

РЫЦАРЬ ЛИТЕРАТУРЫ

ДИТЕЛЯЦЬ



Георгий Владимов

90 лет

со дня рождения



Писатель Георгий Владимов (настоящая фамилия Волосевич) родился 19 февраля 1931 года в Харькове. Его родители были учителями русского языка и литературы. В 1941 году отец попал в немецкий плен и погиб в концлагере в Германии.

В 40-х годах будущий писатель учился в Ленинградском суворовском училище. Уже в те годы у него было обостренное чувство несправедливости.

В 1946 г. Георгий с другом-суворовцем после выхода известного постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград» прочли книгу М. Зощенко, которая им понравилась. Они решили выразить писателю свою солидарность и пошли к нему на квартиру. Одетые в парадную форму суворовцев пятнадцатилетние мальчишки отдали писателю честь, держа в руках фуражки. Зощенко был потрясен.

Позднее Владимов вспоминал: «Так я впервые ступил на тропу диссидентства. Занимался нашим делом сам Абакумов. Топал на наше начальство ногами, требовал, чтобы оно добилось от нас полного раскаяния, отречения. Наконец

для нас была придумана такая спасительная

В 1958 г. Владимов окончил юридический факультет Ленинградского университета, но юристом практически не работал. Ещё в 1954 г. он начинает печататься как критик в журналах «Театр» и «Новый мир» и в «Литературной газете».

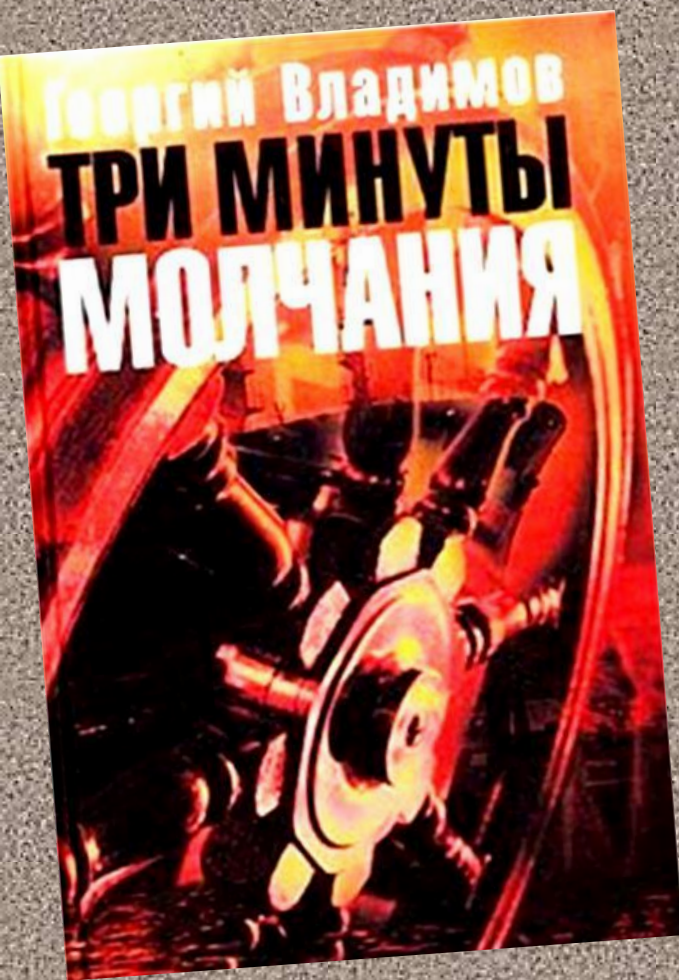
В 1960 г. В журнале «Новый мир» ему поручают написать очерк о молодых специалистах Курской магнитной аномалии. Но увидев в каких условиях, рискуя своей жизнью, трудятся рабочие на КМА, он решает написать повесть.

В 1961 году «Новый мир» печатает первую повесть писателя «**Большая руда**», которая была хорошо принята читателями.

В 1962-1965 годах она выдержала 27 изданий на языках народов СССР и зарубежных

стран и была экранизирована





В 1969 г. в том же «Новом мире» выходит роман Владимова «Три минуты молчания». Позднее в предисловии к зарубежному изданию писатель вспоминал:

«Эта книга возникла из опыта моего плавания на рыболовном траулере 849 "Всадник" по трем морям Северной Атлантики. Я был на борту не сторонним наблюдателем, но как палубный матрос участвовал в работе и в жизни экипажа это обстоятельство, возможно пошедшее на пользу книге, предопределило в немалой степени ее судьбу в СССР... "Три Минуты Молчания" оказались последним крупноформатным произведением, напечатанным в "Новом мире" Александром Твардовским; для тех, кто хотел его свержения, нашлась удобная полноразмерная мишень».

Роман был сильно урезан цензурой (полная версия была напечатана лишь через 35 лет) и получил отрицательные отзывы советской



Интересна история создания повести «Верный Руслан». Над небольшой первоначально «Повестью о караульной собаке» Владимов начал работать в 1963 г. Толчком к написанию послужил реальный случай. После ликвидации одного из исправительных лагерей на его месте построили пионерский. И когда первая партия ребят в сопровождении взрослых шла лесной тропой к лагерю, вдруг из кустов выскочили одичавшие караульные собаки и беззвучно выстроились по обе стороны колонны, привычно охраняя ее, ими руководил условный рефлекс.

Этот страшный эпизод стал основой авторского замысла, из которого выросла история собаки, чья верность Хозяину и служебное рвение потрясли впоследствии читателей. Первый ее вариант был отнесен автором в «Новый мир», там повесть прочитал А.Т. Твардовский, который заметил: «Вы же вашего пса не разыграли. Вы из него делаете полицейское дерьмо, а у пса – своя трагедия». Владимов вспоминал: «И вот, как он произнес слово трагедия, все встало на место».

В СССР эту повесть посчитали антисоветской, но она получила распространение в самиздате, где авторство стали приписывать А. Солженицыну. В 1975 г. повесть была опубликована в Германии и впоследствии была

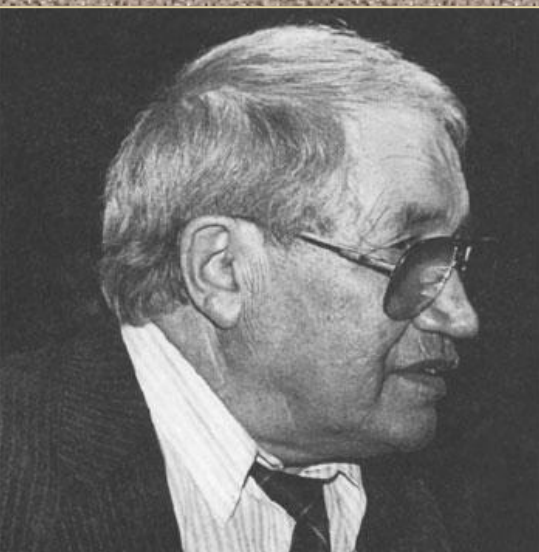


Познав на своем опыте публикации, как советская цензура калечит первоначальный творческий замысел литературного произведения, Г. Владимов в мае 1967 года обратился к IV съезду советских писателей с требованием свободы творчества и предложил публично обсудить письмо Солженицына о цензуре.

В 1977 г. Владимов в знак протеста против исключения из Союза писателей СССР В. Войновича, Л. Копелева, В. Корнилова и Л. Чуковской добровольно выходит из него.

В течение шести лет (с 1977 по 1983 г.) Владимов участвовал в правозащитном движении, он был председателем Московской группы организации «Международная амнистия», запрещенной в Советском Союзе. Его начинают преследовать КГБ, всячески принуждая к эмиграции.





В 1983 году над Владимовым нависла угроза уголовного преследования за «клевету на советский государственный и общественный строй». Позднее писатель вспоминал: «Я, в общем, готов был пойти под суд. И если бы мне было, скажем, лет 40 и я был бы здоров, то я бы на это пошел. Но мне было 52 года, к тому же два инфаркта... поэтому я вынужден был пойти на уступки».

В мае 1983 года он уехал в Германию по приглашению Кёльнского университета читать лекции о русской советской прозе. А 1 июля указом Президиума ВС СССР он был лишен советского гражданства. В письме к Ю. Андропову он писал: «Я готов покинуть Россию. Быть вынужденным к этому – больно и обидно для нас, свою любовь к ней мы доказали уже тем, с каким терпением сносили гонения, преследования, унижения нас самих и нашего жилища. Я не покинул свою страну добровольно в трудные для нее годы и надеюсь, в меру своих сил и способностей, еще послужить ей, живя за рубежом – до поры, когда мы сможем вернуться».

В 1984-1986 г. Владимов работал главным редактором журнала «Грани», но оставил этот пост **ввиду несогласия с политикой (и не только**

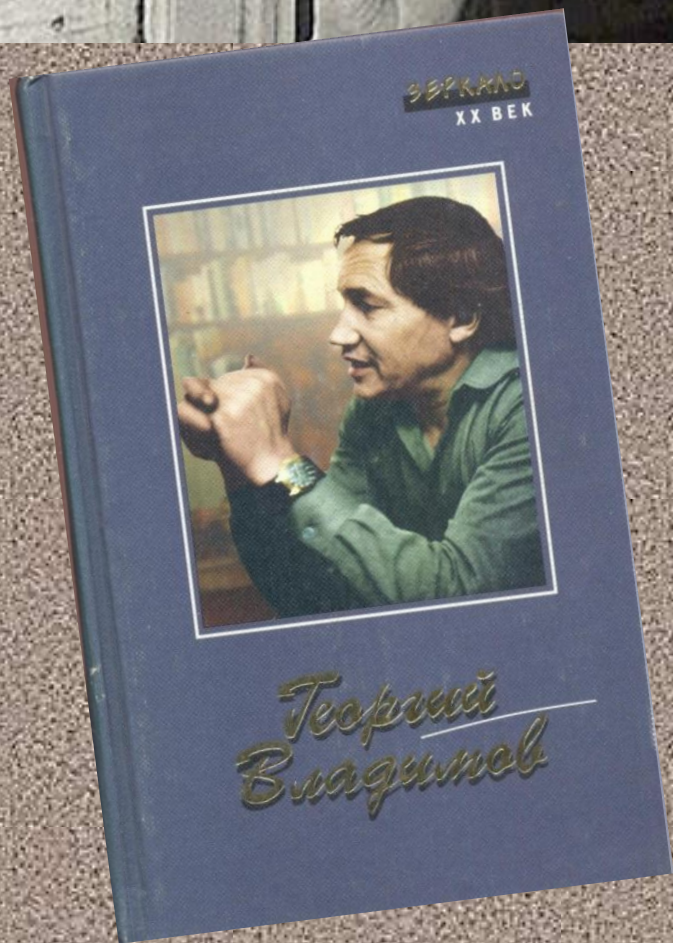




В ФРГ Владимов выступал как критик и публицист в русскоязычной прессе и по радио «Свобода», а также продолжил работу над начатым ещё в СССР романом о Великой Отечественной войне **«Генерал и его армия»**.

В 1990 году Владимову вернули советское гражданство, после чего писатель жил на два дома - и в подмосковном писательском поселке Переделкино, и в Германии.

В 1994 году журнал «Знамя» публикует самое значимое произведение Владимова роман **«Генерал и его армия»**, вызвавший многочисленные дискуссии и получивший многочисленные премии, в том числе «Русский Букер» 1995 г., а позднее голосованием всех председателей жюри премии «Русский Букер» он назван лучшим русским романом последнего десятилетия XX века.



События в книге разворачиваются на фоне исторических сражений: форсирование Днепра и подготовка к взятию Киева, оборона Москвы. Главный герой романа генерал Кобрисов – лицо вымышленное, но его прототипом считают генерала Красной Армии Н. Е. Чибисова. Книга рассказывает о его непростой судьбе.

В романе также действуют реальные исторические персонажи, среди которых Сталин, Жуков, Хрущев, Ватутин и вызвавшие споры немецкий генерал Гудериан и русский генерал-предатель Власов.

В последние годы Владимов работал над автобиографическим романом «Долог путь до Типперэри», но закончить его не успел. 19 октября 2003 года во Франкфурте-на-Майне (Германия) писатель ушел из жизни. Похоронен в Переделкине.

Как писал Г. Владимов: «Писатель должен жить в своей стране, болеть ее болезнями, чтобы лучше понимать, чем люди живы, как им помочь, что можно для этого сделать. В общем, жить жизнью своих героев». Этому писатель старался следовать в своей жизни.

