



Архитектура Киевской Руси



До принятия христианства в 988 г. культура Руси имела многовековую историю. Задолго до образования Киевского государства славянский народ имел самобытный уклад жизни, обладал памятниками зодчества, о которых обрывочно упоминают летописи, народные сказания и свидетельства иноземцев.



Н. Рерих "Идолы. Языческая Русь"



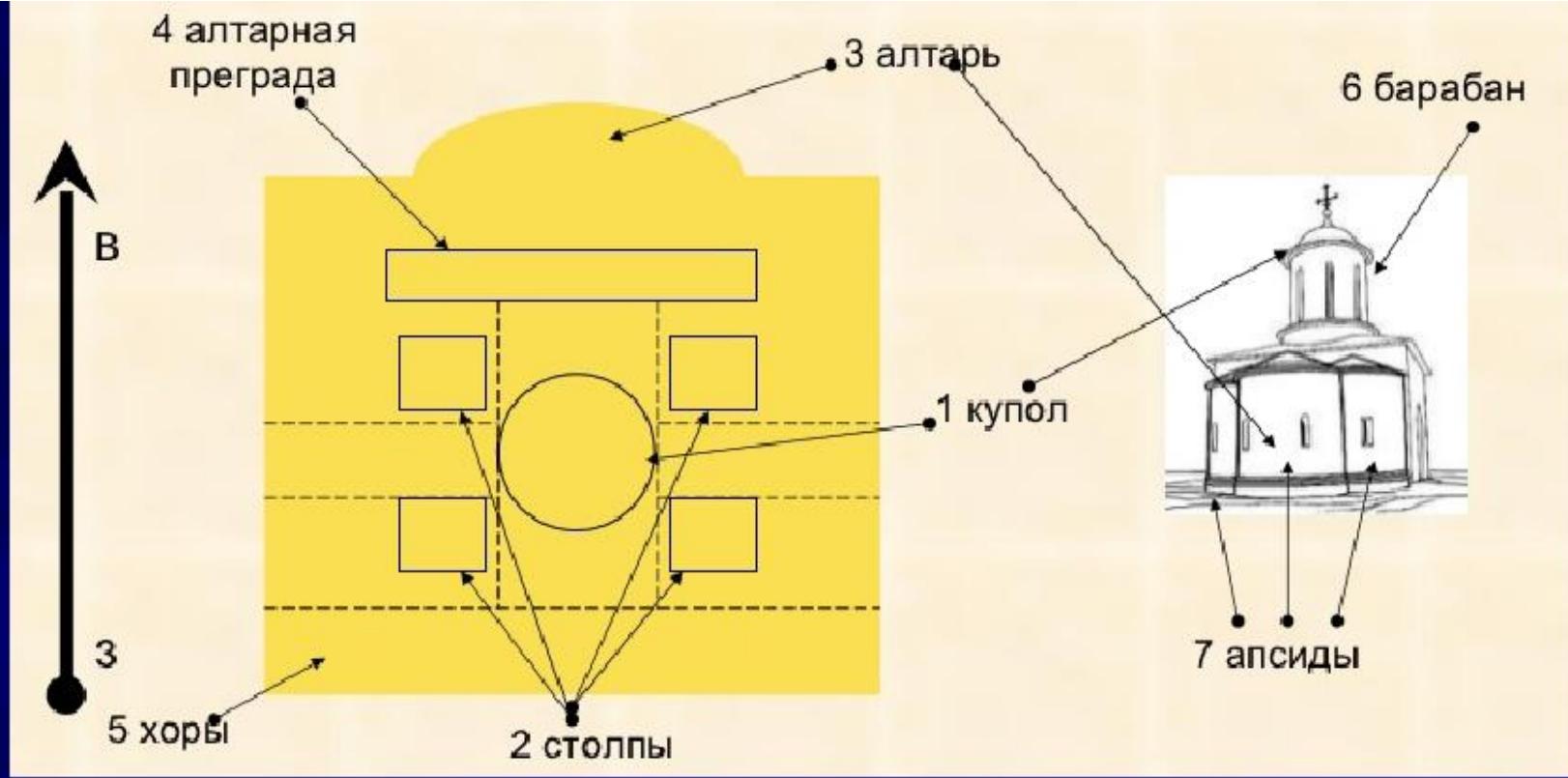
Кремль – (первоначальное название *детинец*) – принятное в настоящее время название городских укреплений вокруг поселений (посады) в Древней Руси. Славяне начали возводить крепости для защиты от врагов не позднее 9 в. Известно, что скандинавы называли славянские земли страной крепостей – «Гардарика». Арабский путешественник и географ Аль-Бакри, посещавший Др. Русь в 10 в., оставил достаточно подробное описание древнерусских кремлей. В Др. Руси городами назывались только те населённые пункты, в которых были построены подобные крепости. В домонгольской Руси насчитывалось около 400 больших и малых городов.



Средневековый период развития искусства Руси охватывает больше восьми столетий. Его отсчёт начинается с середины IXв. и заканчивается на рубеже XVII – XVIII в. На искусство, возникшее на основе многовековой древнейшей языческой культуры, огромное влияние оказала Византия, давшая Руси христианскую религию. Но средневековая культура Руси приобрела уникальные и самобытные черты.



В этот период на Руси уже сформировалось искусство деревянной архитектуры. До конца X века на Руси не было монументального каменного зодчества, но существовали богатые традиции деревянного строительства, некоторые формы которого повлияли впоследствии на каменную архитектуру. Значительные навыки в области деревянного зодчества обусловили быстрое развитие каменной архитектуры и её своеобразие.



*Новым государственным и идеологическим задачам стала отвечать каменная архитектура, образцы которой были взяты из Византии. Византийское зодчество создало тип **крестово-купольного храма**, основой которого является **прямоугольное помещение с четырьмя столбами в середине, разделяющими внутреннее пространство здания на девять частей**. Столбы соединялись арками, поддерживающими барабан купола. Центр храма — подкупольное пространство, куда свет проникает через окна в барабане. Примыкающие к подкупольному пространству ячейки, перекрытые цилиндрическими сводами, образовывают крестообразную основу плана. С восточной стороны к зданию примыкают три гранёные или полукруглые апсиды. В средней помещается алтарь. В западной части находится помещение второго яруса — хоры. Внутри церкви на стенах, столбах и сводах размещались соединенные в строго канонизированную систему фрески, иконы и мозаики.*