

Зачем человеку речь?

Н . Н . Китунина

Тема 1. Зачем человеку речь?

Человек

и языковое культурное пространство

Риторика и ее место

в современной парадигме научного знания

- Языковая личность
- Речь как характеристика личности
- Понятие когнитивного множества
- Коммуникативная функция языка и речи
- Речевое пространство
- Эргономика речи
- Риторика как наука

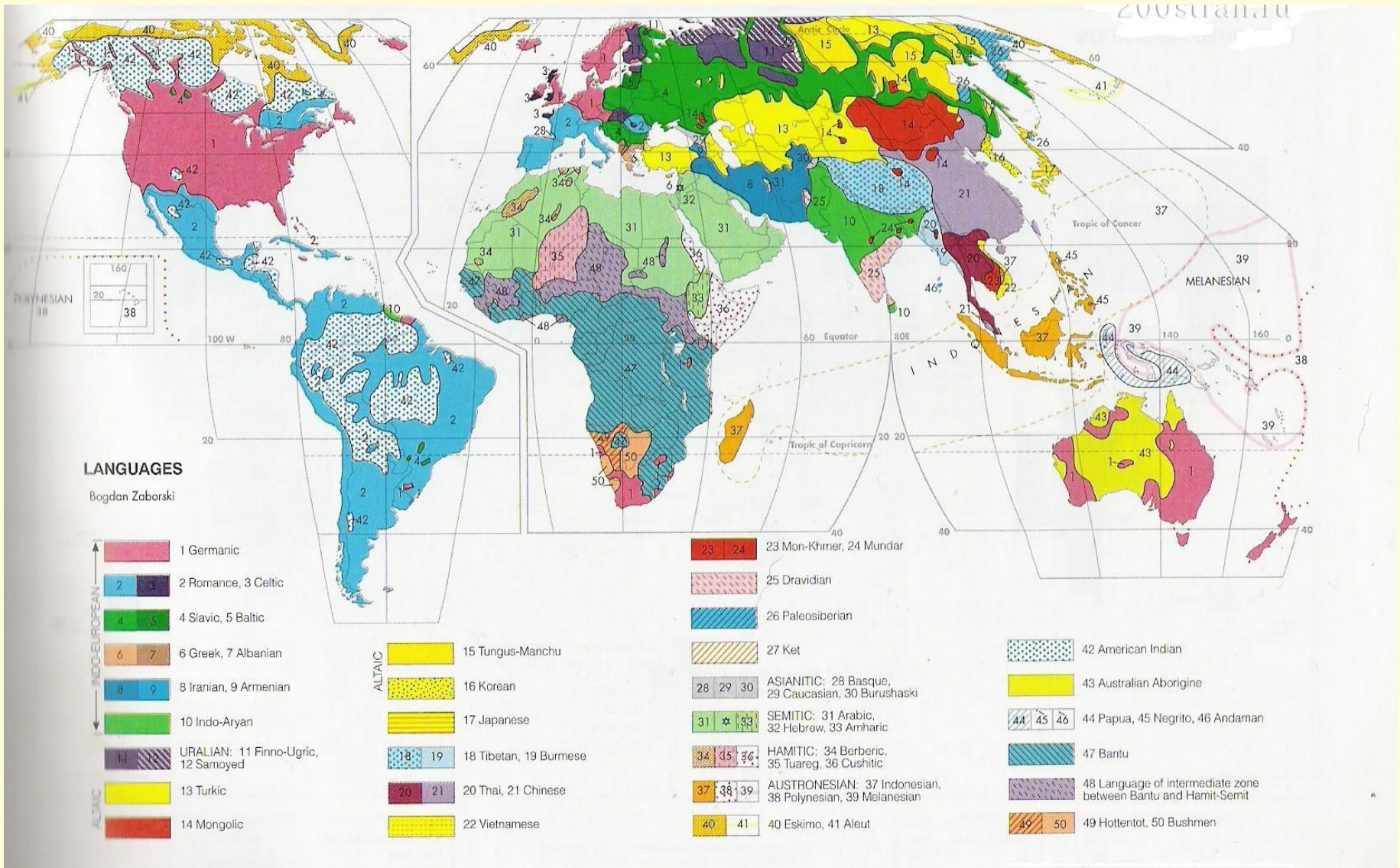


Человек и языковое культурное пространство

- Культура разговорной речи
- Культура ораторской речи
- Культура дискусивно-полемиической речи
- Культура научной и профессиональной речи
- Культура деловой речи
- Язык средств массовой информации

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА –
исторически сложившаяся
в обыденном сознании
данного языкового коллектива
и отраженная в языке
совокупность представлений
о мире,
определенный способ
концептуализации действительности.

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА

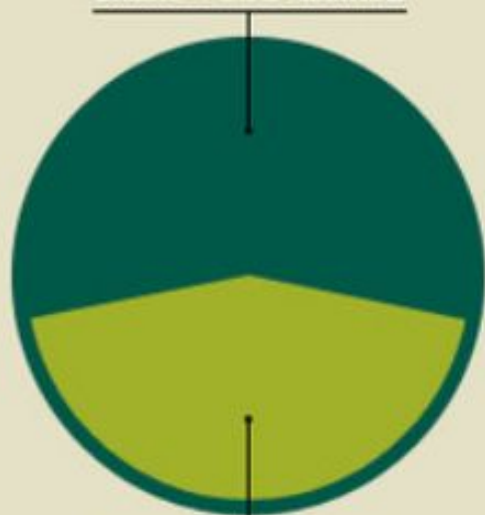


Source: *Goode's World Atlas, 21st ed.*

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА

Языки мира

Всего в мире
около 7000 языков



На 3000 языках
говорит
меньше 1%



Всего в России 14 языковых семей:

- индоевропейская
- алтайская
- уральская
- юкагиро-чуванская
- картвельская
- абхазо-адыгская
- нахско-дагестанская
- сино-тибетская
- семитская
- эскимосско-алеутская
- чукотско-камчатская
- енисейская
- австроазиатская
- айнская

...раму



...раму



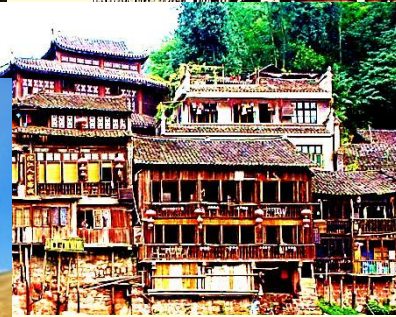
...рамү



...раму



...рамy



Мама



- Двое уже получили за эту шалость. Хорошо получили. От души! А тебя, я как вижу, оставили на закуску. На десерт.

- Что же делать?

- Бежать тебе надо. Без оглядки.

- Спасибо, папа.

- Ох, дожил. Папой меня называешь. К следующей среде мать мамой назовёшь.

- А как я её сейчас называю?

- Старухой называешь. Мамашкой. Кем угодно, только не матерью. Гордыня не позволяет? Величие? Отросло в одном месте. Его оторвут.



Языковая личность –
это любой носитель
того или иного языка,
охарактеризованный на основе анализа
произведённых им текстов
с точки зрения использования
в этих текстах
системных средств данного языка
для отражения видения им
окружающей действительности
(картины мира)
и для достижения определённых целей
в этом мире

Ю. Н. Караулов

Русский язык и языковая личность

Б.А.Уорф

Отношение норм поведения и мышления к языку

Около склада с надписью

"gasoline drums"

(бензиновые цистерны)

люди ведут себя

с большой осторожностью.

Б.А.Уорф

Отношение норм поведения и мышления к языку

Около склада с надписью

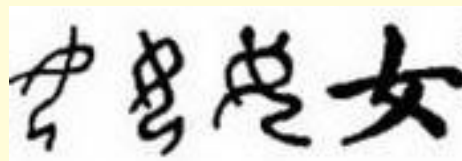
"empty gasoline drums"

(пустые бензиновые цистерны)

люди ведут себя иначе!

Коммуникативная функция языка и речи

. . . Люди живут не только в объективном мире – они в значительной мере находятся под влиянием того конкретного языка, который стал средством выражения для данного общества.



. . . На самом же деле "реальный мир" в значительной степени бессознательно строится на основании языковых норм данной группы. . .

Эдуард Сепир

Речь как характеристика личности

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

- Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

Агния Барто

Речь как характеристика личности

Стиль писателя

Гораций

Громко рыдает Татьяна, горе её безутешно;
Вниз с розопламенных щек слёзы струятся рекой;
Девичьим играм в саду беззаботно она предавалась –
Мяч озорной удержать в тонких перстах не смогла;
Выпрыгнул резвый скакун, по склону вниз устремился,
С края утеса скользя, упал в бурнопенный поток.
Милая дева, не плачь, утрата твоя исцелима;
Есть повеленье рабам – свежей воды привезти;
Стойки, отважны они, ко всякой работе привычны –
Смело пустятся вплавь, и мячик вернется к тебе.

Речь как характеристика личности

Стиль писателя

Маяковский

В этом мире
Ничто
Не вечно,
Вот и теперь
Матерись или плачь:
Прямо с берега
Сверзился в речку
Девочки Тани
Мяч.
Слезы хлещут
Из глаз у Тани.
Не реви!
Не будь
Плаксивою девой!
Пойдем за водой –
И мячик достанем.
Левой!
Левой!
Левой!

[http://hr-portal.ru/forum/
nasha-tanya-v-stihah-raznyh-poetov](http://hr-portal.ru/forum/nasha-tanya-v-stihah-raznyh-poetov)

Речь как характеристика личности

Стиль писателя

Блок

Безутешно рыдает Татьяна,
И слеза, словно кровь, горяча;
Ей припала сердечная рана
От упавшего в речку мяча.
То прерывно вздыхает, то стонет,
Вспоминая былую игру.
Не печалься. Твой мяч не потонет –
Мы достанем его ввечеру.

Речь как характеристика личности

Стиль писателя

Из японской поэзии

Потеряла лицо Таня-тян

Плачет о мяче, укатившемся в пруд.

Возьми себя в руки, дочь самурая.

Речь как характеристика личности

Стиль писателя

Маяковский

В этом мире
Ничто
Не вечно,
Вот и теперь
Матерись или плачь:
Прямо с берега
Сверзился в речку
Девочки Тани
Мяч.
Слезы хлещут
Из глаз у Тани.
Не реви!
Не будь
Плаксивою девой!
Пойдем за водой –
И мячик достанем.
Левой!
Левой!
Левой!

Барто

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
– Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

Из японской поэзии

Потеряла лицо Таня-тян
Плачет о мяче, укатившемся в пруд.
Возьми себя в руки, дочь самурая.

Блок

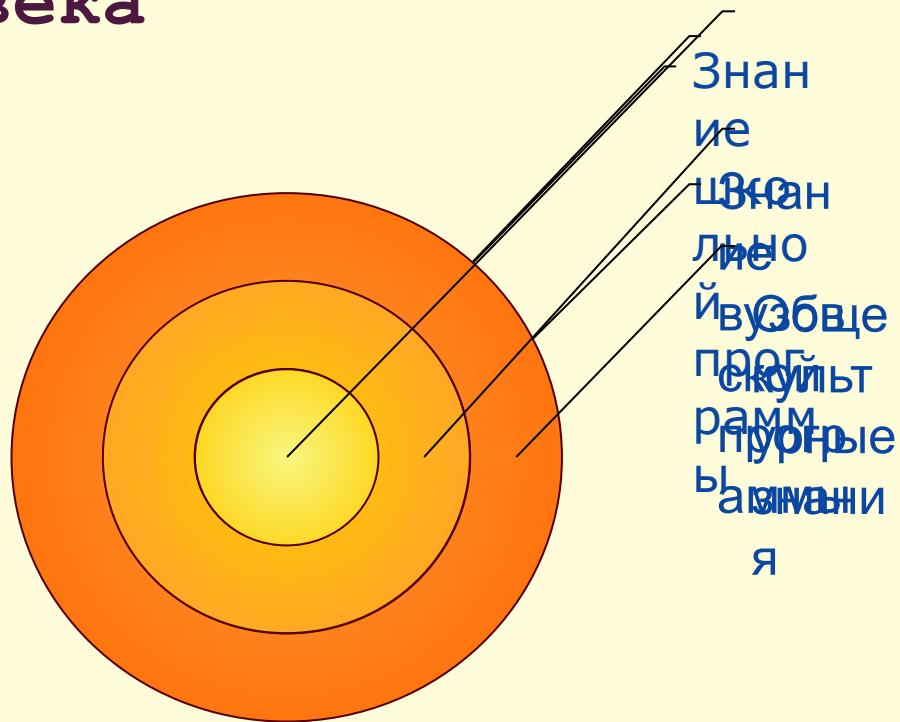
Безутешно рыдает Татьяна,
И слеза, словно кровь, горяча;
Ей припала сердечная рана
От упавшего в речку мяча.
То прерывно вздыхает, то стонет,
Вспоминая былую игру.
Не печалься. Твой мяч не потонет
Мы достанем его ввечеру.

Гораций

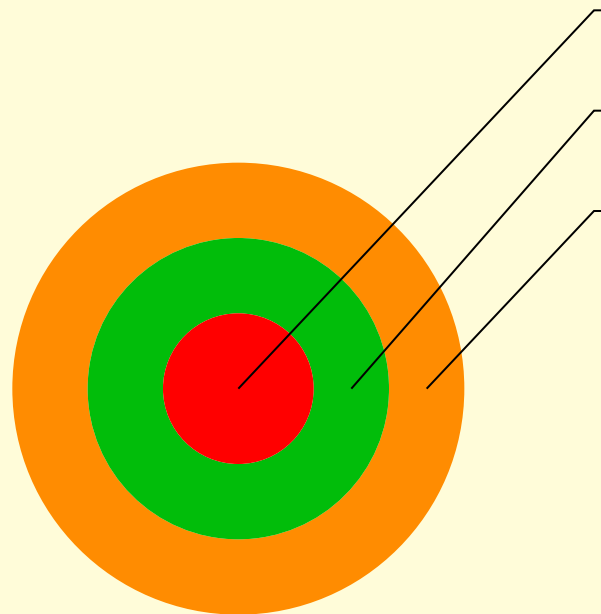
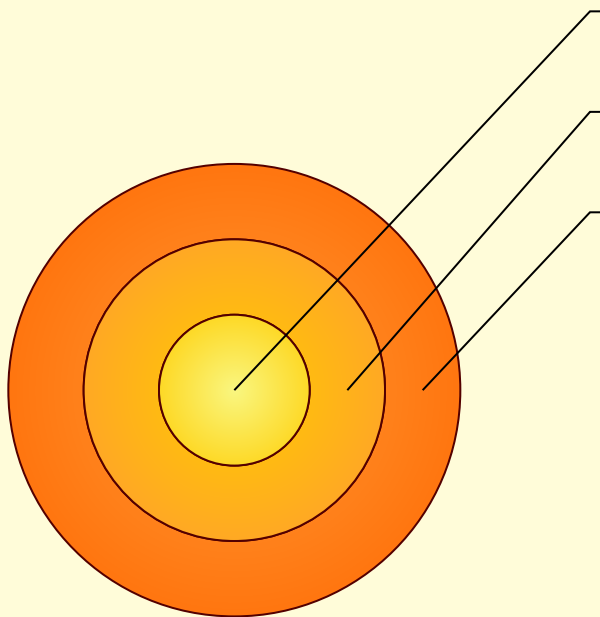
Громко рыдает Татьяна, горе её безутешно;
Вниз с розопламенных щек слёзы струятся рекой;
Девичьим играм в саду беззаботно она предавалась –
Мяч озорной удержать в тонких перстах не смогла;
Выпрыгнул резвый скакун, по склону вниз устремился,
С края утеса скользнув, упал в бурнопенный поток.
Милая дева, не плачь, утрата твоя исцелима;
Есть повеленье рабам – свежей воды привезти;
Стойки, отважны они, ко всякой работе привычны –
Смело пустятся вплавь, и мячик вернется к тебе.

КОГНИТИВНОЕ МНОЖЕСТВО –

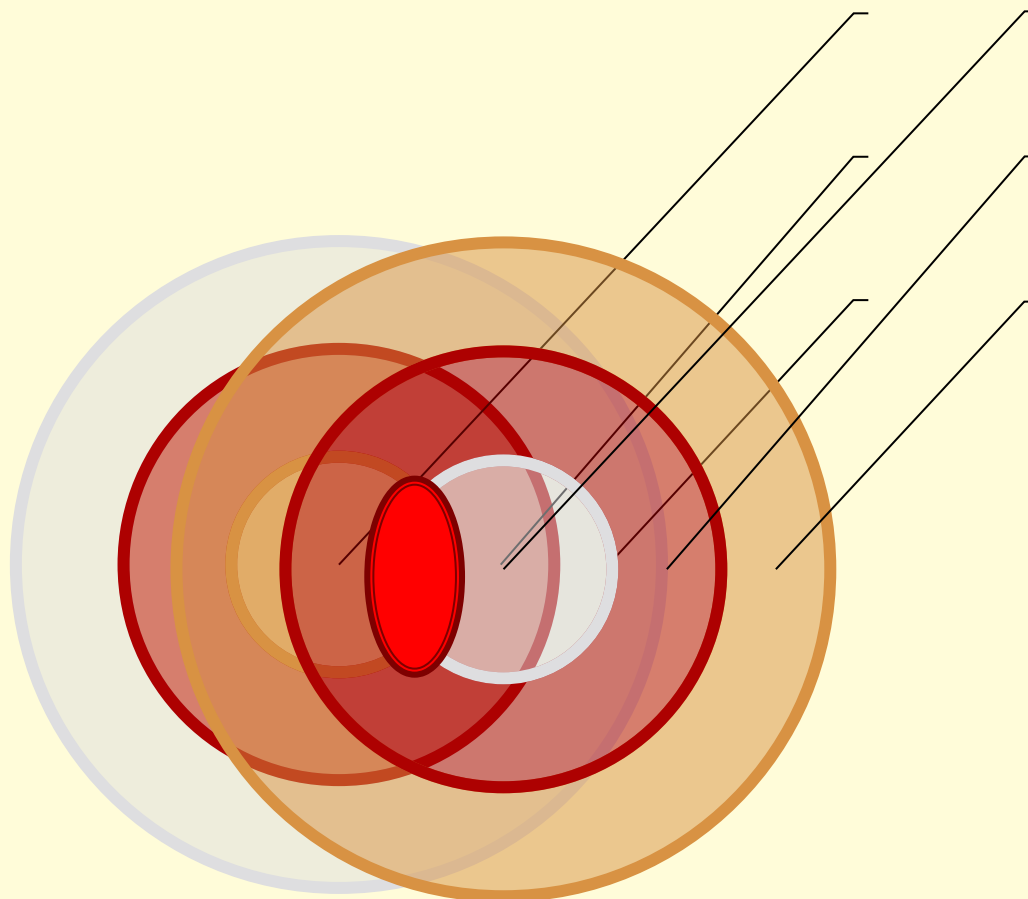
система и сумма знаний, умений, способностей, потенций, эффектов речемыслительной деятельности человека



Понятие когнитивного множества



Понятие когнитивного множества



Речевой акт как дискурсная схема

Коммуникативная задача
(Иллокуция)



Речевое пространство



Эргономика речи

Эргономика (ergo – работа, nomos – закон)

– научная дисциплина,

- изучающая функциональные возможности человека

в трудовых и бытовых процессах,

- выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной жизнедеятельности

и высокопроизводительного труда

Эргономика

РАБОЧЕГО МЕСТА

ГОЛОВА расположена так, что верхняя треть экрана находится чуть ниже уровня глаз. Расстояние до экрана должно составлять от 50 до 75 см.

ШЕЯ прямая.

ПЛЕЧИ опущены вниз и расположены ровно.

ПОЯСНИЦА полностью опирается на спинку стула.

РУКИ согнуты в локтях под углом чуть более 90 градусов и опираются на подлокотники. Кисть и предплечье составляют прямую линию.

БЕДРА расположены параллельно полу.

Так я теперь буду сидеть всегда!

50-75 см

Так сидеть не надо!

НОГИ согнуты в коленях под углом около 100 градусов, стопы немного впереди и твердо стоят на полу. Невысоким людям требуется использовать подставку под ноги.





**Эргономика конвейера
Чарли Чаплин. Новые времена, 1936**

Эргономика речи

- научная дисциплина, изучающая законы и возможности создания комфортной речевой ситуации,
- организация речевого акта, способствующая высокоэффективному коммуникативному результату.



Хеджинг (англ. hedging) –

- **Способность оценивать и учитывать степень риска (в экономике)**

- **Лингвистический ресурс, передающий фундаментальные характеристики науки: сомнение и скептицизм**

- **Коммуникативная стратегия, направленная на предупреждение или смягчение коммуникативной неудачи**



Языковое образование – залог овладения культурой



Е.И.Пассов

Контактные данные для связи с преподавателем группы

- Первушина Ирина Сергеевна

Телефон: +7 962 7220057

Эл. почта: irina_pervushina@inbox.ru



До свидания!