



Экскурсия в краеведческом музее ДДЮТ  
«Исследователи Волховского края»  
по экспозиции  
*«Волховская роспись»*

# Экскурсовод

## Завгородняя Варвара

*ДО «Изобразительное творчество»*

*Педагог Панченкова М. В.*

*Руководитель краеведческого музея ДДЮТ  
«Исследователи Волховского края» Черных С. А.*



ПРИЛАДОЖСКАЯ  
ВОЛХОВСКАЯ  
РОСПИСЬ  
ПО ДЕРЕВУ



# Сказка о Волховском розане

*Пособие-театр «Сказ о волховском розане»,  
выполненное обучающимися «Изобразительное творчество»  
для музея краеведения ДДЮТ*



*С тех пор и повелось в деревнях Приладожских –  
если есть розан в доме, будут в нём  
радость и счастье....*



## Экспозиция нашего музея «Волховская роспись»



*«Уж ты прялица - кокорица моя  
Подарила моя матушка тебя.  
Буду прять- выпрядать,  
Про милого вспоминать»*



*«Сядем, тётка рядком да поговорим  
ладком, если поддержишься за меня –  
сгорбишься, как я, а не поддержишься за  
меня - станешь голая, как я»*



**ПРЯЛИЦА**



*Донце + ножка + лопасть (лопаска) = прялица - золочёнка*

- *Ножка* прялки состоит из точёных балясин полусферических и грушевидных форм, окрашенных яркими красками
  - *Лопаска* прялки имеет характерную форму, её украшают завитки по углам и в верхней части
- Золотой цвет на *лопаске* и *ножке* прялицы и дал ей название «золочёнка». Эффект золота достигнут технологией, близкой хохломской



# «Сия пря...»

- Прялицы отличаются стилистическим единством декора

На лицевой стороне *лопаски* прялки расположен крупный цветок (*розан*), обрамленный с трех сторон полосой с именем и отчеством владелицы, образуя композиционное оконце»

(«Сия пря...»)

Широкие, круглящиеся мазки лепят форму *розана*. Он кажется сочным и выпуклым, благодаря использованию основного цвета и *разживки*. Цветок условен, он не напоминает какие-то конкретные растительные формы, но имеет название «*розан*»



- **Оборотная сторона прялки украшена прощом**
- **На красном или темно-синем фоне располагается небольшой цветок, ветка в круге или изображения с лицевой части лопаски**



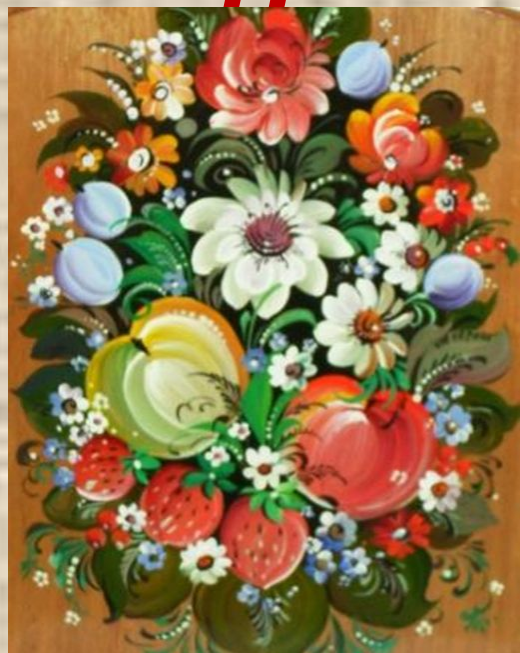
# Мастера



- Прялочный промысел в Новолadoжском уезде (ныне Волховском районе) известен с конца XIX в. Центры находились в деревнях Спасовщины, Славково и Верховина
- Слова из частушек донесли до нас имена мастеров: «Моя прялка именна у Кораблёва сделана...», «Моя прялка- золочёнка у Хайдукова сделана....»
- На некоторых прялках сохранились надписи «Мастеръ Василий Васильевич Хайдуковъ», «Ма: Де: Сла: Иванъ Фёдор» («Мастер из деревни Славково Иван Фёдоров»)



- Шли годы, менялись  
века....



пропала наша  
Роспись!



# Лидия Петровна Чичерина -

ведущий мастер-художник Волховской росписи по дереву



## Творческая встреча с Мастером в ДЮТ

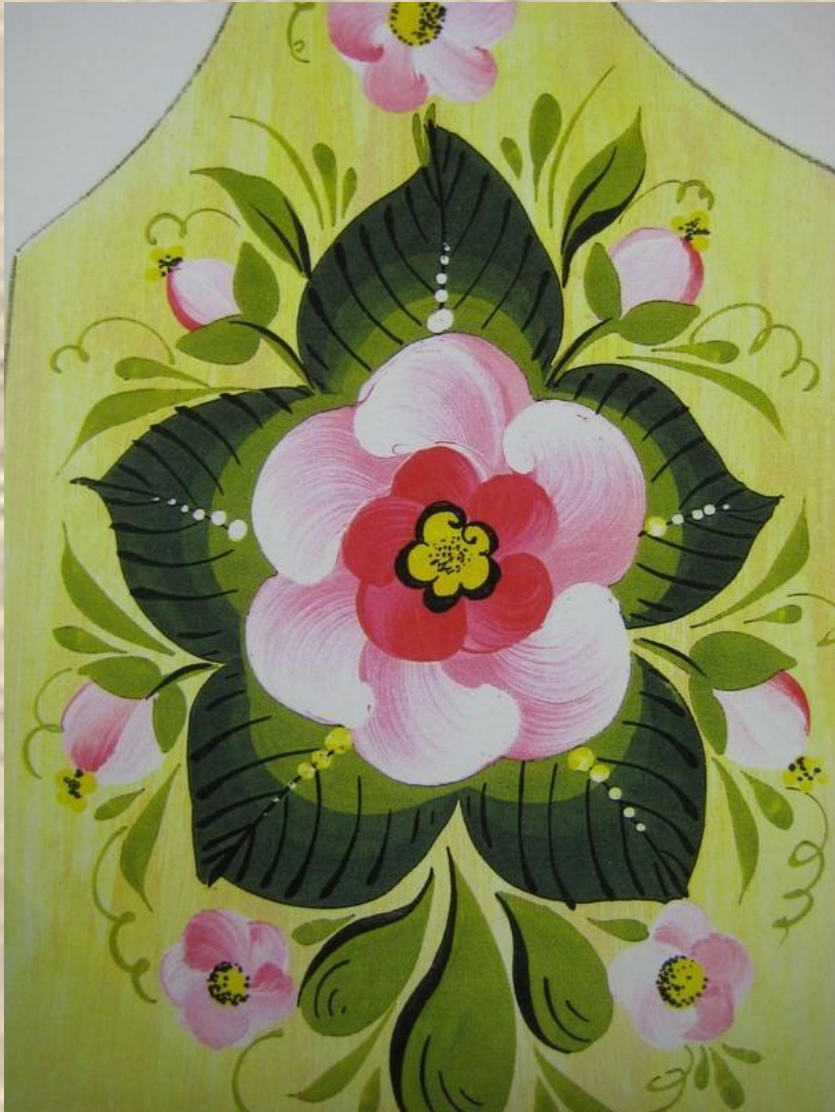


**«Роспись для меня – всё: мой хлеб, моя творческая удовлетворённость, моё признание и известность. Волховская роспись – моя жизнь!»**

**Л. П. Чичерина, мастер-художник**

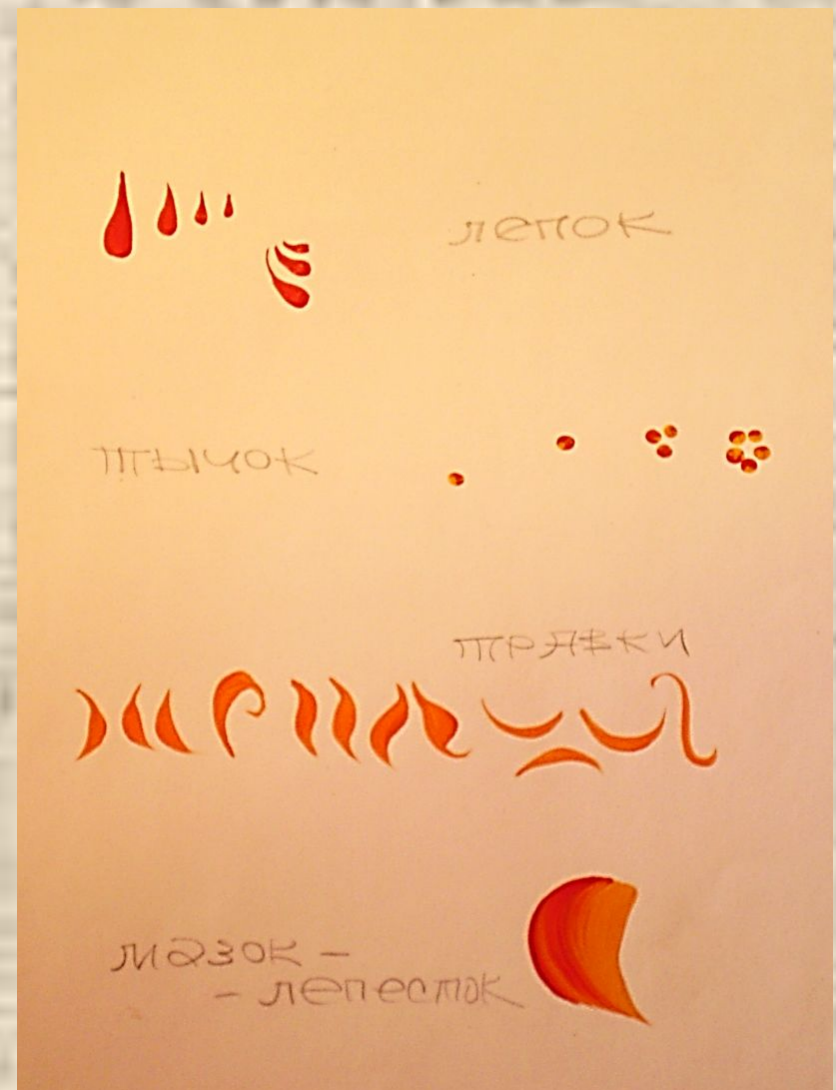






# С чего всё начинается...

- **ЛЕПОК**
- **ТЫЧОК**
- **ТРАВКИ**
- **МАЗОК-ЛЕПЕСТОК**  
(выполняется с разживкой)



# Изделия мастеров Волховской росписи



**В нашем Дворце детского (юношеского) творчества  
Волховского муниципального района»  
изучают и сохраняют традиции местного промысла**



*Работы выпускниц ДДЮТ,  
участниц Дельфийских игр  
Ирины и Валентины Зиминых*



# *Мастер – класс Валентины Зиминой*



*Волховская роспись по дереву может быть современной и стать источником творческих идей*



**Если у вас появятся интересные идеи,**  
**как сохранить и развить нашу**  
**роспись!**

**Милости просим в наш музей!**





## Использованная литература и материалы INTERNET

- Алфёров Л. Т., Технология росписи. – Ростов н. / Феникс, 2000 г.
- Астафьев В.. Тропинки в прошлое – Волхов, 1998 г.
- Сяков Ю., Волховская земля. Краткий исторический очерк. – Волхов. 1996 г.
- Творческие проекты и рефераты обучающихся ДО «Изобразительное творчество» разных лет.

- <http://lichnost-kultura.narod.ru/>
- <http://www.lenoblinform.ru/>
- <http://www.rospis-po-derevu.ru/>