



Архитектура Киевской Руси



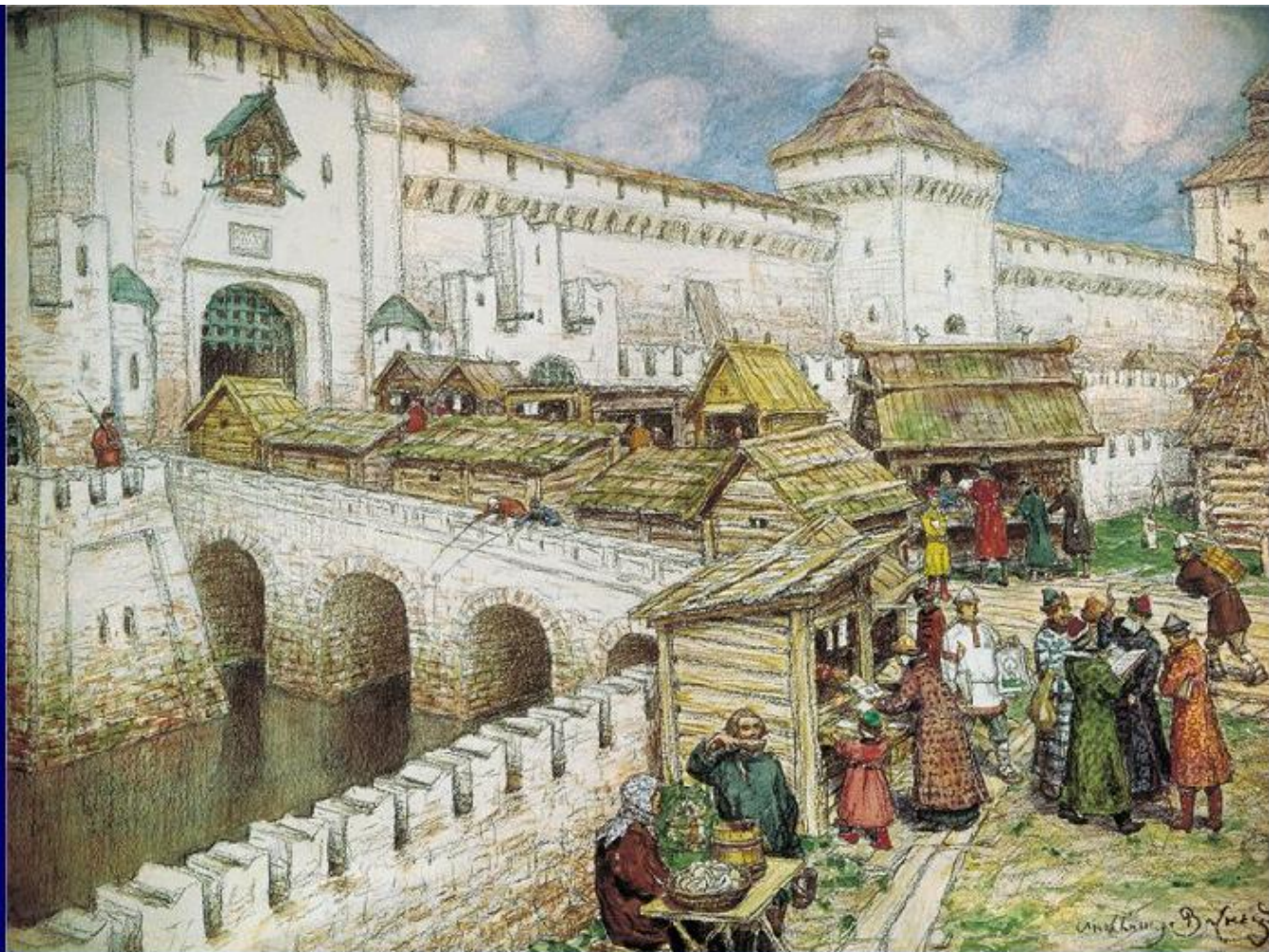
До принятия христианства в 988 г. культура Руси имела многовековую историю. Задолго до образования Киевского государства славянский народ имел самобытный уклад жизни, обладал памятниками зодчества, о которых обрывочно упоминают летописи, народные сказания и свидетельства иноземцев.



Н. Рерих "Идолы. Языческая Русь"



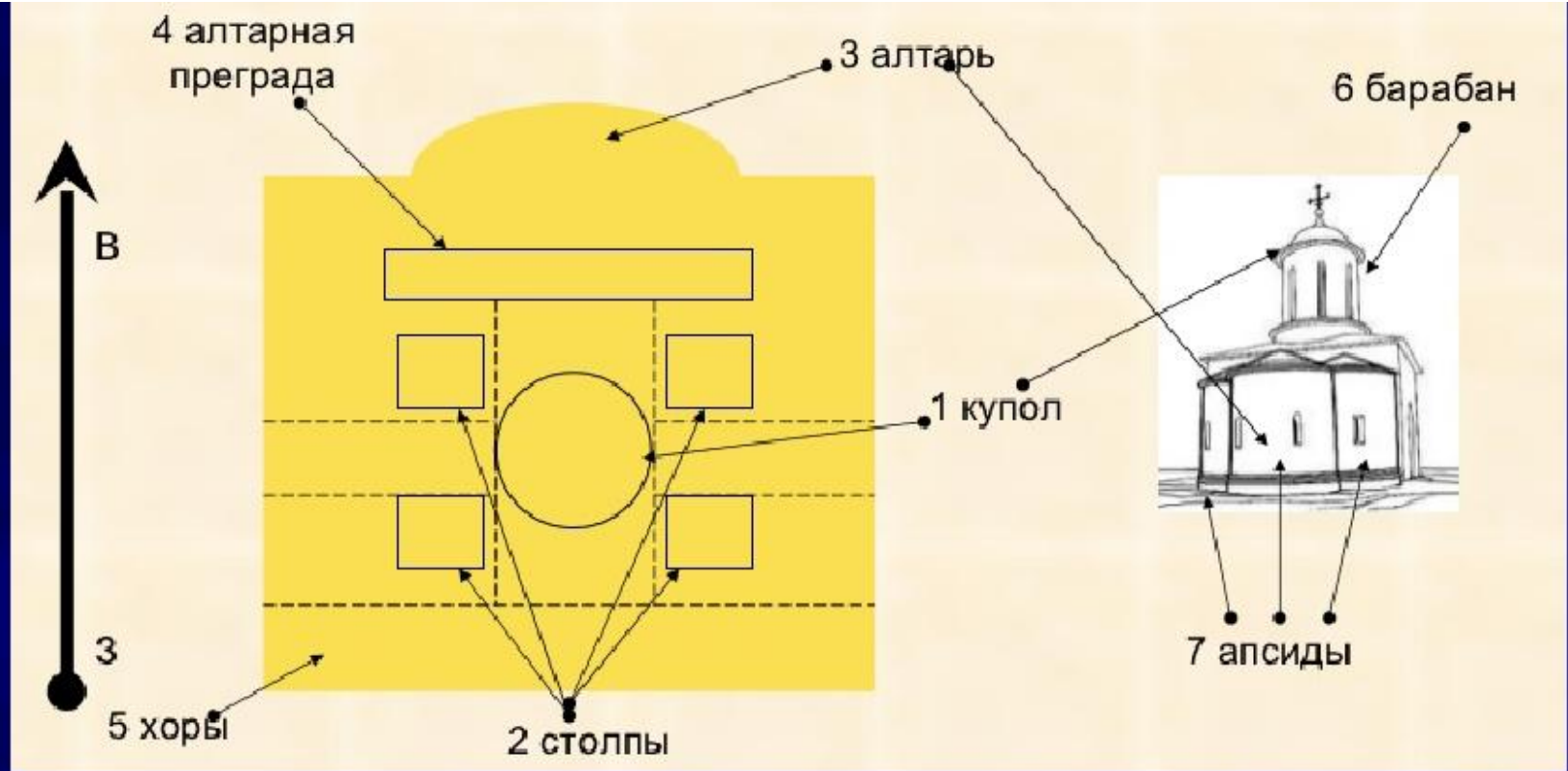
*Кремль – (первоначальное название **детинец**) – принятое в настоящее время название городских укреплений вокруг поселений (посады) в Древней Руси. Славяне начали возводить крепости для защиты от врагов не позднее 9 в. Известно, что скандинавы называли славянские земли страной крепостей – «Гардарика». Арабский путешественник и географ Аль-Бакри, посетивший Др. Русь в 10 в., оставил достаточно подробное описание древнерусских кремлей. В Др. Руси городами назывались только те населённые пункты, в которых были построены подобные крепости. В до монгольской Руси насчитывалось около 400 больших и малых городов.*



Средневековый период развития искусства Руси охватывает больше восьми столетий. Его отсчёт начинается с середины IX в. и заканчивается на рубеже XVII –XVIII в.в. На искусство, возникшее на основе многовековой древнейшей языческой культуры, огромное влияние оказала Византия, давшая Руси христианскую религию. Но средневековая культура Руси приобрела уникальные и самобытные черты.



В этот период на Руси уже сформировалось искусство деревянной архитектуры. До конца X века на Руси не было монументального каменного зодчества, но существовали богатые традиции деревянного строительства, некоторые формы которого повлияли впоследствии на каменную архитектуру. Значительные навыки в области деревянного зодчества обусловили быстрое развитие каменной архитектуры и её своеобразие.



Новым государственным и идеологическим задачам стала отвечать каменная архитектура, образцы которой были взяты из Византии. Византийское зодчество создало тип **крестово-купольного храма**, основой которого является прямоугольное помещение с четырьмя столбами в середине, разделяющими внутреннее пространство здания на девять частей. Столбы соединялись **арками**, поддерживающими **барабан купола**. Центр храма — подкупольное пространство, куда свет проникает через окна в барабане. Примыкающие к подкупольному пространству ячейки, перекрытые цилиндрическими сводами, образуют крестообразную основу плана. С восточной стороны к зданию примыкают три гранёные или полукруглые **апсиды**. В средней помещается **алтарь**. В западной части находится помещение второго яруса — **хоры**. Внутри церкви на стенах, столбах и сводах размещались соединенные в строго канонизированную систему **фрески, иконы и мозаики**.