

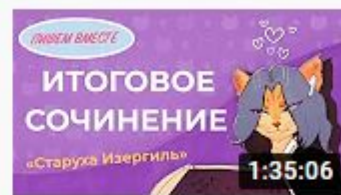
Введите запрос



Комментарий ФИПИ

Управление нацеливает выпускника на размышление о дороге: о физической, о духовной, о познаваемой, книжной.

Ученику предлагается написать о личном опыте путешествий и путевых заметках, о встречах с интересными людьми, дорожных приключениях литературных героев, о перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в искусстве. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может быть осмыслена не только в буквальном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволят ученику рассмотреть, как человек на жизненном пути обретает практический опыт, как меняется, лучше понимает самого себя и других людей. В сочинении можно использовать знания о жанрах повести, рассказа, очерка, эссе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, рассмотреть путешествие как важное средство познания мира и внутреннего мира человека.



Вме

соч

Сото

17 т

Тран

ИТО

ПРЕ

В ла

6,6 т

1 ме

Ито

уч.п

Шко

156

Анн

Про

Пер

182

1 де

Ное

Ком

Ито

Сай

1,4 т

1 ме

ИТО

И.А

В

Введите запрос



емли, предназначенная для передвижения, путь
 ия
 о которому надо пройти или проехать, путь
 ия
 вие; пребывание в пути
 йствий, направление деятельности
 ый путь человека
 знание себя, поиска истины
 звития государства, становления нации

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ
 «Старуха Изергиль»
 1:35:06

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2021
 ПРЕСТУПЛЕНИЕ И
 НАКАЗАНИЕ –
 ВЕЧНАЯ ТЕМА
 РАЗБОР НАПРАВЛЕНИИ
 38:15

Итоговое сочинение
 2021-2022
 ПРОГРАММА РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
 19:55

7:53

Юлия Красовица, Мария Балашова
 Тематическое направление
 "Кому на Руси жить хорошо?"

Итоговое сочинение
 2021/2022 уч.
 2:12:42

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2021-2022
 И.А. БУНИН
 "ГОСПОДИН"



Введите запрос



люди отправляются в путешествие?

будущее с героем художественного произведения.

прошлое с героем художественного произведения.

о России с литературным героем.

турные герои так часто отправляются в путь?

и с тем, что путешествовать — значит развиваться?

отправляясь в дорогу?

литературных героев.

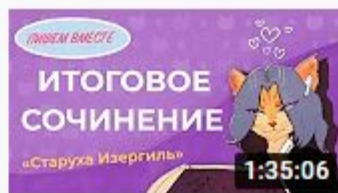
я развивают личность?

и с утверждением Леонардо да Винчи: «Познание

врашение и пища человеческих умов»?

и с высказыванием Эмиля Золя: «Ничто так не

как путешествие»?



Вместе
сочине

Соточка
17 тыс.
Трансля



ИТОГО
ПРЕСТ

В лабир
6,6 тыс.
1 месяц



Итогов
уч.г. | 1

Школа 3
156 про



Анна Ш
Произв

Первый
182 тыс.
1 день н

Новинк



Кому н
Итогов

Сайт уро
1,4 тыс.
1 месяц



ИТОГО

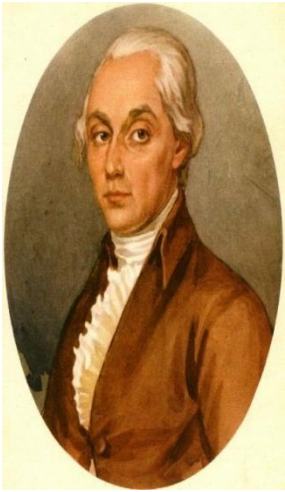
- Почему жизнь сравнивают с путешествием?
- Дорога длиною в жизнь.
- Дорога, ведущая к счастью...
- Какой путь можно назвать дорогой в никуда?
- Как не сбиться с жизненного курса?
- Что означает фраза «сбился с пути»?
- Что направляет человека на жизненном пути?
- Как Вы понимаете выражение «по кривой дорожке»?
- «Эх, путь-дорожка, фронтовая...» (Б.Ласкин)
- «Жизнь прожить – не поле перейти» (пословица)
- «Если ты любишь свое дело, это – не работа, это увлекательнейшее путешествие к мечте» (Конфуций)
- «Главный долг каждого человека перед Богом – найти себя, собственную жизнь, прожить свою, а не чужую судьбу» (Б.Акунин)
- «Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас заставляет нас выбирать дорогу» (О.Генри)

Пауза (k)



21:34 / 31:11





1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Дорогами путешественников: автор + жанр путешествия

*Первый в России русский революционный писатель, провозгласивший право народа на насильственное свержение деспотической власти помещиков и царя, предшественник декабристской и революционно-

А. Н. Радищев
«Путешествие из Петербурга в Москву» (1790)

Человек, его общественные отношения, творческие возможности, его нравственное достоинство – вот что интересует автора путешествия.

Книгой «безымянный путешественник» нанёс сокрушительные удары по всем устоям тогдашней императорской России: крепостному праву, господствующей православной церкви, царской власти. Испуганная Екатерина II говорила: «Бунтовщик похуже Пугачёва».

«Путешествие...» – **путевые заметки, главы именованы названиями тех почтовых станций, на которых останавливался герой-**

Показаны все слои общества: поместные и служилые дворяне, чиновники-разночинцы, дворовые слуги,

Форма путевого дневника позволила Радищеву глубоко раскрыть мысли, чувства, глубокие переживания путешественника, передать его впечатления от увиденного – неприглядные картины жизни крепостной России: произвола, безнаказанности.

Цикл очерков, повествующих о поездке и дорожных впечатлениях: **жанр путешествия позволил объединить самый разнородный материал** об огромном и пёстром мире, многоликом и многоголосом, познавая который **герой Радищева**

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Дорогами путешественников: главы для анализа и



Глава «Любани»:

встреча путешественника с крепостным, который работает шесть дней недели на барщине, чтобы обеспечить пропитание своей семье. Мечта крестьянина о том, чтобы с него брали оброк. Варварская эксплуатация крестьян производит гнетущее впечатление, и автор предупреждает:

«Страшись, помещик жестокосердный, на челе каждого из твоих крестьян

ительное зрелище
лённая изба, жалкая
«из трёх четвертей

и Глава «Спасская полесь» посвящена обличению «чудища стозевна» – самодержавной власти. **Это глава-аллегория.** Военачальники и министры утопают «в роскоши и веселии» вместо того, чтобы исполнять свой долг. Речь идёт о несправедливой власти тирана, екатерининском царствовании, внешне блистательном, а по сути своей несущем народу неисчислимые бедствия.

каждой бедствия
разворачиваются
разнообразные, но
одинаково типические
картины безнаказанно
свершающихся
безобразий, произвола,
Народ в изображении
Радищева –
несправедливости,
небезликая масса. Каждое
грабительства...
лицо «Путешествия...»

наделено своими
отличительными чертами.
Что испытываете вы, читая
страшные истории,
рассказанные Радищевым в
В чем заключается гражданский
подвиг Радищева?

В главу «Тверь» включена ода «Вольность»: в ней дана картина народного восстания. Восставшие вершат строгий суд над царём-преступником, забывшем о своём долге перед народом. Суровый приговор гласит: **«Умри! Умри же ты сто крат!»** Оду «Вольность» Екатерина II признала «совершенно явно и ясно бунтовской. где царям грозит

пл В главе «Чёрная грязь» выражена надежда, что будущее небезнадёжно, поэтому включено посвящение Ломоносове», гимн человеческому гению,

Ответы – варианты
заключения

Важнейшие черты романтизма:

- исключительный герой;
- необыкновенная судьба;
- особые обстоятельства, возвышенные мотивы поступков;
- трагическая обречённость

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Дорогами литературных героев: М.Ю. Лермонтов: мотив странничества

*«Мцыри» – один из лучших образцов русской романтической поэмы
Поэма «Мцыри»
как романтическое произведение

О чём и что пишем?

1. Характер и судьба Мцыри необычны, их никак назвать типичными

2. Героем движут возвышенные мотивы: **ОН БЕЖИТ ИЗ МОНАСТЫРЯ В ПОИСКАХ СВОБОДЫ**, пытается возвратиться на родину, которой его лишили с детства. *«...знал одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть»*, которая заставляет его идти на смертельный риск.

3. Мцыри обречён на гибель: духовно и телесно ослабев в монастыре, **НЕ ВЫНЕС ТОЙ СВОБОДЫ**, к которой так стремился.

4. Лермонтов переносит действие в **НЕОБЫЧНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА**: история пути Мцыри разворачивается на фоне буйной природы Кавказа.

Романтическая дорога героя связана с мотивами изгнания, бегства, поиска свободы.

Образ одинокого путника.

Надо ли оглядываться на пройденную дорогу?
Чем нужно руководствоваться, выбирая жизненный путь?
Стремясь к новому, надо ли отказываться от старого?
Путешествовать – значит развиваться
Размышления в пути
Дороги, которые мы выбираем
Лучшая дорога – это дорога...
Обычной дорогой иди необычно
Найти свою дорогу – значит сделаться самим собой



4:01 / 19:54



А.С. Пушкин. «Дорожные жалобы», «Зимняя дорога», «Поедем, я готов...», «Телега жизни», «Бахчисарайский фонтан», «Евгений Онегин», «Дубровский», «Цыганы», «Руслан и Людмила», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка», «Метель».

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Портрет», «Мёртвые души».

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».

Л.Н. Толстой. «Война и мир», «Анна Каренина».

А.П. Чехов. «Чистый понедельник», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «Дама с собачкой».

Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

А.Н. Островский. «Гроза».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных».

Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго».

В.В. Ерофеев. «Москва — Петушки».

В.О. Пелевин. «Жёлтая стрела».

В.В. Быков. «Сотников».

Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился».

О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем», «Дороги судьбы».

О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

Дж. Лондон. «Мартин Иден», «Морской волк», «Белое безмолвие», «Мужество женщины».

Дж. Стейнбек. Путешествие с Чарли в поисках Америки».

Гр. Робертс. «Шантарам».

Что обязательно должно быть в любом сочинении?

Должен быть тезис*

Тезис – положение, кратко излагающее одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения.

Выдвинутое суждение, требующее обоснования в процессе аргументации

Кратко сформулированные основные положения доклада, сочинения

Основной тезис сочинения = ответу на вопрос, поставленному в теме



6:31 / 19:54



Сформулируем тезис

Тема сочинения:

Надо ли оглядываться на пройденную дорогу?

Возможные ответы:

да, надо


нет, не надо



Почему?

- оглянуться – увидеть свои промахи и достижения,
ошибки и верные решения, вспомнить минуты отчаяния и счастья

- прошлое не вернуть, дорогу, ведущую
надо осилить – смелей, не оглядываясь

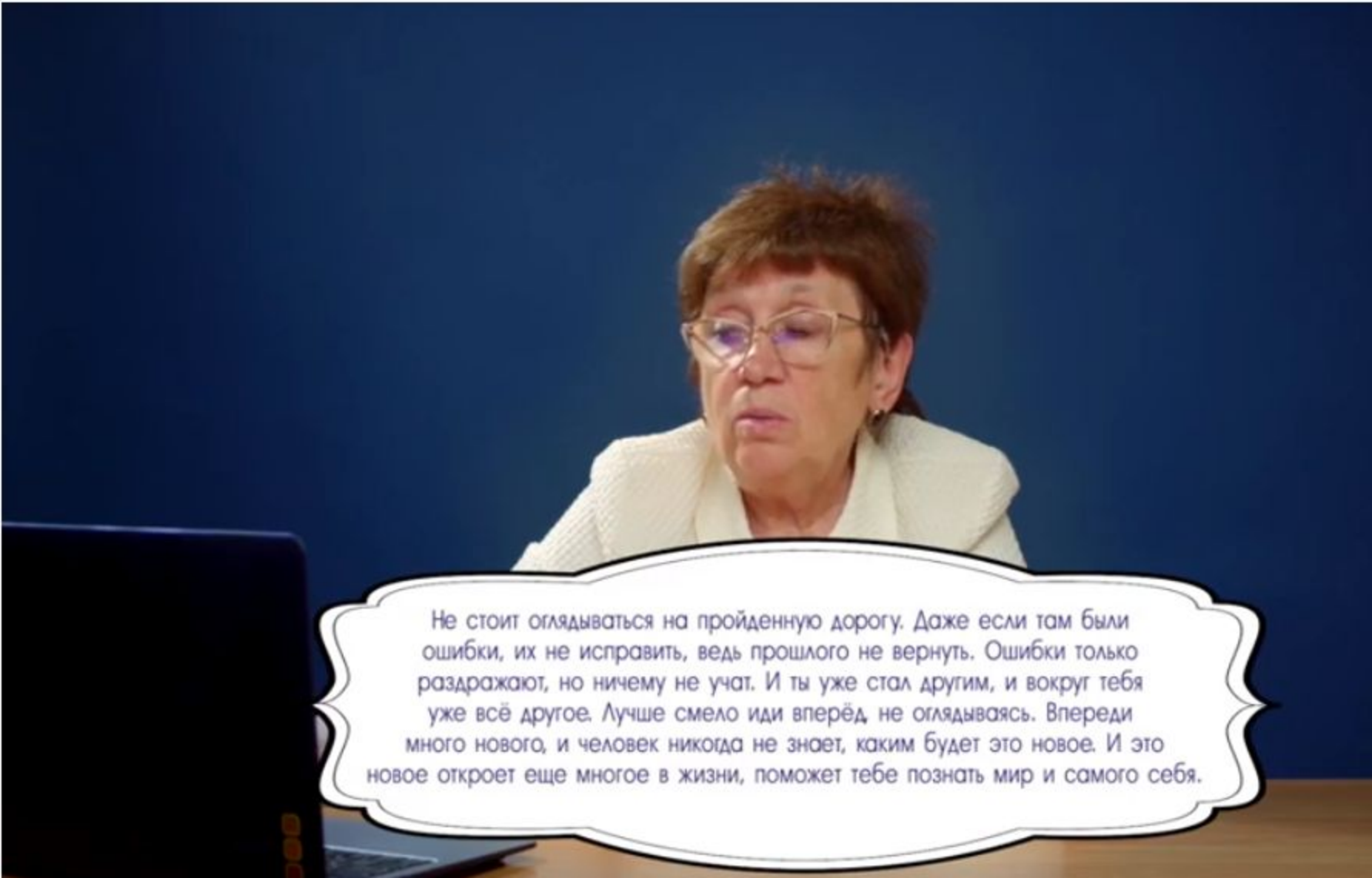


Оглядываться на пройденную дорогу необходимо: ведь оглянуться – это значит увидеть свои промахи и достижения, ошибки и верные решения, вспомнить минуты отчаяния и счастья. Анализируя причины неудач и удач, мы понимаем, какие наши действия стали причиной ошибок, приобретаем опыт и, значит, делаем в дальнейшем более правильный выбор, выстраиваем более верную стратегию дальнейшего пути.

Обратимся к повести В.П. Астафьева «Васюткино озеро», написанной автором для детей. Писатель показал в этом произведении, как уроки прошлого, оглядка Васютки на пройденный путь помогли ему не только выбраться из тайги, но и сделать открытие – найти затерянное в тайге богатое рыбой озеро, которое так и будут называть Васюткиным озером.

Вспомним эпизод, когда Васютка наконец понял, что он заблудился в тайге и теперь надо проявить волю и мужество, чтобы не погибнуть, чтобы спасти себя и выйти к людям. Разве не оглядка на прошлое, не уроки отца и деда, не предыдущий опыт жизни позволили ему пережить в полном одиночестве эту первую страшную для него ночь в тайге? Он пригодился ему и когда Васютка готовил себе ужин, и когда устраивался на ночлег. Его размышления о прошедшем дне открыли ему правду: он заблудился потому, что поддался азарту – во что бы то ни стало хотел убить глухаря из-за гордыни – уже торжествовал, представляя, как станут взрослые восхищаться его добычей.

Так В.П. Астафьев показывает, как важно умение человека правдиво оценивать себя и свои действия, совершенные в прошлом. Как важна эта оглядка на прошлое, чтобы снова не промахнуться.



Не стоит оглядываться на пройденную дорогу. Даже если там были ошибки, их не исправить, ведь прошлого не вернуть. Ошибки только раздражают, но ничему не учат. И ты уже стал другим, и вокруг тебя уже всё другое. Лучше смело иди вперёд, не оглядываясь. Впереди много нового, и человек никогда не знает, каким будет это новое. И это новое откроет ещё многое в жизни, поможет тебе познать мир и самого себя.

Вспомним образ Андрея Штольца, героя романа И.А. Гончарова «Обломов». Перед читателем герой, смело идущий вперёд; оглядка назад только бы замедлила его стремительность, сдержала бы ту энергию, которая помогает ему осуществить задуманное, достичь цели, повысить своё благосостояние, расширить кругозор и при этом насладиться жизнью. Вот Гончаров рассказывает о его действиях после приезда в Петербург. Он приезжает к Обломову, но не окунается в блаженство воспоминаний о детстве, а действует, увидев апатию друга: заставляет его ехать с ним в гости к Ольге.

Он замечает чувство, которое зарождается друг к другу в Ольге и Обломове, но это не порождает ревности и не становится причиной, чтобы остаться возле возлюбленной, и Штолец снова отправляется за границу, где его ждут новые дела. Так в образе этого героя Гончаров показывает силу действия, направленного вперёд, а не погруженности в прошлое и сожаления по поводу совершенных ошибок и утраченного счастья для успешного прохождения жизненного пути. Именно так Штолец добился и успеха, и счастья, и удовлетворения жизнью.

Тема, предложенная для сочинения, очевидно указывает, что под словом «дорога» понимается не путь следования от одного пункта к другому, а жизненный путь; передвижение человека не столько в пространстве, сколько во времени, череда изменений его жизни и убеждений.

«Жизнь прожить – не поле перейти», – гласит пословица. Народная мудрость проявилась в признании, что на жизненном пути встречается множество трудностей. Они бывают и независимы от человека. Но, бывает, что и сам человек, его действия, его ошибки, его характер создают эти трудности. Подумать, почему жизнь трудна или вовсе не складывается необходимо.

Оглядываться на пройденную дорогу необходимо: ведь оглянуться – это значит увидеть свои промахи и достижения, ошибки и верные решения, вспомнить минуты отчаяния и счастья. Анализируя причины неудач и удач, мы понимаем, какие наши действия стали причиной ошибок, приобретаем опыт и, значит, делаем в дальнейшем более правильный выбор, выстраиваем более верную стратегию дальнейшего пути.

Обратимся к повести В.П. Астафьева «Васюткино озеро», написанной автором для детей. Писатель показал в этом произведении, как уроки прошлого, оглядка Васютки на пройденный путь помогли ему не только выбраться из тайги, но и сделать открытие – найти затерянное в тайге богатое рыбой озеро, которое так и будут называть Васюткиным озером.

Вспомним эпизод, когда Васютка наконец понял, что он заблудился в тайге и теперь надо проявить волю и мужество, чтобы не погибнуть, чтобы спасти себя и выйти к людям. Разве не оглядка на прошлое, не уроки отца и деда, не предыдущий опыт жизни позволили ему пережить в полном одиночестве эту первую страшную для него ночь в тайге? Он пригодился ему и когда Васютка готовил себе ужин, и когда устраивался на ночлег. Его размышления о прошедшем дне открыли ему правду: он заблудился потому, что поддался азарту – во что бы то ни стало хотел убить глухаря; из-за гордыни – уже торжествовал, представляя, как станут взрослые восхищаться его добычей.

Так В.П. Астафьев показывает, как важно умение человека правдиво оценивать себя и свои действия, совершенные в прошлом. Как важна эта оглядка на прошлое, чтобы снова не промахнуться.

Так я прихожу к выводу, что оглянуться назад никогда не вредно. Только оглянувшись назад, можно узнать, каким образом ты оказался в том месте, в котором

Автоспроизведение включено

и, если тебя привели в это место ошибки, то попробовать исправить их, а если это счастливое место, то поблагодарить тех, кто тебе помог его достигнуть.



19:13 / 19:54

