

***Зарождение русской
классической
музыкальной школы. М.
Г. Глинка***

11 класс ГБОУ СОШ №310 «Слово»

Предисловие



Выдающиеся достижения музыкальной культуры первой половины 19 в. были связаны с именем Михаила Ивановича Глинки (1804-1857), являющегося основоположником русской классической музыки. В творчестве композитора нашли ярчайшее отражение передовые устремления своего времени, дух исторической эпохи. Подобно Пушкину в литературе, классический период в истории русской музыки начинается именно с творчества Глинки, а впоследствии оно во многом определит дальнейшие пути развития русской музыкальной

План

- 1. Глинка –
основоположник
русской музыкальной
классики**
- 2. Рождение русской
национальной оперы**

Глинка – основоположник русской музыкальной классики

Заметное место в творчестве композитора занимает камерно-вокальная музыка. Восемьдесят романсов и песен были созданы им на стихи А. С. Пушкина, В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова. Музыка к романсам давала возможность почувствовать и пережить каждое слово пушкинского стихотворения. К шедеврам вокальной лирики принадлежит романс: «Я помню чудное мгновенье...», посвященный Екатерине Керн, дочери А. П. Керн, некогда воспетой Пушкиным.



Глинка – основоположник русской музыкальной классики



В 1840 г. М. И. Глинка создал романсовый цикл из двенадцати произведений «Прощание с Петербургом» на стихи Н. В. Кукольника, в котором особенно ощутимы народные мелодии. «Гармоническая галерея романсов» представлена лирическими пьесами «Рыцарский романс», «Баркарола», «Жаворонок». Сюда же входила известная «Попутная песня», в которой слышались шум и суета дорожного путешествия, радостное ожидание новых

Глинка – основоположник русской музыкальной классики

СВАДЕБНАЯ ПЕСНЯ
(«Дивный терем стоит»)
Слова Е. Ростопчиной Музыка М. Глинки

Умеренно

Див - ный те - рем сто - ит, и хо - ром мно - го
в нем, но свет - ле - е из всех есть хо - ро - ма од - на. В ней не -
ве - ста жи - вет, всех кра - са - виц ми - лей, всех бле - стя - щей из
звезд - звезд - да се - вер - на - я. При - за - ду - ма - лась, при - го - рю - ни - лась,
на коль - цо сво - е об - ру - чь - но - е у - ро - ни - ла о - на сле - зу круп -
ю, о да - ле - ком, о нем вспо - ми - на - ю - чи! Он у - е - хал, же -
них, он в чу - жой сто - ро - не, и вер - нет - ся сю - да он не
ско - ро е - ще: Он вер - нет - ся сю - да, ког - да бу - дет вес -
на: с солн - цем яр - ким взой - дет солн - це ра - до - сти.

Не менее разнообразны и интересны работы М. И. Глинки в области симфонической музыки, восходящие к лучшим фольклорным традициям. Ему принадлежит знаменитая симфоническая увертюра-фантазия на русские темы «Камаринская» (1848). Все в этом произведении глубоко национально и самобытно, все поражает красотой народных мелодий: их величавыми и спокойными, безудержно веселыми и плясовыми интонациями.

Глинка – основоположник русской музыкальной классики

Увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», созданные под впечатлением путешествия по Испании, - яркий пример воплощения в музыке народных испанских мотивов. В письме к матери из Гранады Глинка сообщал:

«Прилежно занимаюсь изучением испанской музыки. Здесь более, чем в других городах Испании, поют и пляшут... Эта музыка и пляска так оригинальны, что до сих пор я не могу еще совершенно подметить напева, ибо каждый поет по-своему».

Глинка сумел создать живые и



Рождение русской национальной оперы

Мысль о создании русской национальной оперы никогда не покидала композитора, ему особенно хотелось передать в ней характер русского народа, его героико-патриотический дух. Исторические события начала 17 в., связанные с борьбой против польских завоевателей, как нельзя лучше подходили для воплощения замысла. Сюжет оперы «Жизнь за царя» был подсказан В. А. Жуковским и одним из стихотворений из цикла «Думы» К. Ф. Рыльева – поэта, казненного за участие в восстании декабристов. Предсмертные слова Ивана Сусанина, приведшего польских захватчиков в занесенный снегом дремучий лес, определили общую тональность оперы:

Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело,
И радостно гибнет за правое дело!

Рождение русской национальной оперы



Музыка увертюры передавала основной драматургический конфликт. Торжественные и решительные аккорды сменяла простая и задумчивая мелодия. За внезапно врывающимися звуками польской мазурки следовала светлая, немного печальная музыка, напоминающая слушателям мелодии колыбельной песни.

Рождение русской национальной оперы



Зритель, привыкший видеть на сцене таинственные средневековые замки, картины жизни далеких и чужих стран, увидел простую русскую деревню и толпу крестьян.

Хору Глинка придавал особое значение. Хор стал действующим лицом оперы, впервые он активно участвовал во всем происходящем на сцене, направлял ход событий, выражая главную патриотическую идею произведения.

С интересом следили зрители за развитием действия. Из крестьянского села, живущего повседневными делами и мирными заботами, оно перемещалось в замок польского магната. И вновь действие возвращалось к спокойному течению крестьянской жизни.

Рождение русской национальной оперы

Суровый зимний лес неприветливо и настороженно встречает польский отряд, измученный нелегкой дорогой.

Расположившись у костра на ночлег, все засыпают, не спится только Ивану Сусанину. Он знает: это его последняя ночь. «Ты взойдешь, моя заря!» – поет он. В последней сцене звучал мощный народный хор, прославляющий Родину и ее верного сына.

«Славься, славься, святая Русь!» - все громче и величественнее звучали его слова. Никогда еще русская сцена не слышала ничего подобного. Это был первый



Рождение русской национальной оперы



А. С. Пушкин, присутствовавший на премьере оперы 27 ноября 1836 г., был очарован музыкой Глинки и впоследствии написал шутливый

канон в его честь:

Пой в восторге, русский хор

Вышла новая новинка.

Веселися, Русь! наш Глинка –

Уж не Глинка, а фарфор!

За прекрасную новинку

Славить будет глас молвы

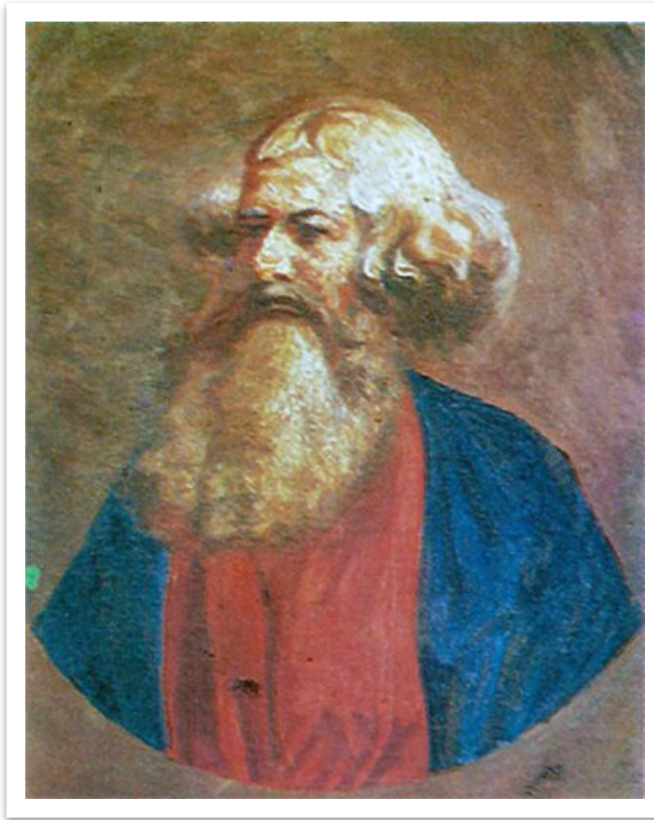
Нашего Орфея Глинку

От Неглинной до Невы...

Тест

1. «Выдающиеся достижения музыкальной культуры первой половины ... в. были связаны с именем Михаила Ивановича Глинки». Укажите век:
 - a) XIX
 - b) XVII
 - c) XVIII
2. Укажите то, что относилось к творчеству Глинки:
 - a) лирическая миниатюра
 - b) симфоническая музыка
 - c) камерно-вокальная музыка
3. Что из перечисленного принадлежит творчеству Глинки:
 - a) «Русалка»
 - b) «Кольцо Нибелунга»
 - c) «Я помню чудное мгновенье...»
4. «Арагонская хота» была создана под впечатлением путешествия в:
 - a) Португалии
 - b) Италии
 - c) Испании

5. В честь этого человека была названа одна из опер Глинки. Кто это?



6. Выберите из предложенных писателей тех, музыку которых Глинка использовал для написания своих романсов:

А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Н. В. Кукольник, М. Ю. Лермонтов, В. А. Жуковский, А. П. Чехов