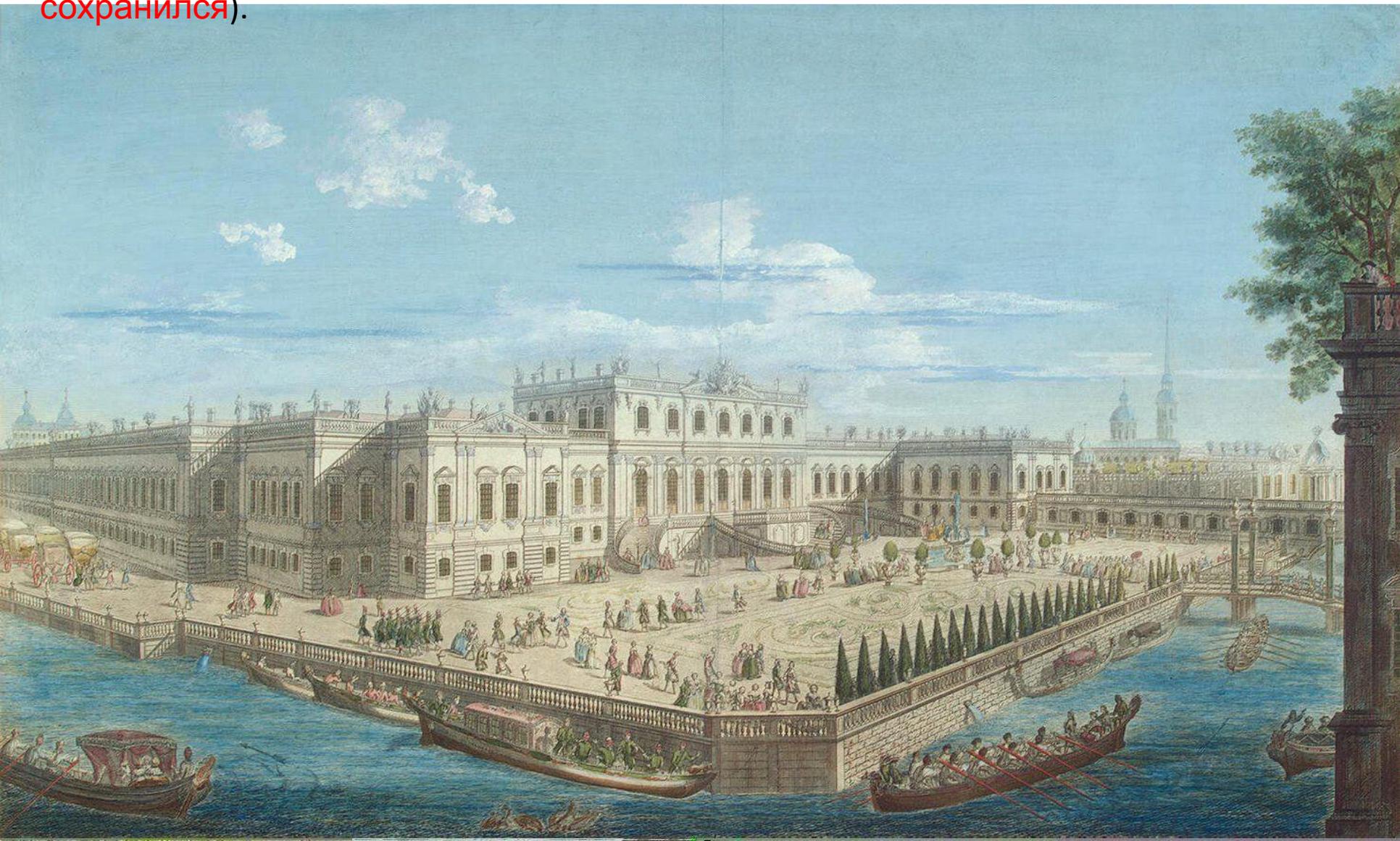
# Рундальский дворец (1736-68)





**Митавский дворец (1732-72)** не принято относить к художественным удачам Растрелли. В литературе отмечается сухое однообразие фасадного решения, которое лишено ритмического разнообразия и пластического богатства, свойственного растреллиевским постройкам елизаветинской эпохи. Вместо продольной архитектор смещает акцент на поперечную ось симметрии. Что также нетипично для Растрелли, в Елгаве отсутствует дворцовый парк, а перспектива парадного двора не замкнута, а раскрыта на городскую панораму.

По рекомендации Бирона становится обер-архитектором императрицы Анны Иоанновны, а затем и её преемницы Елизаветы. Период расцвета архитектора начался с постройки для **Елизаветы Петровны** **деревянного летнего дворца в Санкт-Петербурге** (1741—1744 годы; **не сохранился**).

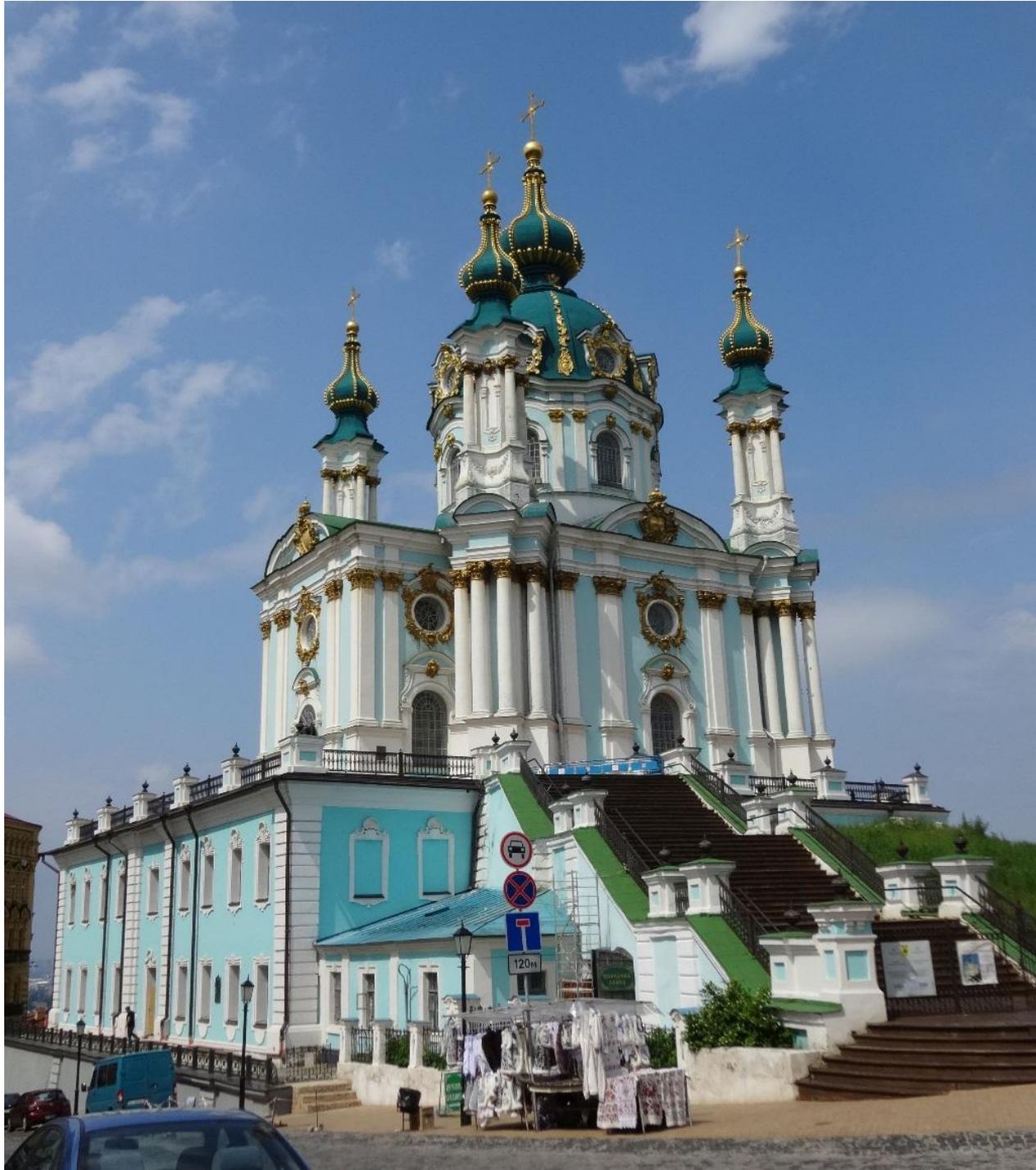


# Андреевская церковь (Киев).

Церковь была сооружена по проекту Б. Ф. Растрелли по приказу императрицы Елизаветы Петровны в 1749—1754 годах на месте, где, по преданию, апостол Андрей Первозванный во время его путешествия на север воздвиг крест.

Строительные работы производились местными мастерами под руководством московского архитектора Ивана Мичурина.

Церковь парадно «вознесена» на вершину Андреевской горки, и это движение повторяют её колонны, пилястры и башни. Всё сооружение находится на высоком подклете с широкими лестницами.



# Андреевская церковь (Киев).

Тютчев писал про Киев:

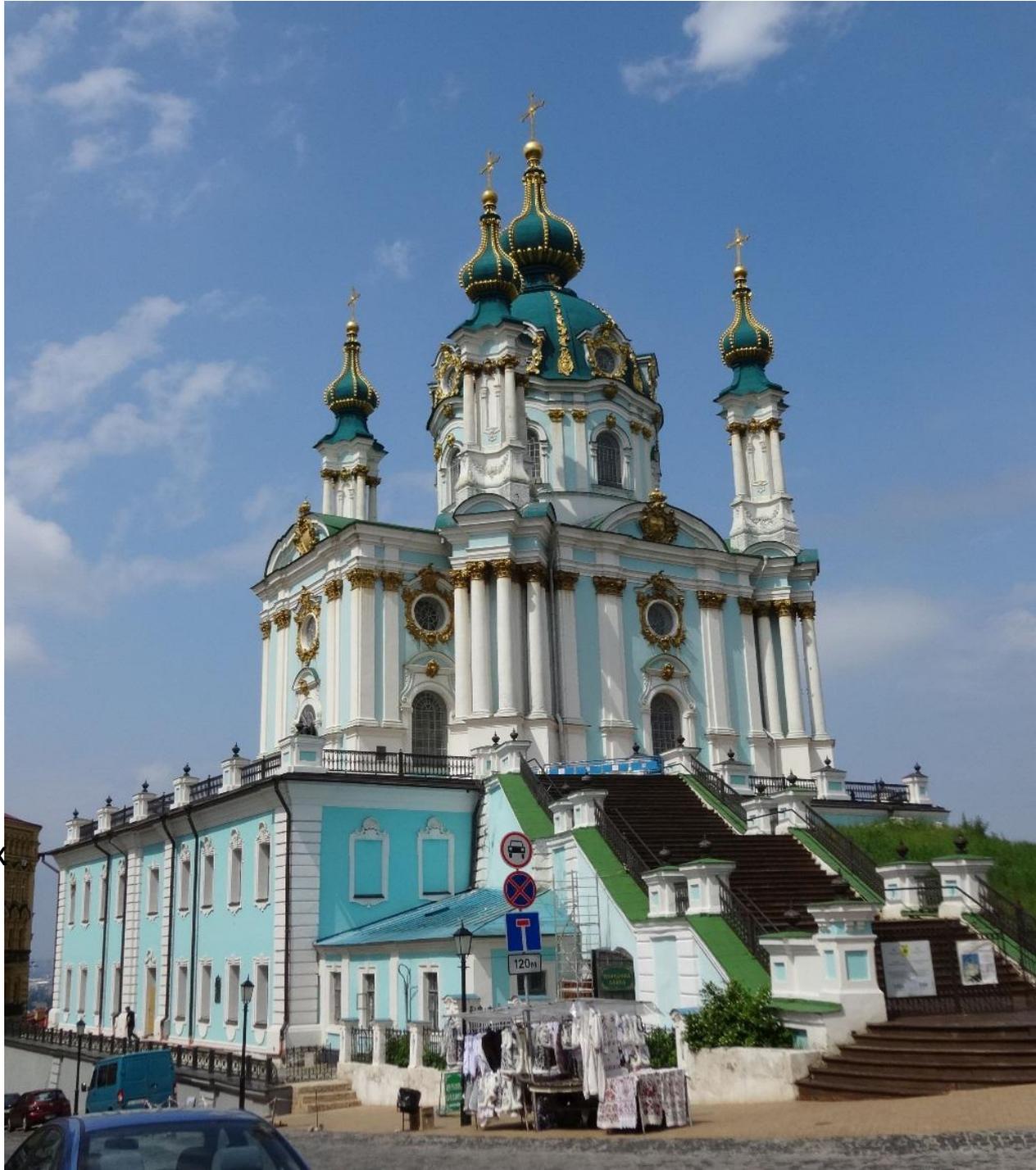
Там, где на высоте обрыва

Воздушно-светозарный храм

Уходит выспись — очам на диво —

Как бы парящий к небесам...

В плане церковь представляет собой «неполный квадрат с обрезанными углами» место которых занимают выступы, несущие четыре башни западноевропейского типа, с луковичными навершиями, характерными для северонемецкого барокко. Однако вместе с центральным куполом они создают впечатление традиционно русского пятиглавия. Углы кубического объёма церкви сильно раскрепованы за счёт собранных в пучки колонн коринфского ордера на высоких постаментах. Отстоящие от центрального барабана башни значительно отличают композицию храма от построек самого Растрелли и являются находкой Мичурина, они ближе московским традициям.



# Петерго

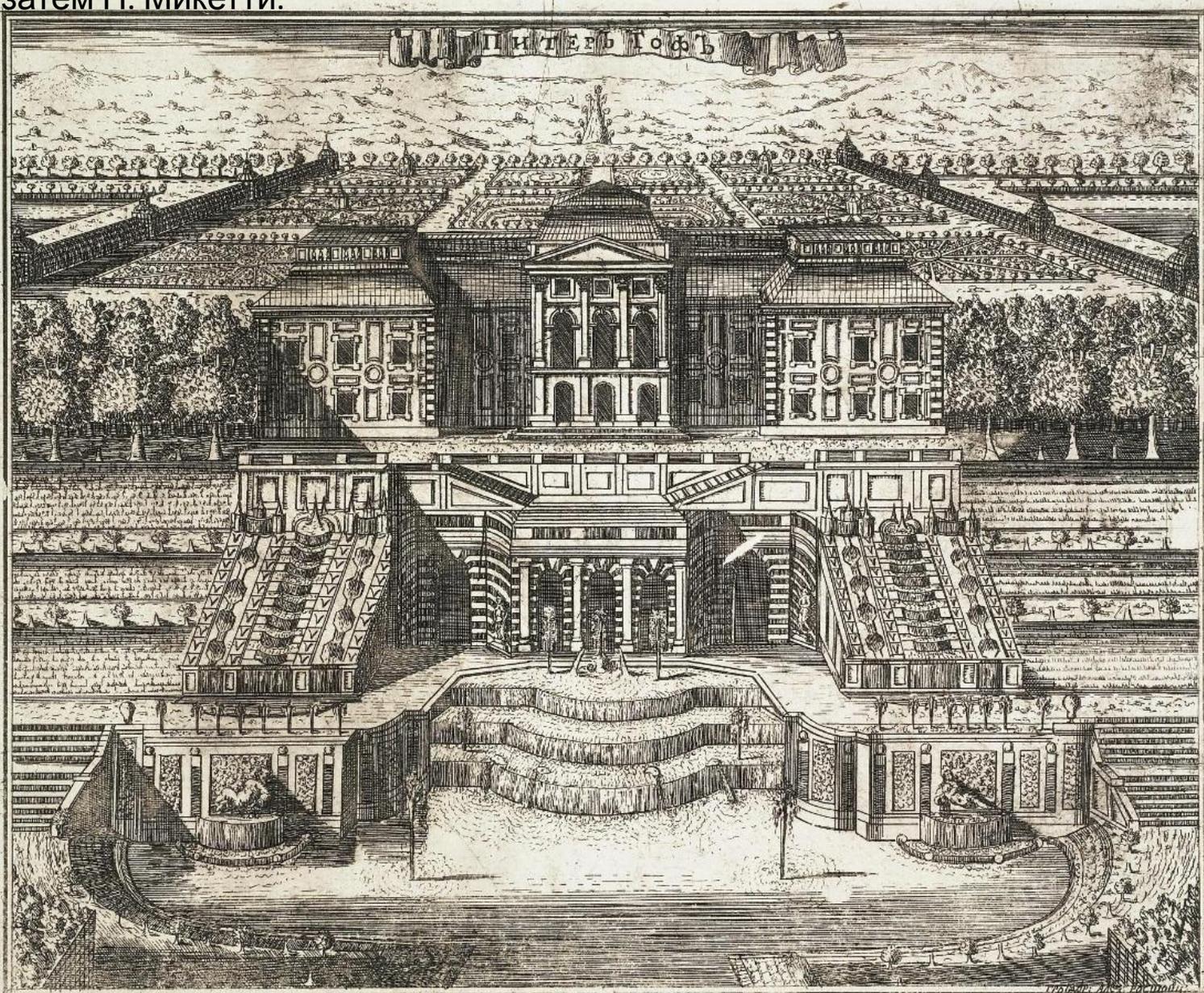
ф



# Большой дворец в Петергофе (1747-52)



Первоначально довольно скромный царский дворец, сооруженный в стиле «петровского барокко» в 1714—1725 годах по проекту И. Браунштейна, Ж. Б. Леблона, а затем Н. Микетти.



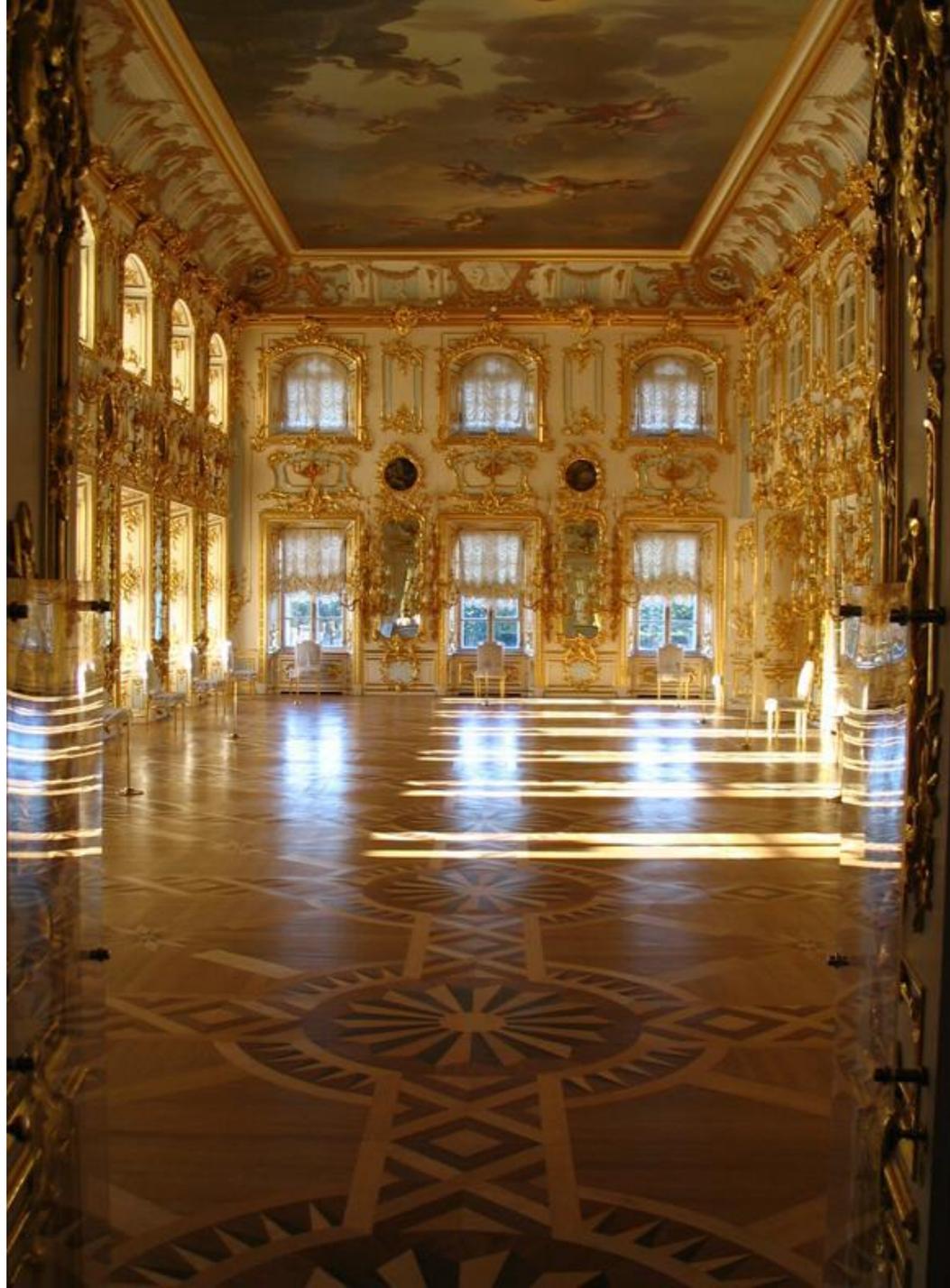
Ростовцев -  
Вид  
Большого  
дворца в  
Петергофе  
1717 ГЭ  
офорт

При Елизавете Большой дворец в Петергофе был перестроен в 1745—1752 по модели Версаля арх. Ф. Б. Растрелли, — в так называемом стиле зрелого барокко.

Длина обращённого к морю фасада — 268 м.



Сохранились Растреллиевские интерьеры, например, **Танцевальный (или Купеческий) зал** площадью около 270 м<sup>2</sup>. Он занимает всё западное крыло дворца. Это роскошный интерьер разработан в особом праздничном ключе. Он создавался в 1751-52 годах и полностью сохранил изначальный замысел Растрелли. Особенность Танцевального зала — фальшивые зеркальные окна-обманки, занимающие основное пространство глухих западной и северной стен. На противоположных им стенах — окна настоящие, большие, в два яруса. Простенки между окнами, как настоящими, так и фальшивыми, занимают огромные зеркала. Изобилие зеркал создаёт эффект многократно умноженного пространства. В отделке



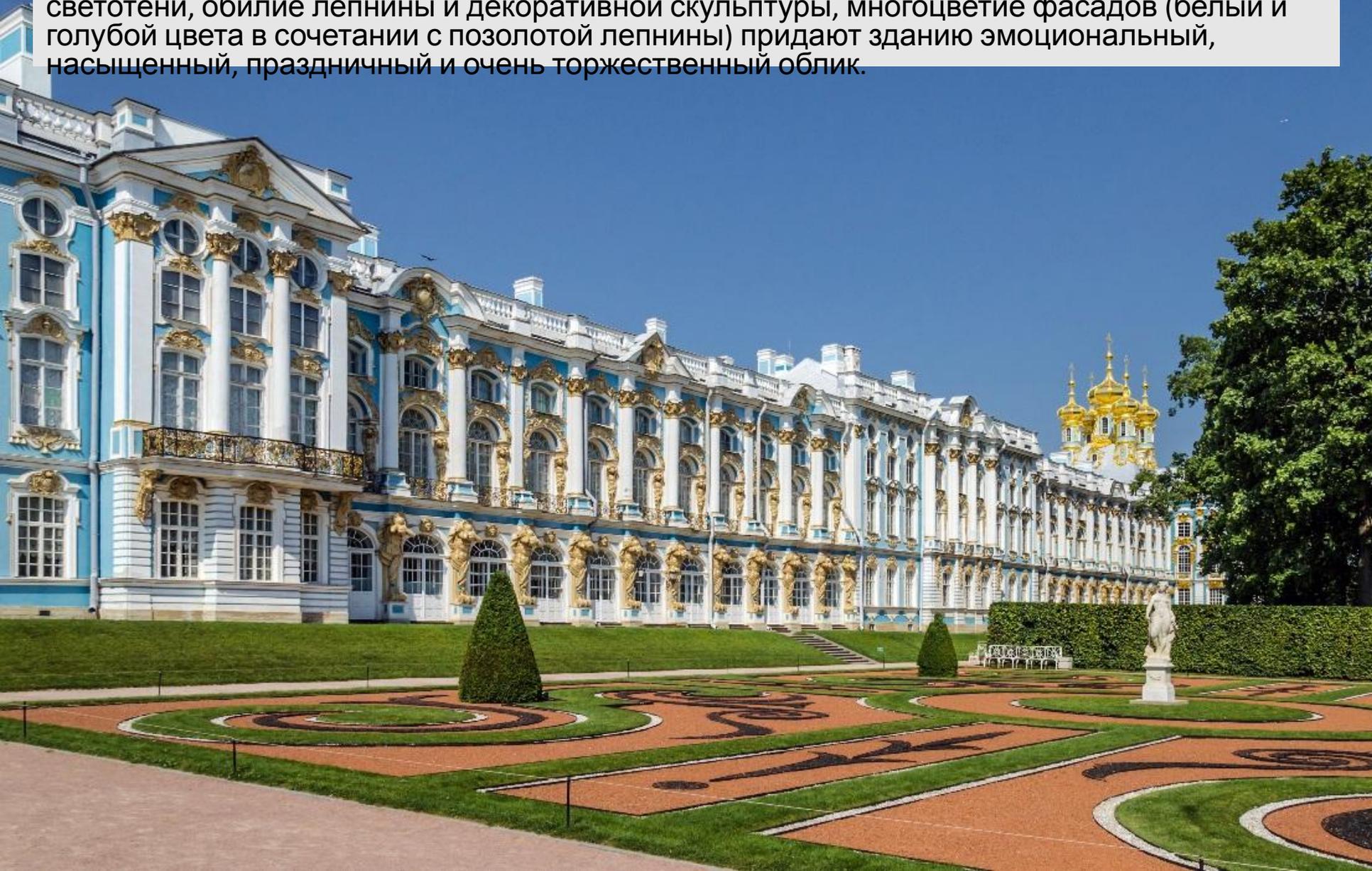
## Большой Екатерининский дворец в Царском селе.



Здание заложено в 1717 году по приказу российской императрицы Екатерины I, в честь которой и называется; в течение XVIII века неоднократно перестраивалось.

В 1752—1757 гг. Растрелли полностью перестраивает Екатерининский дворец.

Продольная ось здания стала главной пространственной координатой в его плане; огромная протяжённость двух параллельных анфилад парадных помещений. Ритмическое разнообразие ордерной системы фасада, большие выступы колоннад с раскреповками антаблемента над ними, глубокие впадины окон, создающие богатую игру светотени, обилие лепнины и декоративной скульптуры, многоцветие фасадов (белый и голубой цвета в сочетании с позолотой лепнины) придают зданию эмоциональный, насыщенный, праздничный и очень торжественный облик.





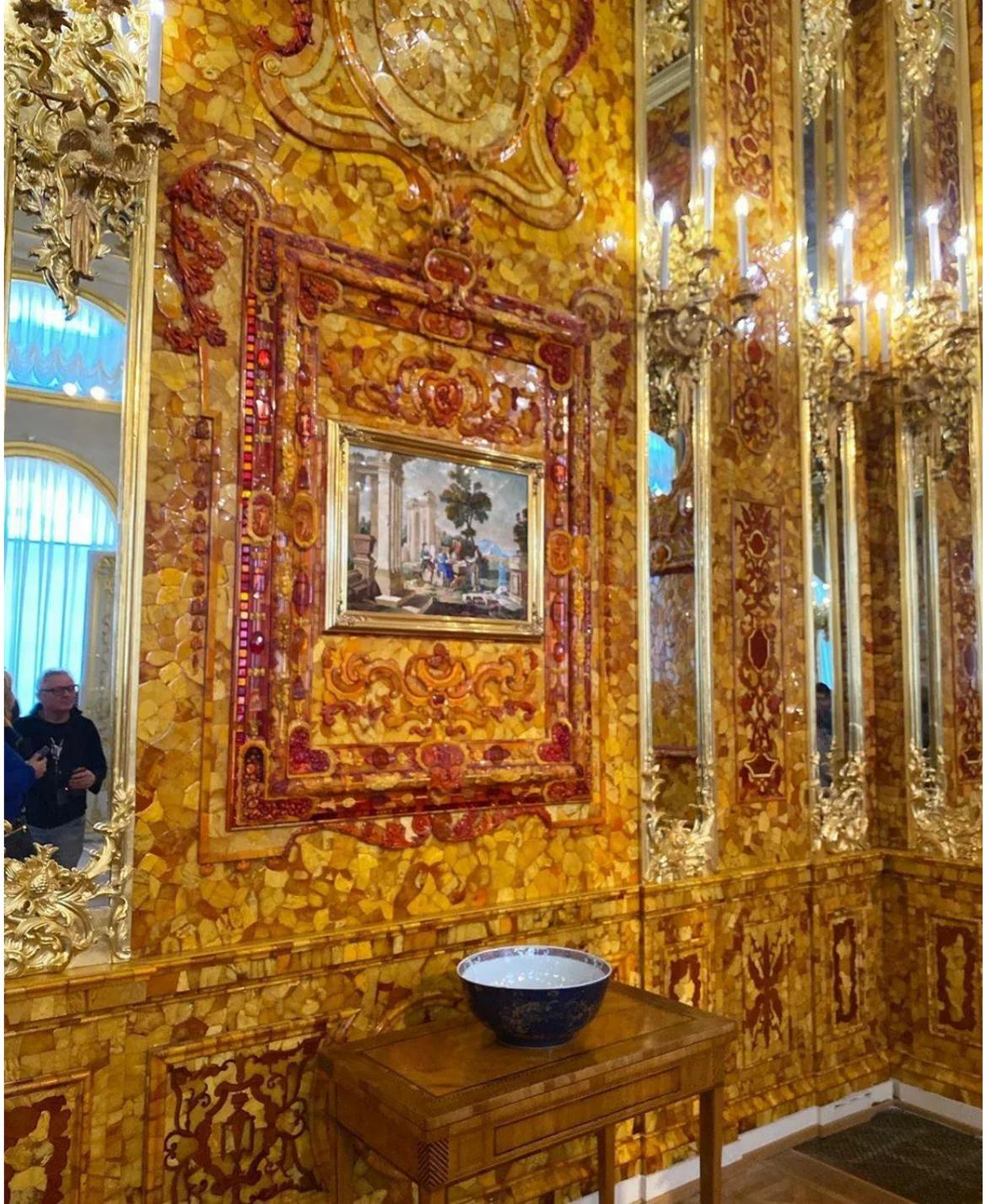
**Большой зал или «Светлая галерея»** - самое большое парадное помещение дворца, площадью более 800 квадратных метров, которое было создано по проекту Растрелли (1752-56). Зал предназначался для проведения официальных приемов и торжеств, парадных обедов, балов и маскарадов. Большие окна зала выходят на обе стороны от дворца. В просторном междупроходе находится несколько исторических стрелковых орудий и созданных иллириями

**Янтарный кабинет** или Янтарная комната — одно из самых известных помещений Большого Екатерининского дворца.

Основное убранство Янтарной комнаты изготовлено в начале XVIII века в Пруссии, в 1716 подарено королём Фридрихом Вильгельмом I Петру I; в 1746 дополнено и смонтировано в Зимнем дворце в Санкт-Петербурге, в 1755 перенесено в Царское Село.

В годы Великой Отечественной войны убранство Янтарной комнаты вывезено немецкими оккупантами в Кёнигсберг. Дальнейшая судьба комнаты неизвестна.

С 1979 в Санкт-Петербурге велась работа по воссозданию Янтарной комнаты, в 2003 к 300-летию Санкт-Петербурга она восстановлена в полном







**Строгановский дворец** – творение Бартоломео Растрелли, великолепное здание розового цвета, выполненное в стиле барокко. Находится в Санкт-Петербурге на углу Невского проспекта с Мойкой.

Дворец интересен тем, что принадлежал одному роду, семейству Строгановых. Семь поколений баронов и графов Строгановых сменились в доме – родовом гнезде.

Создание дворца Строгановых – единственный случай в России, когда придворный архитектор разработал здание для частного заказчика. Строительство велось небывалыми темпами с 1753 по 1754 годы.



Дворец построен «глаголем» – в плане трехэтажное здание имеет форму буквы Г. Дворец строился на старых фундаментах с использованием стен и сводов нижних этажей. Не стесненный ни деньгами заказчика, ни желаниями заказчика, Растрелли создает бесподобное здание в стиле барокко. Богатство и пышность просматривается во всем: в фасаде, щедро украшенном лепниной, нарядных колоннах, скульптурах, ризалитах, фигурных фронтонах, позолоченных чугунных решетках, родовом гербе Строгановых центре (два соболя, держащие в передних лапах щит с медвежьей головой, увенчанный баронской короной).

В 1790 году пожар уничтожил внутреннее убранство дворца. Чудом уцелел **танцевальный зал**, отделанный Растрелли. Остальные комнаты восстановлены по рисункам и планам зодчего.

Зал для проведения балов и концертов с высоким потолком и хорами для оркестра, огромными зеркалами, украшенными лепным растительным орнаментом, кажется воздушным. Большие декорированные окна, расположенные в два яруса по пять в каждом, занимают стену.

Фигуры атлантов и кариатид поддерживают карниз, опоясывающий зал по периметру. Возле балконов – амуры с гирляндами белых цветов. Потолок покрывает живописный плафон «Триумф героя» площадью 125 квадратных метров. Выполнен итальянским художником Джузеппе Валериани на 13 отдельных холстах, обрамлен роскошной колоннадой с нишами и скульптурами. Стены оформлены лепкой по рисункам Растрелли. Убранство зала дополняет наборный паркет из экзотических пород дерева.

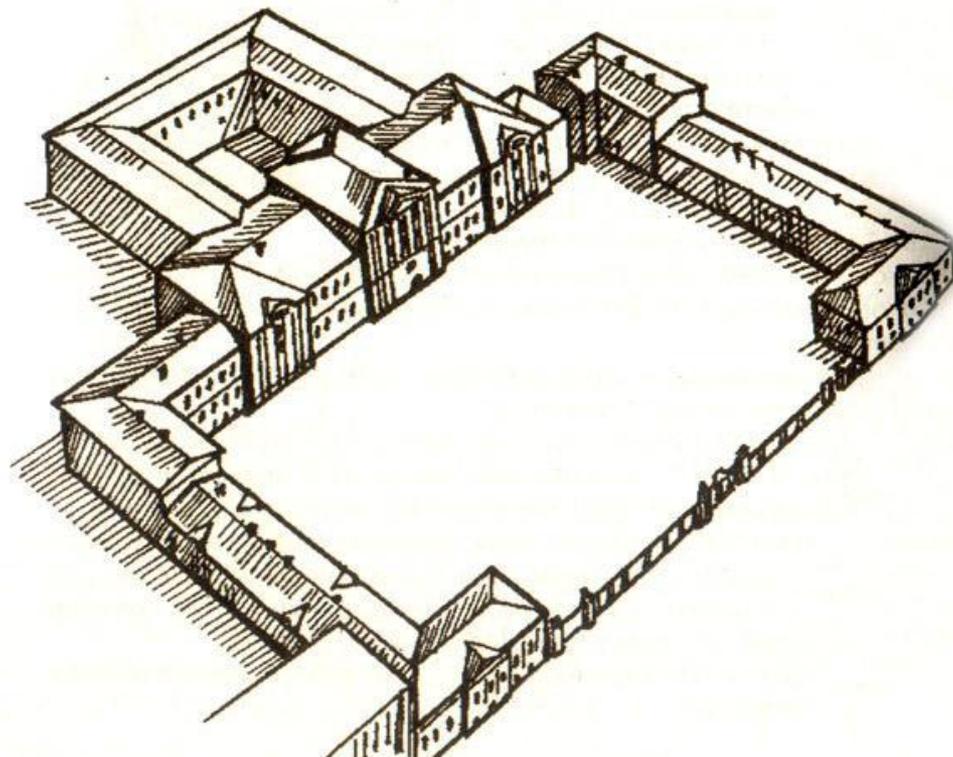


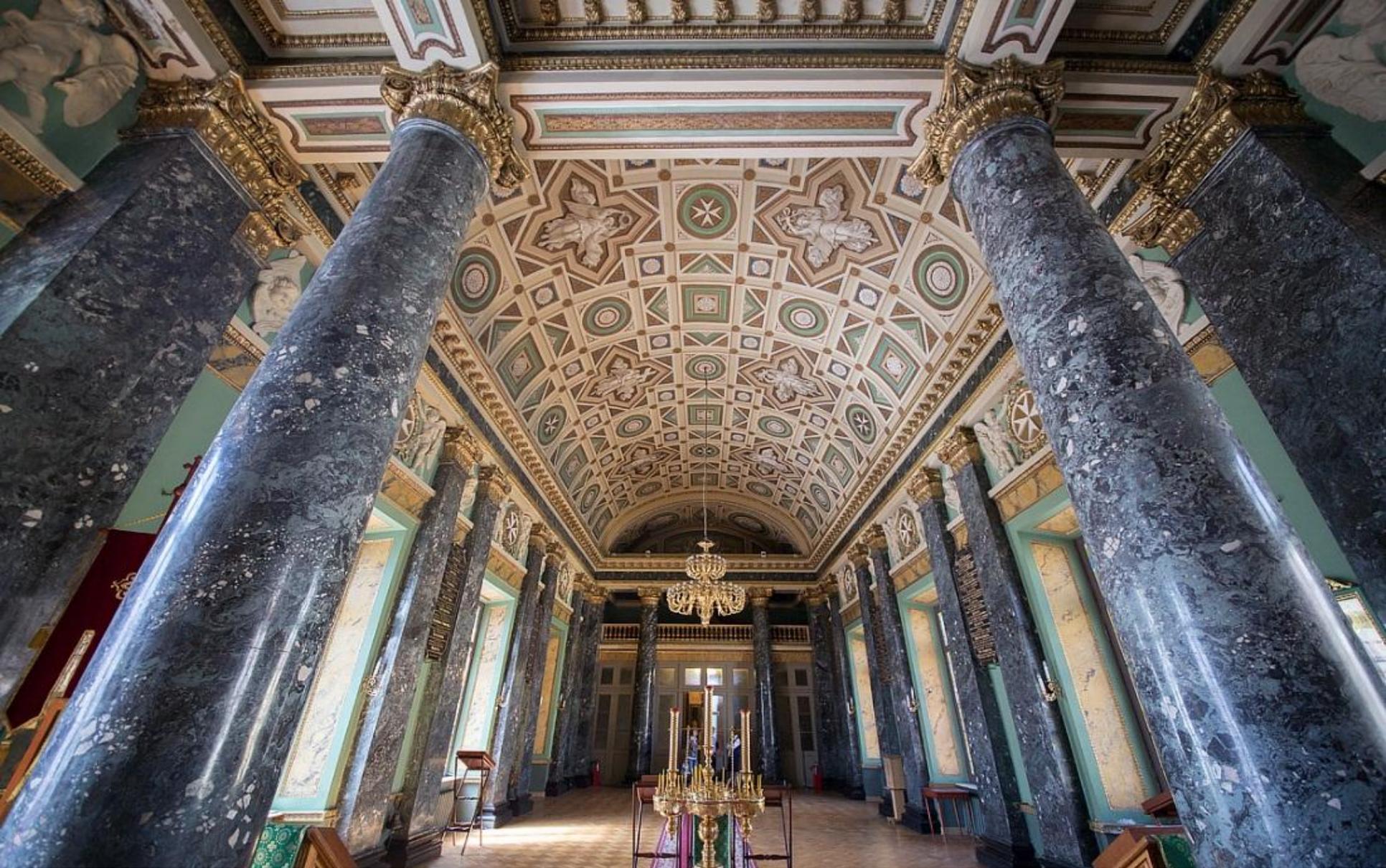


**Воронцовский дворец** — дворец в центральной части Санкт-Петербурга, располагающийся на Садовой улице напротив Гостиного двора. Возведён архитектором графом Бартоломео Франческо Растрелли в 1749-1757 годах для канцлера Михаила Илларионовича Воронцова. Дворец отличается богатым, нарядным декором фасадов и пышной отделкой интерьеров. Во дворце более 50 парадных залов и помещений. Дворец украшают лепнина, золочёная резьба и другие элементы, характерные для стиля барокко.



Главный трёхэтажный корпус с четырёхугольным в плане двором расположен в глубине усадьбы. Два симметричных двухэтажных флигеля вынесены вперёд и поставлены по красной линии улицы. Центральная часть главного фасада декорирована сдвоенными колоннами и пилястрами, окна оформлены декоративными наличниками.



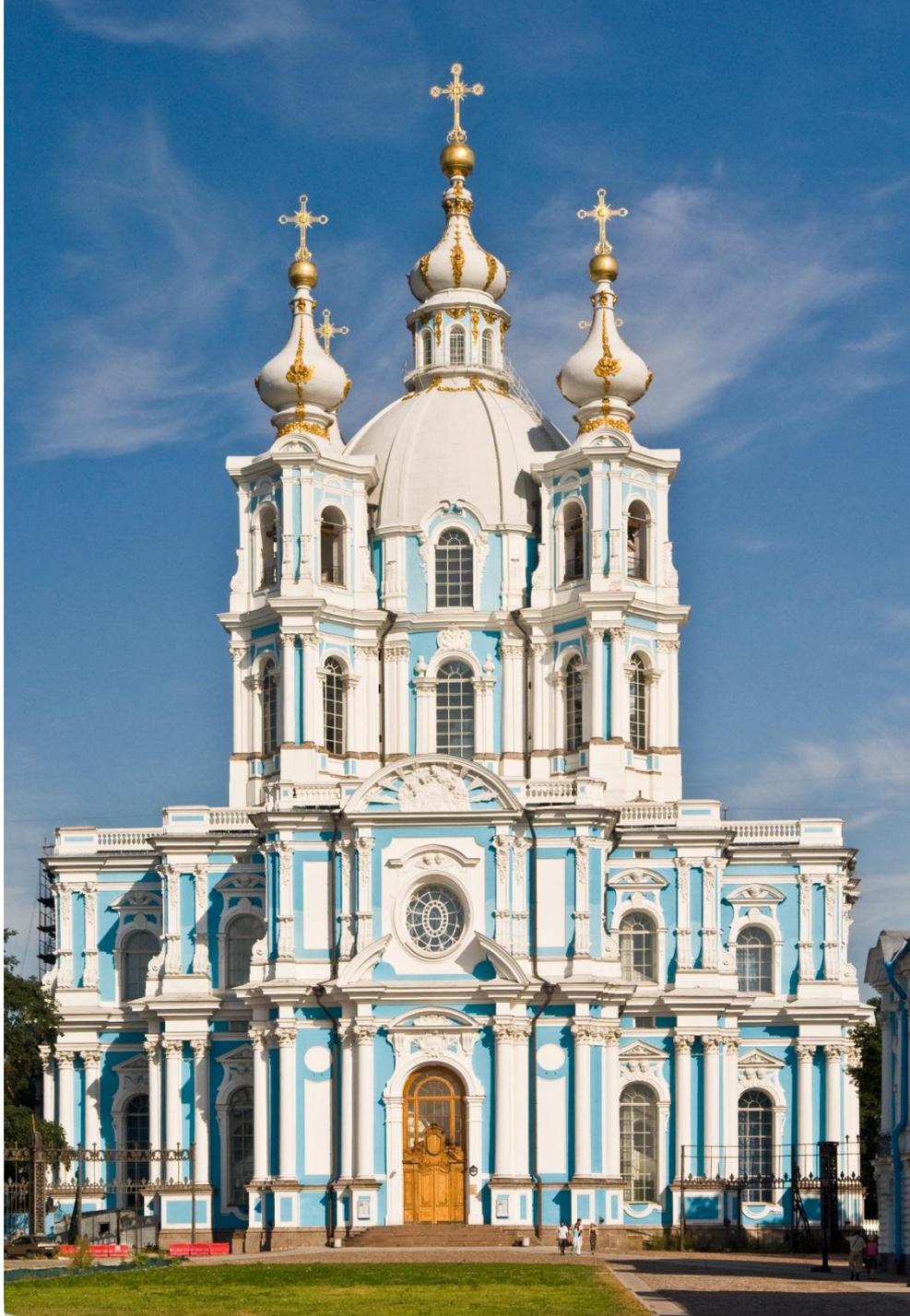


В 1763 Воронцов разорился и был вынужден уступить дворец казне в счёт долгов. После вступления на престол императора Павла I в конце 1790-х годов дворец был передан Мальтийскому Ордену. Над решётчатыми воротами дворца укрепили орденский герб: на красном фоне белый мальтийский крест с четырьмя раздваивающимися лучами. На территории усадьбы были построены два храма — православная церковь и католическая капелла ордена мальтийских рыцарей (архитектор Джакомо Кваренги). Позднее в дворце разместился Пажеский корпус. Сегодня в **Мальтийской капелле** проходят концерты органной музыки.

# Ансамбль Смольного монастыря

(1748—1757).





В архитектуре ансамбля органично сочетаются элементы древнерусского зодчества и европейской архитектуры. Собор монастыря приказано было построить наподобие Успенского собора Московского Кремля. Иными словами, храм должен был быть построен с учётом православных канонов, а не так, как это было со времён Петра I. По замыслу, Смольный собор должно было в обязательном порядке венчать пятиглавие. Растрелли создал архитектурную планировку монастырского комплекса, представленную в виде креста, который образован жилыми корпусами, где должны были расположиться кельи для монахинь. В центре композиции должно было быть по замыслу здание Смольного собора на 6000 человек. Его центральный купол задуман высотой 92 м. По его сторонам купол должны были подхватывать 4 малые главки звонниц.

Здания, которые образуют ансамбль монастыря, наделялись праздничным дворцовым характером. Использование декоративных элементов, яркая двухцветная окраска и золочение деталей



К сожалению, не всё из задуманного было воплощено в действительность. Апогеем ансамбля по замыслу архитектора, должна была стать огромная **колокольня**, наподобие Ивана Великого в Московском Кремле, высотой 140 м. Если бы она была построена, то на 18 метров превзошла бы высоту шпиля колокольни Петропавловского собора, и она могла бы стать самым высоким зданием в Европе. Первый ярус колокольни должен был служить триумфальной аркой — парадным въездом в монастырь, второй — надвратной церковью, а в остальных трёх должны были располагаться звонницы. Из-за начавшейся Семилетней войны проект так и не был осуществлен. В целом ансамбль Смольного монастыря был завершён лишь

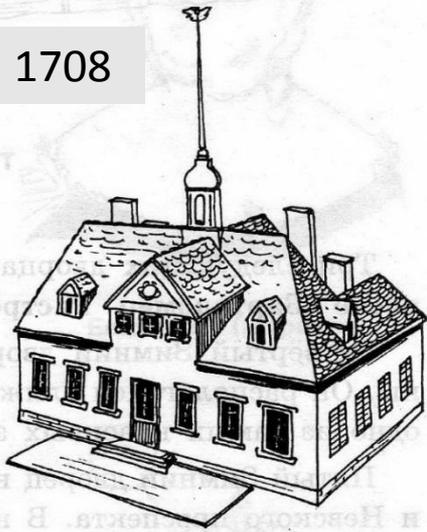


**Зимний дворец** — главный императорский дворец России. Здание дворца было построено в 1754-62 Растрелли в стиле пышного елизаветинского барокко с элементами французского рококо в интерьерах. Начиная с советского времени в стенах дворца размещена основная экспозиция Государственного Эрмитажа.



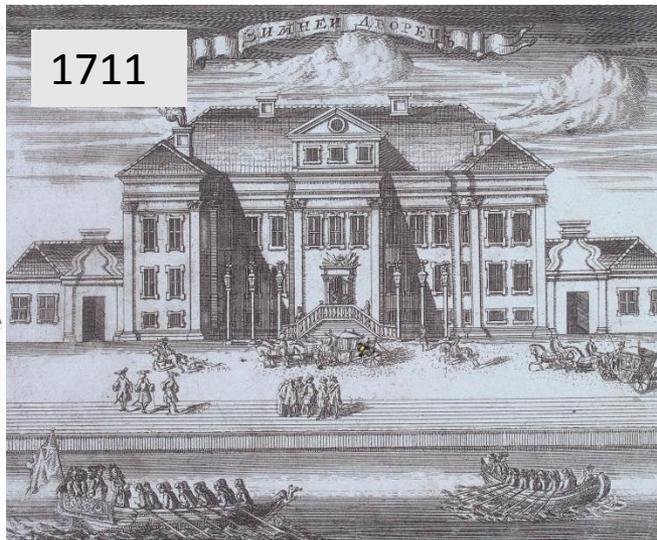
Это здание стало Пятым (по другим источникам шестым) Зимнем дворцом.

1708



№1 «Зимние маленькие хоромы» Трезини (?)

1711



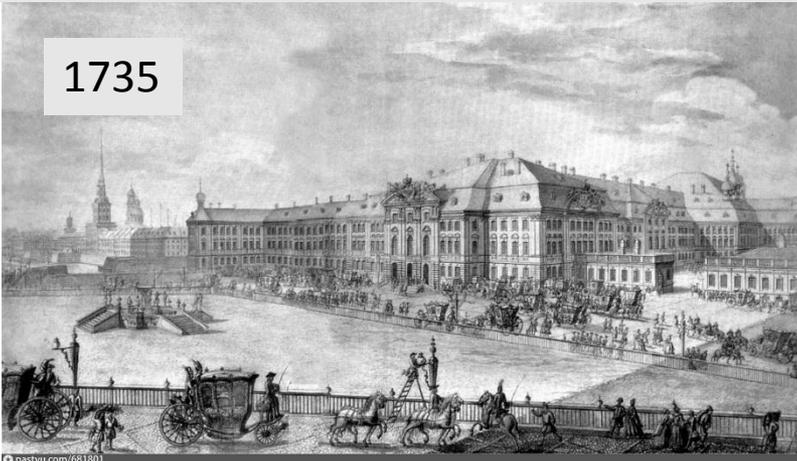
№2 «Свадебные палаты Петра» Трезини (?)

1720



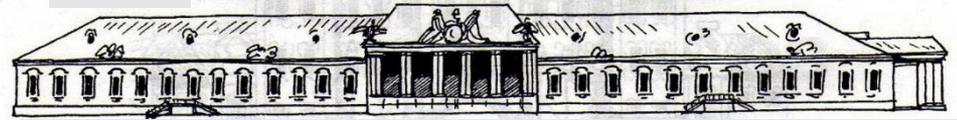
№3 Дворец Петра I у Зимней канавки Маттарнови

1735



№4 Дворец Анны Иоанновны - Растрелли

1755



№5 Деревянный временный дворец - Растрелли

1762

№6 Зимний дворец - Растрелли



Зимний дворец стал в то время самым высоким жилым зданием в Санкт-Петербурге. Здание включало в себя около 1500 комнат. Общая площадь дворца составляла порядка 60 тыс. м<sup>2</sup>. Елизавета Петровна не дождала до окончания строительства, принимал работу 6 апреля 1762 года уже Пётр III. К этому времени была закончена отделка фасадов, но многие внутренние помещения ещё не были готовы. Летом 1762 года Петра III свергли с престола, и строительство Зимнего дворца было окончено уже при Екатерине II.



Современное трёхэтажное здание в плане имеет форму каре из четырёх флигелей с внутренним двором и фасадами, обращёнными к Неве, Адмиралтейству и Дворцовой площади. В архитектуре Зимнего дворца Б. Ф. Растрелли следовал своему уникальному индивидуальному стилю, совмещающему элементы итальянского барокко, западноевропейского классицизма, орнаментику модного в елизаветинское время рококо и традиции древнерусского зодчества, которые архитектор внимательно изучал, путешествуя по России.

# Фасад обращенный к Дворцовой площади



## Фасад обращённый к Неве



В общей композиции фасадов, особенно южного, выходящего на Дворцовую площадь, очевидны композиционные принципы классицизма: симметрия, трёхчастное деление ризалитами и доминирование горизонталей. Трёхчастное деление обеспечивает симметрию: фасады разделены по горизонтали на три почти равных по высоте этажа, вертикалями — на три ризалита. Каждый ризалит также состоит из трёх частей. Все фасады являются главными, но скомпонованы различно.



Группируя колонны на углах, Растрелли использует оригинальный приём: колонны расположены таким образом, что угол здания остается открытым; это усиливает игру светотени при любой погоде и с любой точки зрения. Всего, с учетом раскреповок и выступов, в здании дворца насчитывается 29 углов! Сложный синкопированный ритм вертикальных членений Растрелли развил разнообразием обработки оконных проемов трёх модулей: малой, средней и большой ширины.



Своеобразны растреллиевские элементы декора: «перистые рокайли», раковины, картуши с огромными «гребешками» по краям, иногда соединенные с львиными масками. Все архитектурно-декоративные и скульптурные приёмы создают типично барочное «вibrato» (итал. *vibrato* — энергичный, сильный), живописное «колебание плоскости» фасадов, и монументальности, отвечающее идеям представительности, торжественности, мощи и величия.

Оригинальных интерьеров Растрелли до нас почти не дошло: во время пожара 1837 года выгорела вся отделка залов. Сохранились лишь несущие кирпичные стены дворца, полуколонны в галереях первого этажа (Растреллиевская и Иорданская лестницы).

## Иорданская лестница

В XVIII веке лестницу называли Посольской, затем она получила название Иорданской, так как по ней во время праздника Крещения Господня спускался крестный ход к Неве, где во льду вырубалась для освящения воды прорубь — иордань. Во времена Ф.-Б. Растрелли лестница была деревянной, колонны облицованы розовым искусственным мрамором. Уничтоженная пожаром 1837 года, лестница была воссоздана В. П. Стасовым, которому удалось сохранить основной замысел Растрелли, но с определёнными изменениями. Вместо колонн из розового искусственного мрамора были установлены сдвоенные колонны серого сердобольского гранита; вместо кованых золочёных решёток перил появилась мраморная балюстрада; воинские атрибуты в тимпанах ложных окон также носят классицистский, а не барочный характер. К тому же ведущим цветом лестничного пространства вместо розового стал белый.





Интерьер **Большой церкви** создан Ф. Б. Растрелли в стиле барокко. Церковь освящена во имя Нерукотворного образа Спасителя. После пожара 1837 г. храм восстанавливался В. П. Стасовым «с возможной точностью в прежнем виде». В конце XIX века на крыше дворца была сооружена звонница с

пятью колоколами

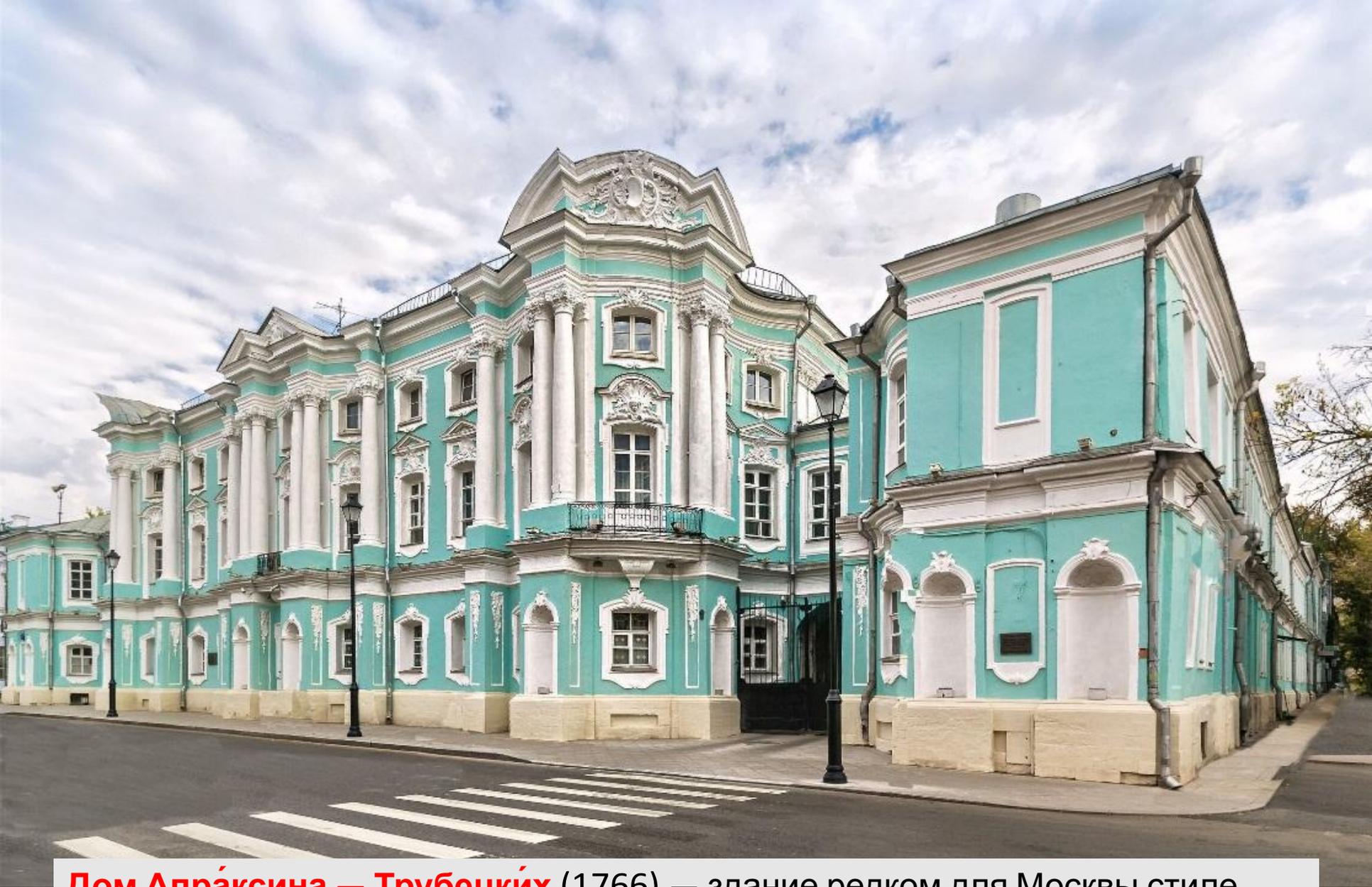
С воцарением в 1762 г. Екатерины II стиль барокко вышел из моды, поток заказов иссяк.

Растрелли уехал в Италию, а затем по возвращении в 1763 году подал в отставку. В 1764 архитектор с семьёй покинул Санкт-Петербург. Он объявился в Курляндии, где возобновил строительство Рундальского и Митавского дворцов вернувшегося из ссылки Бирона. Точная дата смерти и место захоронения Растрелли неизвестны, есть предположение, что он умер в Митаве.

С уходом Растрелли из российской архитектурной жизни эпоха русского барокко закончилась.

Лукас Конрад  
Пфранцельт - Портрет  
Растрелли 1750-60-е  
Эрмитаж



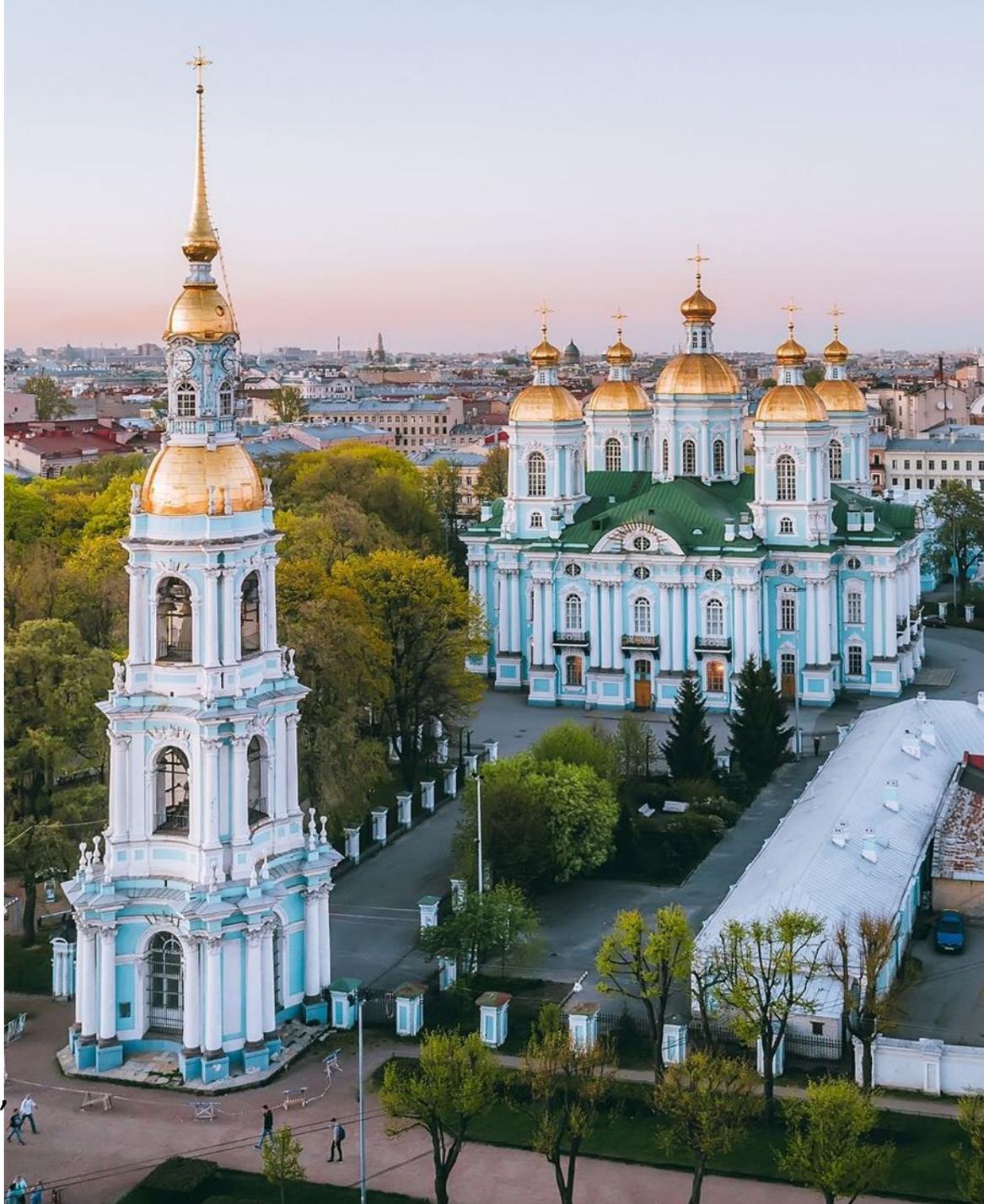


**Дом Апра́ксина — Трубецкі́х** (1766) — здание редком для Москвы стиле растреллиевского барокко. Автор проекта неизвестен. Историки архитектуры приписывали его ученикам Растрелли, также называлось имя Д. В. Ухтомского.

## Основные признаки

### Елизаветинского барокко:

- Пышность, роскошь.
- Динамика, рваный ритм, пучки колонн.
- Плавность, текучесть линий.
- Обилие декора: скульптура (маскароны, кариатиды, позолоченные барельефы, картуши, наличники), фигурный фронтон, волюты (завитки), ризалиты, вместо прямоугольного – круглое или закругленное окно.
- Исполинские масштабы построек
- В интерьерах, ДПИ часто используются рокайльные элементы декора.
- Использование элементов древне-русской архитектуры (крестово-купольная система, луковичные главы, пятиглавие, нарядный 2-3-х цветный окрас фасадов с применением



# **Словарь архитектурных терминов.**

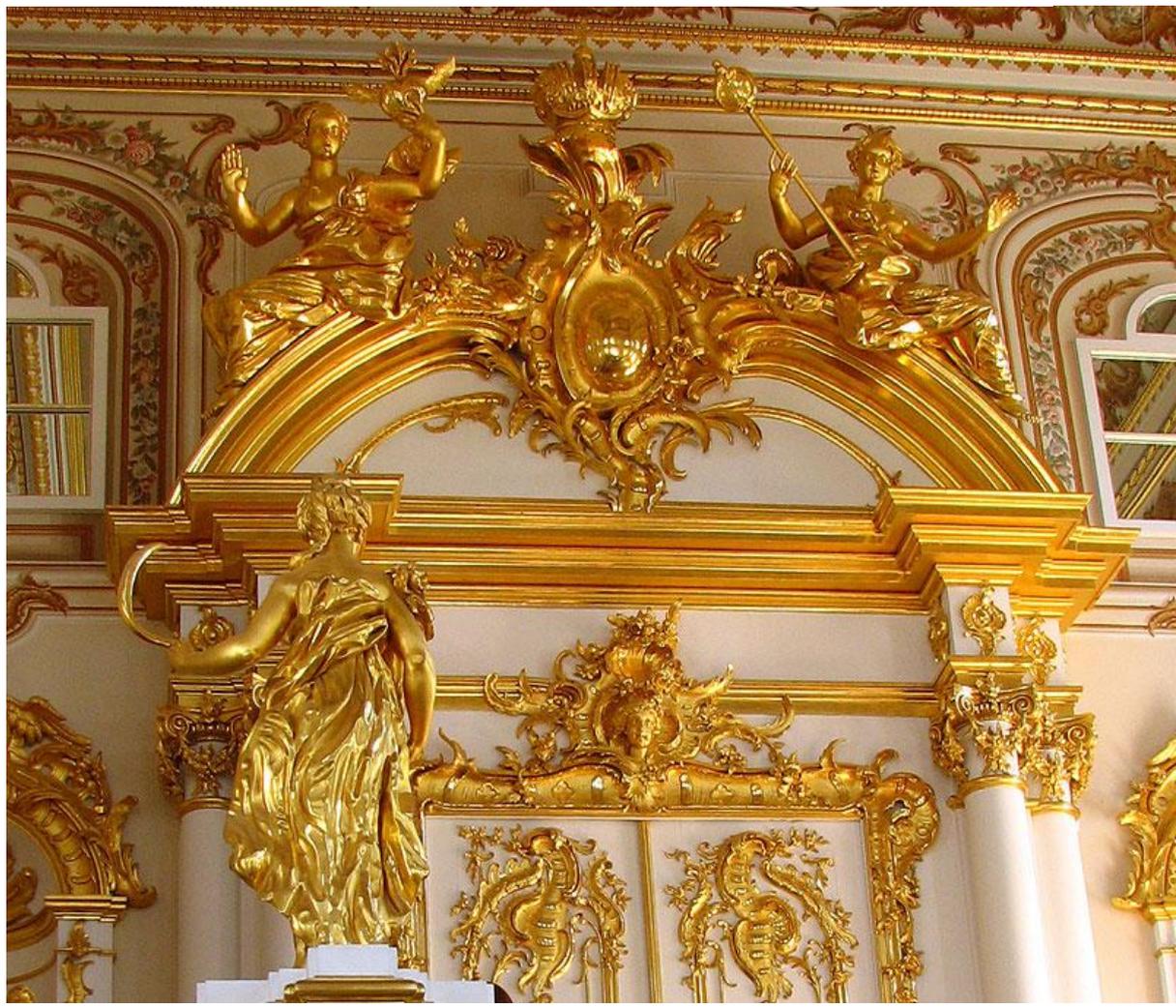
# Анфилада

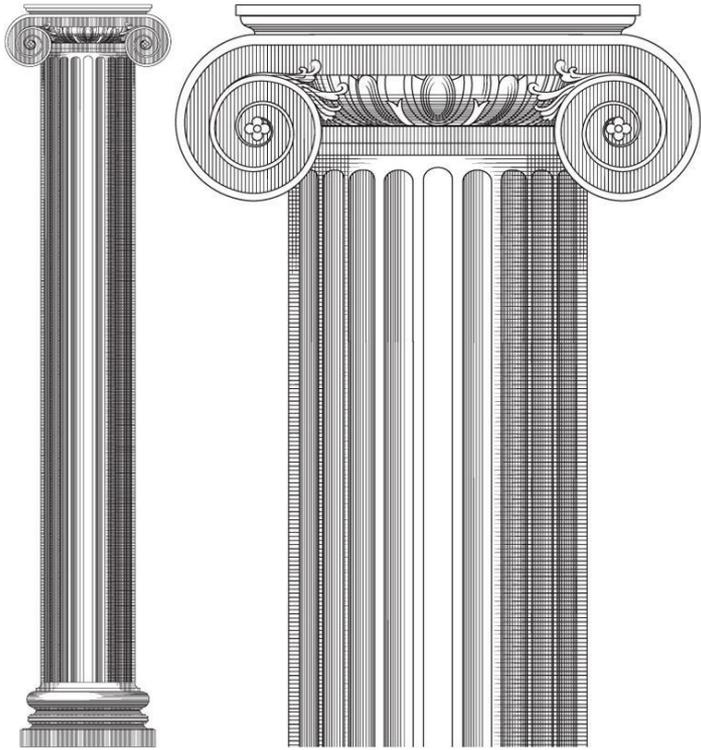
(фр. enfilade —  
«нанизывать на нитку»)

— ряд последовательно примыкающих друг к другу залов, дверные проёмы которых расположены на одной оси, что создаёт сквозную выразительную перспективу на оформление их внутреннего убранства.



**Десюдепóрт** (от фр. dessus de porte - «над дверью») — декоративная композиция, расположенная над дверью. Чаще скульптурная или рельефная, иногда в виде живописного панно.





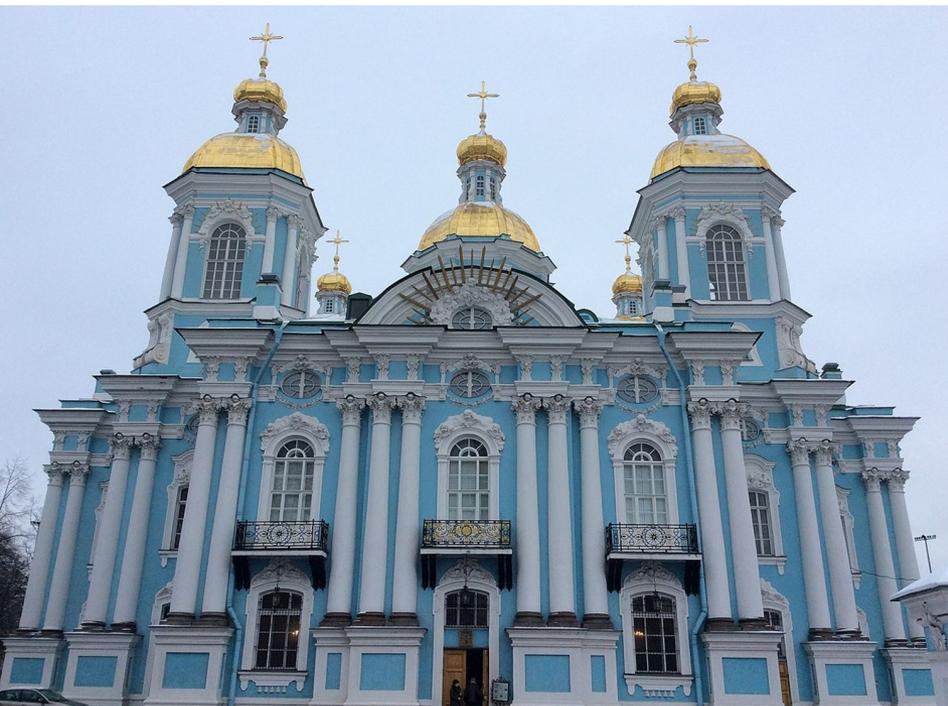
**Волюта** (итал. *voluta* - завиток)  
— архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка.

# Пучки колонн и

# пилястр



# Барокко



**Рваный ритм**

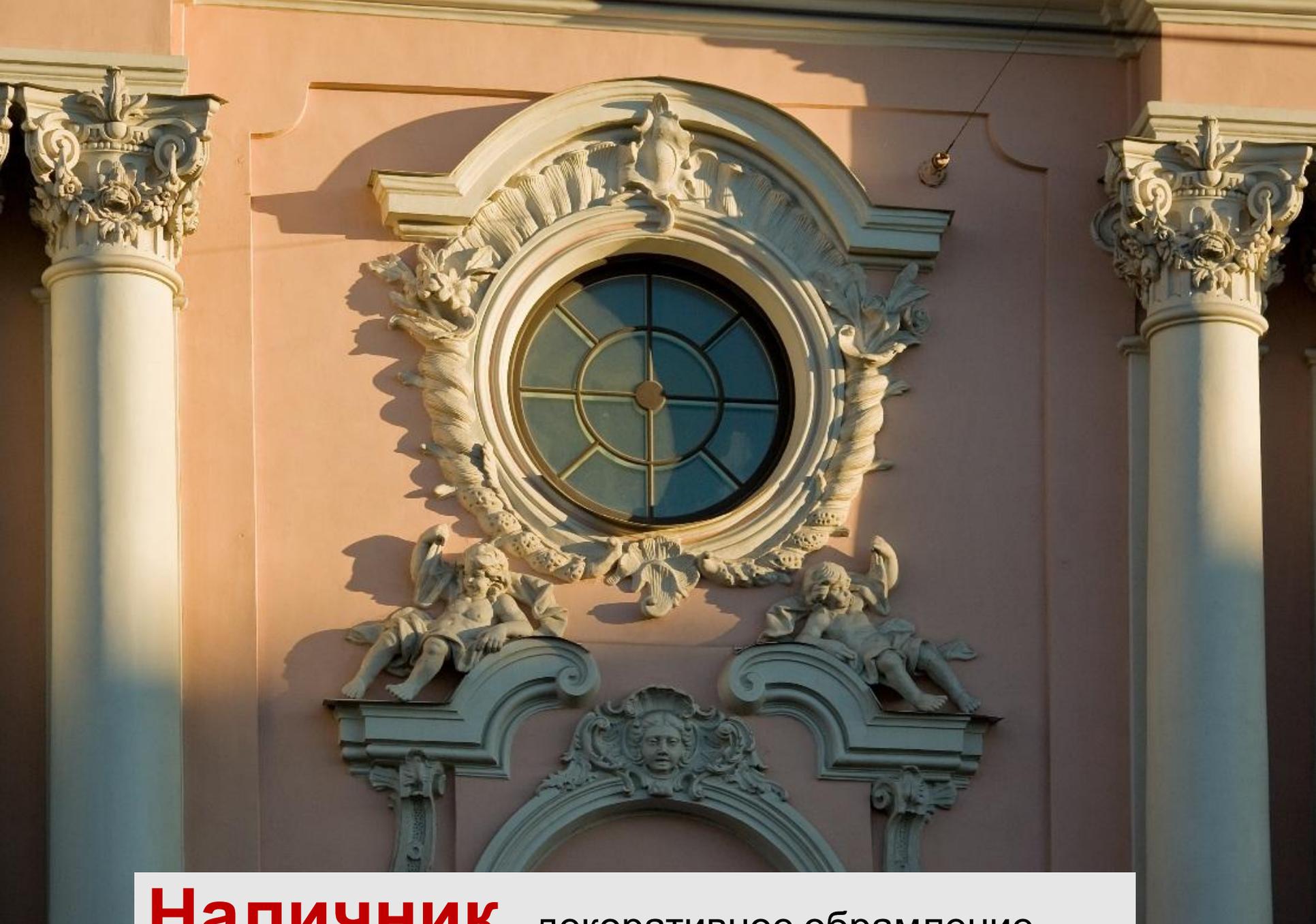
# Классицизм



**Мерный ритм**



Чугунные с позолоченными элементами решетки балконов.



**Наличник** – декоративное обрамление

окна



# Картуш

- элемент декора стиля барокко. Он выглядит как свиток с завитками, на котором помещают гербы, иконы, сюжеты настенной живописи, надписи.

# Маскарон

— это скульптурная деталь в виде лица человека или головы животного, выполненная барельефом или горельефом. Слово пришло из терминологии архитектурной декорации и происходит от «маски» (позднелатинское *mascus*, *masca* — дух, призрак).



**Ризалит** — (от итал. risalita выступ) часть здания, выступающая за основную линию фасада.



# Фронтон

- завершение фасада здания, портика, колоннады, которое ограничено двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.



Для стиля барокко характерен **лучковый фигурный, разорванный или раскрепованный фронтон**. В нем присутствуют раскрепованные элементы, а карнизы арки изогнуты и разорваны посередине. Зачастую это предусмотрено для установки вазы, бюста или скульптуры.



# Атланты и кариатиды

– мужские и женские фигуры, заменившие колонну или пилястру.





**Мезонин** — надстройка над средней частью жилого дома.

В интерьерах используются элементы стиля рококо.

Рокайль (фр. Rocaille - «щебень, галька») - деталь имитирующими природные элементы (морские раковины, причудливые растения, камни, обломки скал

## Рокайль





Используются элементы  
Древне-Русской  
архитектуры:

- Крестово-купольная система
- Пятиглавие

