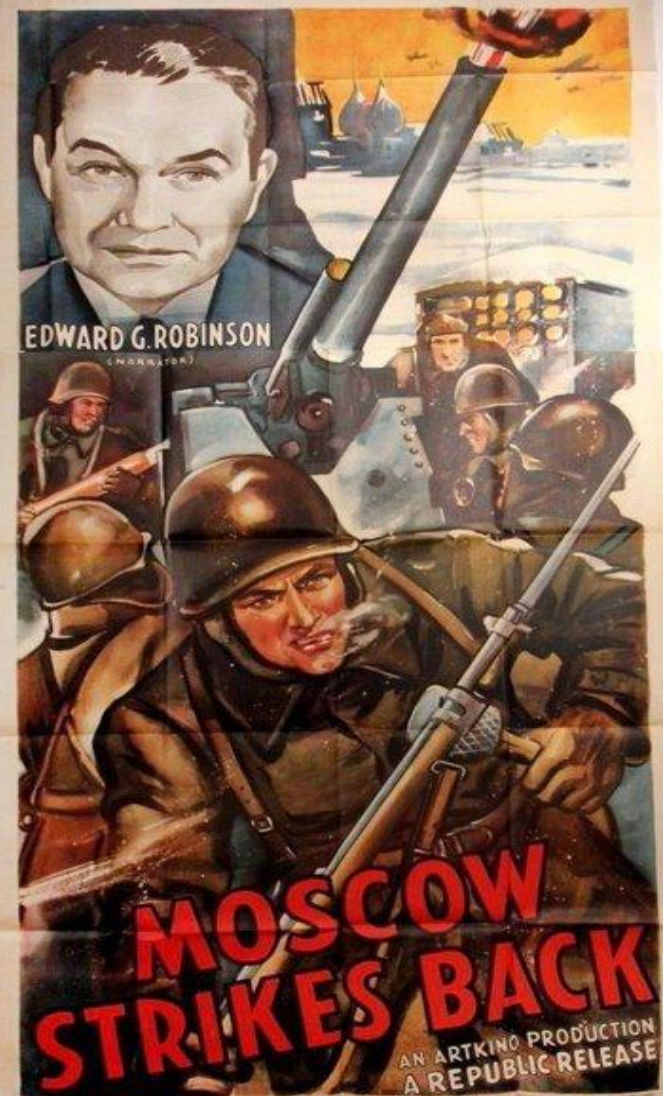


ИСТОРИЯ ФИЛЬМА



И.В.СТАЛИН И И.Г.БОЛЬШАКОВ



РЕЖИССЁРЫ ФИЛЬМА

Варламов Леонид Васильевич,
Копалин Илья Петрович



**РАЗГРОМ
НЕМЕЦКИХ ВОЙСК
ПОД
МОСКВОЙ**

КИНОГРУППА ЗАПАДНОГО ФРОНТА



ОСВОБОЖДЕНИЕ ВОЛОКОЛАМСКА



РАЗГРОМ ТАНКОВОЙ АРМИИ ПОД ТУЛОЙ



ОСВОБОЖДЕНИЕ КАЛИНИНА



ВОЗДУШНЫЕ БОИ В ДЕКАБРЕ 1941



ЯСНАЯ ПОЛЯНА 1941



ЗИМА... СНЕГА... МОРОЗЫ...







ЧУВАШСКАЯ КОНТОРА „ГЛАВКИНОПРОКАТ“

получила и выпускает с 23 февраля на экраны республики

новый звуковой документальный фильм



Разгром немецких войск под Москвой

„Разгром немецких войск под Москвой“ Наше оружие

Этот фильм мы смотрели в ночь после взорванной с фронта, и снова перор нази басы броч и стуча, и свет, и гуд бытия в снегу дороги, по которым войс уходяли от Москвы на запад, оставила за собой обломки немецких танков и машины, струпы немецких солдат и офицеров, пожелавшие чествовать с флагами, пригласившие для батальонов илп саутки победы германского оружия. Тутже, сплнне снегу, флага оказалась нитужными, но породавшие обрформ все же пришло-солонские чтеи помере сапте, украин-но дедесно наваши на голову и ночью сорогий изван макрочислених хавакто. Об этом много писали, но это нужно видеть, чтобы понять, по-истине, что произошло под Москвой на пороге 1942 го-да и в зимние месяцы года. По дав что мы мучительно искали и на нова нахожили слова, теперь дождава кино-плена. Как будто известия на зе-рам и овалы струпны немецких на-пленных елиже, — вернулись тревога и бой, и изюлка, и горькая лавка, и дежит, как капля на камне Москва.

Мы снова узнали Москву тот день, ко-гда она стала призраком вешним лете-ря и узлом фронтовых дорог и через пенелит, чтеи нитужа, и чтеи ватра-дегались обона и пушка, подкованна гилеи по бугаров урвалит от немиеи сет и вгугали и втормой оставалась става, перед красными солдатурами на пе-рерофках, а насторух или твечи, гу-завали со спривими камафубиты се-кадроны, и на зметях их проходила на фронте строгий баррикад.

То были трудные дни. Многие люди дугла по нем миеи горечи. Был опасна-хат судьба Москвы, обреченной, как и казалась, на поражение. Немцы подошли к городу на расстоянии обидлиго ви-дурца и уже гитлеи, твечая пушка за-первой навалом. Но Москва верла и в сиду фронта, и фронт верил в силы Мос-квы, и они победили — армия, стояла навал.

Теперь они увидят себя в этом фильме. Их увидит весь мир.

Можно поздравить кинооператоров, ко-торые в самом тяжелом деле, когда реша-

лась судьба столицы и немецкие парадеры готовили планы разнесения боя и чтеи гудва, спривали силеи свой филам, охватившие бойи для всех же уверенности в победе.

Операторы работали над фильмом на всех участках фронта. Они шли вперед перед и живописнейшими. Они хотели показать главу те, перед чтеи с завлекани об-нажат голову историка, — побит бойи, сумевших остановить лавку немецких танков, лавку и батуи обреченных телеца-ров, сумевших по стальному плану под-готовить силы для выступления, такого не-замыслимо и стремительно.

Операторы шли далее за выступавшей Красной Армией. Капозинарат сабо тре-дал в твеме и все отущил спавитов. С оми оружан, с лавкой, потривной та-лакой, операторы вступили в бой с ар-мией Гитлера, взорвавшего, что ждеи Гитлера организационно отходил на зметие спавитов. Силу этого оружия чтеи-торы неспитая, когда запечатлели на лите правду о бою под Москвой возле-ном на зметях всего мира, в вапе дугла побужт, как зобывалась под Мо-сковой победой, и укажетие чтеишених организационных повес мителних на-командными горами, свывенными ко-последней жизни веревками, выстрадан-пеленных лавки, возмущенных на повелити, обреченной войн с немцами, летеи, старпавити.

Мы увидим плат жарма как твечи урвалит отво и острот. Мы увидим ста-руц, которые сабо бейте, итучих пре-указат бой, выступление. Мы увидим возмущеный и все оно злобный взгляд побывавшего воев-дешного немца, армия Гитлера отступит. Не попалии на вылах гордов и сегелит в снгу, на море. Армия Гитлера не спавити, она была злова-дого лав, а столица — гитмо туи на по-нижете.

Наша армия, шаг лавки твечи много ступило вперед. Самые сильные наше оружие — правды.

Эта правда есть в фильме. Она станет достоянием всего мира.

Евгений КРИГЕР.

Как снимался фильм

На долю советских кинооператоров па-дала честь запечатлеть на пленке осу-ществление стратегического плана разгрома немецких войск под Москвой.

Фильм «Разгром немецких войск под Москвой» — снимали 15 кинооператоров. Почти часть фильма происходила суровая экспедиция зим в Москве. Операторы — молодые Малышев, Шалустев, ассистент оператора Сухово вместе с актврами, са-е-сакции и приеволами строили баррика-ды. Соответственно они снимали репей го-ров, готовившиеся дать отпор врагу.

Когда началось контр наступление на-плет войск, операторы заступались вперед. Их велили плечи с собой, и говорили командованием армией, и бойни, ишинеи в атаку. Их хориво звали в лето, поче-му что они же уже участвовали в боях ледяи вылах частей. Операторы Булкин-вич и Касаткин, совершив несколько бо-евых вылетов на бомбардировщик, сн-ит бойиже вылах части.

Во время боя одно немецкое оружие бы-ло захвачено вылаша бойни и повер-нуто в сторону врага. Боеисполнители разстреляли бегущих немцев и их же орукия. В этот момент операторы Булкин-вич и Беседин были рядом, снимали.

Быть в боюи обреченной, быть вместе с частями — закон для каждого фронто-вого кинооператора. Но, только ишинеи-всю тяжесть положения, можно предст-авлять кинооператорам, о которых мы почитали Красной Армии. Только воли вместе с основной частью в оставшейся жидкой лавке, лавки осуствозили да-ничатьи силы немецких войск, до-лготие переживания жидкой освобод-дежити сеи.

Будем думать так правдиво запечат-ляем картину, которая, крепкая, встречает бойи, потому что он вошел в саво бу-важно через несколько минут после за-чата боя. Когда оператор Шнейдеров-Бурдов вошел за отступающими немца-ми прибили на станцию Малая, пере-шли лавка, представляла порывавшая лавки-тысячи подкованных тушени павла в аве-

натуре, слава хав, поджержанный тем-ми. И сразу же операторы ввчали снимать.

Когда Эльберг вошел в олю на сеи, лавкишави лавкишави лавкишави ои и лавкишави в которых были созданы немцами пани-ные крепости. Эльберг снимал тела лавкишави, когда они еще плыли. Так снимал оператор Белов момент битвы в шави немецких солдат, спривитавших в шаву, так снимали операторы Валент Мо-лайского вокала.

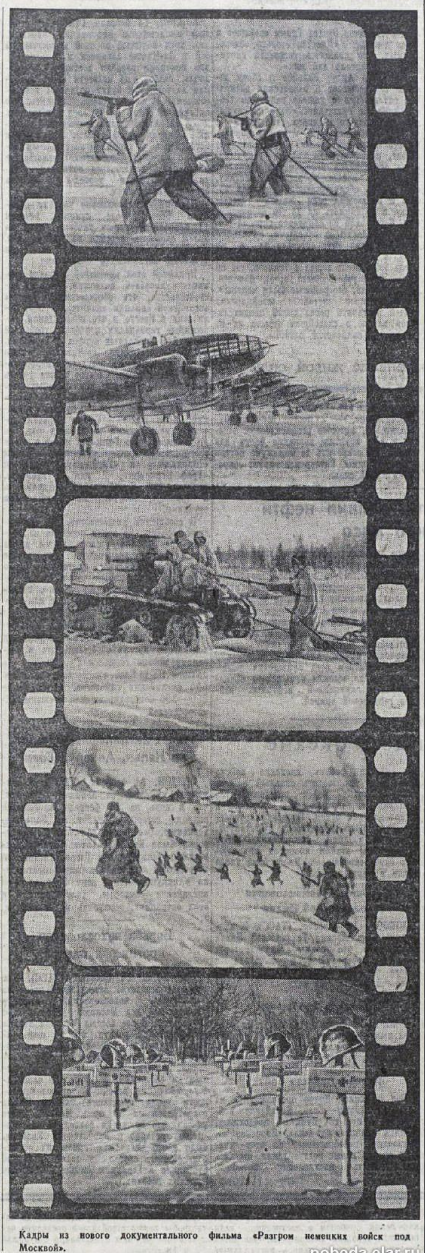
Когда оператор Небылинский прибыл в Вали, он увидел безумственно профес-ионизма, лавкишави, орукия, франши-валь немцами при бегстве. Наиболее ма-крупное и сложное аппарата не могло дать возможность передать весь запечат-ляемичащих лавкишави твечи. По пошному проходу Небылинский съехал в Москву в твечи хроник — на Покотальную ступлю и лавкишави савки с савакоти. Через ко-даса после ватия Валашина и через не-свакоти часов после ватия Клина опера-тор Валашин снимал в лавкишави верту от-Валашина в Москве, усавакоти немецкими шапками, оружанми, пушкани.

С обреченной любовью снимали кино-операторы технику — савакоти, твечи, дугаларов, лавкишави парамитавитов-дегати-лов, замечательных запечатлиов. Опера-торы спривитави, использовать все име-ющиеся в их распоряжении творческие возможности для точного изображения на-плет бойи техники, се силы.

Всего операторов, создатели кар-тин являлись режиссеры Болланд и Барланд. Они обладали в снгу, ступлю возможности филам выслать лавкишави. Вместе с операторами и режиссе-рами много работала над фильмом же-на Иштвур. Иштвур ступля лавкишави-ники. Дави змет на ступлю лавкишави ступа, до вылах на поел.

И твечи, фильм оком. Это лавкишави первой снгу. Праздн жарма, и мы будем снимать разгром немцев под Ленинградом, на Украине, в Белорусии. Это будут филь-мы об исторически освобожденной совет-ской земля от немичих захватчиков.

Р. КАЦМАН.



Кадр из нового документального фильма «Разгром немецких войск под Москвой».

План и монтаж фильма режиссеров орденоносцев Л. ВАРЛАМОВА, лауреата Сталинской премии И. КАПАЛИНА.

Снимали операторы:

- У. Беляков, Т. Бобрин, Т. Буимович, Г. Касаткин, Р. Кармен, А. Крылов, Л. Леб-д-в, Б. Небылицкий, Б. Макассев, М. Шнейдеров, В. Шатланд, А. Щекуньев, А. Эл-берт, В. Соловьев, С. Шар.

Производство Центральной студии Киносхронки.

ПОКАЗ ФИЛЬМА В КИНОТЕАТРАХ МОСКВЫ

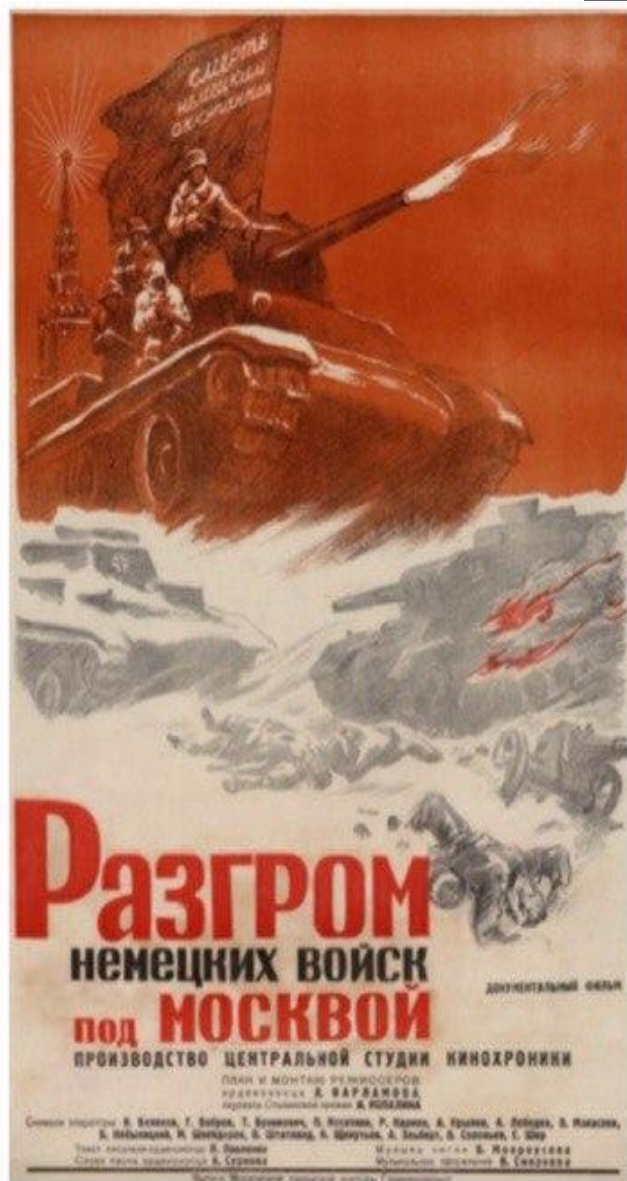
ПЛАН И МОНТАЖ

РЕЖИССЕРОВ:

ОРДЕНОНОСЦА
Л. Варламова

ЛАУРЕАТА СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ

И. Копалина



РОМАН КАРМЕН



ОСВОБОЖДЕНИЕ



ОПЕРАТОР И. БЕЛЯКОВ



ПОДМОСКОВНЫЕ ПОЛЯ 1941



*Гостинная в доме П.И. Чайковского (вид
после изгнания немцев в 1942г)*

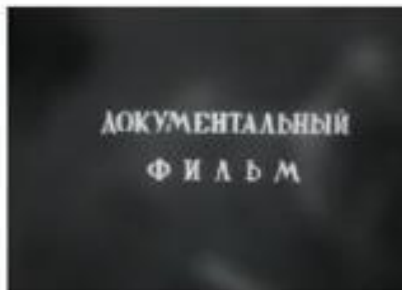


«MOSCOW STRIKES BACK»



Создатели этого фильма были удостоены за этот фильм государственной премии.

Американская академия кино признала фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» лучшим фильмом 1942 года.



ПРЕМИЯ ОСКАР ЗА ФИЛЬМ

«Разгром немецких войск под Москвой» (1942)



Леонид
Варламов



Илья Копалин



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

ВОЛНУЮЩАЯ ПОВЕСТЬ О ГЕРОИЧЕСКОЙ ОБОРОНЕ МОСКВЫ

Отклики зрителей на кинофильм «Разгром немецких войск под Москвой»

ОГРОМНЫЙ УСПЕХ НОВОГО КИНОФИЛЬМА

Вчера в 18 кинотеатрах столицы — «Ударнике», «Колхозе», Художественном, «Форуме», Центральном, Первом, «Динамо», «Орионе» и других началась демонстрация кинофильма «Разгром немецких войск под Москвой». Переполненные аудитории горячо приняли новое замечательное произведение советской кинематографии. Отдельные кадры сопровождались бурными аплодисментами зрителей и приветственными возгласами в честь доблестной Красной Армии и товарища Сталина.

Сейчас на трех копировальных фабриках — московской, тбилисской и новосибирской — печатаются 800 копий фильма. Вчера в 5 часов вечера московская фабрика закончила 200 копий, которые отправляются в части Красной Армии и в 30 областей. Первые копии получат Калинин, Туль и 6 районов Московской области, в том числе Солнечногорский и Клинский. Тбилисская и новосибирская фабрики снабдят кинотеатры Кавказа, Средней Азии, Урала, Сибири, Дальнего Востока.

Восемь первых экземпляров уже отправлены на Западный фронт. Там, где это позволяла обстановка, фильм был показан бойцам и командирам — участникам разгрома немецких войск под Москвой.

Ко дню XXIV годовщины Красной Армии фильм поступит на экраны кинотеатров всех областей, краев и республик Советского Союза.

Копии фильма отправлены в Америку, Англию, Иран и Турцию.

Уверенность в победе

Когда под Москвой сложилась тяжелая обстановка, мы слышали призывные слова

Любовь к родине

Разгром полчищ немецких бандитов под Москвой в фильме обрисован с исключительной яркостью. Я — старый человек,



Кадр из кинофильма «Разгром немецких войск под Москвой». Тяжелое орудие на огневой позиции.



«Разгром немецких войск под Москвой» (1942)

- документальный фильм
- режиссёры: И.Копалин и Л.Варламов
- съёмка 15-ти операторов
- в США фильм показали в 1943 году под названием «Москва наносит ответный удар»
- режиссёры получили Сталинскую премию и "Оскар"



