

# Сочинение

*(практикум)*

---

ЕРЭ по русскому языку  
*Формулирование проблемы текста*  
*Комментарий к проблеме*

Шаннани Наталья Владимировна  
МОУ «МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ №1  
ГОРОДА ДОНЕЦКА»

# Занятие второе

---

**Мы продолжаем работу по обучению выпускников написанию сочинения в новом формате ЕРЭ.**

**Материалы предыдущего занятия можно найти здесь:**

**[https://drive.google.com/drive/folders/18MVEU\\_aiS97XLyke\\_jTRgHivFJESjH2Ti](https://drive.google.com/drive/folders/18MVEU_aiS97XLyke_jTRgHivFJESjH2Ti)**



# Задачи занятия

---

Сегодня мы проанализируем особенности работы над аналитической частью сочинения:

- ✓ определим принципы формулирования проблемы текста и авторской позиции;
- ✓ рассмотрим возможные ошибки;
- ✓ выявим пути отбора примеров-иллюстраций;
- ✓ обсудим способы установления взаимосвязи примеров и ее роли в реализации авторского замысла.

*Надеемся, что занятие будет полезно как учителям-предметникам, так и обучающимся.*

# Формулировка задания к фрагменту работы

---

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему.

Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).



## ТЕКСТ

Я до сих пор помню эту банку с тушью. С утра она стояла на столе возле отцовских чертежей, а к полудню на листе ватмана невесть откуда появилась огромная чёрная клякса, сквозь которую смутно проглядывали результаты кропотливого недельного труда...

– Сергей, скажи честно: ты пролил тушь? – строго спросил отец.

Нет. Это не я.

– Кто тогда?

– Не знаю... Наверное, кошка.

Кошка Машка, мамина любимица, сидела на краю дивана и как-то испуганно смотрела на нас своими жёлтыми глазами.

– Что ж, придётся её наказать. С этого момента вход в дом ей заказан. Будет жить в чулане. Впрочем, может, всё-таки не она виновата? – испытующе посмотрел на меня отец.

– Честное слово! Я здесь ни при чём! – ответил я, глядя ему прямо в глаза...

Через пару дней Машка бесследно исчезла, видимо, не стерпев несправедливого изгнания из дома. Мама была огорчена. Отец же больше никогда не вспоминал этот случай. Забыл, наверное. А свой футбольный мяч я всё-таки отмыл от предательских чёрных пятен...


Тогда я был наивно убеждён: отношения между людьми важнее всего, главное – не огорчать родителей. А что касается кошки... Она просто животное, ни говорить, ни думать не умеет. И всё-таки до сих пор в любых кошачьих глазах мне видится немой укор...

(Г. Андреев)

# Технология работы

---

Презентация организована с помощью гиперссылок:

- ✓ на следующем слайде вы можете выбрать этап работы;
- ✓ для выбора этапа или правильного ответа во время выполнения практикума нажмите на изображение рядом с вариантом ответа: ; 
- ✓ чтобы вернуться к заданиям или тексту, воспользуйтесь гиперссылками на нижнем поле слайда;



# Этапы работы

---



Формулирование проблемы



Формулирование авторской позиции



Выбор и анализ примеров-иллюстраций



Определение связи примеров, ее анализ

# ПРОБЛЕМА ТЕКСТА

Это неоднозначный вопрос, который в теории предполагает различные варианты ответа.

Технические приёмы:

- ✓ задать вопрос по тексту: *О чём бы я спорил со своим лучшим врагом, прочитав этот текст?*
- ✓ задать вопрос к уже сформулированной авторской позиции.

Проблем в тексте всегда несколько. Нужно выбрать ту, которую легче комментировать, с помощью двух примеров-иллюстраций.

Сформулировать проблему можно двумя способами.

Удобнее это сделать в виде вопроса: *В чём причины массового героизма на войне? Что побуждает солдата на войне к подвигу?* Тогда формулировка авторской позиции будет ответом на этот вопрос.

Второй путь – с помощью несогласованного определения: *проблема истоков массового героизма на войне.*



# ПРОБЛЕМА ТЕКСТА

## *Возможные ошибки*

- ✓ непонимание проблемы;
- ✓ подмена формулировки проблемы пересказом;
- ✓ подмена проблемы авторской позицией;
- ✓ неумение сформулировать проблему в соответствии с нормами русского литературного языка;
- ✓ неоправданное сужение/расширение проблемы;

# ПРОБЛЕМА ТЕКСТА

## ЗАДАНИЕ 1.

*Укажите верно определенную и сформулированную проблему текста.*

*Поставьте на изображение рядом с верной формулировкой.*



В тексте поднимается проблема ответственности человека за свои поступки.



Автор предлагает поразмышлять о проблеме взаимоотношений с окружающими.



Рассказ Г. Андреева заставил меня задуматься о необходимости бережного отношения к плодам чужого труда.



Автор с состраданием говорит о животном, невинно пострадавшем из-за лжи маленького хозяина.



В центре внимания автора проблема о том, что человек несет моральную ответственность за свои поступки.



Проблема, поднятая Г. Андреевым, заключается в том, что мальчик опрокинул чернила на отцовский чертеж и обвинил в этом кошку.



## ТЕКСТ

Я до сих пор помню эту банку с тушью. С утра она стояла на столе возле отцовских чертежей, а к полудню на листе ватмана невесть откуда появилась огромная чёрная клякса, сквозь которую смутно проглядывали результаты кропотливого недельного труда...

– Сергей, скажи честно: ты пролил тушь? – строго спросил отец.

Нет. Это не я.

– Кто тогда?

– Не знаю... Наверное, кошка.

Кошка Машка, мамина любимица, сидела на краю дивана и как-то испуганно смотрела на нас своими жёлтыми глазами.

– Что ж, придётся её наказать. С этого момента вход в дом ей заказан. Будет жить в чулане. Впрочем, может, всё-таки не она виновата? – испытующе посмотрел на меня отец.

– Честное слово! Я здесь ни при чём! – ответил я, глядя ему прямо в глаза...

Через пару дней Машка бесследно исчезла, видимо, не стерпев несправедливого изгнания из дома. Мама была огорчена. Отец же больше никогда не вспоминал этот случай. Забыл, наверное. А свой футбольный мяч я всё-таки отмыл от предательских чёрных пятен...

Тогда я был наивно убеждён: отношения между людьми важнее всего, главное – не огорчать родителей. А что касается кошки... Она просто животное, ни говорить, ни думать не умеет. И всё-таки до сих пор в любых кошачьих глазах мне видится немой укор...

(Г. Андреев)

# ПРОБЛЕМА ТЕКСТА

*Автор предлагает поразмышлять о проблеме взаимоотношений с окружающими.*



## ЗАДАНИЕ 2.

**Укажите тип ошибки в определении**

**проблемы текста:**

**🐾 непонимание проблемы;**

**🐾 подмена формулировки проблемы пересказом;**

**🐾 подмена проблемы авторской позицией;**

**🐾 неумение сформулировать проблему в соответствии с нормами русского**

**литературного языка;**

**неоправданное сужение/расширение проблемы;**



# ПРОБЛЕМА ТЕКСТА

*Рассказ Г. Андреева заставил меня задуматься о необходимости бережного отношения к плодам чужого труда.*



## ЗАДАНИЕ 2.

**Укажите тип ошибки в определении**

**проблемы текста:**

**🐾 непонимание проблемы;**

**🐾 подмена формулировки проблемы пересказом;**

**🐾 подмена проблемы авторской позицией;**

**🐾 неумение сформулировать проблему в соответствии с нормами русского**

**литературного языка;**

**неоправданное сужение/расширение проблемы;**







# ПРОБЛЕМА ТЕКСТА

*Автор с состраданием говорит о невинно пострадавшем животном из-за лжи маленького хозяина.*



## ЗАДАНИЕ 2.

Укажите тип ошибки в определении

-  **проблемы текста:**
  -  **непонимание проблемы;**
  -  **подмена формулировки проблемы пересказом;**
  -  **подмена проблемы авторской позицией;**
  -  **неумение сформулировать проблему в соответствии с нормами русского литературного языка;**
  -  **неоправданное сужение/расширение проблемы;**









# ПРОБЛЕМА ТЕКСТА

*В центре внимания автора проблема о том, что человек несет моральную ответственность за свои поступки.*



## ЗАДАНИЕ 2.

Укажите тип ошибки в определении

-  **проблемы текста:**
  -  непонимание проблемы;
  -  подмена формулировки проблемы пересказом;
  -  подмена проблемы авторской позицией;
  -  неумение сформулировать проблему в соответствии с нормами русского литературного языка;
  -  неоправданное сужение/расширение проблемы;

# ПРОБЛЕМА ТЕКСТА

*Проблема, поднятая Г. Андреевым, заключается в том, что мальчик опрокинул чернила на отцовский чертеж и обвинил в этом кошку.*



## ЗАДАНИЕ 2.

**Укажите тип ошибки в определении**

**проблемы текста:**

- 🐾 непонимание проблемы;**
- 🐾 подмена формулировки проблемы пересказом;**
- 🐾 подмена проблемы авторской позицией;**
- 🐾 неумение сформулировать проблему в соответствии с нормами русского литературного языка;**
- 🐾 неоправданное сужение/расширение проблемы;**





Вернуться к заданию 2





Вернуться к заданию 2





Вернуться к заданию 2





Вернуться к заданию 2





Вернуться к заданию 2





Вернуться к заданию 2





Вернуться к формулировкам Продолжить работу над сочинением



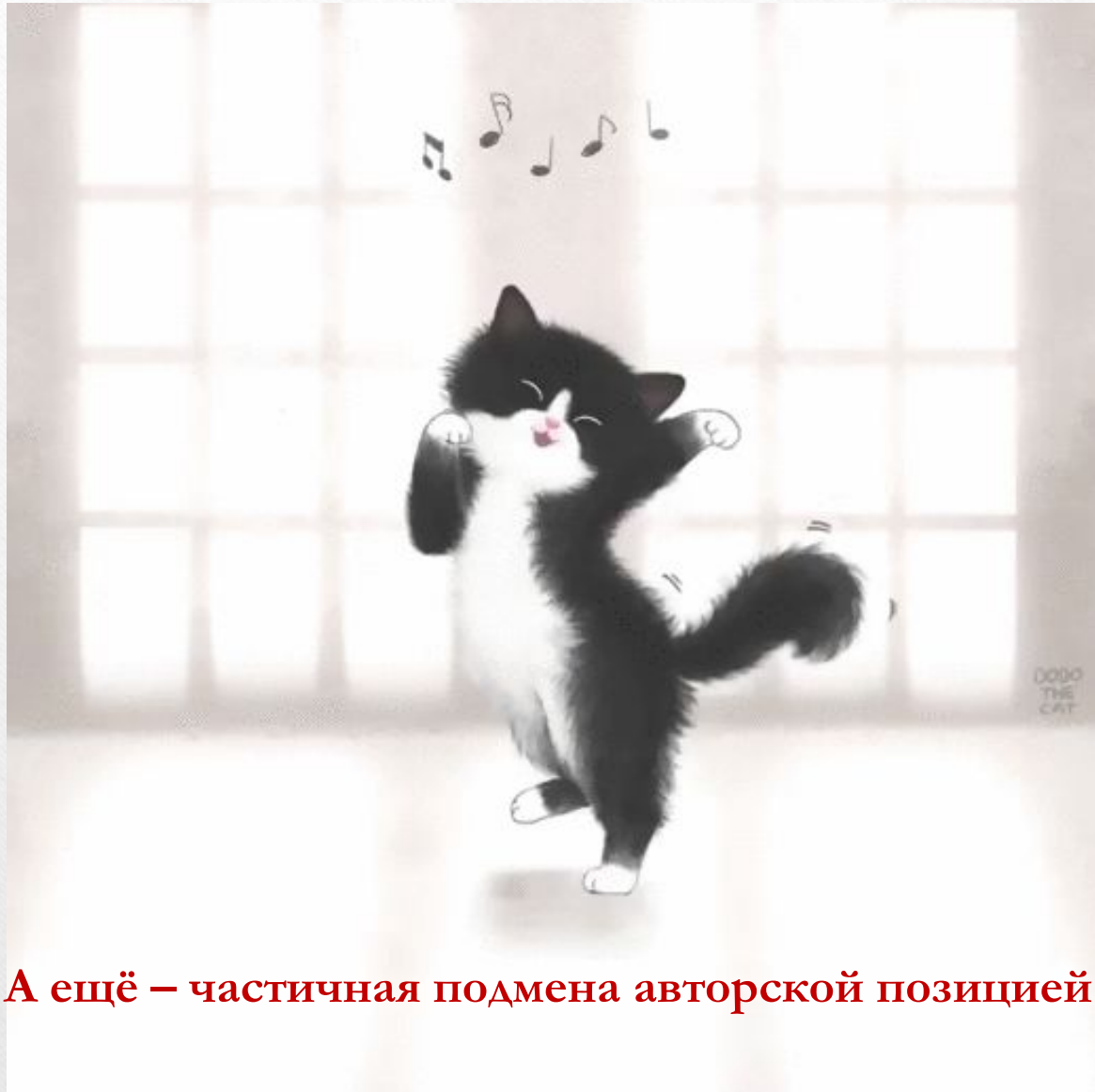
Вернуться к формулировкам Продолжить работу над сочинением





**А ещё в формулировке есть грамматическая ошибка – нарушение в построении предложения с причастным оборотом (задание 8 части 1 ЕРЭ)**

**Вернуться к формулировкам Продолжить работу над сочинением**



**А ещё – частичная подмена авторской позицией**

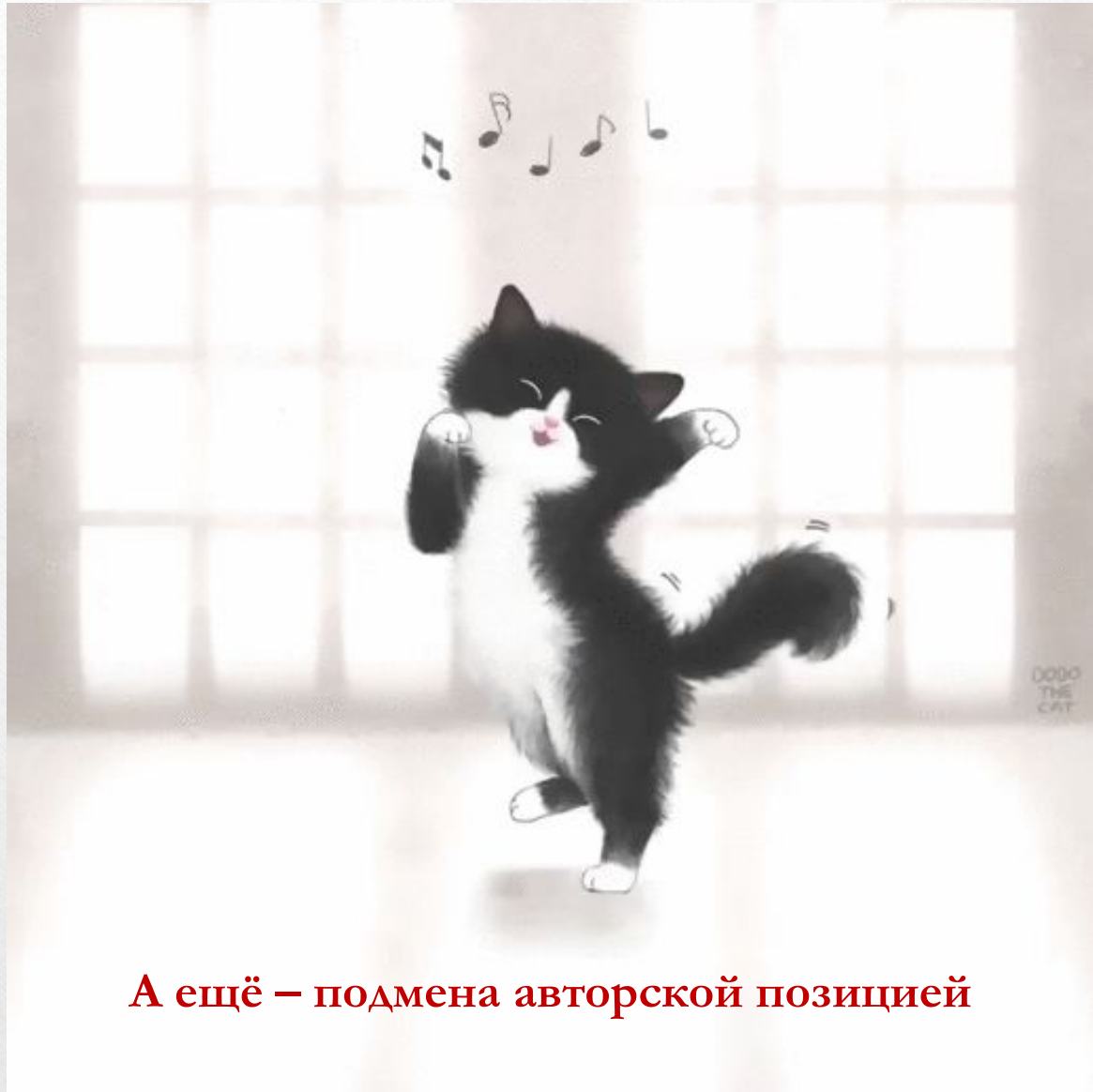
**Вернуться к формулировкам Продолжить работу над сочинением**





А ещё в формулировке есть грамматическая ошибка –  
нарушение управления (задание 8 части 1 ЕРЭ)

Вернуться к формулировкам Продолжить работу над сочинением



**А ещё – подмена авторской позицией**

**Вернуться к формулировкам Продолжить работу над сочинением**





**Вернуться к этапам работы**

**Вернуться к формулировкам Продолжить работу над сочинением**

## ТЕКСТ

Я до сих пор помню эту банку с тушью. С утра она стояла на столе возле отцовских чертежей, а к полудню на листе ватмана невесть откуда появилась огромная чёрная клякса, сквозь которую смутно проглядывали результаты кропотливого недельного труда...

– Сергей, скажи честно: ты пролил тушь? – строго спросил отец.

Нет. Это не я.

– Кто тогда?

– Не знаю... Наверное, кошка.

Кошка Машка, мамина любимица, сидела на краю дивана и как-то испуганно смотрела на нас своими жёлтыми глазами.

– Что ж, придётся её наказать. С этого момента вход в дом ей заказан. Будет жить в чулане. Впрочем, может, всё-таки не она виновата? – испытующе посмотрел на меня отец.

– Честное слово! Я здесь ни при чём! – ответил я, глядя ему прямо в глаза...

Через пару дней Машка бесследно исчезла, видимо, не стерпев несправедливого изгнания из дома. Мама была огорчена. Отец же больше никогда не вспоминал этот случай. Забыл, наверное. А свой футбольный мяч я всё-таки отмыл от предательских чёрных пятен...

Тогда я был наивно убеждён: отношения между людьми важнее всего, главное – не огорчать родителей. А что касается кошки... Она просто животное, ни говорить, ни думать не умеет. И всё-таки до сих пор в любых кошачьих глазах мне видится немой укор...

(Г. Андреев)

Вернуться к началу этапа



## ТЕКСТ

Я до сих пор помню эту банку с тушью. С утра она стояла на столе возле отцовских чертежей, а к полудню на листе ватмана невесть откуда появилась огромная чёрная клякса, сквозь которую смутно проглядывали результаты кропотливого недельного труда...

– Сергей, скажи честно: ты пролил тушь? – строго спросил отец.

Нет. Это не я.

– Кто тогда?

– Не знаю... Наверное, кошка.

Кошка Машка, мамина любимица, сидела на краю дивана и как-то испуганно смотрела на нас своими жёлтыми глазами.

– Что ж, придётся её наказать. С этого момента вход в дом ей заказан. Будет жить в чулане. Впрочем, может, всё-таки не она виновата? – испытующе посмотрел на меня отец.

– Честное слово! Я здесь ни при чём! – ответил я, глядя ему прямо в глаза...

Через пару дней Машка бесследно исчезла, видимо, не стерпев несправедливого изгнания из дома. Мама была огорчена. Отец же больше никогда не вспоминал этот случай. Забыл, наверное. А свой футбольный мяч я всё-таки отмыл от предательских чёрных пятен...

Тогда я был наивно убеждён: отношения между людьми важнее всего, главное – не огорчать родителей. А что касается кошки... Она просто животное, ни говорить, ни думать не умеет. И всё-таки до сих пор в любых кошачьих глазах мне видится немой укор...

(Г. Андреев)

Вернуться к проблемам текста

# АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

В соответствии с рекомендациями А. Нарушевича начинаем работу именно с формулирования авторской позиции.

Это решение проблемы автором текста, та мысль, ради которой от взялся за перо, которую хотел донести до читателя, его нравственный урок.

Технический вопрос по тексту: *Чему учит этот текст?*

В начале обучения целесообразно предложить выпускникам речевую формулу «Автор утверждает, что...» и использование слов со значением долженствования: *нужно, должно, необходимо, нельзя, недопустимо...*

Это поможет им удерживать учебную задачу и не позволит отклониться от темы.

Совершенствованием формулировок, приданием им известного изящества можно будет заняться позже.



# АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

## *Возможные ошибки*

- ✓ отсутствие формулировки позиции автора;
- ✓ отсутствие в тексте такой проблемы, по которой сформулирована авторская позиция;
- ✓ подмена анализа авторской позиции цитированием текста;
- ✓ подмена позиции автора позицией рассказчика.

# АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

## ЗАДАНИЕ 1.

**Укажите верно определенную и сформулированную позицию автора.**

**Нужно отметить на изображении рядом с верной сформулированной позицией.** Автор прямо заявляет о своей позиции: «Отношения между людьми важнее всего – главное – не огорчать родителей». Тем самым он утверждает высшую ценность человеческих отношений.



Автор с болью говорит о жестоком отношении к «братьям нашим меньшим» и безоговорочно осуждает его. Нельзя обижать животных, потому что они зависят от нас, а мы несем за них ответственность: «Мы в ответе за тех, кого приручили» .



Позиция автора не заявлена прямо. Однако в размышлениях героя о своём поступке мы слышим голос больной совести. Не случайно наказание кошки названо несправедливым, а в кошачьих глазах Сергей читает «немой укор». Конечно же, автор осуждает героя, убеждая нас, что бесчестно и низко сваливать свою вину на другого, тем более на беззащитное существо, которое не может ответить и постоять за себя.



# АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

*Автор прямо заявляет о своей позиции: «отношения между людьми важнее всего, главное – не огорчать родителей». Тем самым он утверждает высшую ценность человеческих отношений.*



## ЗАДАНИЕ 2.

**Укажите тип ошибки в определении авторской позиции:**

- 🐾 отсутствие формулировки позиции автора;**
- 🐾 отсутствие в тексте такой проблемы, по которой сформулирована авторская позиция;**
- 🐾 подмена анализа авторской позиции**
- 🐾 тированием текста;**

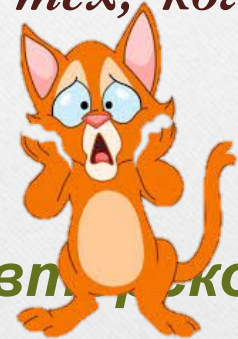
**подмена позиции автора позицией рассказчика.**

Вернуться к заданию 1

Вернуться к тексту

# АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

*Автор с болью говорит о жестоком отношении к «братьям нашим меньшим» и безоговорочно осуждает его. Нельзя обижать животных, потому что они зависят от нас, а мы несем за них ответственность: «Мы в ответе за тех, кого приручили».*



## ЗАДАНИЕ 2.

**Укажите тип ошибки в определении авторской позиции:**

- 🐾 отсутствие формулировки позиции автора;**
- 🐾 отсутствие в тексте такой проблемы, по которой сформулирована авторская позиция;**
- 🐾 подмена анализа авторской позиции**
- 🐾 итированием текста;**
- подмена позиции автора позицией рассказчика.**



## ТЕКСТ

Я до сих пор помню эту банку с тушью. С утра она стояла на столе возле отцовских чертежей, а к полудню на листе ватмана невесть откуда появилась огромная чёрная клякса, сквозь которую смутно проглядывали результаты кропотливого недельного труда...

– Сергей, скажи честно: ты пролил тушь? – строго спросил отец.

Нет. Это не я.

– Кто тогда?

– Не знаю... Наверное, кошка.

Кошка Машка, мамина любимица, сидела на краю дивана и как-то испуганно смотрела на нас своими жёлтыми глазами.

– Что ж, придётся её наказать. С этого момента вход в дом ей заказан. Будет жить в чулане. Впрочем, может, всё-таки не она виновата? – испытующе посмотрел на меня отец.

– Честное слово! Я здесь ни при чём! – ответил я, глядя ему прямо в глаза...

Через пару дней Машка бесследно исчезла, видимо, не стерпев несправедливого изгнания из дома. Мама была огорчена. Отец же больше никогда не вспоминал этот случай. Забыл, наверное. А свой футбольный мяч я всё-таки отмыл от предательских чёрных пятен...

Тогда я был наивно убеждён: отношения между людьми важнее всего, главное – не огорчать родителей. А что касается кошки... Она просто животное, ни говорить, ни думать не умеет. И всё-таки до сих пор в любых кошачьих глазах мне видится немой укор...

(Г. Андреев)





Вернуться к заданию 2





Вернуться к заданию 2



Вернуться к формулировкам Продолжить выполнение задания 1



# АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

## ЗАДАНИЕ 1.

*Укажите верно определенную и сформулированную позицию автора.*

*Нажмите на изображение рядом с верной формулировкой.*



Удивительный, казалось бы, эпизод из далекого детства наложил отпечаток на дальнейшую жизнь рассказчика. Таким образом автор напоминает нам о необходимости сверять свои поступки с голосом сердца, голосом совести. Не кошачьи глаза укоряют – рассказчик сам не может простить себе малодушия и предательства.



Автор убеждает нас в том, что самое важное – сохранить хорошие отношения между людьми.

# АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

*Автор убеждает нас в том, что самое важное – сохранить хорошие отношения между людьми.*



## ЗАДАНИЕ 2.

Укажите тип ошибки в определении авторской позиции:

- 🐾 отсутствие формулировки позиции автора;
- 🐾 отсутствие в тексте такой проблемы, по которой сформулирована авторская позиция;
- 🐾 подмена анализа авторской позиции
- 🐾 итированием текста;

**подмена позиции автора позицией рассказчика.**

Вернуться к заданию 1

Вернуться к тексту



## ТЕКСТ

Я до сих пор помню эту банку с тушью. С утра она стояла на столе возле отцовских чертежей, а к полудню на листе ватмана невесть откуда появилась огромная чёрная клякса, сквозь которую смутно проглядывали результаты кропотливого недельного труда...

– Сергей, скажи честно: ты пролил тушь? – строго спросил отец.

Нет. Это не я.

– Кто тогда?

– Не знаю... Наверное, кошка.

Кошка Машка, мамина любимица, сидела на краю дивана и как-то испуганно смотрела на нас свои-ми жёлтыми глазами.

– Что ж, придётся её наказать. С этого момента вход в дом ей заказан. Будет жить в чулане. Впрочем, может, всё-таки не она виновата? – испытующе посмотрел на меня отец.

– Честное слово! Я здесь ни при чём! – ответил я, глядя ему прямо в глаза...

Через пару дней Машка бесследно исчезла, видимо, не стерпев несправедливого изгнания из дома. Мама была огорчена. Отец же больше никогда не вспоминал этот случай. Забыл, наверное. А свой футбольный мяч я всё-таки отмыл от предательских чёрных пятен...

Тогда я был наивно убеждён: отношения между людьми важнее всего, главное – не огорчать родителей. А что касается кошки... Она просто животное, ни говорить, ни думать не умеет. И всё-таки до сих пор в любых кошачьих глазах мне видится немой укор...

(Г. Андреев)





Вернуться к заданию 2





**Вернуться к этапам работы**

**Вернуться к формулировкам**

**Продолжить выполнение задания 1**

# АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

## ЗАДАНИЕ 1.

*Укажите верно определенную и сформулированную позицию автора.*

*Нажмите на изображение рядом с верной формулировкой.*



Дилемма автора заключается в том, что «в любых кошачьих глазах мне видится немой укор...».



Автор поднимает проблему ответственности за свои поступки. И с ним невозможно не согласиться.



Решая проблему преступления и наказания, автор настаивает на том, что наказание должно постигнуть истинного виновника. Несправедливая кара может сломать судьбу, пусть это всего лишь судьба кошки.



# АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

*Позиция автора заключается в том, что «в любых кошачьих глазах мне видится немой укор...».*



## ЗАДАНИЕ 2.

**Укажите тип ошибки в определении авторской позиции:**

- 🐾 отсутствие формулировки позиции автора;**
- 🐾 отсутствие в тексте такой проблемы, по которой сформулирована авторская позиция;**
- 🐾 подмена анализа авторской позиции**
- 🐾 итированием текста;**

**подмена позиции автора позицией рассказчика.**

**Вернуться к заданию 1**

**Вернуться к тексту**

# АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

*Автор поднимает проблему ответственности за свои поступки. И с ним невозможно не согласиться.*



## ЗАДАНИЕ 2.

Укажите тип ошибки в определении авторской позиции:

- 🐾 отсутствие формулировки позиции автора;
- 🐾 отсутствие в тексте такой проблемы, по которой сформулирована авторская позиция;
- 🐾 подмена анализа авторской позиции
- 🐾 итированием текста;

*подмена позиции автора позицией рассказчика.*

Вернуться к заданию 1

Вернуться к тексту







# АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

*Решая проблему преступления и наказания, автор настаивает на том, что наказание должно постигнуть истинного виновника. Несправедливая кара может сломать судьбу, пусть это всего лишь судьба кошки.*



## ЗАДАНИЕ 2.

Укажите тип ошибки в определении авторской позиции:

-  отсутствие формулировки позиции автора;
-  отсутствие в тексте такой проблемы, по которой сформулирована авторская позиция;
-  подмена анализа авторской позиции
-  итированием текста;

*подмена позиции автора позицией рассказчика.*

Вернуться к заданию 1

Вернуться к тексту

## ТЕКСТ

Я до сих пор помню эту банку с тушью. С утра она стояла на столе возле отцовских чертежей, а к полудню на листе ватмана невесть откуда появилась огромная чёрная клякса, сквозь которую смутно проглядывали результаты кропотливого недельного труда...

– Сергей, скажи честно: ты пролил тушь? – строго спросил отец.

Нет. Это не я.

– Кто тогда?

– Не знаю... Наверное, кошка.

Кошка Машка, мамина любимица, сидела на краю дивана и как-то испуганно смотрела на нас свои-ми жёлтыми глазами.

– Что ж, придётся её наказать. С этого момента вход в дом ей заказан. Будет жить в чулане. Впрочем, может, всё-таки не она виновата? – испытующе посмотрел на меня отец.

– Честное слово! Я здесь ни при чём! – ответил я, глядя ему прямо в глаза...

Через пару дней Машка бесследно исчезла, видимо, не стерпев несправедливого изгнания из дома. Мама была огорчена. Отец же больше никогда не вспоминал этот случай. Забыл, наверное. А свой футбольный мяч я всё-таки отмыл от предательских чёрных пятен...

Тогда я был наивно убеждён: отношения между людьми важнее всего, главное – не огорчать родителей. А что касается кошки... Она просто животное, ни говорить, ни думать не умеет. И всё-таки до сих пор в любых кошачьих глазах мне видится немой укор...

(Г. Андреев)





Вернуться к заданию 2



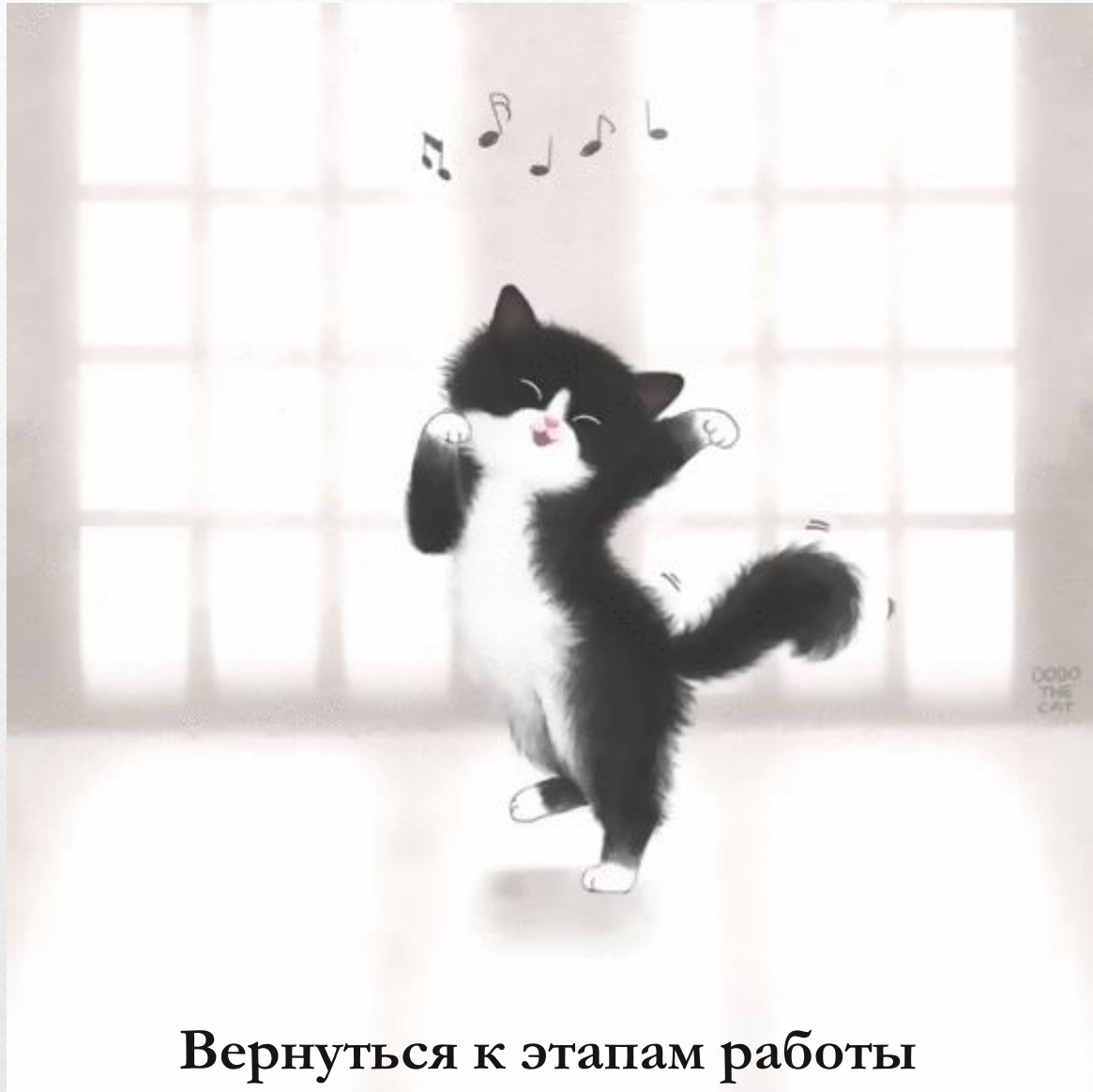


Вернуться к заданию 2





Вернуться к заданию 2



**Вернуться к этапам работы**

**Вернуться к формулировкам Продолжить работу над сочинением**



# ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

## Установите соответствия между проблемой и авторской позицией

### Проблема

### Авторская позиция

1. Проблема ответственности человека за свои поступки

*На каких основаниях строятся отношения человека с окружающими?*

*Какова мера ответственности человека за судьбы близких?*

**2. Проблема совести, нравственного выбора**

*Каковы критерии нравственного выбора? Каким образом этические ценности определяют судьбу человека?*

3. Проблема нравственной зрелости  
*Что значит – быть взрослым? Когда человек вправе назвать себя зрелой личностью?*

Взрослым человек становится тогда, когда понимает необходимость брать на себя ответственность за свои поступки и принимать их последствия, какими бы неприятными и тяжелыми они ни были. Это сложный нравственный выбор, но только так определяется уровень нравственной зрелости человека.

Каждый из нас несет моральную ответственность за судьбы окружающих; каждый наш поступок может стать точкой поворота в чьей-то жизни; нравственный долг каждого – жить по законам совести.

Мерилом человечности является совесть, которая независимо от нашего желания заставляет нас вновь и вновь переживать былые ошибки и предостерегает от совершения новых.

# Правильный ответ

---

1 – б;

2 – в;

3 – а



# ПРИМЕРЫ-ИЛЛЮСТРАЦИИ

Два примера-иллюстрации и связь между ними – это логический путь от формулировки проблемы к авторской позиции, ход рассуждений от вопроса к ответу. Поэтому задача пишущего – подобрать примеры так, чтобы они демонстрировали развитие авторской мысли.

Технический вопрос по тексту: *Как в два шага «пройти в библиотеку»?*

Анализ примеров должен включать три элемента для каждого примера:

- ✓ собственно пример;
- ✓ его роль в раскрытии авторского замысла;
- ✓ выход за пределы текста.

# ПРИМЕРЫ-ИЛЛЮСТРАЦИИ

## ✓ СОБСТВЕННО ПРИМЕР

В художественном тесте им может стать поступок героя, его высказывание, мысль. Однако нельзя упускать из виду и значение внесюжетных элементов: пейзажа, портрета и т.п. Стоит обратить внимание и на использованные автором средства выразительности. И пересказ элементов сюжета, и цитирование должны быть предельно лаконичными.

Примеры из публицистических текстов – это авторские суждения; довольно часто встречаются прямые авторские оценки – на них нужно обращать особое внимание. Примерами также могут стать процитированная автором текста чужая мысль, его воспоминания, факты, приводимые автором.



# ПРИМЕРЫ-ИЛЛЮСТРАЦИИ

## *Собственно пример*

Публицистический текст

Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...

Автор не случайно приводит слова (кого): «Цитата».

Автор разделяет мнение (кого)...

Автор спорит (с кем)...

Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...

Особого внимания заслуживает мнение автора о...

Художественный текст

Писатель изображает (кого, что)...

Герой говорит: «Цитата».

Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...

Симпатии автора на стороне героя, который...

Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...

# ПРИМЕРЫ-ИЛЛЮСТРАЦИИ

✓ **РОЛЬ ПРИМЕРА** в раскрытии проблемы текста.

Нужно показать, какую мысль содержит пример, как он работает на реализацию авторского замысла, что делает автор с помощью этого примера, какой цели достигает...

Пояснять нужно именно этот фрагмент текста

Лексические маркеры: *автор показывает, раскрывает, помогает понять...*

В зависимости от выбранной проблемы и сформулированной авторской позиции один и тот же пример нужно комментировать по-разному. Работая над этой частью сочинения, пишущий должен удерживать в памяти (а лучше иметь перед глазами) проблему и позицию, чтобы не потерять нить рассуждений.



# ПРИМЕРЫ-ИЛЛЮСТРАЦИИ

## *Пояснение к примеру*

Публицистический текст

Писатель хочет сказать, что...

Этот пример показывает, что...

Смысл этого высказывания в том, что...

Эти слова убедительно доказывают, что...

Я думаю, этим примером автор хотел показать...

Смысл приведённых слов в том, что...

Художественный текст

Автор не случайно обращает наше внимание на...

Поступок героя показывает, что...

Слова (мысли) героя позволяют понять...

Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...

Эти события автор описывает, чтобы...

# ПРИМЕРЫ-ИЛЛЮСТРАЦИИ

## ✓ ВЫХОД ЗА ПРЕДЕЛЫ текста

Пишущему нужно выявить связь сформулированной в предыдущем предложении мысли с жизнью человека и общества, показать свое умение расширять поле анализа, двигаясь от частного к общему.

Здесь вполне достаточно одного предложения, подтверждающего актуальность проблемы.



# ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

## 1. Выберите пояснение(-я),

*История написана в стиле (-суф)ового рассказа, учиненного отцом сыну по поводу испорченного чертежа.*

- а) Вроде бы, житейская история... Но Г. Андреев сразу определяет эмоциональную и нравственную атмосферу ситуации: мы слышим растерянность героя в недоуменном «невесть откуда», а эпитеты «строого» и «кропотливый» передают его страх и чувство вины.
- б) Так автор вводит нас в ситуацию, и мы понимаем, как будут разворачиваться события.
- в) Мальчик упорно отрицает свою вину и сваливает ее на мамину любимицу – кошку Машку.
- г) Но мальчик не виноват, и у него нет причин брать на себя чужую вину.
- д) Сын играл с мячом и нечаянно опрокинул чернильницу. Он должен был в этом признаться, но боится наказания, поэтому сваливает вину на кошку. Машка наказана, а герой счастлив: ему удалось сохранить мир в семье.

# ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

## 2. Выберите **пояснение(-я),**

**соответствующее(ие) примеру.**  
*Отец обещает наказать кошку и дает маме шанс признаться в содеянном и исправить ситуацию: «Впрочем, может, всё-таки не она виновата? – испытующе посмотрел на меня отец».*

- а) Взрослый человек, он, наверное, понимает, как страшится сын наказания, как хочет сохранить мир в семье. Отец подсказывает сыну, а автор – читателю, что каждый может совершить ошибку, но и исправить ее должен самостоятельно.
- б) Но Сергей упорствует в отрицании вины – и отец отступает: он наказывает кошку и больше не вспоминает об этом случае. Мы не знаем, действительно ли забыл отец, – гораздо важнее, что сын помнит об этом всю жизнь.
- в) Но его попытка тщетна. Автор хочет сказать, что если у человека нет совести, то окружающие бессильны.
- г) Смысл ситуации раскрывается в эпитете «испытующе»: житейская ситуация превращается в нравственный экзамен.



# ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

## 3. Выберите пояснение(-я), соответствующее(-ие) примеру.

*Автор описывает мнимую виновницу преступления: Машка сидит на краешке дивана и смотрит испуганно.*

- а) Так он подчеркивает беззащитность животного, его зависимость от человека. И действительно, наши домашние любимцы во всем зависят от нас, а мы часто бываем с ними несправедливы.
- б) И детали этого описания создают ощущение тревоги, несправедливости происходящего.
- в) И читатель ярко и живо представляет себе все события, происходящие в комнате.
- г) Кошка боится, что ее обидят, но присутствующие не обращают на это никакого внимания.

# ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

## 4. Выберите пояснение(-я),

*Отец решает наказать сына (аншу), выгнав ее в чулан, и кошка уходит из дома, «не стерпев несправедливого изгнания».*

- а) Этот драматический поворот пробуждает в рассказчике чувство вины и помогает писателю четче обозначить мотив вины и раскаяния.
- б) Так мы понимаем, что наши безответственные и эгоистичные поступки могут причинить боль тем, кто нас окружает, кто зависит от нас.
- в) Автор заставляет нас задуматься об ответственности за свои поступки: во-первых, кошка не опрокидывала чернильницу, во-вторых, даже если бы она была виновата, животное не понимает последствий своих поступков и не может нести за них ответственность.
- г) Подчеркивая несправедливость такого решения, автор приводит нас к мысли о том, что чрезмерное наказание приносит много вреда, а если оно еще и незаслуженное, то может и сломать судьбу наказанного.
- д) Автор хочет сказать, что отец тоже проявил малодушие: он ведь понимал, что Машка не портила чертеж. Виноваты оба: и сын, и отец!



# ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

## 5. Выберите **пояснение(-я),**

**соответствующее(-ие) примеру.**  
*Во время этих событий рассказчик был ребенком и система его жизненных ценностей была незрелой: «отношения между людьми важнее всего, главное – не огорчать родителей». Автор подчеркивает наивность таких воззрений.*

- а) И этим акцентом заставляет читателя понять, что нельзя поступаться совестью, что предательство не бывает мелким или крупным, неприемлемым или допустимым, что совесть заставит платить за него.
- б) Я согласен с автором, потому что ребенок, конечно, еще не может понимать всей глубины и разнообразия нравственных законов.
- в) Конечно, отношения в семье важны, а спокойствие родителей дорого любому ребенку. Но Г. Андреев обращает наше внимание на несопоставимость сиюминутного комфорта и предательского поступка, на недопустимость принесения в жертву зависимого и беззащитного существа собственным интересам.
- г) Это оценка взрослого человека, нравственно состоятельного, способного беспристрастно судить себя и за неблагоприятные поступки, и за ошибочные воззрения.

# ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

**б. Выберите пояснение(-я), соответствующее(-ие) примеру.**

*Рассказчик заканчивает текст признанием, что ему «до сих пор в любых кошачьих глазах видится немой укор».*

- а) И читатель глубже понимает авторскую мысль.
- б) Писатель хочет напомнить, что мерилом человечности является совесть, которая независимо от нашего желания заставляет нас вновь и вновь переживать былые ошибки и предостерегает от совершения новых.
- в) В этом признании – и чувство вины, и раскаяние в совершенном предательстве, и понимание от-ветственности человека за свои поступки и их влияния на судьбу окружающих.
- г) И это справедливо, потому что на месте Машки в любой момент может оказаться любая кошка или собака, если ее хозяин заботится только спасении своей шкуры или сохранении хороших отношений с окружающими людьми.



# Правильные ответы

---

1. а

4. а, б

2. а, г

5. а, в, г

3. б

6. б, в

# ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРИМЕРОВ

Это логические взаимоотношения между двумя фрагментами исходного текста, взятыми в качестве примеров-иллюстраций.

Связь примеров является третьим шагом на пути от формулировки проблемы к авторской позиции. Она вплотную подводит рассуждения к ответу на проблемный вопрос, однако не должна подменять собой формулировку авторской позиции.

Определяя взаимосвязь примеров и её роль, пишущий демонстрирует понимание общей логики развития авторской мысли, способность оценить авторский замысел, понимание целостности текста.

Является мобильным элементом комментария: может располагаться перед примерами, между ними и после них.

Этот фрагмент работы состоит из двух компонентов:

- ✓ собственно тип связи;
- ✓ роль связи в раскрытии проблемы.



# ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРИМЕРОВ

## ✓ ТИП СВЯЗИ:

Нужно указать, как связаны примеры по смыслу, как развивается авторская мысль, как углубляется понимание проблемы.

Лексические маркеры: *дополнение, причина, следствие, сравнение, сопоставление, противопоставление...*

## ✓ РОЛЬ СВЯЗИ

Нужно объяснить, каким образом примеры дополняют друг друга, по каким критериям сопоставляются, в чем суть противопоставления и т.п., а также какой новый смысл рождается из этих взаимоотношений.

# ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРИМЕРОВ

*Где обозначить связь между примерами?*

- Указание на связь примеров как зачин в комментарии:  
*Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни...*
- Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму:  
*Для сравнения обратимся к другому примеру...*
- Указание на связь примеров как итог комментирования:  
*Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть...*



# ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРИМЕРОВ

## Смысловые отношения

## Типовые конструкции

Противопоставление

Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает...

Сравнение,  
сопоставление

Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть...

Причина

Что стало причиной этих событий (поступков героя)? Об этом автор пишет далее.

Следствие, вывод

Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что...

Уступка

Несмотря на то что все убеждены в правильности..., герой (автор) думает иначе.

# ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРИМЕРОВ

Тип связи	Содержание связи	Роль связи
Противопоставление	Что чему противопоставляется: поступки, взгляды, мнения, отношение к чему-либо? Какие противоположные стороны явления показывает автор?	Противопоставление позволяет взглянуть на проблему с противоположных точек зрения, что обеспечивает объективность анализа проблемы.
Сравнение, сопоставление	Что с чем сравнивается? По каким параметрам проводится сравнение? Для чего оно проводится? Какие черты явления проявляются в сравнении, какие мысли оно порождает?	Позволяет показать лучшие стороны, истинные ценности. Раскрывает неоднозначность ситуации.
Объяснение	Как примеры помогают объяснить мысль автора?	Позволяет объяснить: каким образом, зачем, откуда берется, с чем связано...
Выделение	Какой пример является главным и почему? Как второй пример уточняет, конкретизирует, детализирует его содержание?	Позволяет добиться максимальной точности в изображении, яркости и убедительности рассуждений.
Определение	Как примеры позволяют раскрыть содержание какого-либо понятия? Какие составляющие части этого понятия они содержат?	Позволяет раскрыть значение слова, содержание понятия. Демонстрирует неоднозначность понимания понятия. Раскрывает многогранность понятия.
Причина следствие	– Какой из примеров является причиной, какой – следствием? Как один пример следует из другого?	Раскрывает мотивы поступков героев или причины явлений, в основе которых лежат определенные нравственные ценности. Показывает последствия каких-либо действий. Позволяет автору выстроить позитивный или негативный сценарий.
Дополнение	Что нового вносит каждый из примеров в понимание и раскрытие проблемы текста? Каким образом их соединение рождает это понимание?	Позволяет взглянуть на проблему более широко, развернуть содержание, выявить разные стороны для последующего синтеза.



# ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Выберите вариант(-ы), в котором(-ых) верно сформулирована связь между примерами. Пояснения к

**примерам опущены.**

*ПРИМЕР 1: История начинается со с сурового допроса, учиненного отцом сыну по поводу испорченного чертежа.*

*ПРИМЕР 2: Отец обещает наказать кошку и дает мальчику шанс признаться в содеянном и исправить ситуацию: «Впрочем, может, всё-таки не она виновата? – испытующе посмотрел на меня отец».*

- а) Смысл сопоставления этих эпизодов – в развертывании авторской мысли об ответственности человека за все происходящее вокруг него (после примеров).
- б) Когда сын называет виновницей кошку, отец не верит ему, но обещает кошку наказать (между примерами).
- в) Авторская мысль углубляется, когда он рассказывает о развитии событий (между примерами).
- г) Читатель сразу понимает, кто виновник происшествия, и может спрогнозировать развитие ситуации (между примерами).

# ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

2. Выберите вариант(-ы), в котором(-ых) верно сформулирована связь между примерами. Пояснения к

**примерам опущены.**

*ПРИМЕР 1: История начинается со с сурового допроса, учиненного отцом сыну по поводу испорченного чертежа.*

*ПРИМЕР 2: Автор описывает мнимую виновницу преступления: Машка сидит на краешке дивана и смотрит испуганно.*

- а) А дальше автор описывает мнимую виновницу преступления: ... (между примерами).
- б) Так Г. Андрееву удастся усилить напряженность ситуации и ввести мотив ответственности человека за свои поступки и судьбу окружающих (после примеров).
- в) Жесткая атмосфера разговора контрастирует с описанием Машки и подчеркивает незащитность животного и авторскую мысль об ответственности человека за все, что происходит вокруг него (после примеров).
- г) В тексте противопоставлены два описания (перед примерами).
- д) Вот почему проблема, поставленная писателем, относится к разряду вечных проблем (после примеров).
- е) Мальчик отрицает свою вину и предполагает, что чертеж могла испортить кошка Машка (между примерами).



# ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

3. Выберите вариант(-ы), в котором(-ых) верно сформулирована связь между примерами. Пояснения к

**примерам опущены.**

*ПРИМЕР 1: Отец обещает наказать кошку и дает мальчику шанс признаться в содеянном и исправить ситуацию: «Впрочем, может, всё-таки не она виновата? – испытующе посмотрел на меня отец». Но Сережа упорствует в отрицании вины.*

*ПРИМЕР 2: Во время этих событий рассказчик был ребенком и система его жизненных ценностей была незрелой: «отношения между людьми важнее всего, главное – не огорчать родителей». Автор подчеркивает наивность таких воззрений.*

- а) Мы часто не умеем правильно расставить приоритеты, отличить главное от второстепенного – и совершаем роковые ошибки. Так происходит и в частной жизни, и в жизни общества (после примеров).
- б) Автор дает объяснение этому поступку, но не оправдывает его (между примерами).
- в) Читатель готов обвинить Сережу в трусости и малодушии. Но авторская мысль глубже, и мы до конца понимаем ее только к концу рассказа: мальчик руководствуется совсем не шкурными интересами. Да только благие намерения не могут отменить предательства (между примерами).
- г) И отец исполняет свое обещание: кошка изгнана в чулан и, не стерпев незаслуженного наказания, навсегда покидает дом обидчиков (между примерами).

## ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

3. Выберите вариант(-ы), в котором(-ых) верно сформулирована связь между примерами. Пояснения к примерам опущены.

*ПРИМЕР 1: Отец решает наказать виновницу, выслев ее в чулан, и кошка уходит из дома, «не стерпев несправедливого изгнания».*

*ПРИМЕР 2: Рассказчик заканчивает текст признанием, что ему «до сих пор в любых кошачьих глазах видится немой укор».*

- а) Через всю жизнь своего героя протягивает Г. Андреев прочную нить причинно-следственной связи, изображая горькие результаты незначительного, казалось бы, поступка (после примеров).
- б) Отец больше не вспоминал об этом случае, а вот сын запомнил его на всю жизнь (между примерами).
- в) Мысль о собственном малодушии не дает Сергею покоя долгие годы. Он обвиняет себя в предательстве и мучается укорами совести (между примерами).
- г) Два события – история с испорченным чертежом и рассказ об этой ситуации – разделены годами жизни героя. Но они неразрывно связаны авторской мыслью о нравственной ответственности человека за все происходящее вокруг него (перед примерами или после них).



# Правильные ответы

---

**1. а, в**

**3. б, в**

**2. б, в, г**

**4. а, г**

**В рекомендациях использованы следующие материалы:**

✓ вебинар «Сочинение-рассуждение на ЕГЭ-2019. Учимся комментировать» от 15.10.2018:

<https://www.youtube.com/watch?v=hjT-8n1B2SE>

✓ вебинар «Сочинение на ЕГЭ по русскому языку в новом формате» от 15.05.2019:

<https://www.youtube.com/watch?v=weDtfaLkhtQ>

✓ вебинар «Задание 9 и 27 на ЕГЭ по русскому языку 2021 года» от 28.10.2020:

[https://www.youtube.com/watch?v=AZo30BGMILM&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=AZo30BGMILM&feature=emb_logo)

✓ вебинар «Сочинение на ЕГЭ: новое в комментарии» от 11.11.2020:

<https://www.youtube.com/watch?v=ybwruijDCHU>

✓ многочисленные экспертные оценки подготовительных и реальных сочинений ЕГЭ



Удачи!!!

У нас все  
получится!