

## Жизнь и творчество Петра Андреевича Вяземского

Подговил:

Студент группы СКД-20

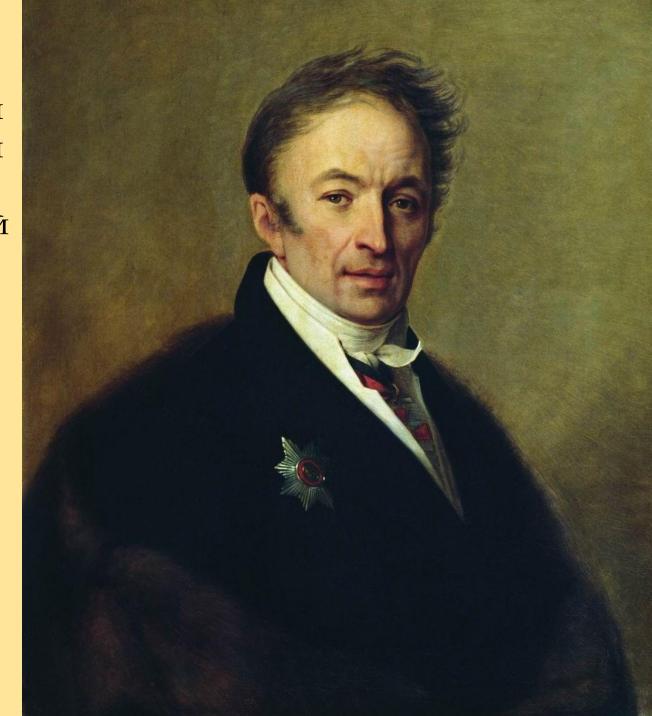
Терехов И.Н

Сын действительного тайного советника, нижегородского пензенского наместника, князя Андрея Ивановича Вяземского (1754—1807) и Дженни О'Рейли (в 1-м браке Квин) позже известной под именем княгини Евгении Ивановны Вяземской (1762-1802).



Происходил из древнего княжеского рода Вяземских

Когда отец Петра Вяземского умер, юноше назначили опекуна – Николая Карамзина. «Второй отец» познакомил мальчика со многими писателями и поэтами. Первое произведение юный Вяземский написал, когда ему было десять лет — это была трагедия на французском языке «Эльмира и Фанор». Однако впервые опубликовался он только через шесть лет. «Послание к ... в деревню» вышло с подписью «К. П. В...ий» в журнале «Вестник Европы». Только в 1814 году Вяземский стал ставить под стихотворениями свою фамилию.





В молодости Петр Вяземский поддерживал идеи крепостного права отмены и введения конституции. Поэт критиковал власть, та «отвечала ему взаимностью»: Вяземскому запрещали выезжать за границу, за ним следила В 1820-е полиция. ГОДЫ поэт написал стихотворения «Негодование», «Послание к Каченовскому», «Волнение». За политическую лирику Вяземского прозвали «декабрист без декабря». Его фраза «Мой Аполлон негодованье!» стала своеобразным девизом гражданской XIX поэзии века.

Мой Аполлон — негодованье! Мой Аполлон — негодованье! При пламени его с свободных уст моих Падет бесчестное молчанье И загорится смелый стих.

Во время Отечественной войны 1812 г. камер-юнкер Вяземский, как и многие русские аристократы, вступил в ополчение, участвовал в Бородинском сражении. Литературные связи, завязавшиеся в эти годы, определили жизнь и творчество поэта. Он сблизился с В. А. Жуковским,

В. Л. Пушкиным, Д. В. Давыдовым,

К. Н. Батюшковым и другими поэтами карамзинского направления. В 1815 г., в противовес

возглавляемому А. С. Шишковым консер вативному обществу «Беседа любителей русского слова», они образовали литературное общество «Арзамас».



## московскій ТЕЛЕГРАФЪ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

Николаемъ Полевымъ.

Часть тридцатал.



## MOCKBA.

ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА, при Императорской Медико - Хирургической Академіи.

1829.

Первые критические статьи Петр Вяземский публиковал в «Московском телеграфе» Николая Полевого – первом российском энциклопедическом журнале. Позже он перешел в «Литературную газету», а затем в «Современник» Пушкина. Вяземский писал о русском романтизме, политической литературе, защищал использование в стихах галлицизмов.

## COBPEMEHHUKT ВЪ ТИПОГРАФІИ КАРЛА ВУЛЬФА (На Невскомъ, домъ Лихачева № 58)



Петр Вяземский постоянно вел записные книжки. Он делал пометки о своей жизни, разных событиях, записывал модные анекдоты, услышанные разговоры и собственные размышления. Его привлекали бытовые мелочи и забавные незначительные происшествия. В 1870 году «прелюбопытная хроника», как называл ее автор, была опубликована под названием «Старая записная книжка».

Пётр Андреевич Вяземский умер 10 (22) ноября 1878 г. в Баден-Бадене и был похоронен в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге.

