

Лингвистическая лаборатория

Задачи уроков в форме лингвистической лаборатории:

- Воспитательные:
- задействовать на уроке весь ученический коллектив, отдавая дань лидерам и в то же время ставя вполне посильные задачи перед остальными;
- воспитывать уважительное и бережное отношение к родному языку;
- Развивающие:
- дать ученикам прикоснуться к настоящей науке;
- учить их свободно мыслить, выходя за рамки школьного шаблона или надоевшего параграфа;
- поднять престиж предмета

Урок-лаборатория "Язык как исторически развивающееся явление"

М.В.Ломоносов о русском языке

Карл Пятый, римский император, говаривал, что гишпанским языком с богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятельми, италиянским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно. Ибо нашел бы в нем великолепие гишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италиянского, сверх того богатство и сильную в изображении краткость греческого и латинского языка.

Первый лаборант: Цель опыта - объяснить явление начального звука [н] в формах косвенных падежей местоимений 3-го лица

Поставьте личные местоимения в нужную форму, обозначьте падежи и сравните падежные формы слева и справа:

- нет её (Р) - получил от неё (Р)
- дал ему (Д) - пошёл к нему (Д)
- доволен ими (Т) - встретился с ними (Т)

вън его, към ему, сън имь,

- - Почему [н] появляется именно после предлога?
- **вън его - въ него**
- **кън ему - къ нему**
- **сън имь - съ нимь**

вън его, към ему, сън имь,

При сочетании форм указательного местоимения с теми предлогами, которые исконно имели в своем составе согласный н. **вън, към и сън.**

вън его, към ему, сън имь,

В результате этого возникли новые отношения: *его, но въ него; ему, но къ нему; имь, но съ нимь.*

Контрольный вопрос (загадка)

- Аналогичный процесс - переразложение состава слова - происходил не только с местоимениями. Найдите следы этого процесса (а также древние предлоги) в следующих словах:
- *Внушить, снедь, внутрь.*
- Внушить - вънушити - вѣн + уши (ти)
- Снедь - сънѣдь - сѣн + ѣдь (“еда”)
- Внутрь - вънутрь - вѣн + уть (“утроба, нутро”)

mother

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СУФФИКСОВ

mom

Русский	Немецкий	Английский
мама	Die Mutter	mother
мамочка	die Mutti	mummy
мамуля	die Mutterchen	mom
мамулечка		
мамуленька		
мамуся		
мамузик		
маменька		

что скоро мы будем писать диктант.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНТАКСИСА

что диктант мы скоро будем писать.

Der Lehrer hat uns gesagt, daß wir bald ein Diktat schreiben werden.

Учитель сказал, что скоро мы будем писать диктант.

что скоро мы будем писать диктант.

что мы скоро будем писать диктант.

что диктант мы скоро будем писать.

что скоро мы диктант писать будем.

Лингвистическая лаборатория «Роль употребления деепричастий в речи»

Чтение и работа с текстом И.Соколова-Микитова «Лебеди».

- Определив в предложении основное и добавочное значения, мы видим, что деепричастия наполняют текст дополнительной информацией, они словно дорисовывают картину, именно эта способность деепричастия – «дорисовывать движение, действие»- является выразительным средством в художественном тексте.
- Наблюдаем за последним предложением в тексте «Лебеди». Основные действия в этом предложении выражены глаголами, а выразительность этому предложению придают деепричастия.

"Глагол как часть речи". 6-й класс. Лингвистическая лаборатория

- Первый эксперимент. Цель – узнать новую информацию и видах глагола

Лингвистический парадокс!

Мы дики, нет у нас законов.

Мы не терзаем, не казним.

Не нужно крови нам и стонов.

Но жить с убийцей не хотим. (А. С. Пушкин)

И казнили Степана Калашникова

Смертью лютою, позорною,

И головушка бесталанная

Во крови на плаху покати́лася. (М.Ю. Лермонтов).

Второй эксперимент. Цель – доказать, что глаголы могут иметь краткую форму

*Вдруг слышу крик и конский топ,
Подъехали к крылечку,
Я поскорее дверью хлоп
И спряталась за печку.* (А.С. Пушкин)

- - На какую часть речи похоже слово хлоп? (На наречие)
- - Но наречие не управляет существительным. А какая часть речи управляет существительным? (Глагол)
- Хлоп (чем?) дверью. Значит, хлоп особая форма глагола хлопнуть.
- - Что сохраняет эта форма? (Значение времени – прошедшее, значение вида – совершенный вид)
- - Но чем отличается от глагола прошедшего времени? (Она, форма, не изменяется ни по родам, ни по числам. Это краткая форма.)
- - Как вы думаете, от всех ли глаголов можно образовать краткую форму

Нетрадиционные лингвистические задания

- Исследование лингвистического текста
- Задания на основе исследования материалов газет, радио, телевидения
- Решение лингвистических задач, придумывание лингвистических задач
- Многоаспектный анализ слова

Лингвистические задачи

- Задачи можно использовать в любой момент учебного процесса, для их решения не требуется никаких специальных знаний - вообще ничего, кроме головы и мозгов в ней. Зато, если решать их систематически, "на выходе" может получиться ученик, который имеет представление о принципах строения языка как такового и умеет с ним обращаться почти как профессиональный лингвист

Филологические задачи

Прочитайте вслух двестише из стихотворения Л. Татьянической

"Царевна":

Она пекла большие караваи

И

щи варила в звонком чугуне...

- Как вы думаете, почему во второй строке оставлен только союз *и*, а весь остальной стих отделен от него?

Прочитаем две пушкинские строчки:

*...ноздри пыльные уткнув в песок сыпучий,
Голодный лев следит оленя бег пахучий.*

А теперь - задание. Попробуйте "включить воображение" и увидеть картинку во всех подробностях. Для этого нужно определить "точку зрения" в самом прямом смысле слова, то есть занять ту или иную позицию наблюдателя.

Откуда смотрит наблюдатель? Издалека? Находится рядом со львом? Можно ли доказать, кто прав, если вдруг мнения разойдутся? А может быть, "наблюдателем" здесь является сам лев, и вся ситуация дана "его глазами", через его восприятие? Как это доказать?

лингвистическая лаборатория на уроках литературы.

"Стилистические достоинства рассказов К.Паустовского"

Тип урока: урок - лаборатория с элементами творчества.

Наша задача: увидеть, определить те стилистические фигуры речи, которые характеризуют синтаксис "Ильинского омута". Какова цель нашей работы?

Ученик: Доказать, что, благодаря стилистическим фигурам, язык произведения достигает столь образной выразительности

Точность и краткость пушкинской прозы (на материале повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка")

Цель: выяснить, благодаря каким языковым средствам выразительности Пушкин добивается точности и краткости в описании природы, в обрисовке душевного состояния героев, в передаче стремительности развития событий.

Прием: Сравнительный анализ описания бурана в повести "Капитанская дочка" А.С. Пушкина и в очерке "Буря" С.Т. Аксакова.

Лингвистический эксперимент.

- А теперь посмотрим, насколько вы внимательны и чутки к слову А.С. Пушкина. Предлагаю вам восстановить текст как можно ближе к авторскому. (Учащимся предлагается деформированный текст с пропуском глаголов).

Я (бросился) вон из комнаты, мигом (очутился) на улице и опрометью (побежал) в дом священника, ничего не видя и не чувствуя. Там (раздавались) крики, хохот и песни. Пугачев (пировал) со своими товарищами. Палаша (прибежала) туда же за мною. Я (подослал) ее вызвать тихонько Акулину Памфиловну. Через минуту попадья (вышла) ко мне в сени с пустым штофом в руках. (Глава "Незванный гость", 9 глава).

Вывод учащих о роли глаголов в тексте: глаголы передают чувства героя, а также последовательность действий, рассказывают о развитии событий, описывают действия, характеризующие поведение героев.

В творческой лаборатории писателя. Работа в группах

Вам сейчас предстоит небольшая исследовательская работа: сравнить первоначальный и окончательный варианты фрагментов из повести "Капитанская дочка". При выполнении задания помните о главных достоинствах пушкинской прозы.

Задание: сравните варианты текста. Чем объясняется разница в первоначальном и окончательном вариантах? Отвечая на вопрос, обратитесь к соответствующему фрагменту в повести "Капитанская дочка".

«Тайны писательских черновиков»

- Раскрытие значимости предварительных «заготовок» материала для будущих творческих работ через знакомство с «формами литературных заготовок»
- Наблюдение и сопоставительный анализ рукописей, записных книжек с литературным произведением
- Если всмотреться в рукописи выдающихся мастеров художественной литературы, вдуматься в то, что они говорят о своей неустанной, поистине титанической работе по совершенствованию, улучшению произведений, когда, по словам В.В. Маяковского, «изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды», то станет ясно, что успеха в работе над сочинением можно добиться только в том случае, если следовать великим образцам.

Задания для уроков-лабораторий по русскому языку

Прочитайте отрывок из стихотворения Константина Липскерова «Земля».

*Как пурпур – абрикосовые рощи,
И виноградник золотом залит,
Ручьёв прорытых льётся хризолит,
Бредёт верблюд задумчивый и тощий.*

В этом четверостишии – целых две загадки. Вначале найдите их самостоятельно.

Теперь нужно эти загадки отгадать: что такое *золото*? Почему поэт употребляет одно слово, а не словосочетание? Как называется этот троп?

Найдите сравнение абрикосовых рощ с пурпуром. Попробуйте переделать это сравнение в метафору-загадку.

Отгадайте вторую загадку: что такое *хризолит*? Уточните, правильно ли вы понимаете прямое значение этого слова, воспользовавшись материалами ответа.

Как вы понимаете выражение *хризолит ручьёв*? Знаете ли вы, как по-другому называются *ручьи прорытые*, то есть искусственные каналы?

Как вы думаете, какую землю – в географическом смысле – описывает поэт? Север это или юг? Можно ли определить климат этой страны? Какие слова текста (вариант: какие детали пейзажа) подсказывают читателю однозначный ответ