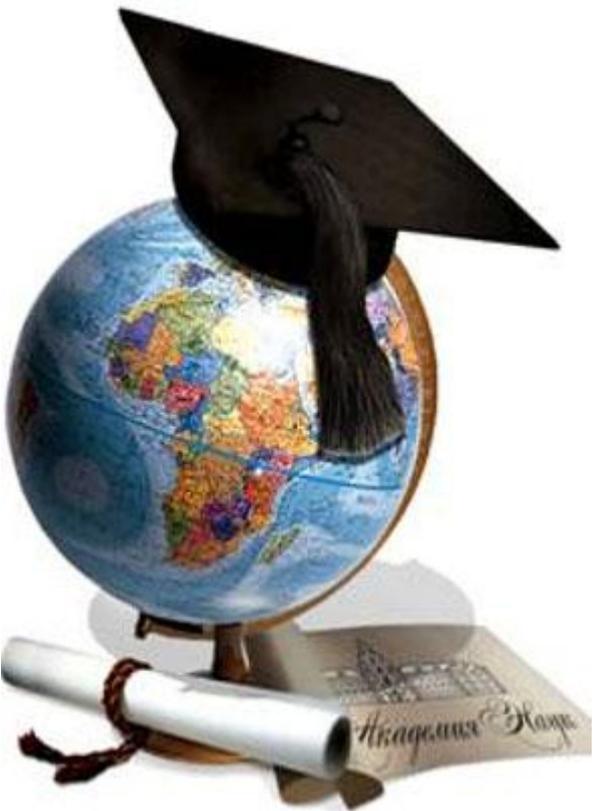
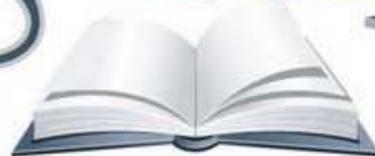


**Культура  
второй половины XX –  
начала XXI в.**



# Наука



# Наука

**Основные направления развития:**

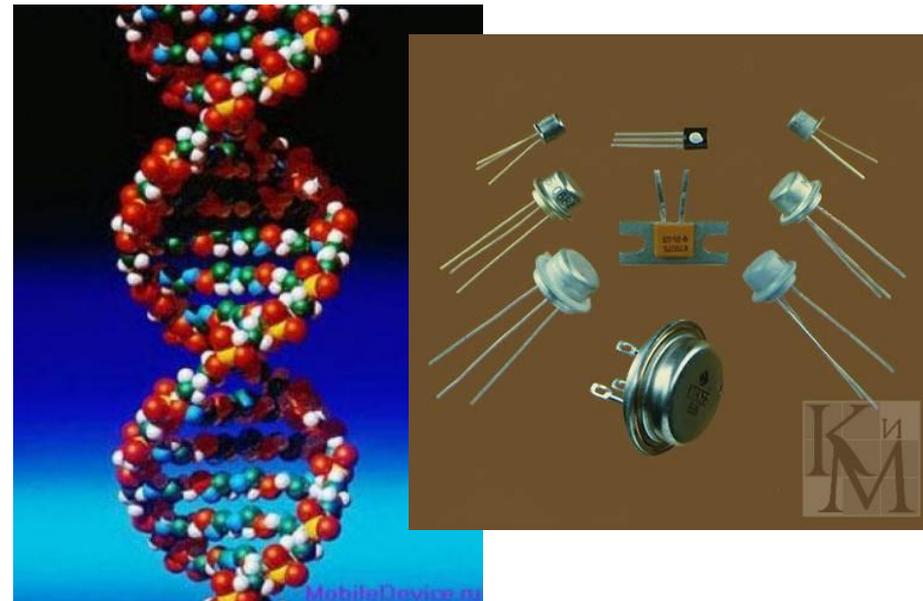
1. развитие фундаментальных наук;
2. овладение атомной энергией;
3. развитие средств транспорта и нефтехимической промышленности;
4. развитие кибернетики (наука об обратной связи, получении и обработке информации).

**Отрасли научных знаний:** генетика, биотехнологии, геновая инженерия.

**Итог:** создание материальной базы для массового производства товаров длительного пользования.



**НОРБЕРТ ВИНЕР**  
1894-1964  
ученый кибернетик



# Наука



**Илья Романович  
Пригожин  
1917-2003**

**Теорема Пригожина — теорема термодинамики неравновесных процессов. Согласно этой теореме, стационарному состоянию системы (в условиях, препятствующих достижению равновесного состояния) соответствует минимальное производство энтропии. Если таких препятствий нет, то производство энтропии достигает своего абсолютного минимума — нуля.**

$$\text{I. } \frac{dS}{dt} = \frac{d_i S}{dt} + \frac{d_e S}{dt}; \Rightarrow \frac{d_i S}{dt} > 0, \quad \frac{d_i G}{dt} < 0$$

$$\text{II. } \frac{d_i S}{dt} = -\frac{d_e S}{dt}; \quad \frac{ds}{dt} = 0;$$

$$\text{III. } \frac{d_i S}{dt} \Rightarrow \min$$

**Кино**

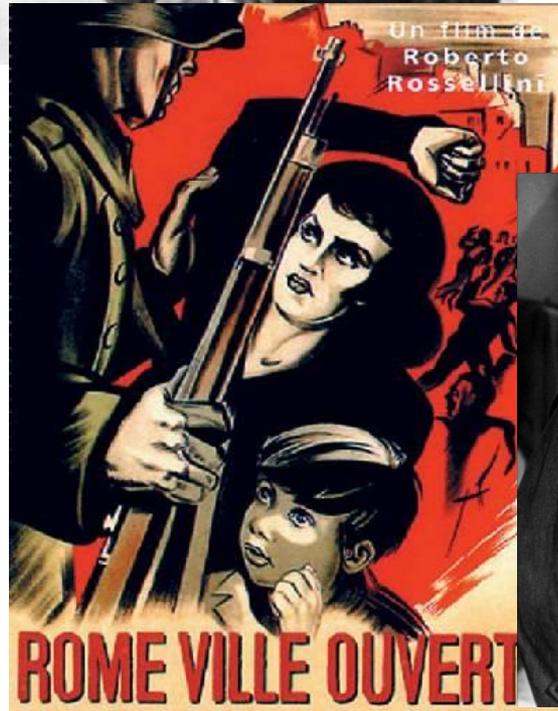


# Кино

## НЕОРЕАЛИЗМ



**РОБЕРТО  
РОССЕЛИНИ  
1906-1977  
«РИМ-ОТКРЫТЫЙ  
ГОРОД»**



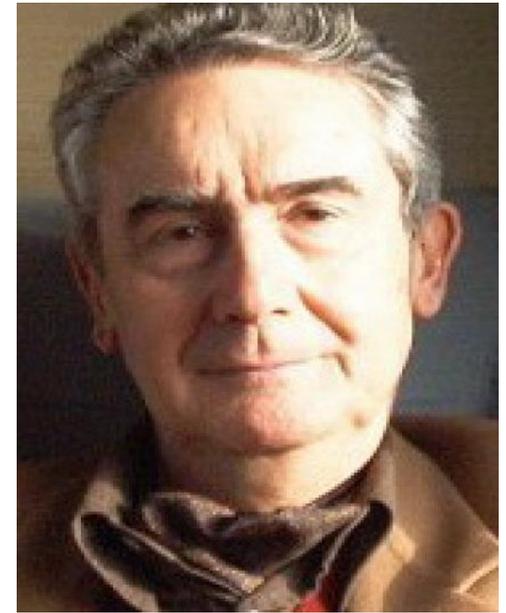
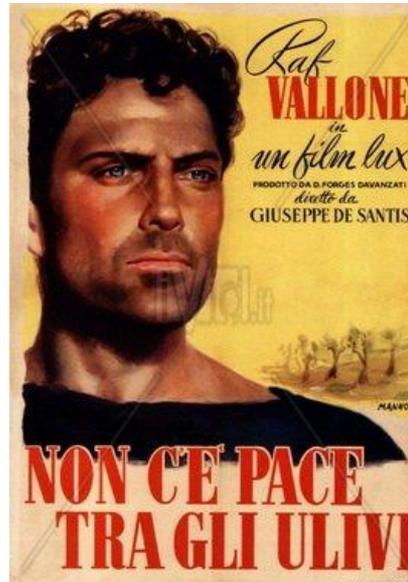
**ВИТТОРИО ДЕ СИКА  
1901-1974  
«ПОХИТИТЕЛИ  
ВЕЛОСИПЕДОВ»**



# Кино

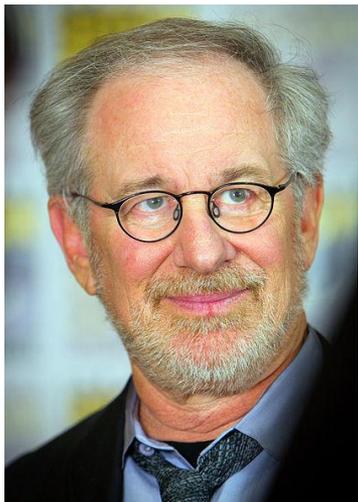


**ЛУКИНО  
ВИСКОНТИ  
1906-1976  
«ДОРОГА  
НАДЕЖДЫ»**

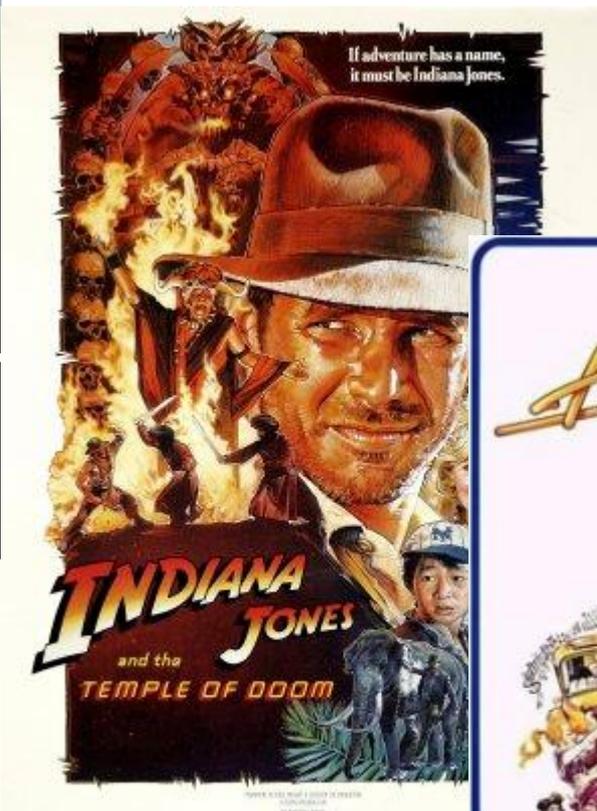


**ДЖУЗЕПЕ ДЕ САНТИС  
1917-1997  
«НЕТ МИРА ПОД  
ОЛИВАМИ»**

# Кино



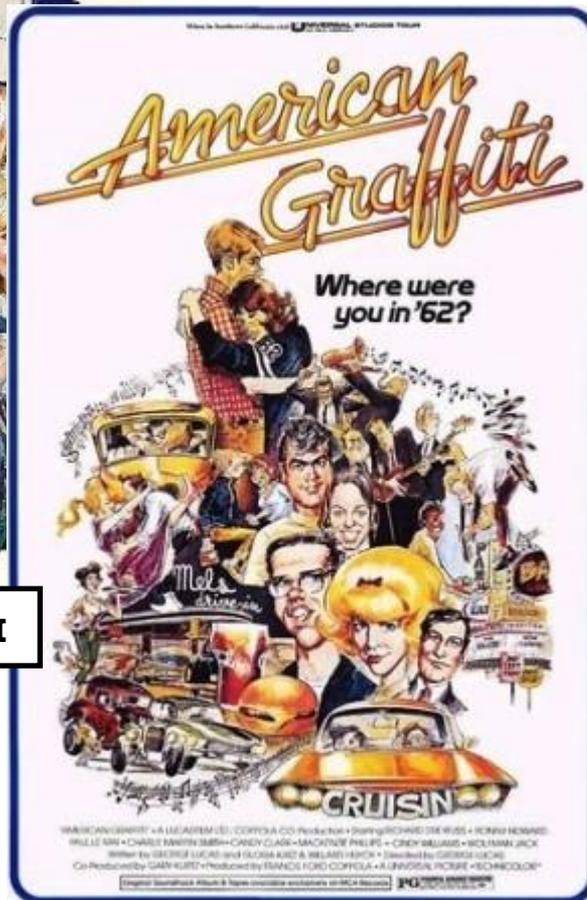
**Стивен  
Спилберг  
1946**



**Индиана Джонс и Храм судьбы**



**Лукас  
Джордж  
1944**



**Американские граффити**

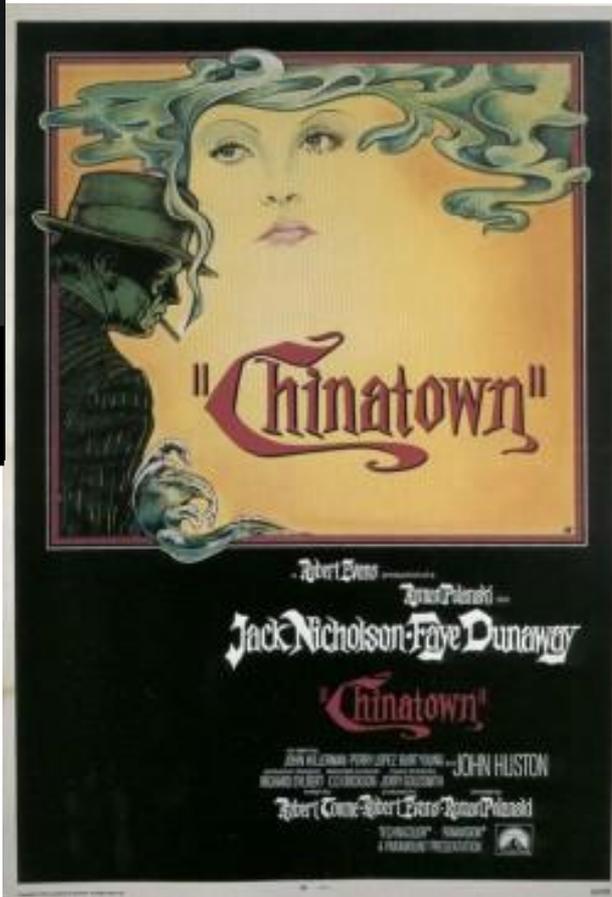
# Кино



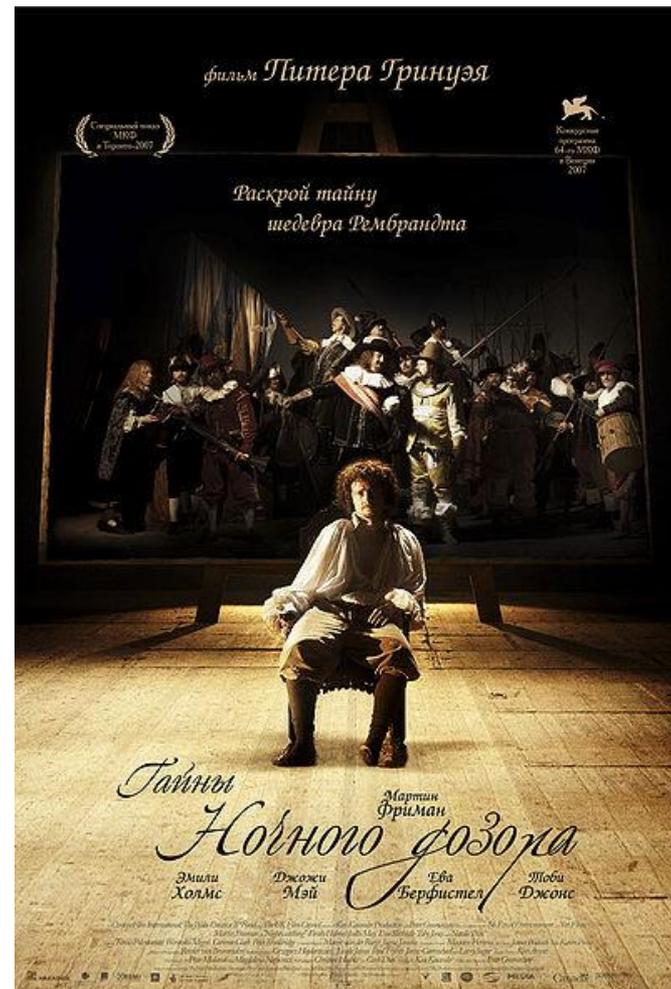
**Роман Полански  
1933**



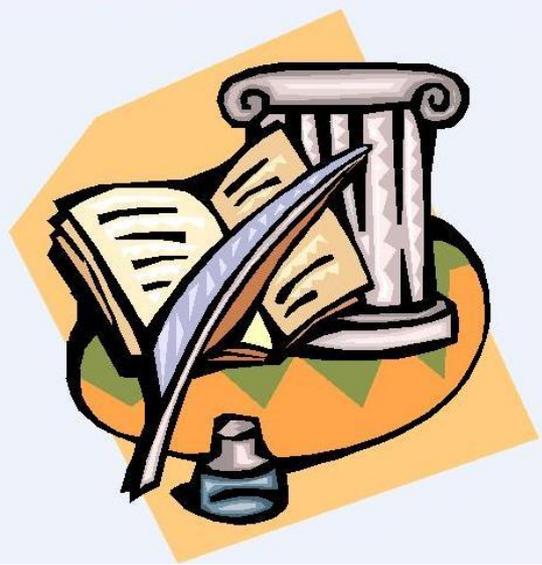
**Питер  
Гринуэй  
1942**



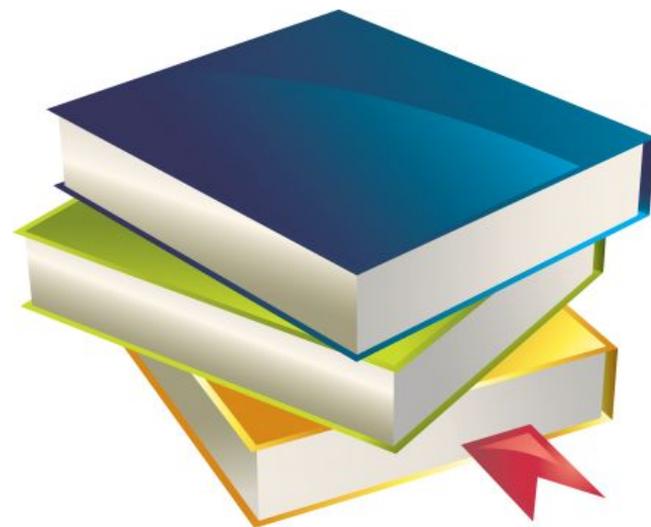
**Китайский квартал**



**Ночной дозор**



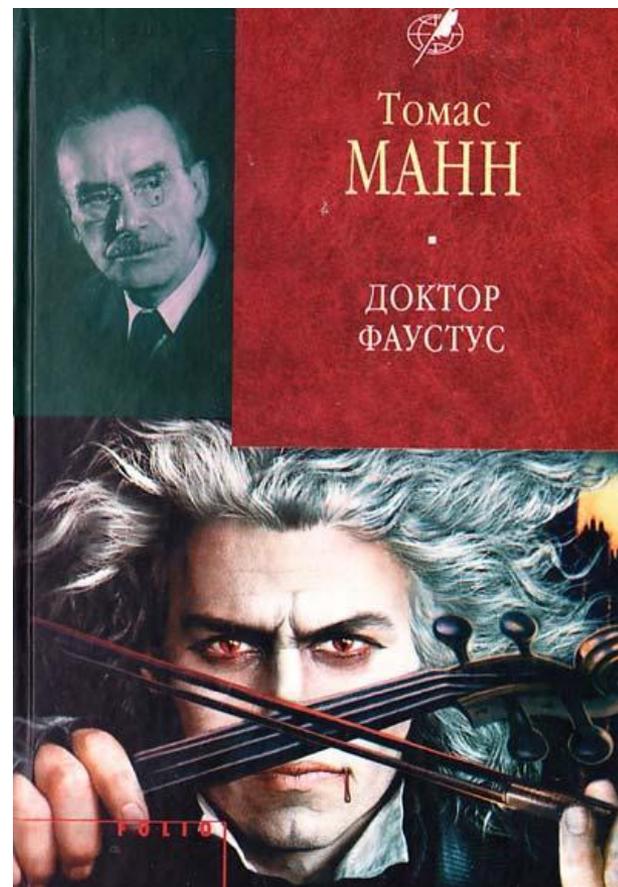
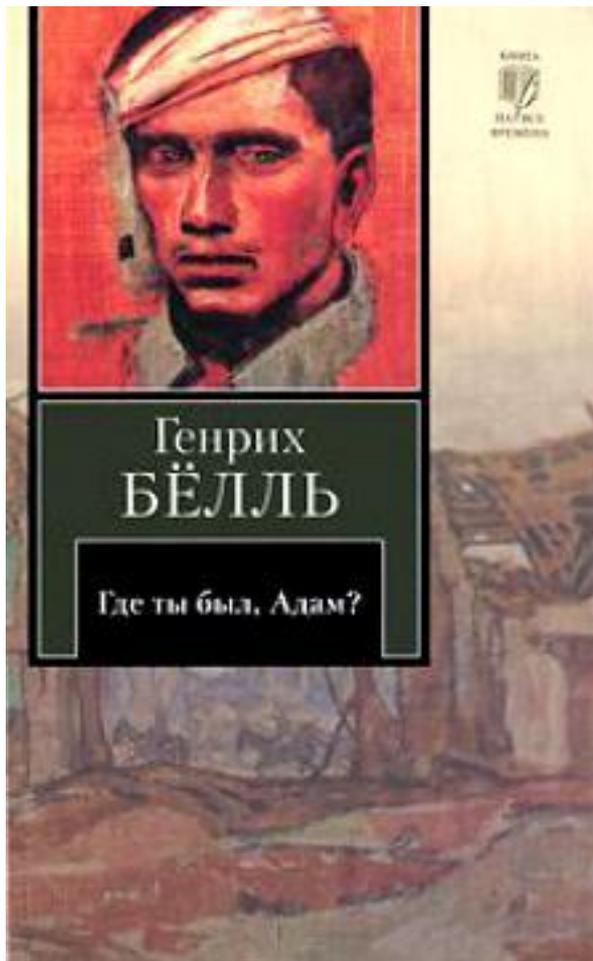
# Литература



# Литература



**ГЕНРИХ БЁЛЛЬ**  
**1917-1985**  
**«ГДЕ ТЫ БЫЛ,**  
**АДАМ?»**

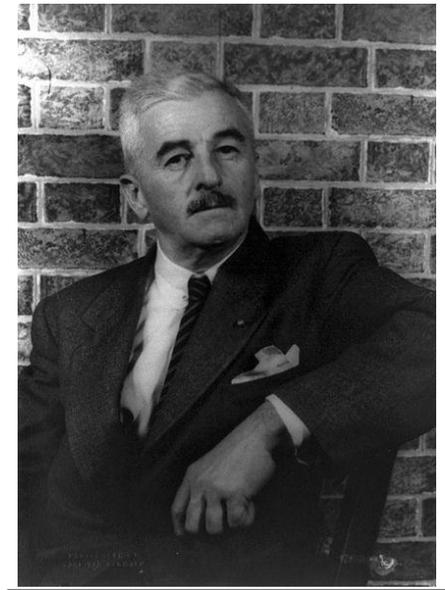
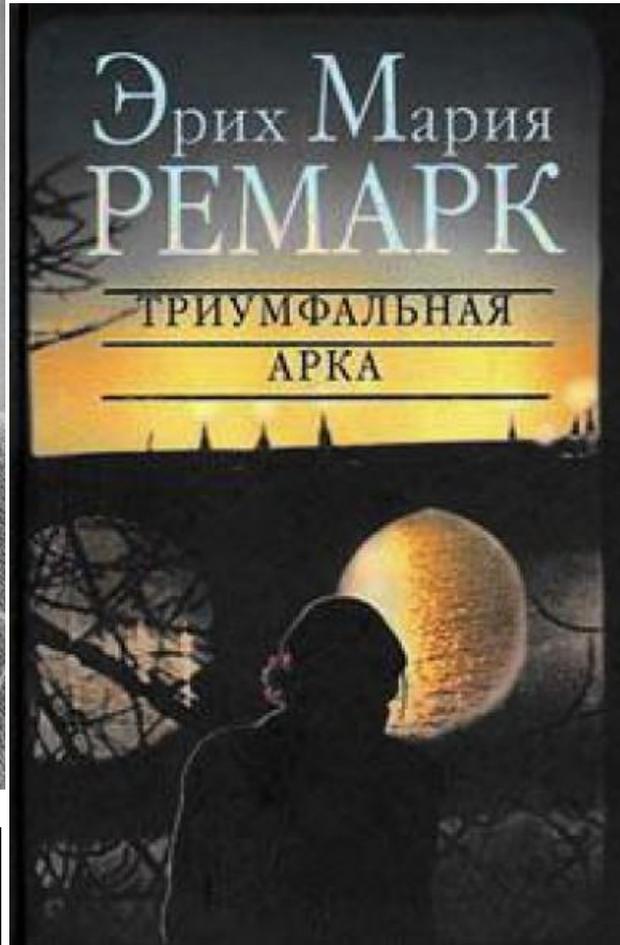


**ТОМАС МАНН**  
**1875-1955**  
**«ДОКТОР ФАУСТУС»**

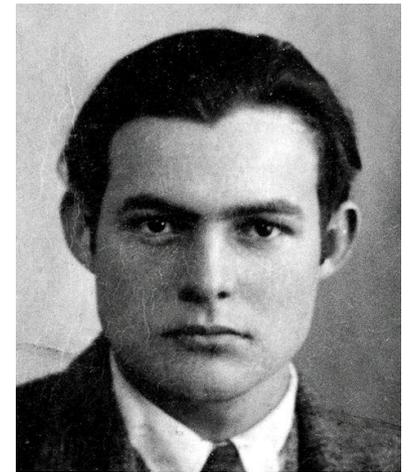
# Литература



**ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРКА**  
1898-1970  
«ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА»



**УИЛЬЯМ ФОЛКНЕР**  
1897-1962



**ЭРНЕСТ**  
**ХЕМИНГУЭЙ**  
1899-1961

# Литература

## ЭКЗИСТЕНЦИОЛИЗМ

(фр. existentialisme от лат. existentia — существование), также философия существования — направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека



**ЖАН ПОЛЬ САРТР**  
1905-1980



**АЛЬБЕР КАМЮ**  
1913-1960

## АВАНГАРДИЗМ

(франц. avant-garde, от авангард), условное наименование художественного движения 20 в., для которого характерны разрыв с предшествующей традицией реалистического художественного образа, поиски новых средств выражения и формальной структуры произведений.

провозглашающее его иррациональным



**СЭМЮЭЛ  
БЕККЕТ**  
11906-1989

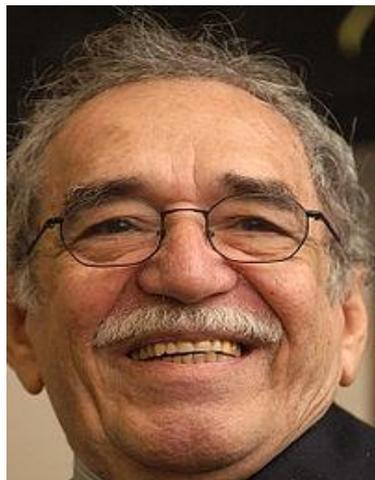


**ЭЖЕН ИОНЕСКО**  
1909-1994

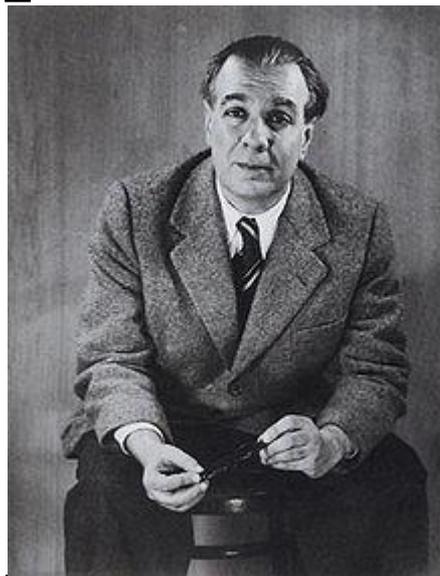
# Постмодернизм



**Джон Роберт Фаулз**  
1926-2005



**Габриэль  
Гарсиа Маркес**  
1927



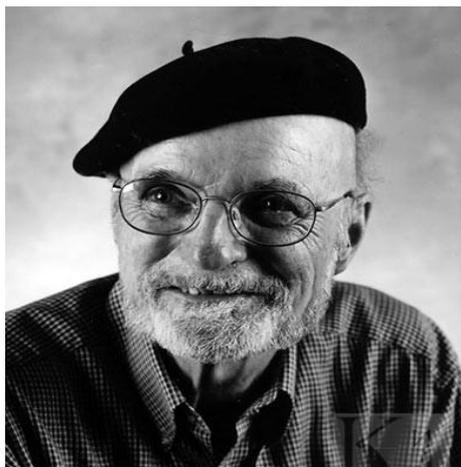
**Хорхе Борхес**  
1899 -1986



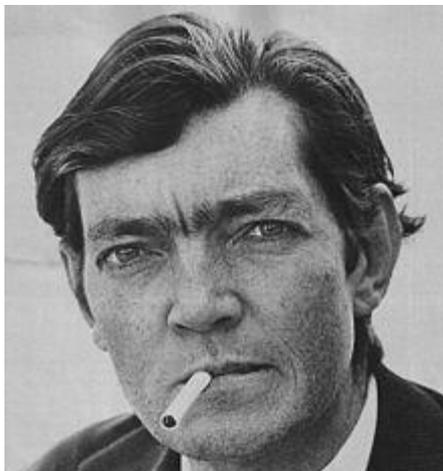
**Умберто Эко**  
1932



**Милорад  
Павич**  
1929-2009



**Джон Барт**  
1930



**Хулио Кортасар**  
1914-1984



**Курт Воннегут**  
1922-2007



**Пауло Коэльо**  
1947



# Искусство





# ЖИВОПИСЬ



# Искусство

## Нью-Йоркская школа:

### «абстрактный экспрессионизм»

(англ. *abstract expressionism*) — школа (движение) художников, рисующих быстро и на больших полотнах, с использованием негеометрических штрихов, больших кистей, иногда капая красками на холст, для полнейшего выявления эмоций. Целью художника при таком творческом методе является спонтанное выражение внутреннего мира (подсознания) в хаотических формах, не организованных логическим мышлением.

Дж. Поллок

Арчи Горки

У. Куннинг

## Европейская

П. Пикассо

М. Тапи

Ж. Матье

Ф. Леже

Р. Гуттузо

Ж. Дюбюффе

Г. Сазерленд



# Нью-Йоркская школа:



**Джексон Поллок  
1912-1956**



**Картина №5**

# Нью-Йоркская школа:



**Аршил Горки  
1904-1948**



**Хоргом**

**Уилемм Куннинг  
1904-1997**

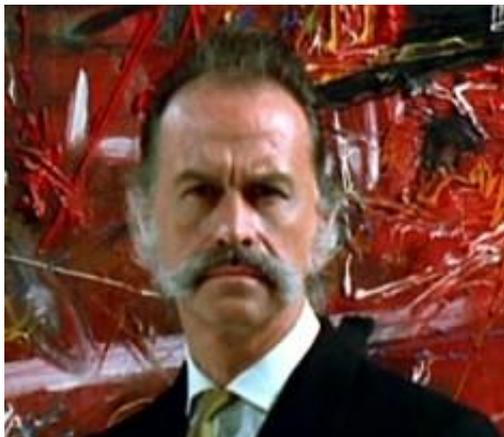
**Европейская**  
**Пабло Пикассо 1881-1973**  
**Мишель Тапи 1909-1987**



**Дружба**



# Европейская



**Жорж Матье  
1921-2012**



**Фернан Леже  
18851-1955**



**Женщина с  
книгой**



**Ренато  
Гуттузо  
1912-198**

7



**Юлиус и Этель**

**Жан Дюбюффе 1901-1985**

**Грэхем Вивиан Сазерленд 1903-1980**



**Эмалевый сад**

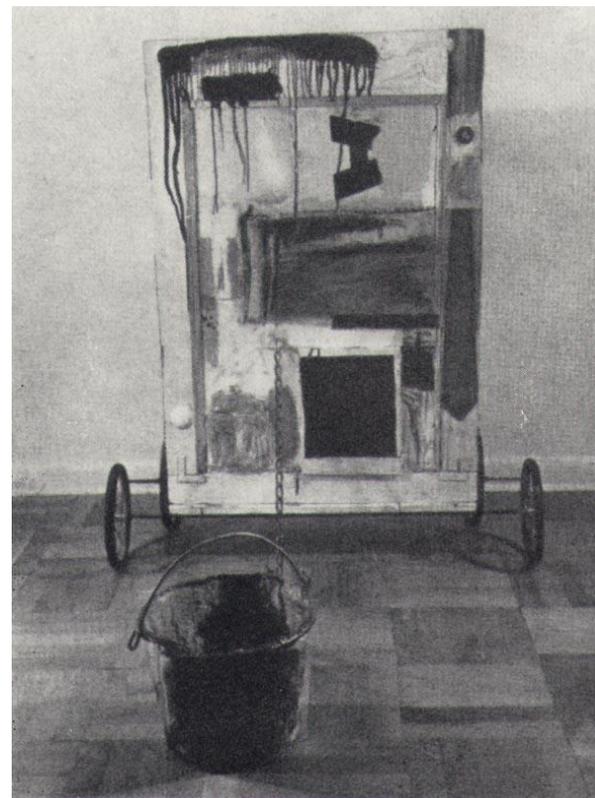
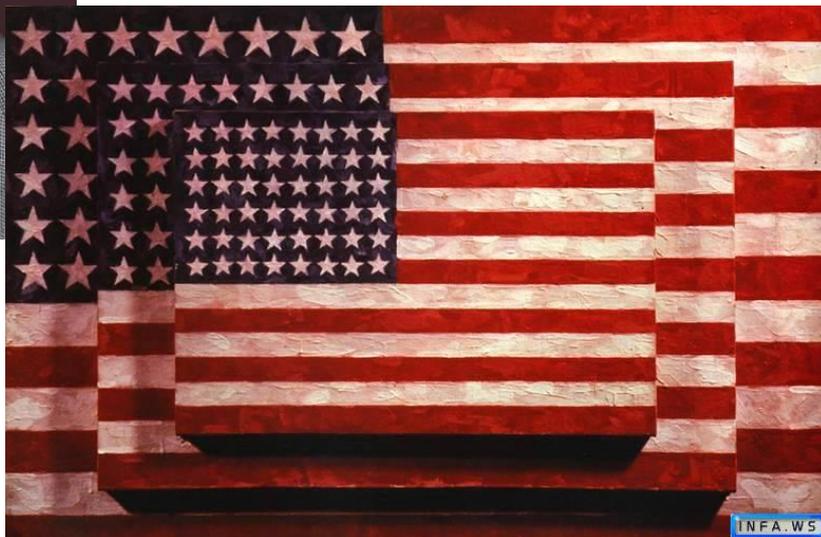


# Поп-арт

(англ. pop-art, сокращение от popular art) — направление в изобразительном искусстве 1950—1960-х годов, возникшее как реакция на абстрактный экспрессионизм, использующее образы продуктов потребления.



Роберт Раушенберг  
1925-2008  
Джаспер Джонс 1930



Подарок Аполлону

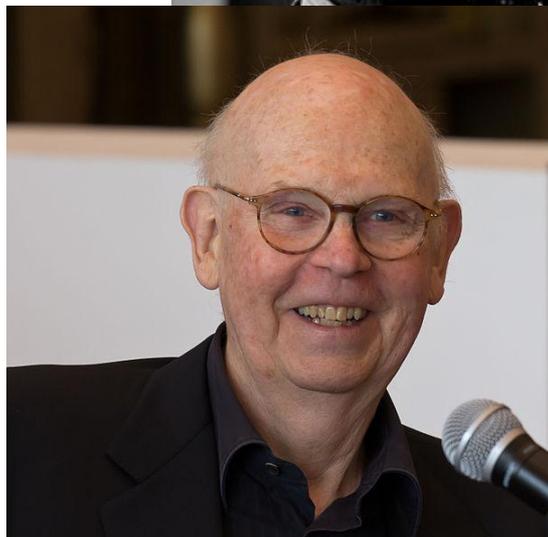
Три флага

# Поп-арт

**Энди Уорхол 1928-1987**  
**Клас Ольденбург 1929**



**Портрет Мерлин  
Монро**



**Печать в Кливленде**

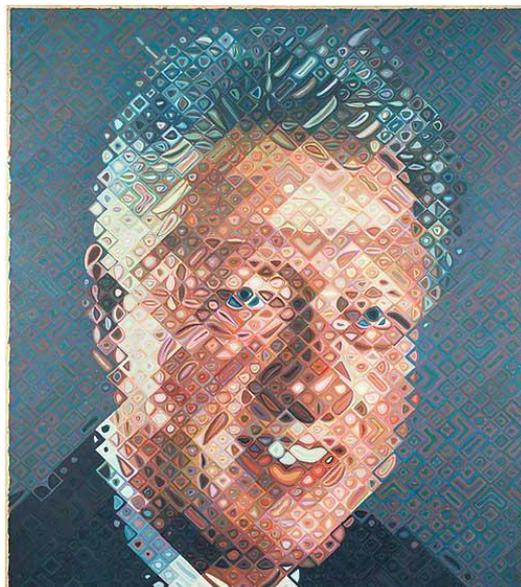
# Гиперреализм

**(hyperrealism — англ.),** или фотореализм (photorealism — англ.), направление в изобразительном искусстве последней трети 20-го века, сочетающее предельную натуральность образов с эффектами их драматического отчуждения. Гиперреализм — художественное течение в живописи и скульптуре, основанное на фотографическом воспроизведении (копировании) действительности. В 1973 Иса Браот предложил термин "гиперреализм" как мягкий французский синоним слишком жесткого слова "фотореализм".

**Чак Клоз 1940**  
**Франц Гертч 1930**  
**Жак Монори 1934**



**Чак Клоз**



**работа Чак Клоза**



**работа Франца Гертча**

# Концептуализм



**Жозеф Косат  
1945**

(лат. *conceptio* — "соединение, совокупность, выражение, формулировка идеи"). Термин "концептуализм" появился в 1961—1963 гг. в США и Англии. «Концепт» — идея явления, предмета искусства, но не в изображении, а в документальном виде — в форме артефакта (материального объекта), сопровождаемого документальными материалами: текстами, фотографиями, отрывками из энциклопедических изданий, чертежами.



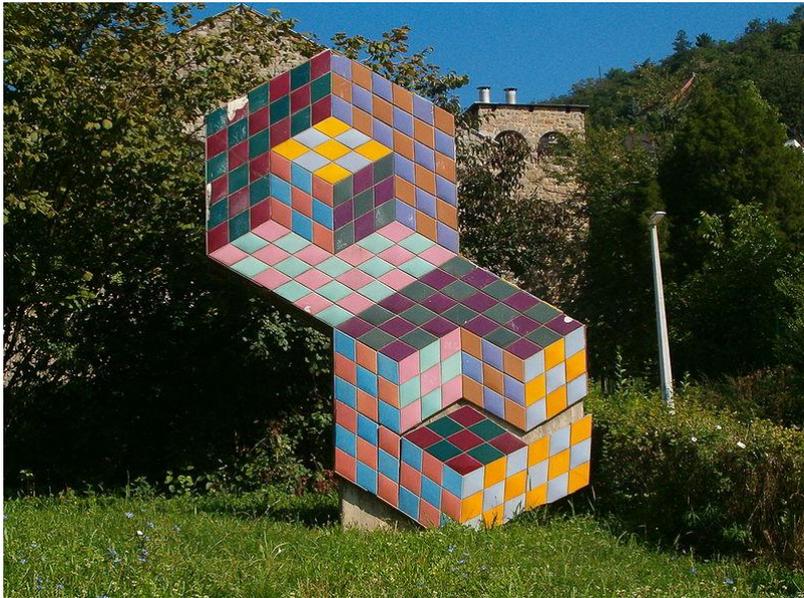
**«Один и три стула»**

# Архитектура



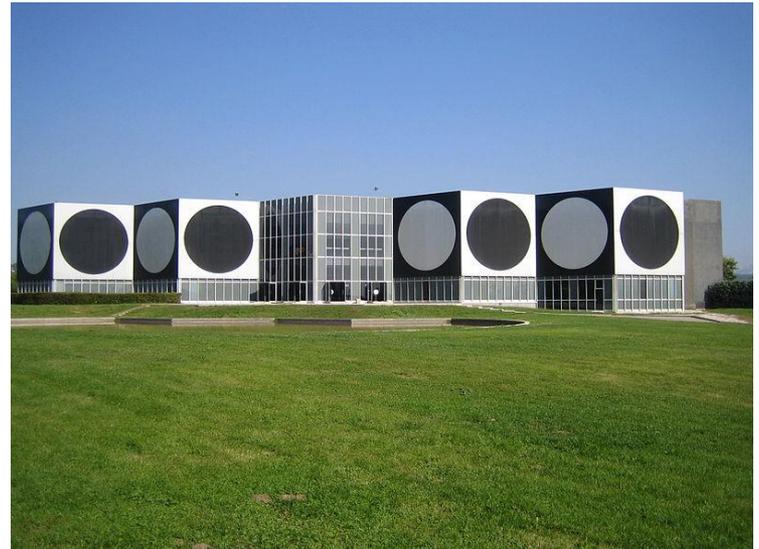
# Оп-арт

Виктор Вазарели  
1930 по 1997



Скульптура в родном городе Пече

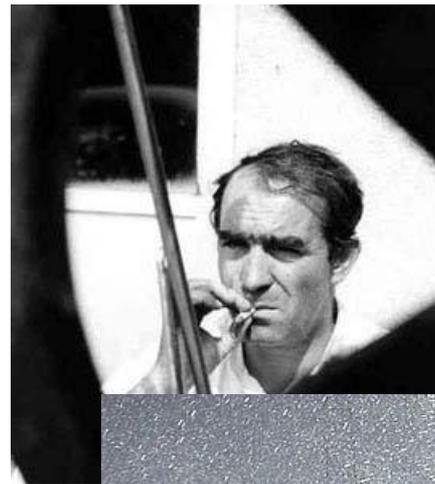
**Оптическое искусство (оп-арт — сокращённый вариант от англ. *optical art* — оптическое искусство) — художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.**



Музей Вазарели в Экс-ан-Прованс

# Кинетическое искусство

(греч. *kinetikos* — движение, приводящий в движение) — направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих. Кинетизм основывается на представлении о том, что с помощью света и движения можно создать произведение искусства. Объекты представляют собой движущиеся установки, производящие при перемещении интересные сочетания света и тени, иногда звучащие. Эти тщательно сконструированные устройства из металла, стекла или других материалов, соединённые с мигающими световыми устройствами, получили название «мобилей».



Жан  
Тэнгли  
1925 - 1991



Фонтан Тэнгли в Базеле

# Хай-тек

(англ. *hi-tech*, от *high technology* — **высокие технологии**) — стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х.

Ренцо  
Пиано  
1937

Ридчард  
Рождерс  
1933



Центр Помпиду в Париже

# Хай-тек

**Йорн  
Уотсон  
1957-1974**



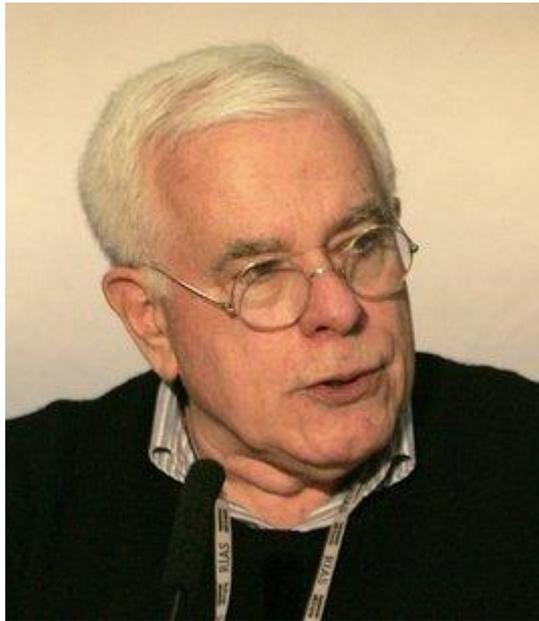
**Фрэнк  
Гэри  
1929**



**Музей Гуггенхайма в Бильбао в Испании**

# Ландшафтноподобная архитектура

**это объёмно-пространственная организация территории, объединения природных, строительных и архитектурных компонентов в целостную композицию, несущую определённый художественный образ.**



**Питер Эйзенман  
1932**



**Здание Арноффа-центра дизайна и искусств в Цинциннати в США**



**Фриденсрайх  
Хундертвассер  
1928-2000**



**Лесная спираль в Дармштадте**



**Фонтан**

Начиная с 1990-х гг. развивается **био-тек и эко-тек** — стили, в противоположность хай-теку, пытающиеся соединиться с природой, не спорить с ней, но войти в диалог



**Норман Фостер  
1935**



**Башня Мэри-Экс, 30 или Сент-Мэри Экс 30** (англ. *30 St Mary Axe*) — 40-этажный небоскрёб в Лондоне, конструкция которого выполнена в виде сетчатой оболочки с центральным опорным основанием.

# Интернет и становление глобального информационного общества

Появление электронной почты можно отнести к 1965 году, когда сотрудники Массачусетского технологического института (MIT) Ноэль Моррис и Том Ван Влек написали программу MAIL для операционной системы CTSS (Compatible Time-Sharing System), установленную на компьютере IBM 7090/7094.



В октябре 1971 г. инженер компании BBN Рэй Томлинсон (Ray Tomlinson) модернизировал программу SNDMSG для операционной системы TENEX таким образом, что стало возможным передавать отдельные сообщения между пользователями разных хостов. Для идентификации хоста, на который передается сообщение, Томлинсон выбрал символ @, что в английском языке соответствует предлогу «at». После этого стало возможным указывать в одной строчке и имя пользователя, и адрес хоста. Именно тогда, в октябре 1971 г. — ровно 36 лет назад — было отправлено первое электронное письмо по сети ARPANET. Оно было успешно отослано с суперкомпьютера BBN-TENEXB (это сетевое имя машины, так как системы DNS тогда не существовало) на суперкомпьютер BBN-TENEXA и распечатано на терминале.

# Интернет и становление глобального информационного общества



**Сэр Тимоти Джон Бернерс-Ли (род. 8 июня 1955) — британский учёный, изобретатель URI, URL, HTTP, HTML, изобретатель Всемирной паутины 1991 г., действующий глава Консорциума Всемирной паутины. Автор концепции семантической паутины.**

**В 1971 г. компанией “Intel” (США) было создано устройство, реализующее на одной крошечной микросхеме функции процессора – центрального узла ЭВМ.**

