

The background is a painting with a warm, orange and yellow color palette. A large, glowing sun with concentric circular brushstrokes is the central focus. To the right, a dragonfly is depicted in flight. In the foreground, there are tall, dark, textured strokes representing grass. The overall mood is serene and natural.


"Образы солнца, огня в литературе, живописи и музыке".

В различных видах искусства используются образы Солнца и Огня. Солнце – главное небесное светило, которое даёт тепло, свет и жизнь.

КММ

ГИМН СОЛНЦУ ДРЕВНИХ ДРУИДОВ

- Знакомясь с былинами, сказаниями славянского народа, с гимнами, посвящёнными солнцу, мы видим, что люди в древности солнце обожествляли, поклонялись ему, относились с большим почтением и уважением. Воспевая солнце, люди просили у него света, тепла, защиты и помощи.
- *О, Солнце!
О, Божественное Солнце!
Взойди и озари родную нашу Землю
Теплом и ярким светом,
Которых ждет здесь человек.
О, Солнце!
Когда ты являешься в небе,
Поражая алым блеском и красотой,
Ночь рассеивается, уступая тебе место.
О, Солнце!
Вернись же к нам,
Вернись!*



**Образ солнца в литературе
наиболее ярко раскрыт в
поэзии Серебряного века.**

- Стихи Бальмонта, Блока, Тютчева рассматривают солнце с двух сторон. Первая – символ жизни, света и тепла, а вторая – символ перемен

В литературе обе эти стихии хорошо изобразил Константин Дмитриевич Бальмонт

- С ними, заявляет поэт,
*«неизменно живёт моя душа в
радостном и тайном
соприкосновении»*. Огонь же –
*«моя любимая стихия... Я молюсь
Огню. Огонь есть истинно
всемирная стихия, и кто
причастился Огнём, тот слит с
Мировым»*. «Гимн Огню»,
Изменчиво влияние огня, то
сжигающего, то возрождающего,
то открывающего *«завет бытия»*:
*«Я спросил у высокого солнца,
Как мне вспыхнуть светлее зари,
Ничего не ответило солнце, Но
душа услышала: «Гори!»*

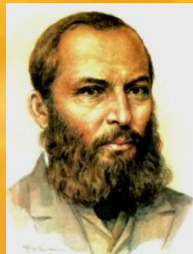


Образ солнца всегда радостный и восторженный.

- Так, у Пушкина:
- *«Уж реже солнышко блистало», «Мороз и солнце; день чудесный!», «Блестя на солнце, снег лежит»;*

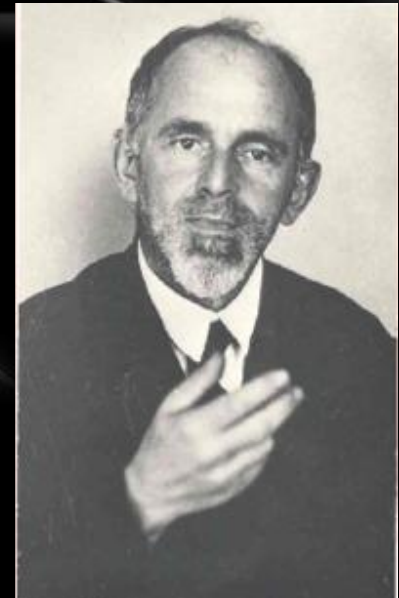


У Фета: «Ещё вчера, на солнце млея», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок»



У Тютчева: «И солнце нити золотит», «Уж солнца раскалённый шар с главы своей земля скатила», «Сияет солнце, воды блещут, на всём улыбка, жизнь во всём», «Солнце светит золотое».

А вот в стихотворениях Мандельштама совсем не присутствует Солнце жёлтого цвета. Либо оно отсутствует, либо оно тёмное: «чёрное солнце, ночное солнце, вчерашнее солнце». «Я проснулся в колыбели, Чёрным солнцем осиян».

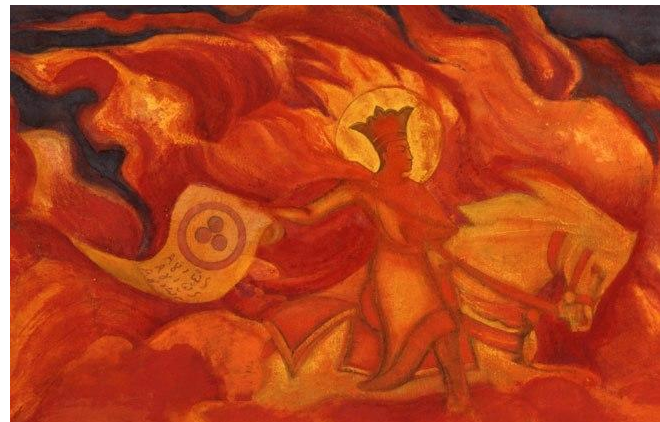


Образ Солнца и Огня в живописи



- На картине В. Цыплакова «Мороз и Солнце» изображён зимний солнечный день. Снег искрится на солнце так, что глазам даже больно смотреть. Русская зимняя природа благодаря этому кажется величественной. Картина наполнена солнцем и светом

Также очень часто в живописи используется образ огня. Это можно увидеть в картинах, например, Э. Шклярского .

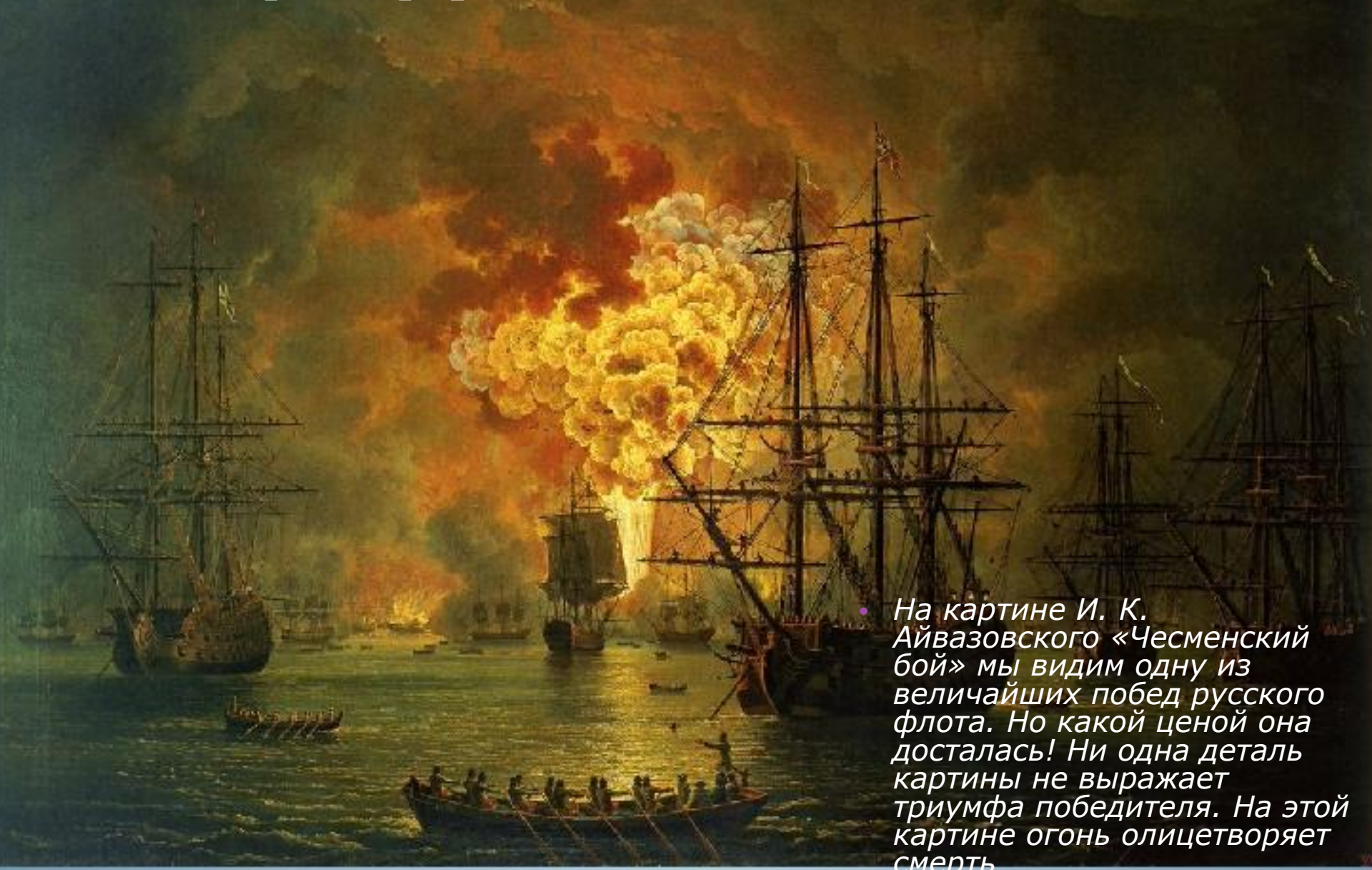


Образ огня – символ спасения, надежды и тепла



- На картине С. Ефошкина «Ночные стражи» тлеющий костер словно оберегает сидящих вокруг него стражников от бед и хранит тайну их разговора.

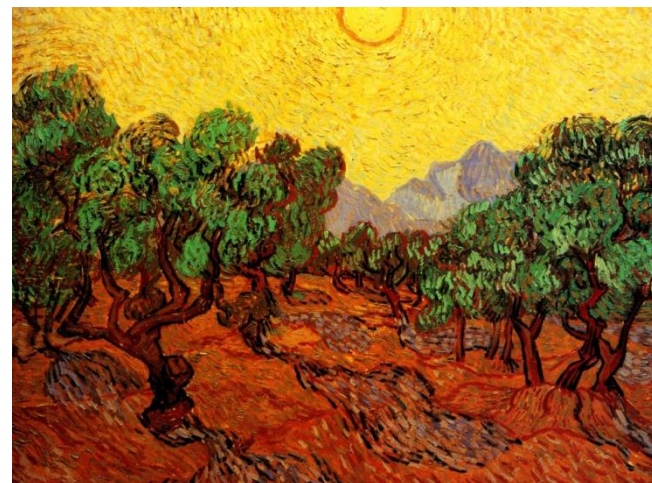
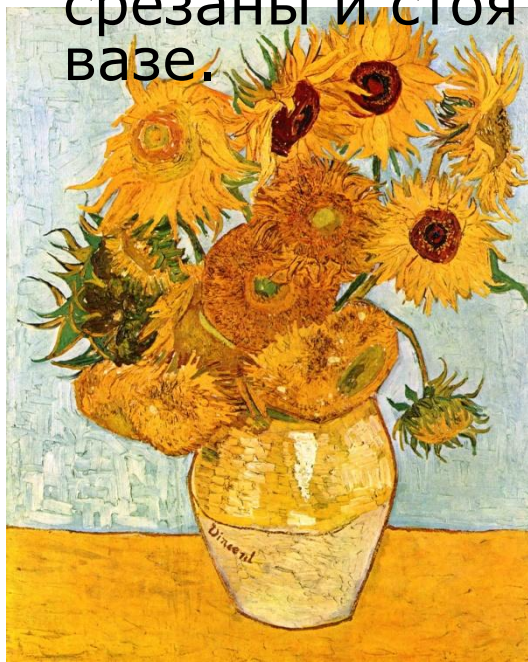
Образ огня - символ разрушения и гибели



• На картине И. К. Айвазовского «Чесменский бой» мы видим одну из величайших побед русского флота. Но какой ценой она досталась! Ни одна деталь картины не выражает триумфа победителя. На этой картине огонь олицетворяет смерть

Винсент Ван Гог

- Его «Подсолнухи» словно маленькие солнышки дарят тепло и свет, и неважно, что они срезаны и стоят в вазе.



На этой картине солнце занимает добрую половину неба, его свет словно обволакивает небеса и балует изнеженные прекрасные оливковые деревья.

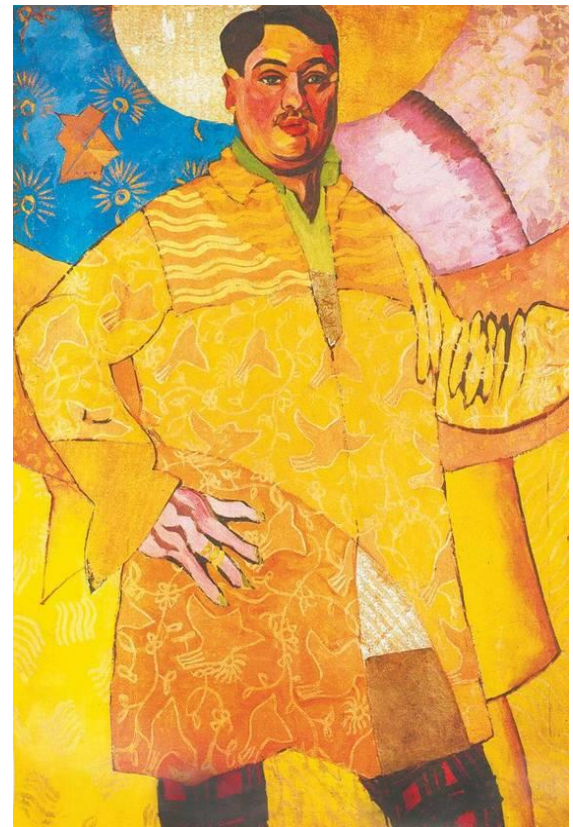
Аркадия Рылова «Закат»

- Картина точно передает северный, холодный закат. Но с другой стороны является символическим пейзажем, говорящим о пожаре революции. Картина написана в 1917 году. Рылов не только поддержал Октябрьскую революцию, но и стал активным деятелем советского искусства.



Аристарх Лентулов

- **«Солнце над крышами»** показывает нам главный объект, который Лентулов изображал на своих картинах всю жизнь, иногда напрямую, как здесь, иногда – иронично, как в своем автопортрете «Великого художника», иногда косвенно, потому, что солнца на картине могло не быть, но его сияние ощущалось.



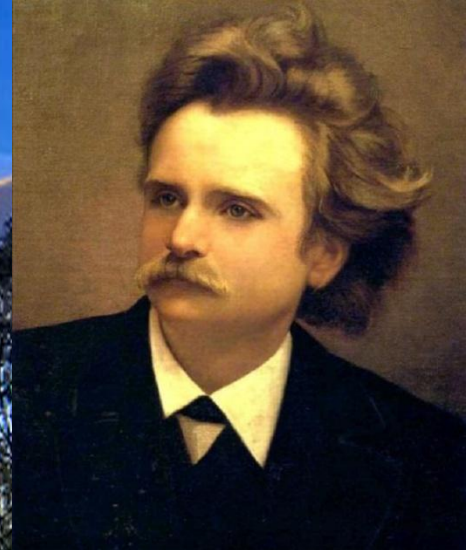




Симфоническое произведение «Прометей».

- Композитор А. Скрябин в наиболее полной, завершённой форме воплотил образ ОГНЯ в симфонической поэме «Прометей» («Поэма Огня»).

- **Образы Солнца и Огня** плотно отображены в звуках. В песне «Заход Солнца» Э. Грига можно не только услышать, но и представить этот заход.





- В самой поэтической опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» мы слышим ритуальное обращение к всемогущему богу Солнце-Яриле – символу света, тепла. Плодородия и любви.

«Музыкальной живописью» называл М.Горький полотна художника **М.Чюрлениса**, чье творчество неразрывно связано с русской культурой начала XX века.

Художник мечтал создать новый вид искусства – «зримую музыку», где органично сливались бы музыкальные формы и изобразительный аналог. Удивительно «звучат» его полотна - сонаты: «Весенняя», «Летняя», «Соната моря».

Его композиция «Соната солнца» - это настоящий гимн могущественному светилу.



«Приветствие Солнцу»



«Соната Солнца. Аллегро»

«Соната Солнца. Финал»



Пусть всегда будет солнце

Солнечный круг,
Небо вокруг —
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал он на листке
И подписал в уголке:
Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я.



Выполнил: Володченко Илья