

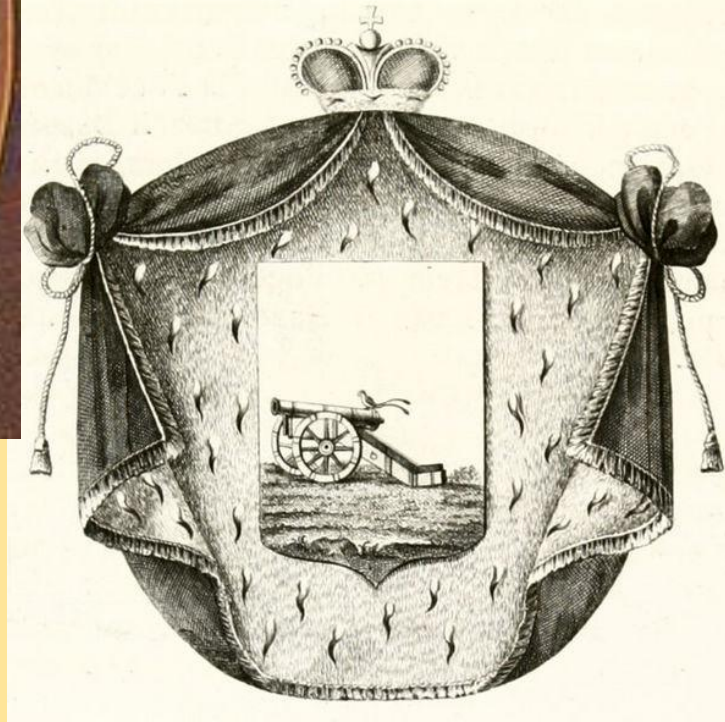


# Жизнь и творчество Петра Андреевича Вяземского

Подготовил:  
Студент группы  
СКД-20  
Терехов И.Н



Сын действительного  
тайного советника,  
нижегородского и  
пензенского наместника,  
князя Андрея Ивановича  
Вяземского (1754—1807)  
и Дженни О'Рейли (в 1-м  
браке Квин) позже  
известной под именем  
княгини Евгении  
Ивановны Вяземской  
(1762—1802).



Происходил из  
древнего княжеского  
рода Вяземских

Когда отец Петра Вяземского умер, юноше назначили опекуна — Николая Карамзина. «Второй отец» познакомил мальчика со многими писателями и поэтами. Первое произведение юный Вяземский написал, когда ему было десять лет — это была трагедия на французском языке «Эльмира и Фанор». Однако впервые опубликовался он только через шесть лет. «Послание к ... в деревню» вышло с подписью «К. П. В...ий» в журнале «Вестник Европы». Только в 1814 году Вяземский стал ставить под стихотворениями свою фамилию.







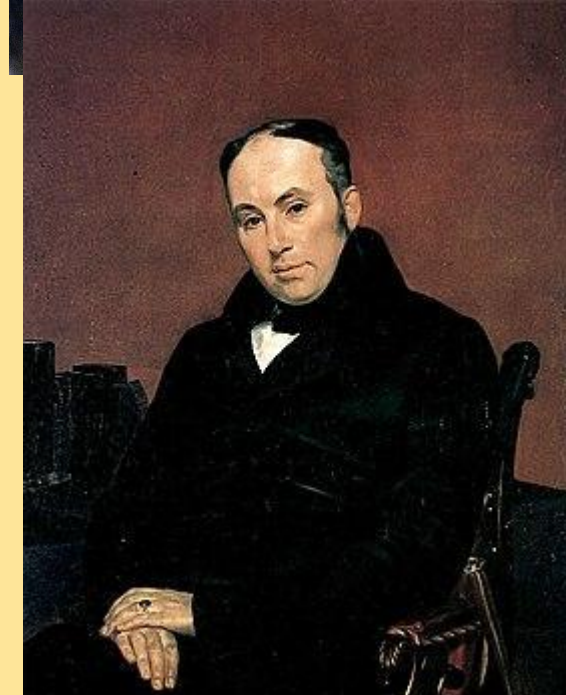
В молодости Петр Вяземский поддерживал идеи отмены крепостного права и введения конституции. Поэт критиковал власть, та «отвечала ему взаимностью»: Вяземскому запрещали выезжать за границу, за ним следила полиция. В 1820-е годы поэт написал стихотворения «Негодование», «Послание к Каченовскому», «Волнение». За политическую лирику Вяземского прозвали «декабрист без декабря». Его фраза «Мой Аполлон — негодование!» стала своеобразным девизом гражданской поэзии XIX века.

*Мой Аполлон — негодование!*

*Мой Аполлон — негодование!  
При пламени его с свободных уст  
моих*

*Падет бесчестное молчанье  
И загорится смелый стих.*

Во время Отечественной войны 1812 г. камер-юнкер Вяземский, как и многие русские аристократы, вступил в ополчение, участвовал в Бородинском сражении. Литературные связи, завязавшиеся в эти годы, определили жизнь и творчество поэта. Он сблизился с В. А. Жуковским, В. Л. Пушкиным, Д. В. Давыдовым, К. Н. Батюшковым и другими поэтами карамзинского направления. В 1815 г., в противовес возглавляемому А. С. Шишковым консервативному обществу «Беседа любителей русского слова», они образовали литературное общество «Арзамас».





МОСКОВСКІЙ  
ТЕЛЕГРАФЪ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

НИКОЛАЕМЪ ПОЛЕВЫМЪ.

Часть тридцатая.



МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА,  
при Императорской Медико - Хирургической Академіи.

1829.

Первые критические статьи Петр Вяземский публиковал в «Московском телеграфе» Николая Полевого — первом российском энциклопедическом журнале. Позже он перешел в «Литературную газету», а затем — в «Современник» Пушкина. Вяземский писал о русском романтизме, политической литературе, защищал использование в стихах галлицизмов.

СОВРЕМЕННОКЪ

1862

№ IV АПРѢЛЬ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФІИ КАРЛА ВУЛЬФА  
(На Невскомъ, домъ Лихачева № 58)





Петр Вяземский постоянно вел записные книжки. Он делал пометки о своей жизни, разных событиях, записывал модные анекдоты, услышанные разговоры и собственные размышления. Его привлекали бытовые мелочи и забавные незначительные происшествия. В 1870 году «прелюбопытная хроника», как называл ее автор, была опубликована под названием «Старая записная книжка».

Пётр Андреевич  
Вяземский умер  
10 (22) ноября 1878 г. в  
Баден-Бадене и был  
похоронен в Александро-  
Невской лавре в Санкт-  
Петербурге.

