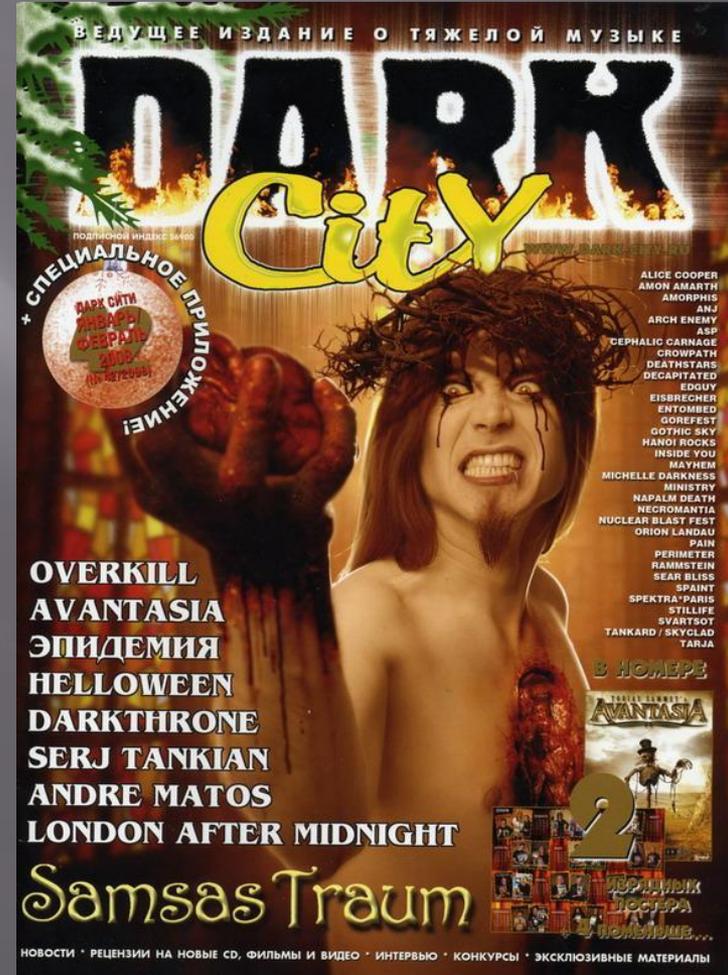
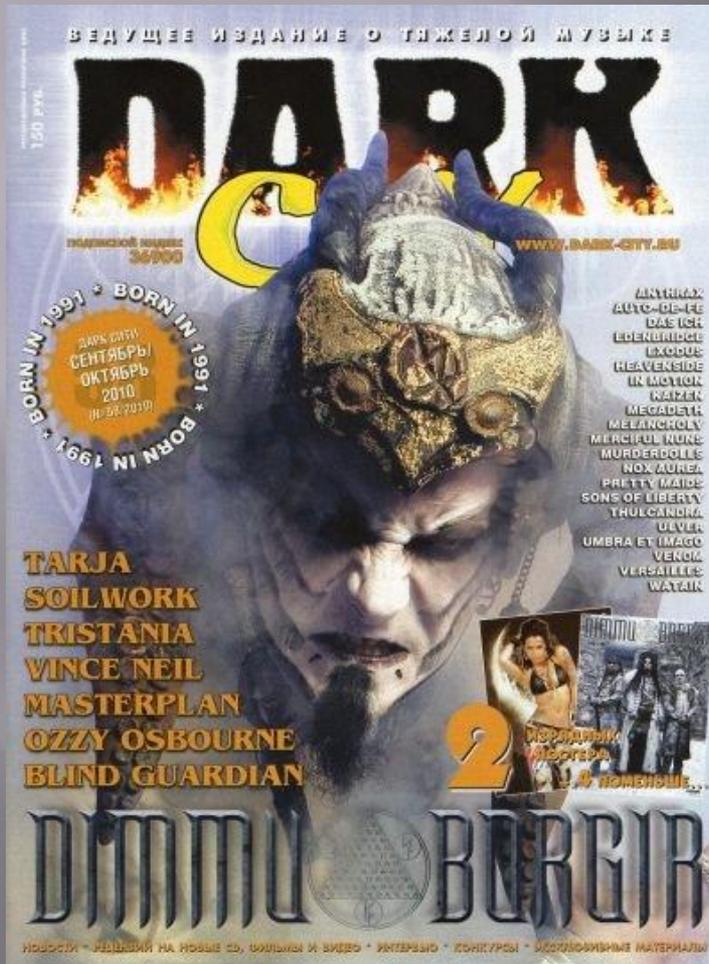
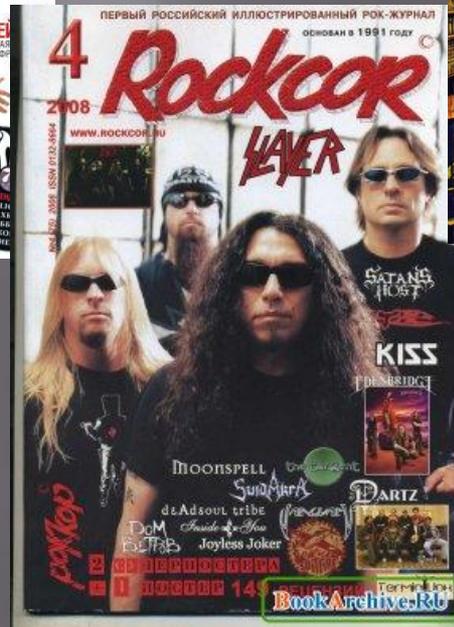


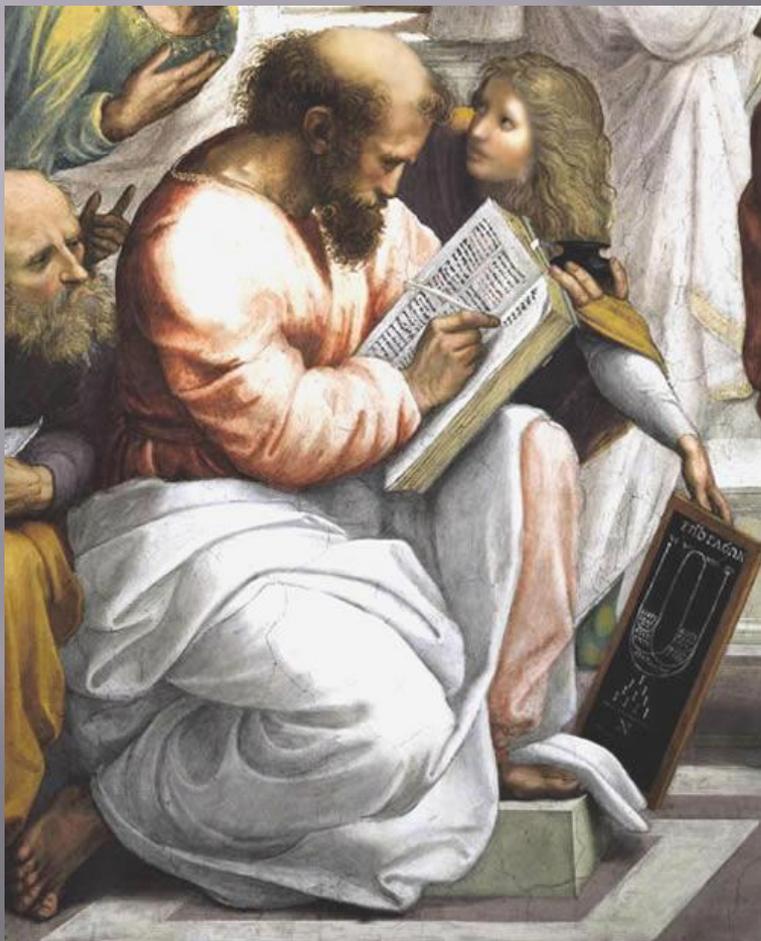
Проблематика музыкальной журналистики на примере журнала «Dark City»



Самые известные журналы, со спецификой: «Тяжёлая музыка»



Пифагор VS Аристоксен



Винченсо Галилеи – автор трактата «Диалог о древней и новой музыке» (1581)



Таблулатура Винченцо Галилеи

Отец Галилео Галилея,
Винченцо Галилей, был
талантливым музыкантом,
лютнистом.



Роберт Шуман
(1810-1854)

Основанный им в
1834 "Новый
музыкальный
журнал" стал
боевым органом
передовых
новаторских
течений в музыке,
объединившим
вокруг себя группу
прогрессивно
мыслящих
литераторов



Самое долговечное из первых музыкальных изданий – «Русская музыкальная газета» (1894-1918)



Музыкальная Критика СССР, опиралась на идеалы марксистско-ленинской идеи



Группа «SLAYER»

- 1) Импровизация написания соло-партий.
- 2) «Короли ломаного ритма».
- 3) Входят в состав **Big Four of Thrash Metal.**
- 4) Партии Джефа Ханнемана до сих пор считаются одними из самых технически тяжёлых для исполнения.



Интервью – как ключевой жанр, пример – анализ интервью гитариста «Immortal»

- Abbath – вокал, гитара.



Артур

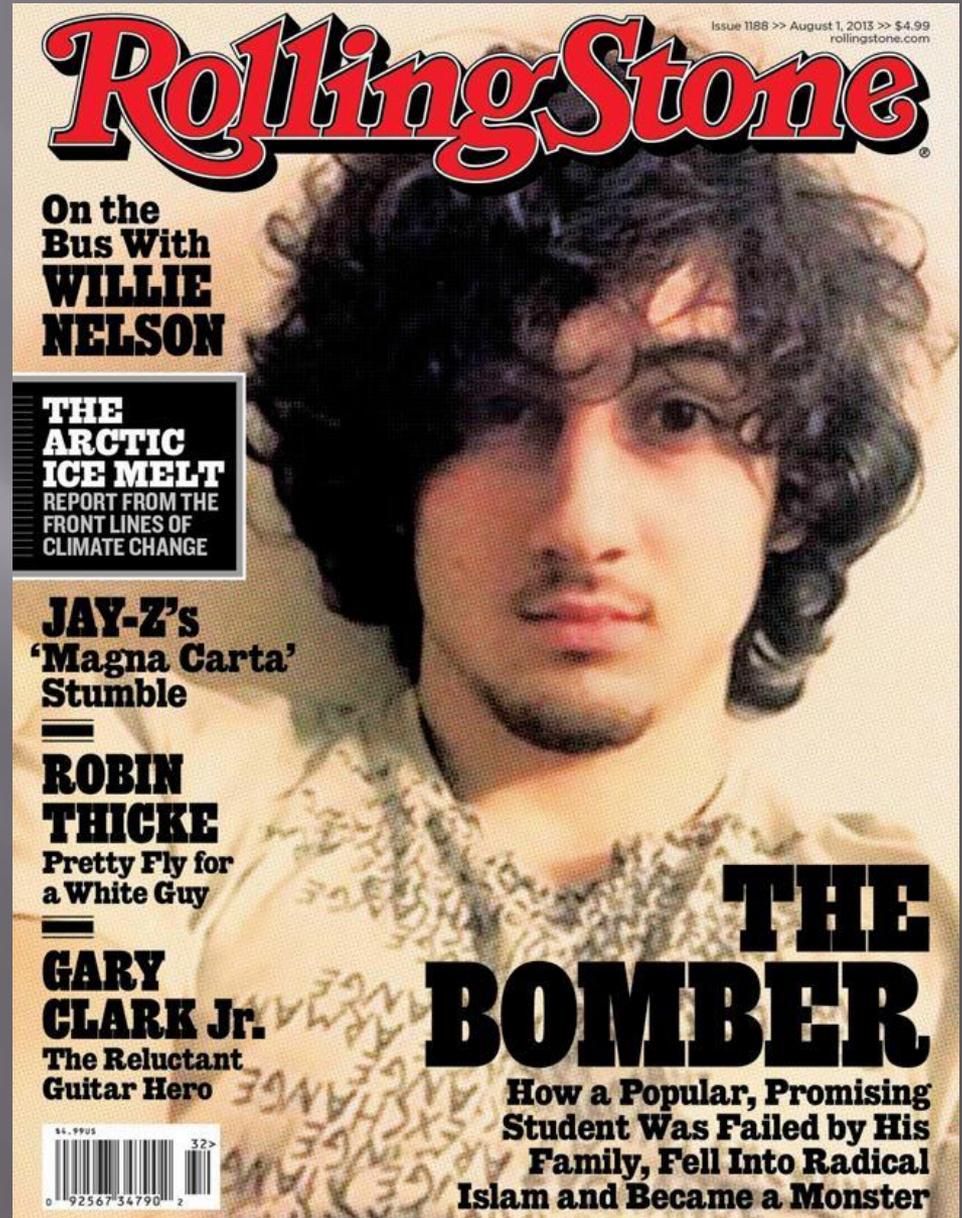
Зайнетдинов

(Rolling Stone)

выделил 3

проблемы МЖ

- 1) Сами себе эксперты.
- 2) «Дыра, прикрытая глянцем».
- 3) Проблема в нас.



Исследовательская часть



Выводы: Основная проблема, основной жанр



Image posted at WorldHuntingClub.com

