

МБУК «Городецкая ЦБС»  
Центральная детская библиотека

12+

## ОТ САТИРЫ ДО МИСТИКИ.

К 130 – летию со дня рождения  
Михаила Афанасьевича Булгакова



Михаил Булгаков – писатель, драматург, актер и режиссер театра. Написал множество произведений, самыми знаменитыми среди которых стали «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

Михаил Булгаков прожил всего 48 лет, и два десятка из них в литературе. Он называл себя «затравленный волк», потому что из трехсот откликов на его творчество только три было положительными. Он и сам был очень беспощадным к себе, писал, что все, что он делает, это рвань, которую нужно сжечь или порвать, чтобы никто не видел. Он судил себя и свою деятельность очень строго, в соответствии с совестью и вечностью. Часто он называл себя «мистическим» писателем, потому что его рукописи и дневники иногда терялись, но каким-то чудесным образом возвращались обратно.



# Детство

Родился Михаил Булгаков 15 мая 1891 года в Киеве. Его отец Афанасий Булгаков был профессором-богословом, мама Варвара Булгакова растила детей и занималась домом. Михаил был самым старшим ребенком в семье, кроме него подрастали еще два брата и четыре сестры. Миша на правах старшего старался помочь родителям, частенько нянчил младших. Его брат Николай впоследствии сделал карьеру ученого-биолога, Иван эмигрировал, и за границей приобрел популярность виртуозной игрой на балалайке. Образ сестры Варвары Булгаков запечатлел в романе «Белая гвардия», с нее списана Елена Турбина.



Михаил окончил гимназию и стал студентом медицинского института. При выборе жизненного пути он руководствовался исключительно материальной выгодой этой профессии. Его дяди работали докторами и имели приличный доход. Пареньку, который вырос в многодетной семье, и знал цену каждой копейки, это казалось самым главным в профессии.

### *Семья Булгаковых. 1913 год*



*Семья Булгаковых. Буча. 1913 год. В верхнем ряду слева направо. Михаил, его мать, жена Татьяна.*



Когда началась Первая мировая война, Булгакова призвали на службу в прифронтовую зону доктором. Потом он имел врачебную практику в городе Вязьме, затем вернулся в родной Киев, где устроился на работу венерологом. В 20-е годы Михаил уезжает в Москву, и именно здесь началась его творческая биография. Сразу он пишет фельетоны, позднее стал драматургом и режиссером. Он начинал во МХАТе, потом служил в Центральном театре рабочей молодежи.

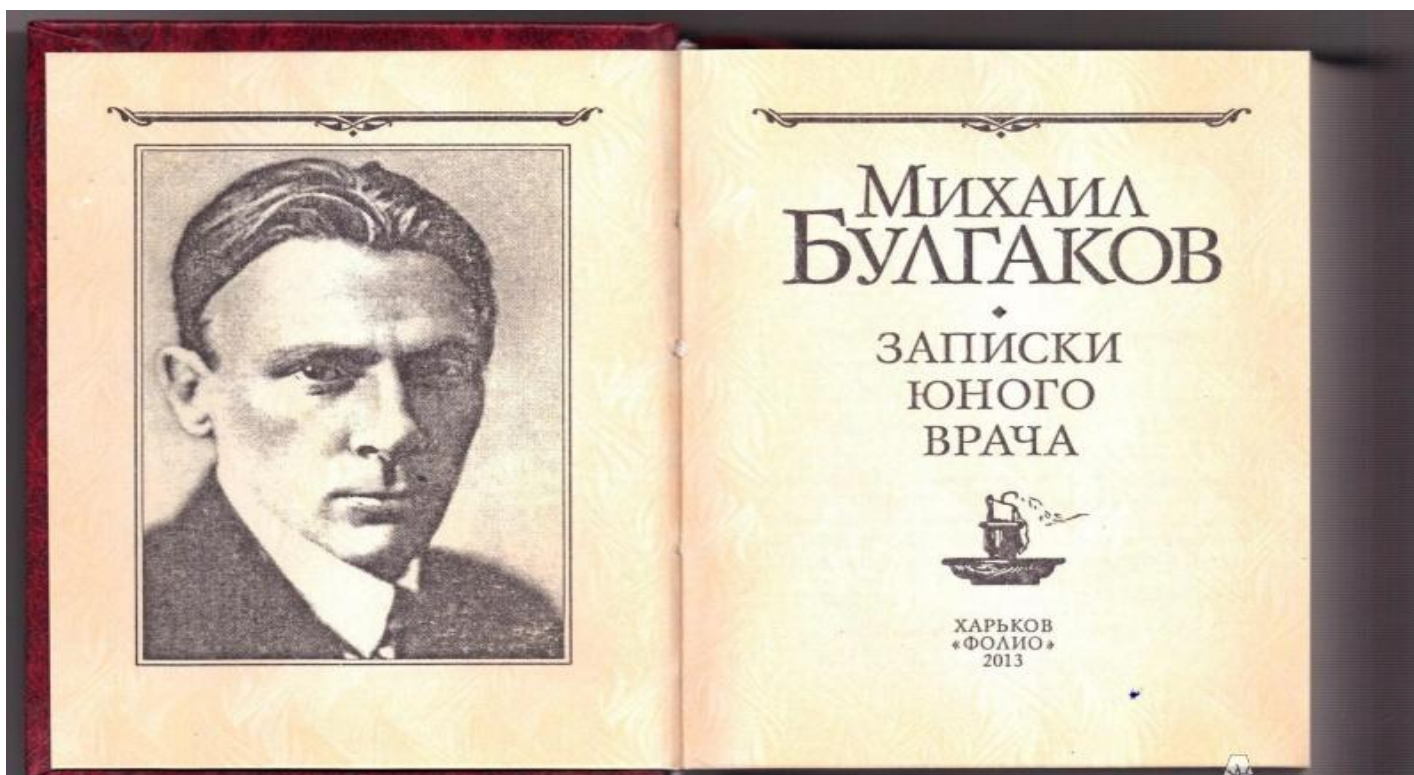


# Литературное творчество

Литературное творчество Булгакова началось с повести «Похождения Чичикова», которая была написана в сатирическом ключе. Потом он опубликовал «Записки на манжетах», которые отчасти были автобиографическими. За ними пришла очередь социальной драме «Дьяволиада». Эти произведения сделали Булгакова известным, а роман «Белая гвардия» только добавил ему популярности. Роман был первым крупным произведением Михаила, но встречен он был достаточно неоднозначно. Его критиковали все, кто мог — от отечественных критиков писатель слышал обвинения в антикоммунистических взглядах, зарубежные критики наоборот, считали, что он слишком лояльно относится к власти большевиков.



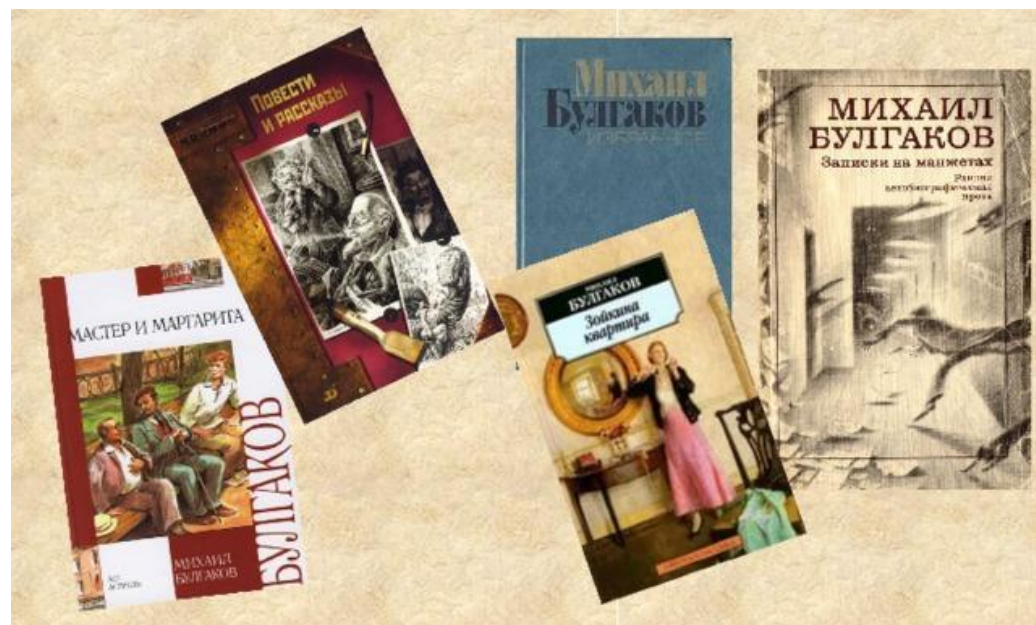
Опыт работы врачом пригодился писателю в его творчестве. Он выпустил сборник сочинений «Записки юного врача», который до сих пор интересен читателю. Особенной популярностью пользуется рассказ под названием «Морфий». Медицинская тема нашла свое отражение и в повести «Собачье сердце», хотя на самом деле она стала не столько отражением достижений науки, а скорее острой критикой на окружающую его действительность. В те же годы родилась еще одна повесть – «Роковые яйца», написанная в жанре фантастики.



***В 30-Е ГОДЫ ЕГО ПЕРЕСТАЛИ ПЕЧАТАТЬ ВООБЩЕ. ОН ЧУТЬ  
БЫЛО НЕ ПОТЕРЯЛ РУКОПИСЬ «СОБАЧЬЕГО СЕРДЦА»,  
КОТОРУЮ ОТНЯЛИ У НЕГО ВМЕСТЕ С ДНЕВНИКАМИ ПРИ  
ОБЫСКЕ В 1926 ГОДУ.***

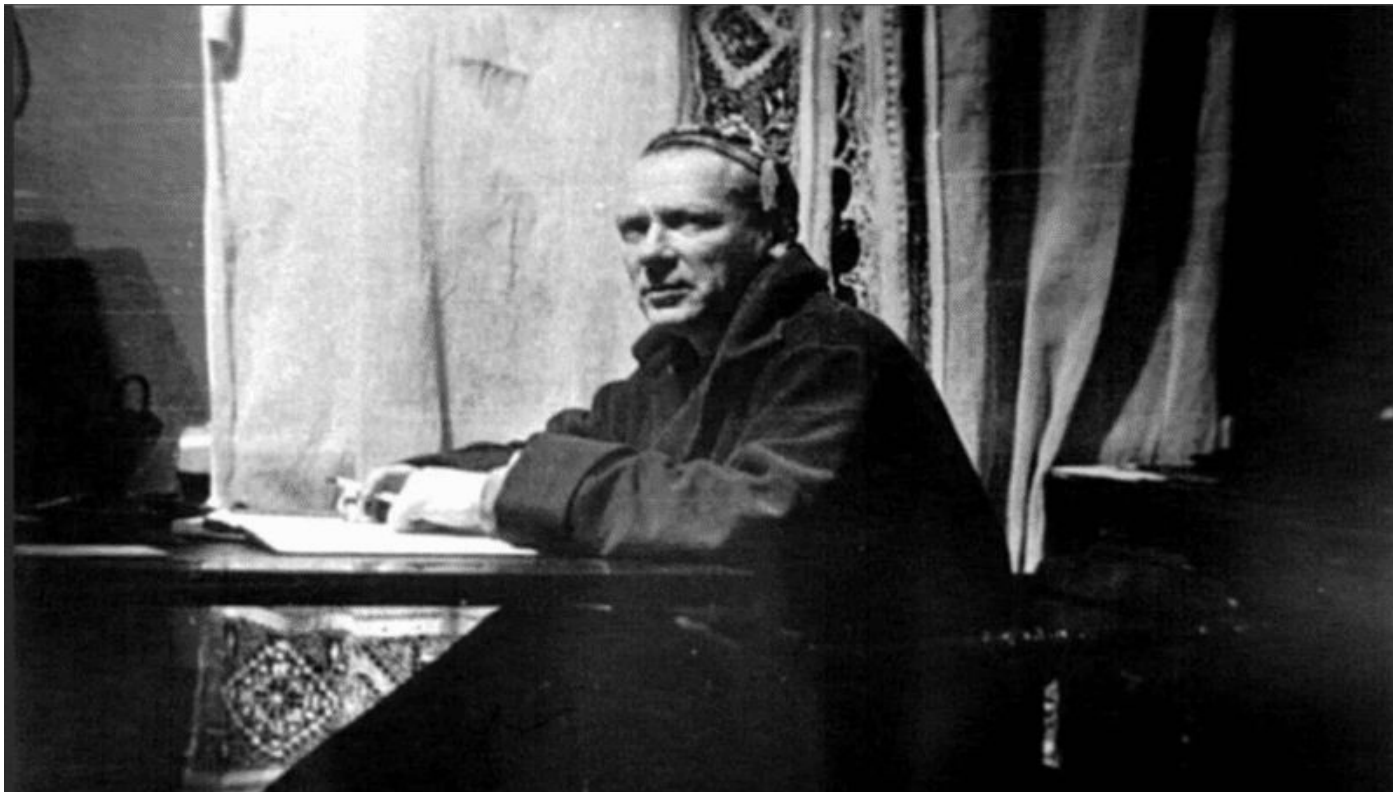
Рукопись удалось вернуть спустя два года, а вот дневники исчезли бесследно.

Однако повесть ждала выхода в свет на протяжении долгих 60 лет, ее напечатали только в 1987-м. Другие произведения – «Театральный роман», «Жизнь господина Мольера» читатели увидели в 1965 году. А роман, который прославил Булгакова не только на всю страну, но и на весь мир – «Мастер и Маргарита» удалось издать в 1966 году и в сильном сокращении.





Весной 1930 года отчаявшись быть хоть когда-то напечатанным, Михаил Булгаков письменно обратился к партийному руководству и попросил принять какое-то решение в его дальнейшей судьбе – или подписать документы на отъезд за границу или дать ему возможность продолжать трудиться. Булгаков удостоился ответа от самого Сталина, который лично позвонил и разрешил ему работать в театре режиссером. Однако ни одна из книг Булгакова больше не была напечатана.



# Михаил Булгаков и театр

В 1925-м большинство из произведений Булгакова было поставлено в самых разных театрах столицы. Зрителям очень понравились «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Бег», постановка под названием «Дни Турбиных», в основу которой лег роман «Белая гвардия». В 1926 году министерство выступило с инициативой снять «Дни Турбиных» с репертуара, они увидели в этом спектакле антисоветскую пропаганду. Но потом отменили свое решение, потому что эта постановка пришлась по душе Сталину, и он побывал в театре на ее показе четырнадцать раз.



*Премьера пьесы «Дни Турбиных» в 1926 году, поставленная Булгаковым*

Однако практически все театры не хотели ставить его пьесы, их полностью убрали из репертуара. Но после того, как Сталин проявил свою милость к Булгакову, его восстановили и как режиссера и как драматурга.

Булгаков стал режиссером «Мертвых душ», «Пиквикского клуба», и многих других, а свои пьесы – «Блаженство», «Александр Пушкин», «Иван Васильевич», он так и не увидел в репертуаре ни одного из театров страны.



*Михаил Афанасьевич Булгаков и его жена Татьяна Николаевна Лаппа среди актеров театра во Владикавказе. М.А. Булгаков отмечен белой стрелкой. Татьяна Лаппа – третья слева в верхнем ряду в белой шапочке и белом широком шарфе. Предположительно 1919 год*



Исключением стала постановка под названием «Кабала святош», на основе пьесы писателя «Мольер». Она была поставлена в 1936-м, прервав пятилетнюю опалу Булгакова. Премьерный показ собрал в зале аншлаг, зрители были в восторге от увиденного, но буквально после семи представлений ее убрали из репертуара. Это переполнило чашу терпения писателя, он перешел на работу из МХАТ им.Горького в Большой театр, в котором работал в качестве переводчика и либреттиста. Средства на жизнь он зарабатывает переводами.



# Личная жизнь

Первый раз Булгаков женился на девушке по имени Татьяна Лаппа. Они сыграли очень скромную свадьбу, новобрачная не смогла себе купить даже фату. Больших доходов в семье не было, приходилось на многом экономить. Именно со своей первой жены Булгаков писал Анну Кирилловну, героиню «Морфия».



*Михаил Булгаков и Татьяна Лаппа*



Перемены в личной жизни писателя случились в 1925-м, когда в ней появилась Любовь Белозерская. Она была потомком княжеского рода, очень любила литературу и восхищалась творчеством Булгакова. Михаил не долго думал, подал на развод и вскоре повел под венец новую возлюбленную.



*Михаил Булгаков и Любовь Белозерская*



Их семейная жизнь длилась семь лет, пока в 1932-м Булгаков не познакомился с Еленой Шиловской (Нюрнберг). И снова перемены в личной жизни – развод со второй женой и роспись с третьей. Это с Елены Булгаков писал свою Маргариту из самого знаменитого своего романа. Елена оставалась его женой до конца его дней. Благодаря Елене все произведения писателя были напечатаны, и только ей самой известно, каких трудов ей это стоило. Ни в одном из трех браков у Булгакова не было детей.



*Михаил Булгаков с Еленой Шиловской*



# Последние годы жизни

В 1939-м Булгаков начал писать пьесу «Батум», о биографии Сталина. Он был уверен, что произведение о вожде запретить не смогут. Ее уже начали репетировать в одном из театров, но тут «сверху» пришел приказ немедленно завершить работу над ней. Это стало последней каплей и самым серьезным ударом по здоровью писателя. Его зрение резко упало, он стал жаловаться на почки, которыми страдал с рождения.

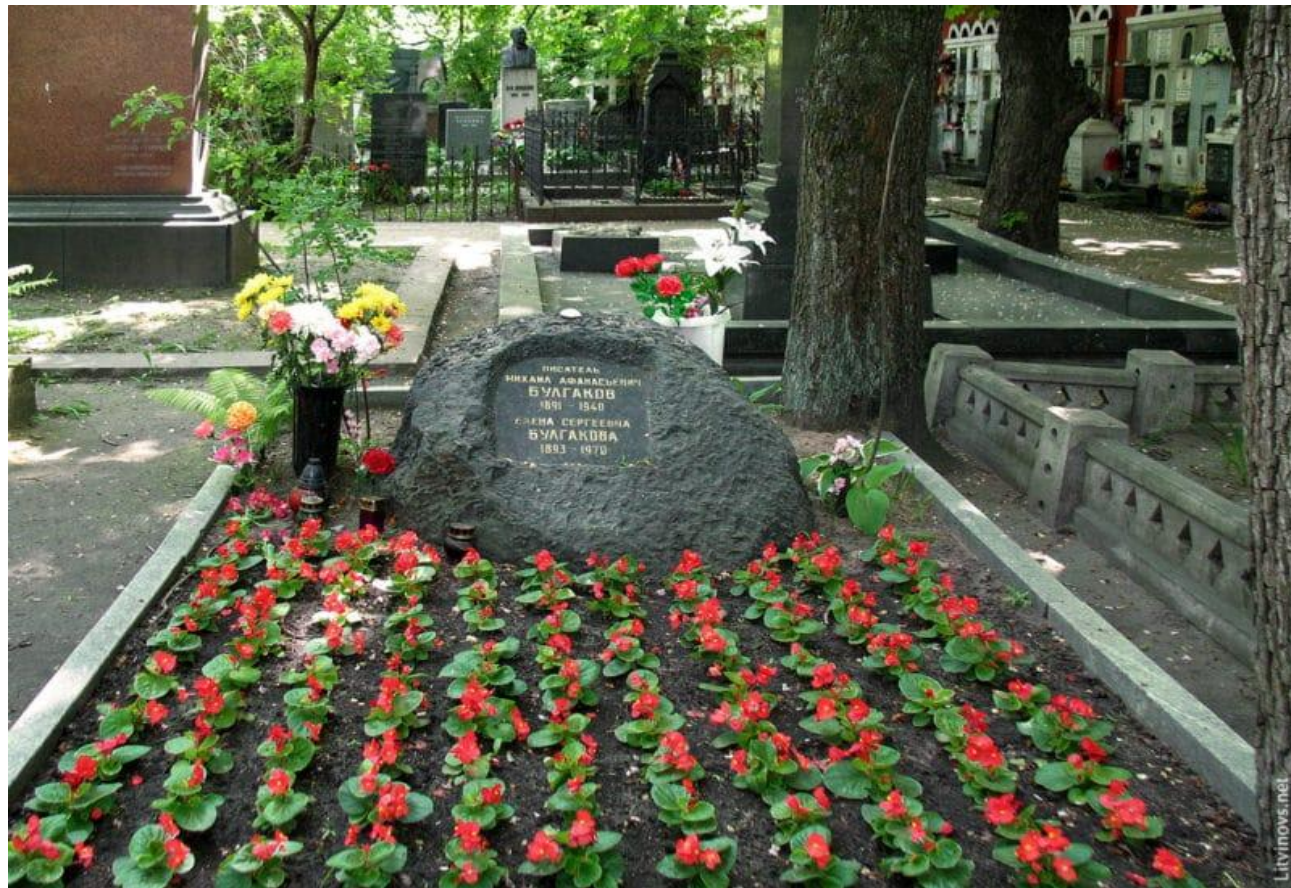




Еще в 1917 году Михаил заболел дифтерией и в качестве лечения применял сыворотку. Слишком интенсивное лечение привело к развитию тяжелой аллергии. Чтобы справиться с ее симптомами, писатель начал принимать морфий, и вскоре стал зависимым. Благодаря первой жене Татьяне, он сумел преодолеть ее. Когда он просил его уколоть, жена заменяла наркотик дистиллированной водой, невзирая на истерики мужа и даже летевший в нее горящий примус. Спустя год Булгаков полностью избавился от зависимости, но в 1940-м снова начал употреблять морфий, чтобы унять боль. Он был доктором и прекрасно понимал, что обречен. Булгаков уже не вставал с кровати, но продолжал диктовать «Мастера и Маргариту», наперекор ужасным болям и ускользающему сознанию. Его последние слова были о романе, он просил жену поклясться, что она сумеет сохранить рукопись и когда-нибудь напечатает ее .




Михаил Булгаков умер 10 марта 1940 года. Местом его упокоения стало Новодевичье кладбище столицы.  
Памятника на могиле нет, только камень, который когда-то служил надгробьем Николаю Гоголю.



*Могилы Михаила Булгакова*


# Источник информации

Михаил Афанасьевич Булгаков [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-bulgakov/>

A portrait of a man with light-colored eyes, wearing a brown hat and a brown coat with a matching bow tie. The background is a neutral, slightly textured grey.

Злых людей нет на  
свете, есть только люди  
**несчастливые**

Михаил Булгаков

A solid orange circle located in the bottom right corner of the slide.