

***Зарождение русской  
классической  
музыкальной школы. М.  
Г. Глинка***

*11 класс ГБОУ СОШ №310 «Слово»*

# Предисловие



**Выдающиеся достижения музыкальной культуры первой половины 19 в. были связаны с именем Михаила Ивановича Глинки (1804-1857), являющегося основоположником русской классической музыки. В творчестве композитора нашли ярчайшее отражение передовые устремления своего времени, дух исторической эпохи. Подобно Пушкину в литературе, классический период в истории русской музыки начинается именно с творчества Глинки, а впоследствии оно во многом определит дальнейшие пути развития русской музыкальной**

## План

- 1. Глинка –  
основоположник  
русской музыкальной  
классики**
- 2. Рождение русской  
национальной оперы**

# Глинка – основоположник русской музыкальной классики

**Заметное место в творчестве композитора занимает камерно-вокальная музыка. Восемьдесят романсов и песен были созданы им на стихи А. С. Пушкина, В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова. Музыка к романсам давала возможность почувствовать и пережить каждое слово пушкинского стихотворения. К шедеврам вокальной лирики принадлежит романс: «Я помню чудное мгновенье...», посвященный Екатерине Керн, дочери А. П. Керн, некогда воспетой Пушкиным.**



# Глинка – основоположник русской музыкальной классики



В 1840 г. М. И. Глинка создал романсовый цикл из двенадцати произведений «Прощание с Петербургом» на стихи Н. В. Кукольника, в котором особенно ощутимы народные мелодии. «Гармоническая галерея романсов» представлена лирическими пьесами «Рыцарский романс», «Баркарола», «Жаворонок». Сюда же входила известная «Попутная песня», в которой слышались шум и суета дорожного путешествия, радостное ожидание новых

# Глинка – основоположник русской музыкальной классики

СВАДЕБНАЯ ПЕСНЯ  
(«Дивный терем стоит»)  
Слова Е. Ростопчиной Музыка М. Глинки

Умеренно



Див - ный те - рем сто - ит, и хо - ром мно - го  
в нем, но свет - ле - е из всех есть хо - ро - ма од - на. В ней не -  
ве - ста жи - вет, всех кра - са - виц ми - лей, всех бле - стя - щей из  
звезд - звезд - да се - вер - на - я. При - за - ду - ма - лась, при - го - рю - ни - лась,  
на коль - цо сво - е об - ру - чаль - но - е у - ро - ни - ла о - на сле - зу круп -  
ю, о да - ле - ком, о нем вспо - ми - на - ю - чи! Он у - е - хал, же -  
них, он в чу - жой сто - ро - не, и вер - нет - ся сю - да он не  
ско - ро е - ще: Он вер - нет - ся сю - да, ког - да бу - дет вес -  
на: с солн - цем яр - ким взой - дет солн - це ра - до - сти.

Не менее разнообразны и интересны работы М. И. Глинки в области симфонической музыки, восходящие к лучшим фольклорным традициям. Ему принадлежит знаменитая симфоническая увертюра-фантазия на русские темы «Камаринская» (1848). Все в этом произведении глубоко национально и самобытно, все поражает красотой народных мелодий: их величавыми и спокойными, безудержно веселыми и плясовыми интонациями.

# Глинка – основоположник русской музыкальной классики

Увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», созданные под впечатлением путешествия по Испании, - яркий пример воплощения в музыке народных испанских мотивов. В письме к матери из Гранады Глинка сообщал:

«Прилежно занимаюсь изучением испанской музыки. Здесь более, чем в других городах Испании, поют и пляшут... Эта музыка и пляска так оригинальны, что до сих пор я не могу еще совершенно подметить напева, ибо каждый поет по-своему».

Глинка сумел создать живые и



# Рождение русской национальной оперы

Мысль о создании русской национальной оперы никогда не покидала композитора, ему особенно хотелось передать в ней характер русского народа, его героико-патриотический дух. Исторические события начала 17 в., связанные с борьбой против польских завоевателей, как нельзя лучше подходили для воплощения замысла. Сюжет оперы «Жизнь за царя» был подсказан В. А. Жуковским и одним из стихотворений из цикла «Думы» К. Ф. Рыльева – поэта, казненного за участие в восстании декабристов. Предсмертные слова Ивана Сусанина, приведшего польских захватчиков в занесенный снегом дремучий лес, определили общую тональность оперы:

Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело,  
И радостно гибнет за правое дело!



# Рождение русской национальной оперы



**Музыка увертюры передавала основной драматургический конфликт. Торжественные и решительные аккорды сменяла простая и задумчивая мелодия. За внезапно врывающимися звуками польской мазурки следовала светлая, немного печальная музыка, напоминающая слушателям мелодии колыбельной песни.**

# Рождение русской национальной оперы



**Зритель, привыкший видеть на сцене таинственные средневековые замки, картины жизни далеких и чужих стран, увидел простую русскую деревню и толпу крестьян.**

**Хору Глинка придавал особое значение. Хор стал действующим лицом оперы, впервые он активно участвовал во всем происходящем на сцене, направлял ход событий, выражая главную патриотическую идею произведения.**

**С интересом следили зрители за развитием действия. Из крестьянского села, живущего повседневными делами и мирными заботами, оно перемещалось в замок польского магната. И вновь действие возвращалось к спокойному течению крестьянской жизни.**

# Рождение русской национальной оперы

**Суровый зимний лес неприветливо и настороженно встречает польский отряд, измученный нелегкой дорогой.**

**Расположившись у костра на ночлег, все засыпают, не спится только Ивану Сусанину. Он знает: это его последняя ночь. «Ты взойдешь, моя заря!» – поет он. В последней сцене звучал мощный народный хор, прославляющий Родину и ее верного сына.**

**«Славься, славься, святая Русь!» - все громче и величественнее звучали его слова. Никогда еще русская сцена не слышала ничего подобного. Это был первый**



# Рождение русской национальной оперы



А. С. Пушкин, присутствовавший на премьере оперы 27 ноября 1836 г., был очарован музыкой Глинки и впоследствии написал шутливый

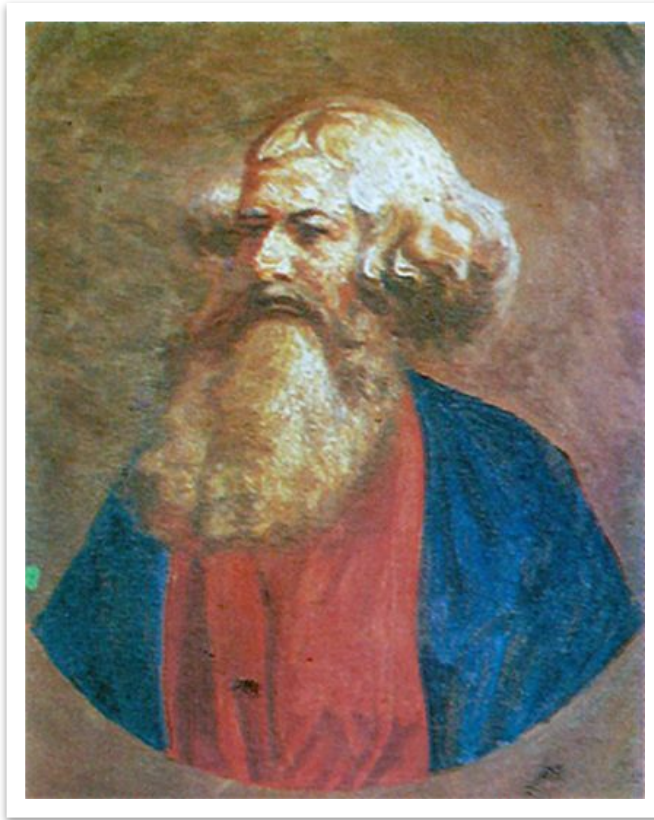
канон в его честь:

Пой в восторге, русский хор  
Вышла новая новинка.  
Веселися, Русь! наш Глинка –  
Уж не Глинка, а фарфор!  
За прекрасную новинку  
Славить будет глас молвы  
Нашего Орфея Глинку  
От Неглинной до Невы...

# Тест

1. «Выдающиеся достижения музыкальной культуры первой половины ... в. были связаны с именем Михаила Ивановича Глинки». Укажите век:
  - a) XIX
  - b) XVII
  - c) XVIII
2. Укажите то, что относилось к творчеству Глинки:
  - a) лирическая миниатюра
  - b) симфоническая музыка
  - c) камерно-вокальная музыка
3. Что из перечисленного принадлежит творчеству Глинки:
  - a) «Русалка»
  - b) «Кольцо Нибелунга»
  - c) «Я помню чудное мгновенье...»
4. «Арагонская хота» была создана под впечатлением путешествия в:
  - a) Португалии
  - b) Италии
  - c) Испании

**5. В честь этого человека была названа одна из опер Глинки. Кто это?**



**6. Выберите из предложенных писателей тех, музыку которых Глинка использовал для написания своих романсов:**

**А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Н. В. Кукольник, М. Ю. Лермонтов, В. А. Жуковский, А. П. Чехов**