

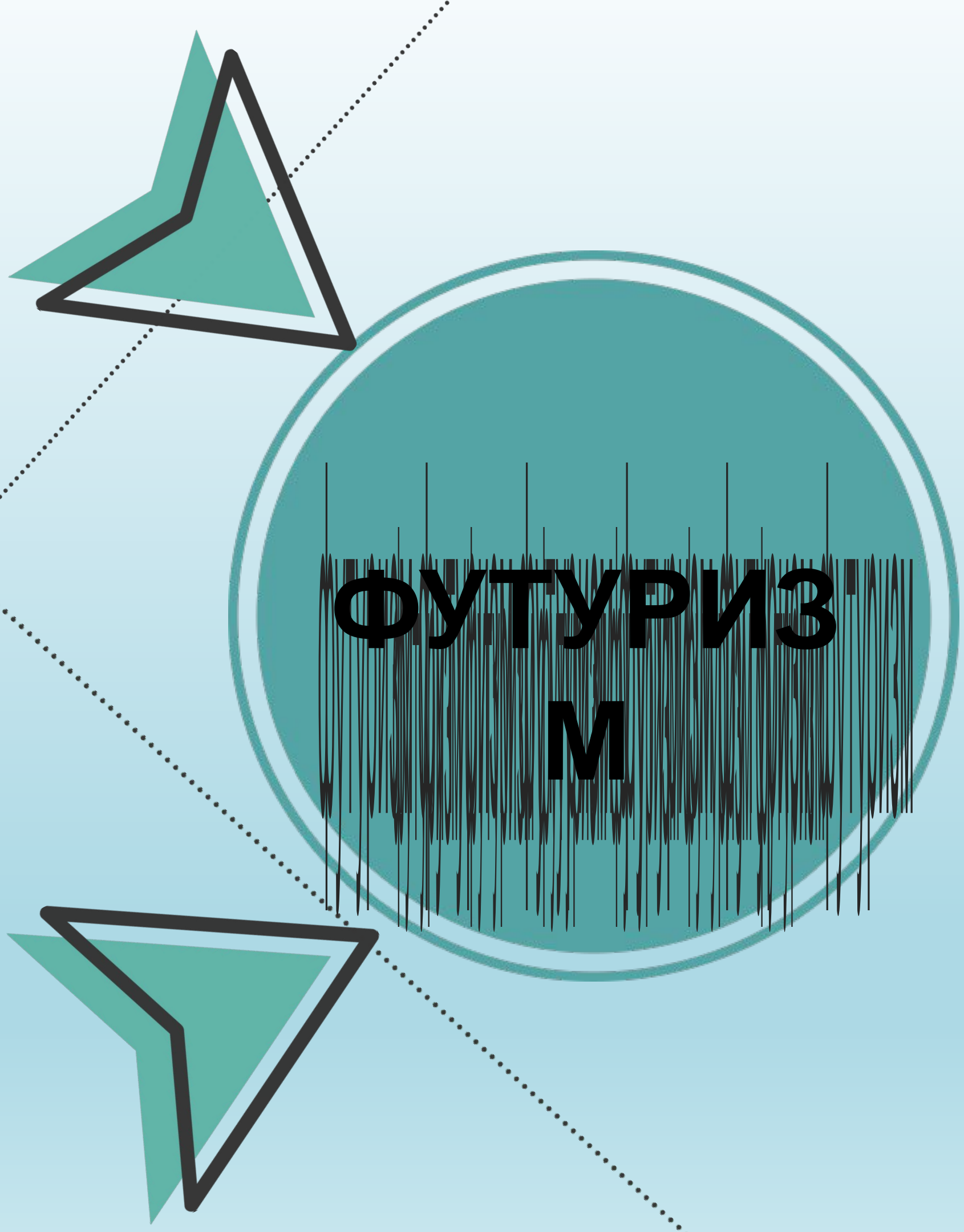
ФУТУРИЗМ

Выполнил: студентка группы П-12

Шалина Анастасия

Проверил: преподаватель литературы Рукавицына

Галина Юрьевна



ФУТУРИЗМ

направление в
авангардном искусстве,
возникшее в начале XX
века и развивающееся в
основном в живописи и
поэзии, отрицавшее
реализм и стремившееся
создать собственный
динамический стиль,
"искусство будущего".

ПОЯВЛЕНИЕ ФУТУРИЗМА

В отличие от других стилей, футуризм имеет точную дату рождения – **20** февраля **1909** года. В этот день в парижской «Фигаро» были опубликованы работы «Манифест футуризма» и «Убьём лунный свет!», написанные итальянским поэтом Филиппо Маринетти.

ЧЕРТЫ, ИЗ КОТОРЫХ СКЛАДЫВАЛСЯ ФУТУРИЗМ

Исследование новизны в любом из воплощений искусства

Отрицание старых правил, норм и традиций в живописи

Эксперименты с формой и содержанием художественного произведения

Акцентирование внимание на необычной форме и смелости линий

Применение новых слов и выражений (в названиях картин, описаниях, литературных текстах)

ПРИЗНАКИ ФУТУРИЗМА

бунтарство, анархичность
мировоззрения, выражение
массовых настроений толпы



отрицание культурных
традиций, попытка создать
искусство, устремленное в
будущее



пафос
эпатажа



поиски раскрепощенного
«самовитого» слова,
эксперименты по созданию
«заумного» языка

культ техники, индустриальных
городов



бунт против привычных норм
стихотворной речи,
экспериментаторство в области
ритмики, рифмы, ориентация на
произносимый стих, лозунг, плакат



ОБЛАСТИ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

ФУТУРИЗМА

1

Литература

Кинематограф

6

2

Живопись

7

3

Музыка

Дизайн

8

4

Скульптура

Танец

9

5

Архитектура

Фотография

10

Театр

Воссоздание живописными
средствами «динамических
ощущений»

—
центральный постулат
футуристической эстетики

ФУТУРИЗМ В ЖИВООПИСИ

Футуристы принципиально отказывались от традиционного художественного наследия, предлагали современникам создать новую модель устройства мира, основанную на идеях урбанизации и технического прогресса. В футуризме приветствовалось прославление движения, энергии, скорости, передовых достижений науки и техники того времени.

Футуризм заимствовал у фовизма выразительность цвета, а у кубизма — художественные формы с множеством раздробленных фигур и острых углов. Приверженцы этого течения радостно приветствовали революционные идеи, с энтузиазмом восприняли начало Первой Мировой войны, в которой видели радикальный способ очищения мира от старого мирового порядка. Многие футуристы ушли добровольцами на фронт и нашли там свою гибель.



ЧЕРТЫ КАРТИН ФУТУРИЗМА

Сюжеты вокруг технологий и больших городов.

Научно-фантастические изыскания в области развития.

Преобладание тематики механизмов (машины, самолеты, двигатели).

Объемное изображение объекта с разных сторон одновременно (своеобразный ракурс с угла).

Цветовые решения интенсивные, стремительные.

Помехи, шумы и звуки передаются путем использования знаний в изобразительном искусстве.

Передача движения путем использования приема наложения.

Использование в сюжетах вставок.

Применение фрагментов таблиц, как части сюжетной композиции.

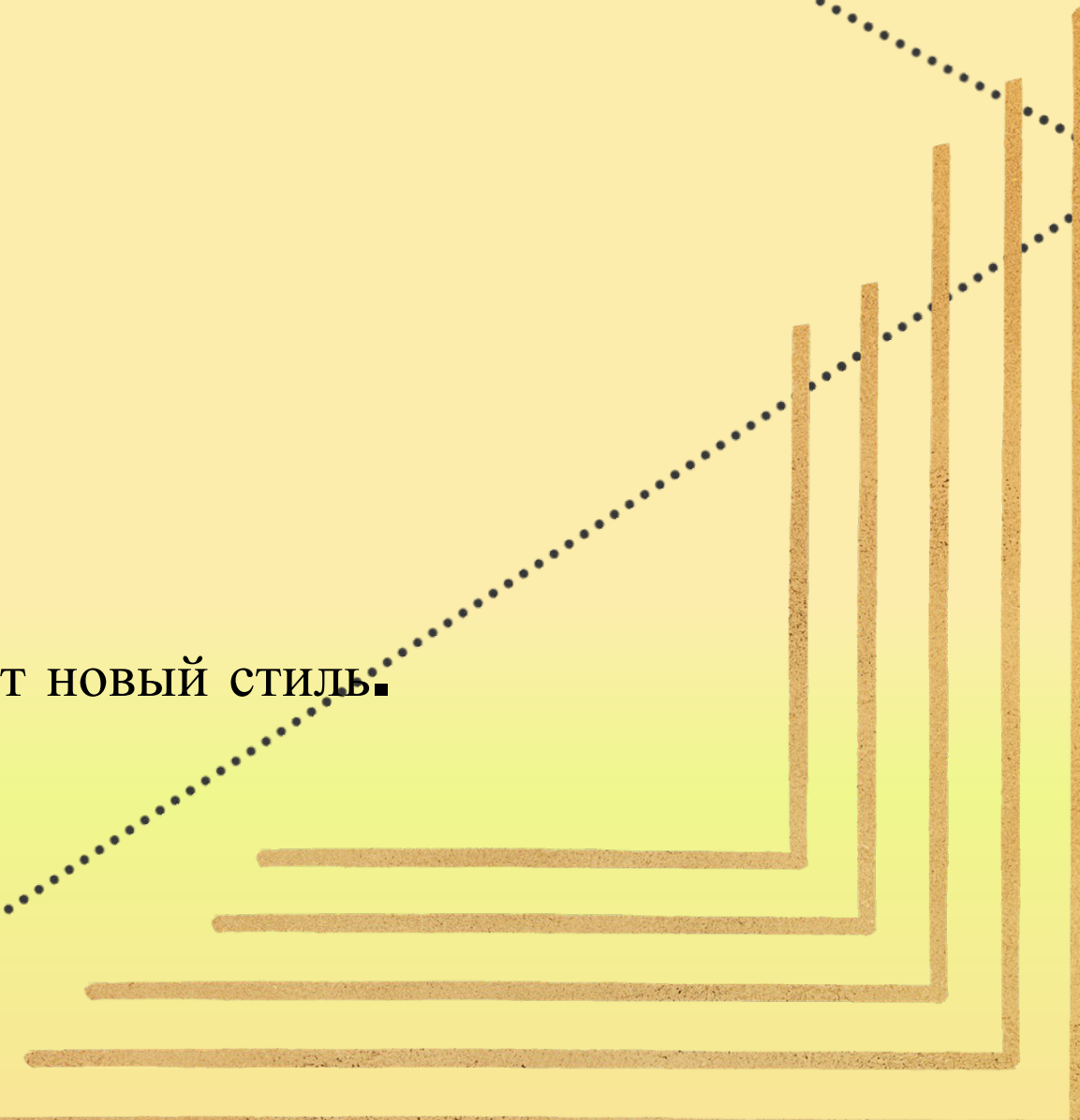
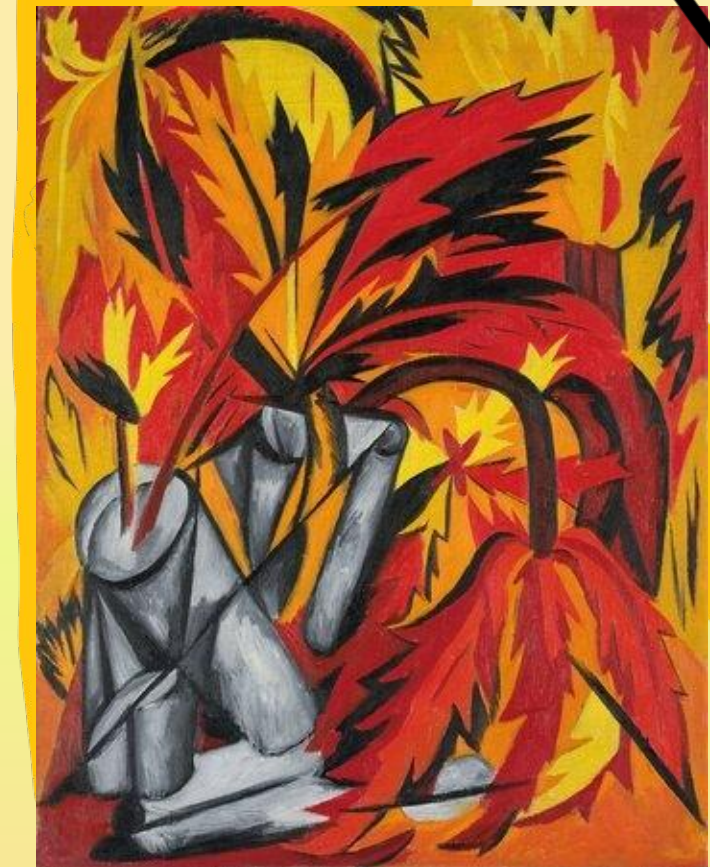
Металлические фрагменты.

Картины – коллажи с использованием шестеренок.

Зритель – центральная фигура произведений.

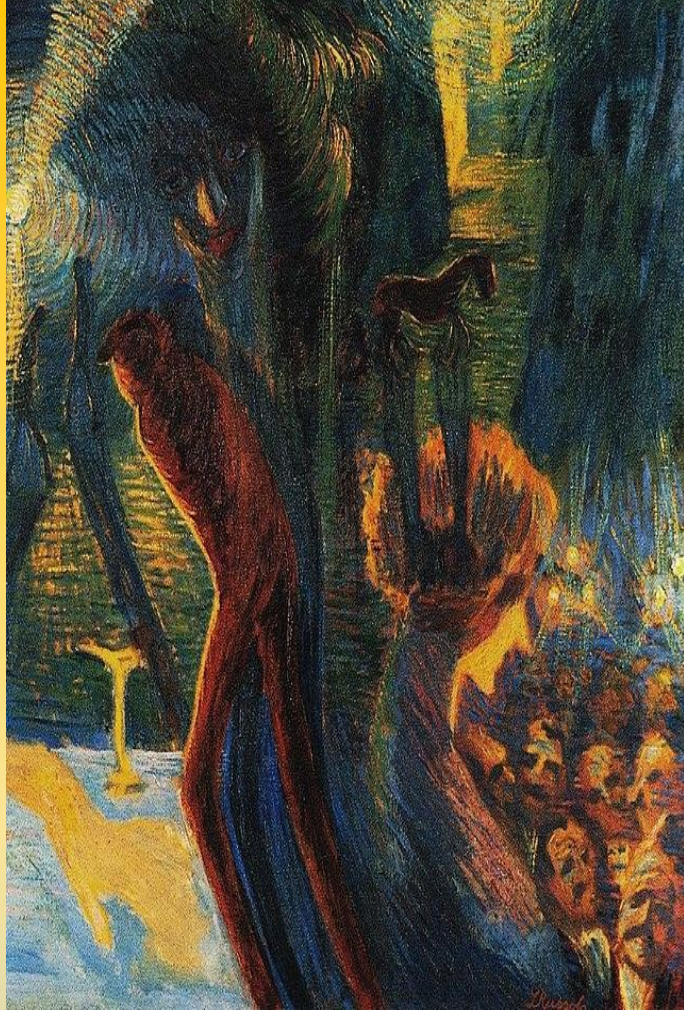
Визуальные и психологические приемы удачно дополняют новый стиль.

Динамика в формах.





Джакомо Балла



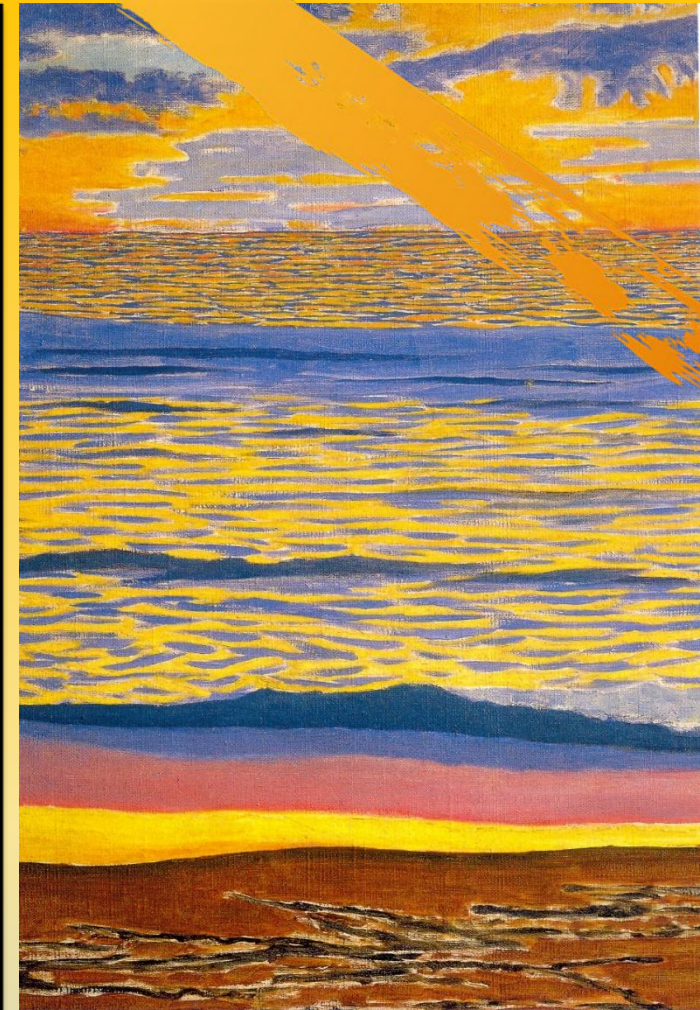
Луиджи Руссоло



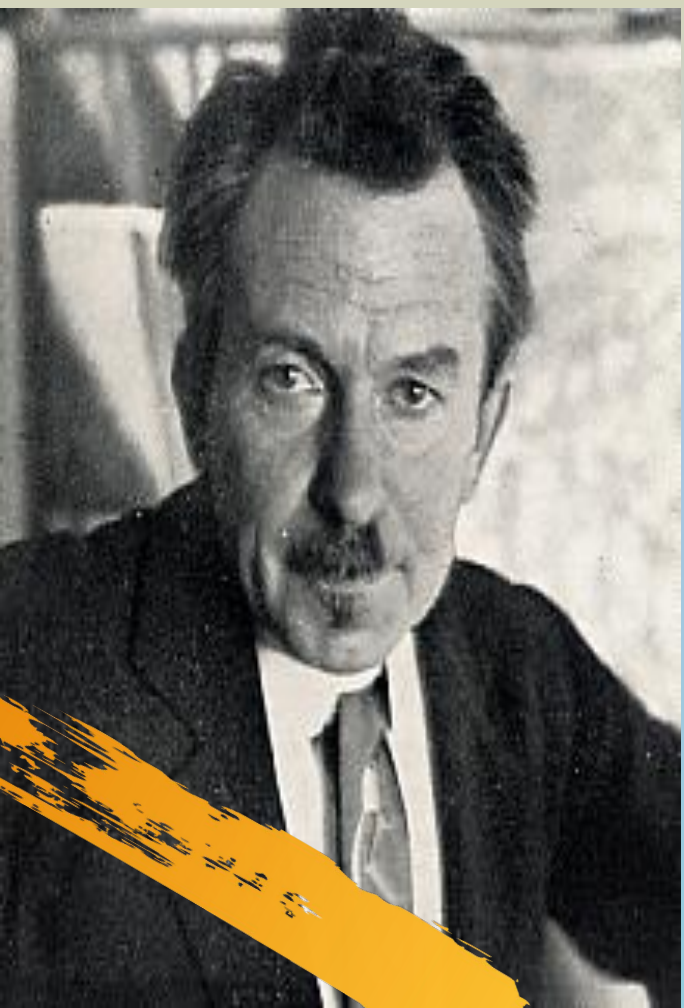
Давид Бурлюк



Умберто Боччони



Николай Кульбин





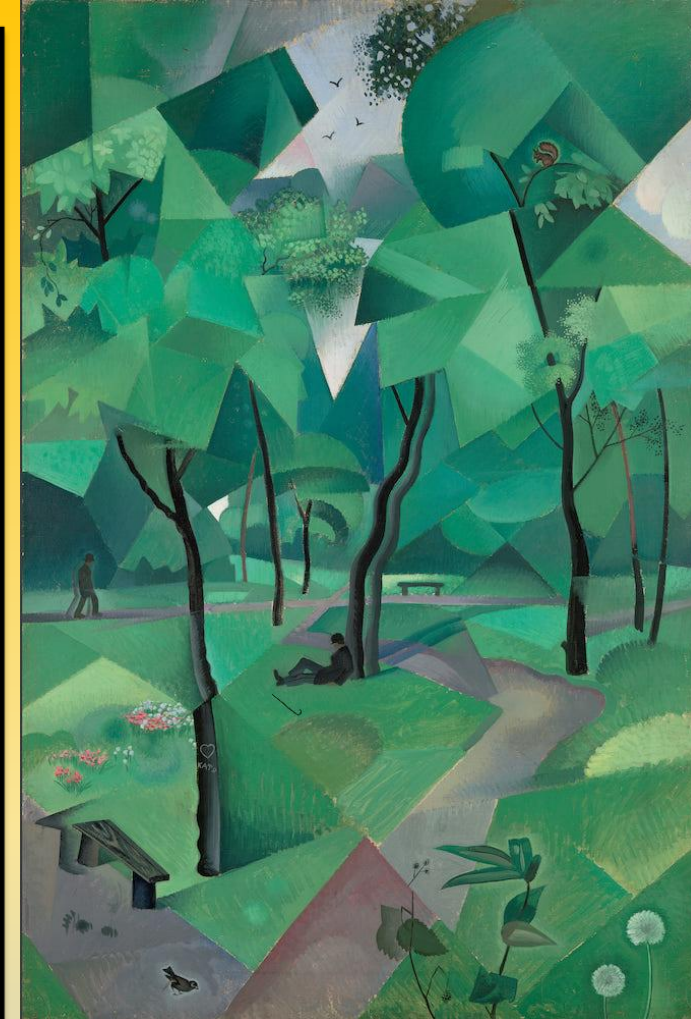
Хоакин Торрес Гарсия



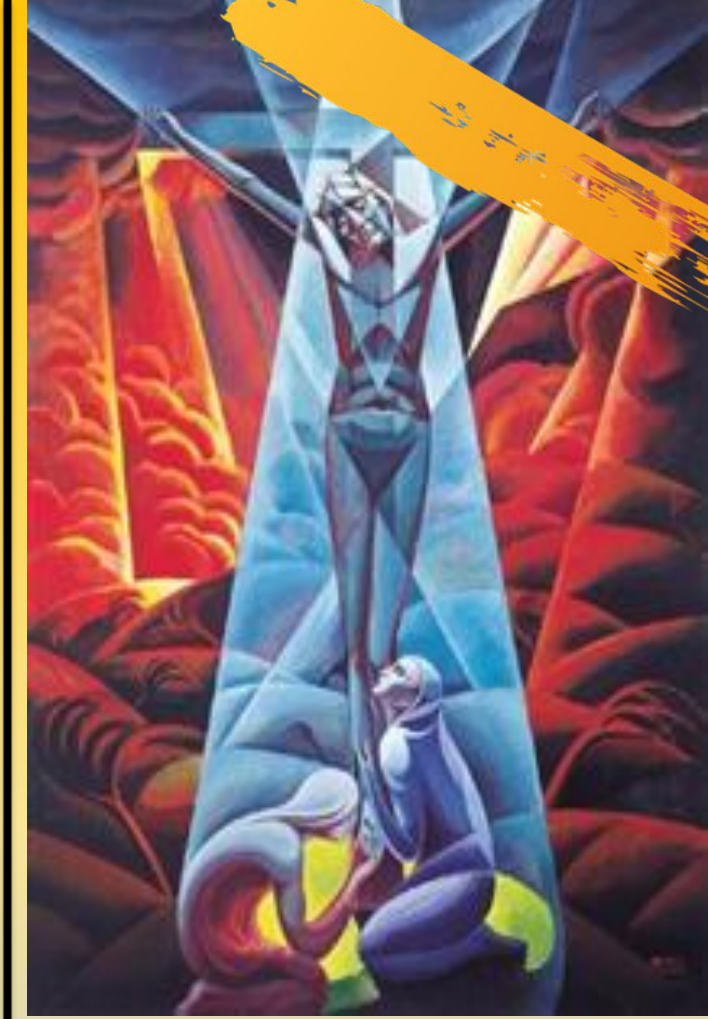
Джино Северини



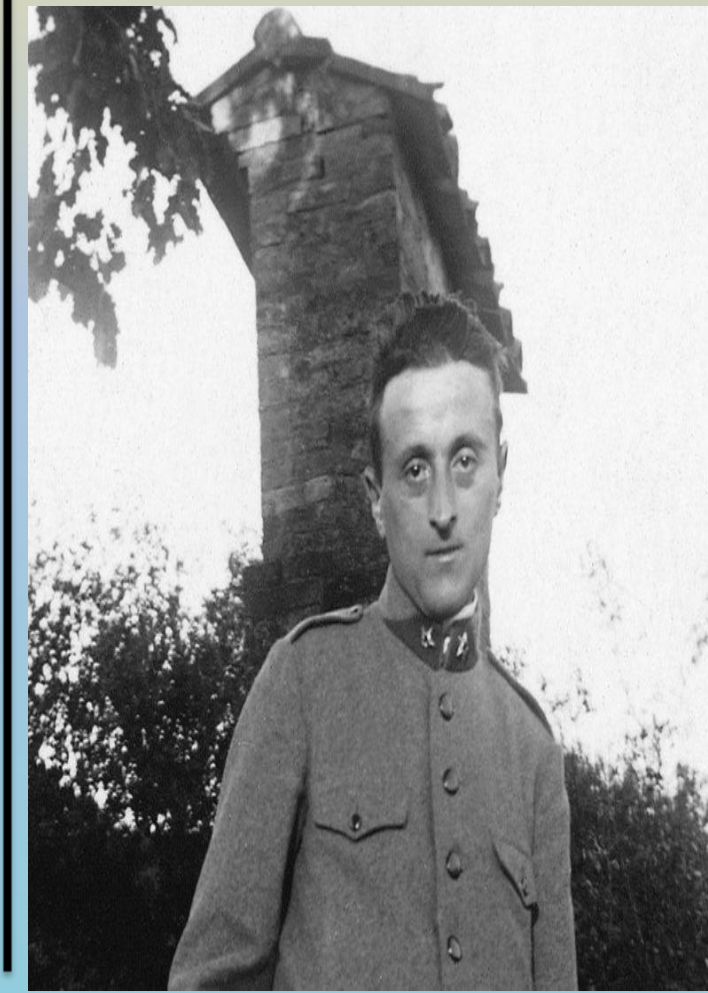
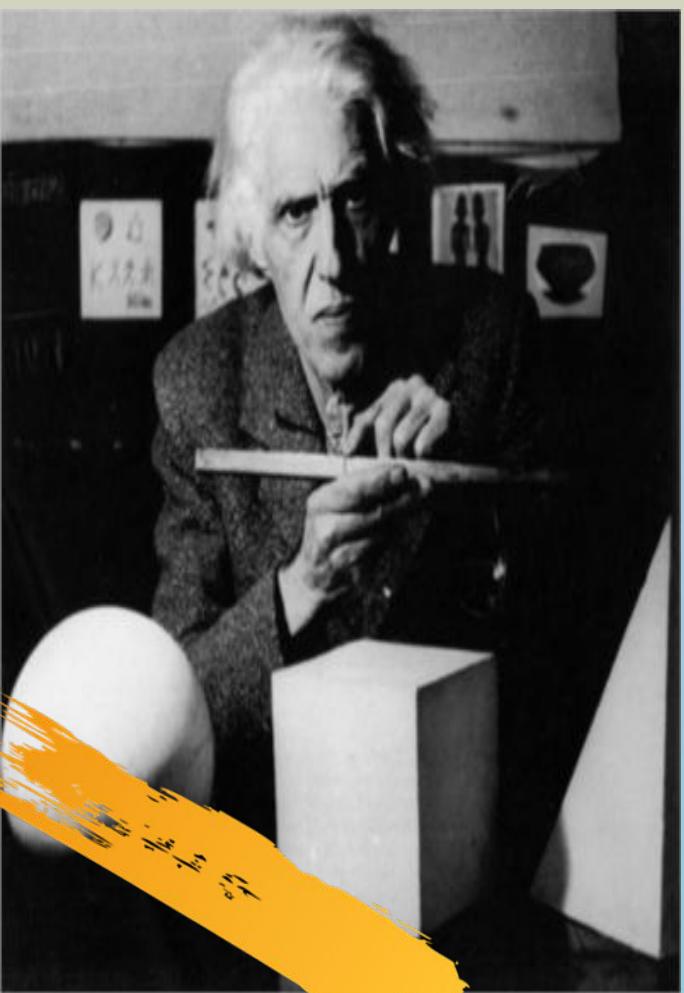
Юлиус Эвола



Юрий Анненков



Джерардо Доттори



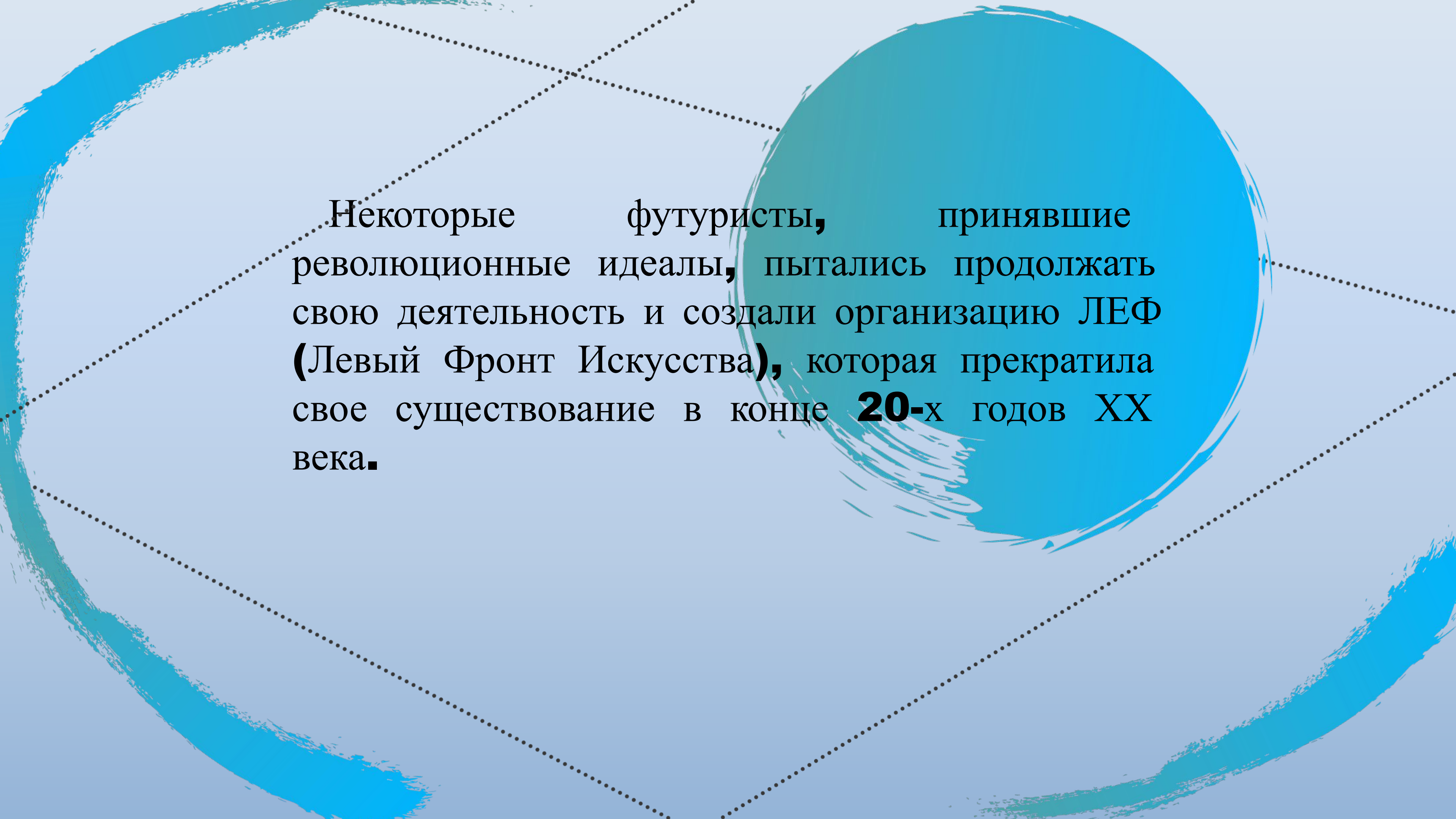
ТЕЧЕНИЯ ФУТУРИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Кубофутуризм (В.Маяковский, Б.Лившиц, братья Бирлюки)

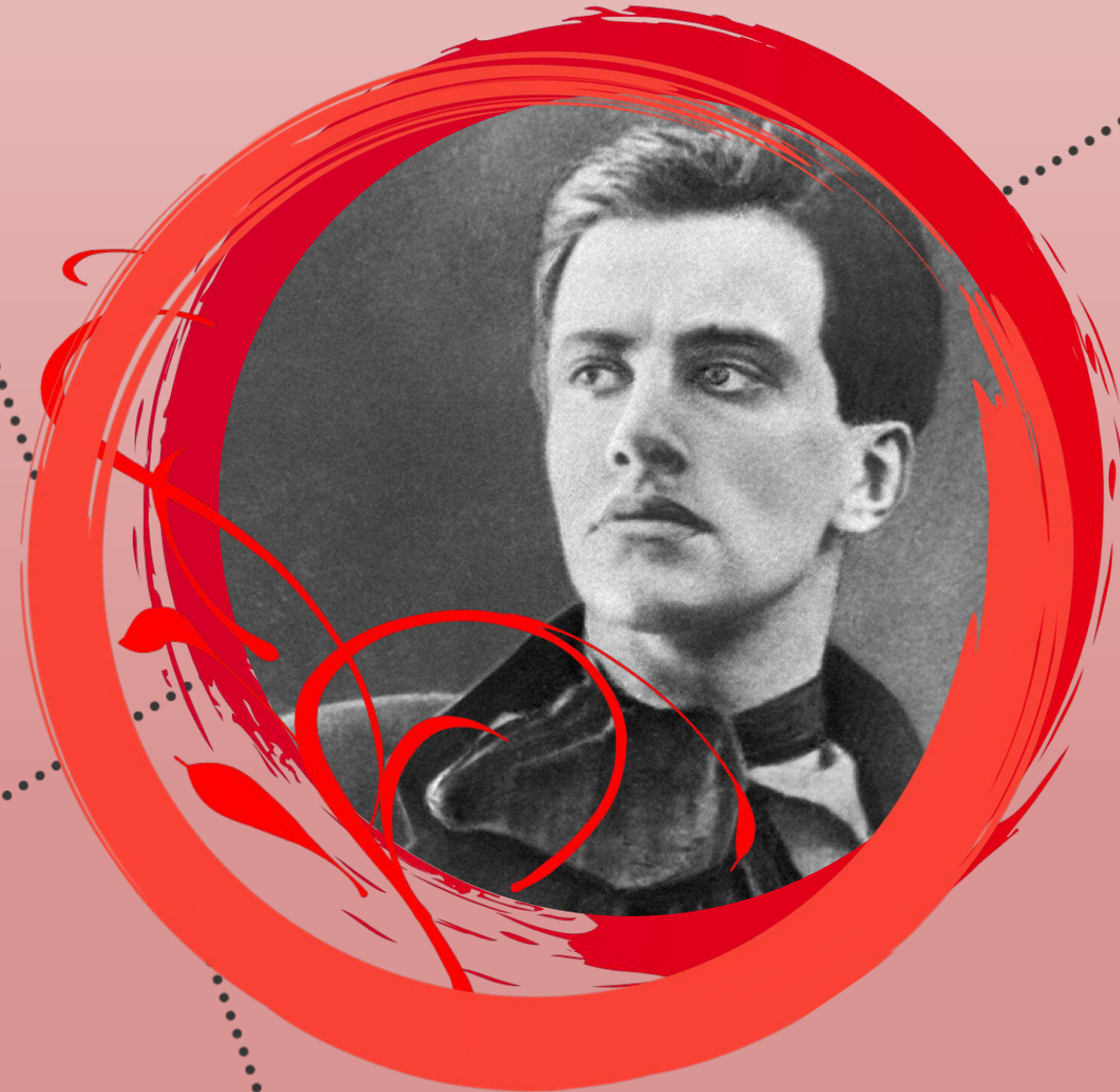
Эгофутуристы (И.Северянин, И.Игнатъев, П.Ларионов, Г.Иванов)

«Мезонин поэзии» (В.Шершеневич, Л.Зак, Б.Лавренев, С.Третьяков)

«Центрифуга» (С.Бобров, Б.Пастернак, Б.Гордеев, Н.Асеев, Г.Петников, И.Аксёнов)



Некоторые футуристы, принявшие революционные идеалы, пытались продолжать свою деятельность и создали организацию ЛЕФ (Левый Фронт Искусства), которая прекратила свое существование в конце **20-х** годов XX века.



Родился Владимир Маяковский **19** июля **1893** года в селе Багдати Кутаисской губернии. В **1940** году, через **10** лет после смерти поэта, село стало называться — Маяковский. Но в **1990** году возвращено прежнее название. К тому времени Багдати уже получил статус города. Владимир Маяковский — один из самых известных поэтов советских времён, глас народной революции, как его называли современники. Вместе с этим он является одной из самых противоречивых фигур литературного мира того времени, и критики ведут ожесточённые споры о его произведениях по сей день.

ФАКТЫ ПРО ВЛ. МАЯКОВСКОГО

- Владимир Маяковский появился на свет в грузинском селе в семье лесничего и кубанской казачки. У него было две сестры и два брата, но оба мальчика умерли в раннем детстве.
- Когда Маяковскому было 13 лет, его отец умер от заражения крови, уколовшись иглой для сшивания документов. С тех пор и на протяжении всей жизни писатель боялся булавок, заколок, игл и всевозможных бактерий. Поэтому литератор всегда брал с собой мыло и мыл руки при любой возможности.
- После смерти отца семья Маяковских переехала в Москву, где Владимир пошел в школу, но его исключили из пятого класса из-за отсутствия денег на оплату обучения.
- Увлечшись идеями марксизма, Маяковский принял участие в нескольких незаконных акциях и трижды был арестован. Хотя ни одного приговора в отношении него так и не было вынесено, поэт провел 11 месяцев в Бутырской тюрьме из-за своего буйного нрава.
- Когда Маяковский зачитал свою поэму о Ленине со сцены Большого театра, аплодисменты не смолкали около 20 минут. Одним из зрителей в зале был Иосиф Сталин.
- Маяковский много снимался в кино, причем преимущественно в фильмах по собственным сценариям. Большинство этих кинолент не сохранилось целиком или частично.
- Маяковский начал писать стихи в форме «лестницы», так как в те годы газеты платили авторам гонорары за количество строк, а не знаков.
- Поэт горячо поддерживал большевиков и идеи коммунизма, посвятив целую поэму борьбе с религией.
- Маяковский лидирует среди российских и советских писателей по количеству написанных анекдотов.

• Владимир Владимирович Маяковский футуристов не любил




Игорь Васильевич Северянин (наст. фамилия Лотарев) родился **4** мая **1887** года в Санкт-Петербурге. Он рос в образованной и состоятельной семье.

Является одним из основателей эгофутуризма, который развился в начале прошлого века.

Русский поэт Игорь Северянин, оставивший заметный след в творчестве Серебряного века, был очень неординарной личностью. всю жизнь он активно публиковался, причём творил он в самых разных жанрах, порой тонко подтрунивая над публикой. При этом Северянин был очень остроумен, и не лез за словом в карман. Наверное, ему удавалось легко налаживать отношения с окружающими не только благодаря таланту, но и благодаря личным качествам и харизме.

ФАКТЫ ПРО И.СЕВЕРЯНИНА

- Большую часть жизни Игорь Северянин писал своё имя через дефис, но в современной историографии оно обычно пишется раздельно.
- В биографии Игоря Северянина указано его настоящее имя – Игорь Васильевич Лотарёв. Но своих произведений он никогда им не подписывал.
- За свою жизнь Игорь Северянин успел побыть гражданином трёх стран – Российской империи, Эстонии и СССР.
- Свои первые стихи он написал ещё в детстве, в возрасте 8 лет, но затем надолго убрал их в долгий ящик.
- Всю жизнь Игоря Северянина неустанно критиковали из-за его творчества. Но поэт никогда не унывал и не сдавался.
- Первая его публикация состоялась, когда ему было 18 лет.
- Многие известные поэты и писатели той эпохи оценивали творчество Игоря Северянина весьма низко. Лев Толстой, например, и вовсе называл их “пошлостью.”
- Помимо небольших стихотворений, он создал и два полноценных романа в стихах, “Роса оранжевого часа” и “Колокола собора чувств”.
- Составители краткой биографии Игоря Северянина собрали все псевдонимы, под которыми он публиковал свои произведения. Их было довольно много, но чаще других использовались “Граф Анграф д’Аксанграф”, “Мимоза” и “Игла”.
- Так как творчество его большой популярностью не пользовалось, поэт за свой счёт издал 35 брошюр, который в дальнейшем планировал объединить в отдельный сборник.
- В 1918 году он получил звание “Короля поэтов”, обойдя в этой номинации таких знаменитостей, как Константин Бальмонт и Владимир Маяковский.
- Весьма лестно о творчестве Игоря Северянина отзывался Фёдор Сологуб, даже составивший предисловие к его сборнику “Громокипящий кубок”, изданному в 1913 году. Именно этот сборник принёс поэту широкую известность.
- Он был лично знаком с Маяковским, с которым неоднократно выступал вместе на различных литературных вечерах.
- Именно он считается первым крупным переводчиком эстонской поэзии на русский язык.
- В Сербском Белграде в 1934 году был издан сборник Северянина “Медальоны”, состоящий из 100 сонетов. Он интересен тем, что каждый сонет посвящён определённому писателю, поэту или композитору.
- Игорь Северянин обогатил русский язык несколькими новыми словами. В частности, именно он изобрёл и ввёл в обиход слово “профнепригодность”.



Поэты-футуристы отказывались от всяческих литературных традиций, провозглашая абсолютную свободу поэтического слова, придавая его форме главенство над содержанием. А. Крученых утверждал право поэта использовать не имеющий определенного значения язык - "заумь".

Отрицая поэтику в традиционном понимании, ее музыкальность и символизм, поэты-футуристы рассматривали слово не как способ выражения мысли, чувства или эмоции, а рассматривали его как самоцель. Это привело к активному словотворчеству: более традиционному, со смысловой нагрузкой у Маяковского, и к созданию совершенно оригинального "заумного" языка (стихи А. Крученых, В. Хлебникова и др).

