



Сочинение по литературе.

9 класс.



Существует несколько видов тем:

- Тема- понятие: «Роль лирических отступлений в романе А.Пушкина «Евгений Онегин».
- Тема – вопрос: «Почему Евгений Онегин – «лишний человек?»»
- Тема – осмысление цитаты: «Прав ли В.Белинский, отмечая: «Роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни?»

Что самое важное в сочинении?

- **Главная задача сочинения** – обозначить свою позицию по теме (тезис) и аргументировать её.
- **Главное условие** – опора на литературное произведение в аргументации
- **Минимум** – 150 слов

Сценарий работы над сочинением

- "Роль лирических отступлений в романе А.Пушкина «Евгений Онегин»"
- 1. Внимательно прочитайте тему и выделите ключевые слова
- 2. Сформулируйте тему в виде вопроса (Какую роль играют лирические отступления в романе?)
- 3. Попробуйте кратко ответить на этот вопрос
- 4. Подберите аргументы, подтверждающие ваш ответ.
- 5. Переходите к написанию сочинения



Сколько Частей должно быть в сочинении?

3-4 части.

□ 1 абзац: **Вступление** + своя позиция, свой ответ на обозначенную тему.

□ **Основная часть:**

2 абзац: Аргумент из текста, подтверждающий мою позицию, мой ответ на обозначенную тему.

3 абзац: Второй Аргумент.

□ 4 абзац: **Заключение, вывод.**

Варианты вступления:

- 1. **Биографическое:** «А.С.Пушкин – выдающийся поэт, прозаик, драматург. Его роман «Е.О.» до сих пор волнует читателей не только судьбой главных героев, но и тем, что сам Автор является героем произведения тоже. **В лирических отступлениях мы видим отражения чувств, мыслей самого Пушкина. Поэтому, можно с уверенностью сказать, что роль л.о. имеет важное значение в романе».**
- 2. **Аналитическое (размышления по теме):**



2. Аналитическое вступление:

□ Впервые с термином «лирическое отступление» мы встречаемся именно в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Это такой композиционный элемент, который позволяет Автору расширить границы сюжета, и потому имеет важное значение в понимании всего романа в целом.



Основная Часть: Аргумент.

- **Пример из текста:** *Есть такие лирические отступления, в которых мы видим самого Автора. «Онегин, добрый мой приятель...», «...где некогда гулял и я...», «...но вреден север для меня...».*
- **Свой комментарий:** *Такие отступления придают этой истории достоверность, и автор выступает здесь в качестве героя романа, действующим лицом.*

Второй аргумент.

- **Пример из текста:** *Еще один тип лирических отступлений мы видим в романе – это описания природы. «Зима... крестьянин торжествуя...», «Осенняя пора, очей очарованье...». Есть еще описание весны и лета.*
- **Свой Комментарий:** *Без описаний природы роман, конечно, был бы неполным. Эти лирические отступления показывают нам движение времени, создают особую атмосферу.*

Заключение, вывод.

- **Вывод – это зеркальное отражение вступления!** *В лирических отступлениях мы видим отражения чувств, мыслей самого Пушкина. Поэтому, можно с уверенностью сказать, что роль л. о. имеет важное значение в романе».*
- **Безусловно, лирические отступления- это важный композиционный прием этого бессмертного романа. Они помогают лучше узнать мир самого Автора, его отношения к жизни и героям.**

Домашнее сочинение:

1. "Падение и возрождение Е.Онегина".
2. "Мои любимые страницы в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин".
3. "Герой романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин", вызвавший моё сочувствие".
4. "Татьяна - русская душою"
5. «Почему все герои романа по-своему несчастны?»