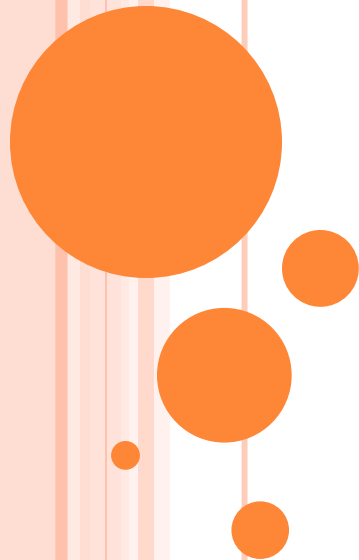


МБУК «Городецкая ЦБС»
Центральная детская библиотека

12+

ОТ САТИРЫ ДО МИСТИКИ.

К 130 – летию со дня рождения
Михаила Афанасьевича Булгакова



Михаил Булгаков – писатель, драматург, актер и режиссер театра. Написал множество произведений, самыми знаменитыми среди которых стали «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

Михаил Булгаков прожил всего 48 лет, и два десятка из них в литературе. Он называл себя «затравленный волк», потому что из трехсот откликов на его творчество только три было положительными. Он и сам был очень беспощадным к себе, писал, что все, что он делает, это рвань, которую нужно сжечь или порвать, чтобы никто не видел. Он судил себя и свою деятельность очень строго, в соответствии с совестью и вечностью. Часто он называл себя «мистическим» писателем, потому что его рукописи и дневники иногда терялись, но каким-то чудесным образом возвращались обратно.



Детство

Родился Михаил Булгаков 15 мая 1891 года в Киеве. Его отец Афанасий Булгаков был профессором-богословом, мама Варвара Булгакова растила детей и занималась домом. Михаил был самым старшим ребенком в семье, кроме него подрастали еще два брата и четыре сестры. Миша на правах старшего старался помочь родителям, частенько нянчил младших. Его брат Николай впоследствии сделал карьеру ученого-биолога, Иван эмигрировал, и за границей приобрел популярность виртуозной игрой на балалайке. Образ сестры Варвары Булгаков запечатлел в романе «Белая гвардия», с нее списана Елена Турбина.



Михаил окончил гимназию и стал студентом медицинского института. При выборе жизненного пути он руководствовался исключительно материальной выгодой этой профессии. Его дяди работали докторами и имели приличный доход. Пареньку, который вырос в многодетной семье, и знал цену каждой копейки, это казалось самым главным в профессии.

Семья Булгаковых. 1913 год



Семья Булгаковых. Буча. 1913 год. В верхнем ряду слева направо. Михаил, его мать, жена Татьяна.



Когда началась Первая мировая война, Булгакова призвали на службу в прифронтовую зону доктором. Потом он имел врачебную практику в городе Вязьме, затем вернулся в родной Киев, где устроился на работу венерологом. В 20-е годы Михаил уезжает в Москву, и именно здесь началась его творческая биография. Сразу он пишет фельетоны, позднее стал драматургом и режиссером. Он начинал во МХАТе, потом служил в Центральном театре рабочей молодежи.

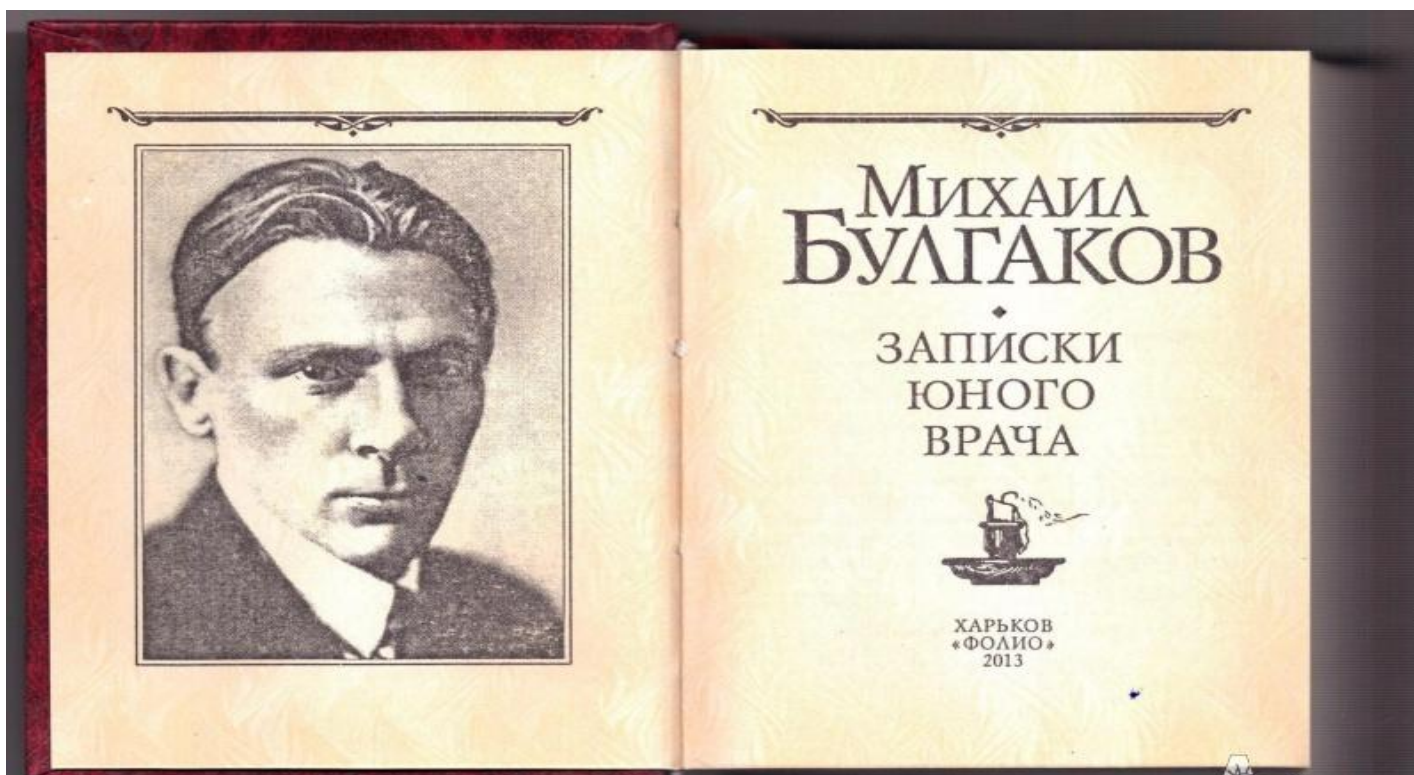


Литературное творчество

Литературное творчество Булгакова началось с повести «Похождения Чичикова», которая была написана в сатирическом ключе. Потом он опубликовал «Записки на манжетах», которые отчасти были автобиографическими. За ними пришла очередь социальной драме «Дьяволиада». Эти произведения сделали Булгакова известным, а роман «Белая гвардия» только добавил ему популярности. Роман был первым крупным произведением Михаила, но встречен он был достаточно неоднозначно. Его критиковали все, кто мог — от отечественных критиков писатель слышал обвинения в антикоммунистических взглядах, зарубежные критики наоборот, считали, что он слишком лояльно относится к власти большевиков.



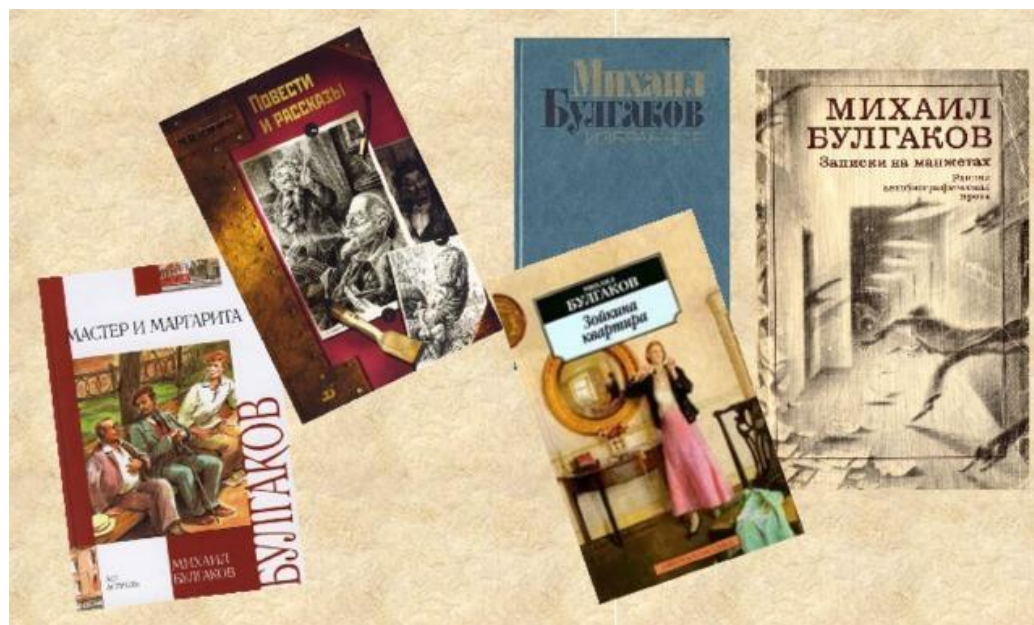
Опыт работы врачом пригодился писателю в его творчестве. Он выпустил сборник сочинений «Записки юного врача», который до сих пор интересен читателю. Особенной популярностью пользуется рассказ под названием «Морфий». Медицинская тема нашла свое отражение и в повести «Собачье сердце», хотя на самом деле она стала не столько отражением достижений науки, а скорее острой критикой на окружающую его действительность. В те же годы родилась еще одна повесть – «Роковые яйца», написанная в жанре фантастики.



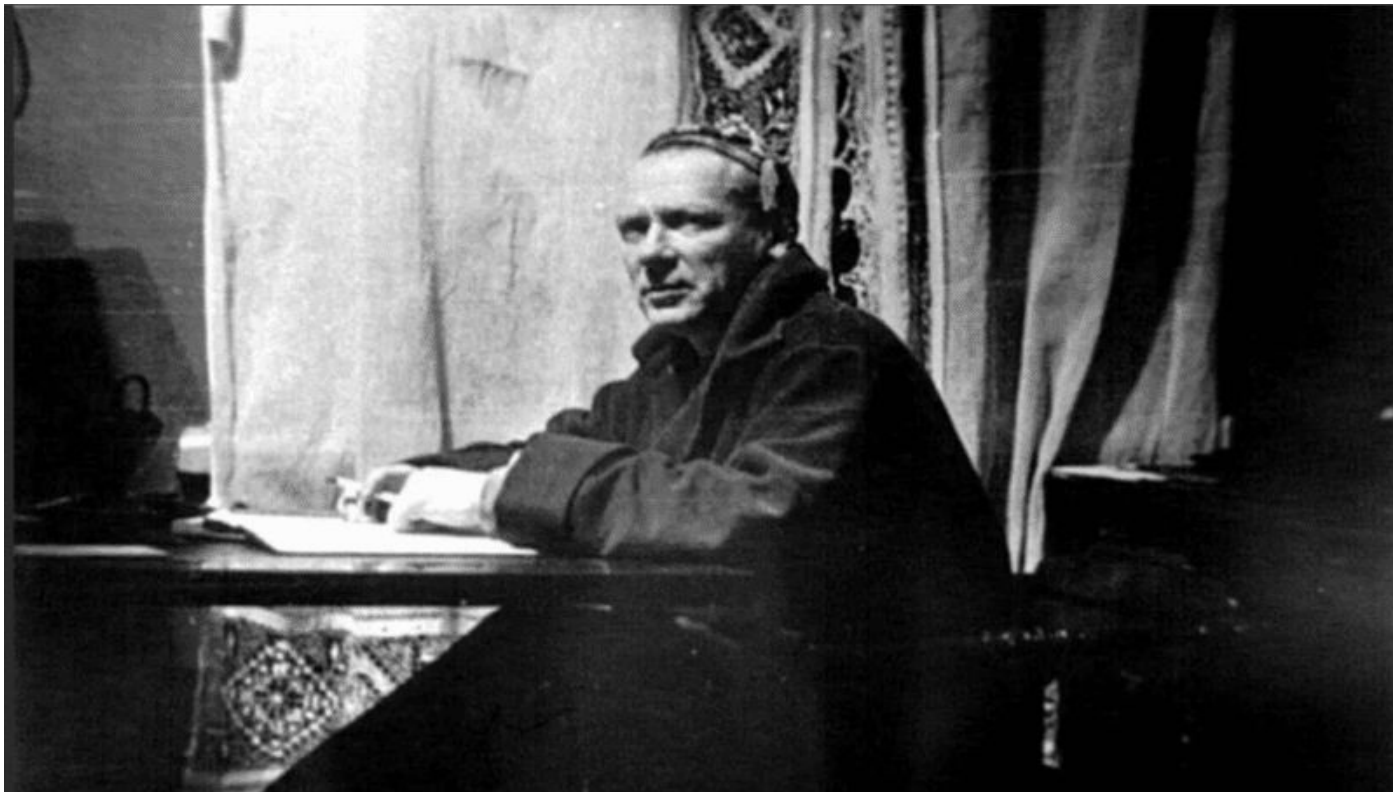
***В 30-Е ГОДЫ ЕГО ПЕРЕСТАЛИ ПЕЧАТАТЬ ВООБЩЕ. ОН ЧУТЬ
БЫЛО НЕ ПОТЕРЯЛ РУКОПИСЬ «СОБАЧЬЕГО СЕРДЦА»,
КОТОРУЮ ОТНЯЛИ У НЕГО ВМЕСТЕ С ДНЕВНИКАМИ ПРИ
ОБЫСКЕ В 1926 ГОДУ.***

Рукопись удалось вернуть спустя два года, а вот дневники исчезли бесследно.

Однако повесть ждала выхода в свет на протяжении долгих 60 лет, ее напечатали только в 1987-м. Другие произведения – «Театральный роман», «Жизнь господина Мольера» читатели увидели в 1965 году. А роман, который прославил Булгакова не только на всю страну, но и на весь мир – «Мастер и Маргарита» удалось издать в 1966 году и в сильном сокращении.



Весной 1930 года отчаявшись быть хоть когда-то напечатанным, Михаил Булгаков письменно обратился к партийному руководству и попросил принять какое-то решение в его дальнейшей судьбе – или подписать документы на отъезд за границу или дать ему возможность продолжать трудиться. Булгаков удостоился ответа от самого Сталина, который лично позвонил и разрешил ему работать в театре режиссером. Однако ни одна из книг Булгакова больше не была напечатана.



Михаил Булгаков и театр

В 1925-м большинство из произведений Булгакова было поставлено в самых разных театрах столицы. Зрителям очень понравились «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Бег», постановка под названием «Дни Турбиных», в основу которой лег роман «Белая гвардия». В 1926 году министерство выступило с инициативой снять «Дни Турбиных» с репертуара, они увидели в этом спектакле антисоветскую пропаганду. Но потом отменили свое решение, потому что эта постановка пришлась по душе Сталину, и он побывал в театре на ее показе четырнадцать раз.



Премьера пьесы «Дни Турбиных» в 1926 году, поставленная Булгаковым

Однако практически все театры не хотели ставить его пьесы, их полностью убрали из репертуара. Но после того, как Сталин проявил свою милость к Булгакову, его восстановили и как режиссера и как драматурга.

Булгаков стал режиссером «Мертвых душ», «Пиквикского клуба», и многих других, а свои пьесы – «Блаженство», «Александр Пушкин», «Иван Васильевич», он так и не увидел в репертуаре ни одного из театров страны.



Михаил Афанасьевич Булгаков и его жена Татьяна Николаевна Лаппа среди актеров театра во Владикавказе.
М.А. Булгаков отмечен белой стрелкой. Татьяна Лаппа – третья слева в верхнем ряду в белой шапочке и белом широком шарфе. Предположительно 1919 год



Исключением стала постановка под названием «Кабала святош», на основе пьесы писателя «Мольер». Она была поставлена в 1936-м, прервав пятилетнюю опалу Булгакова. Премьерный показ собрал в зале аншлаг, зрители были в восторге от увиденного, но буквально после семи представлений ее убрали из репертуара. Это переполнило чашу терпения писателя, он перешел на работу из МХАТ им.Горького в Большой театр, в котором работал в качестве переводчика и либреттиста. Средства на жизнь он зарабатывает переводами.



Личная жизнь

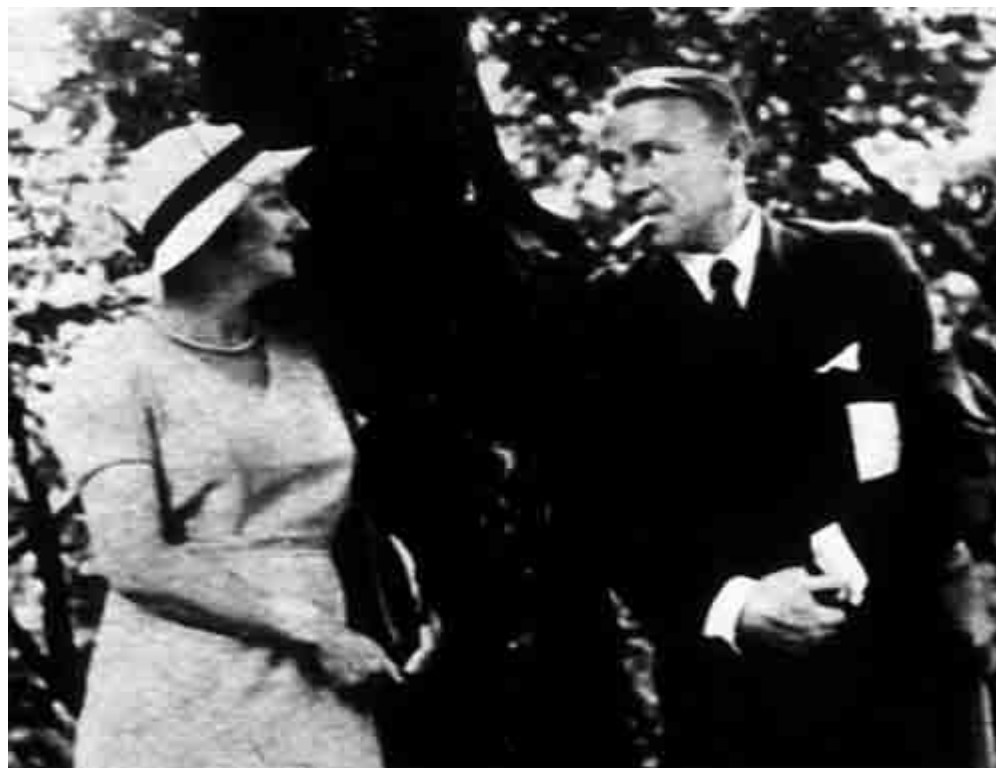
Первый раз Булгаков женился на девушке по имени Татьяна Лаппа. Они сыграли очень скромную свадьбу, новобрачная не смогла себе купить даже фату. Больших доходов в семье не было, приходилось на многом экономить. Именно со своей первой жены Булгаков писал Анну Кирилловну, героиню «Морфия».



Михаил Булгаков и Татьяна Лаппа



Перемены в личной жизни писателя случились в 1925-м, когда в ней появилась Любовь Белозерская. Она была потомком княжеского рода, очень любила литературу и восхищалась творчеством Булгакова. Михаил не долго думал, подал на развод и вскоре повел под венец новую возлюбленную.



Михаил Булгаков и Любовь Белозерская



Их семейная жизнь длилась семь лет, пока в 1932-м Булгаков не познакомился с Еленой Шиловской (Нюрнберг). И снова перемены в личной жизни – развод со второй женой и роспись с третьей. Это с Елены Булгаков писал свою Маргариту из самого знаменитого своего романа. Елена оставалась его женой до конца его дней. Благодаря Елене все произведения писателя были напечатаны, и только ей самой известно, каких трудов ей это стоило. Ни в одном из трех браков у Булгакова не было детей.



Михаил Булгаков с Еленой Шиловской



Последние годы жизни

В 1939-м Булгаков начал писать пьесу «Батум», о биографии Сталина. Он был уверен, что произведение о вожде запретить не смогут. Ее уже начали репетировать в одном из театров, но тут «сверху» пришел приказ немедленно завершить работу над ней. Это стало последней каплей и самым серьезным ударом по здоровью писателя. Его зрение резко упало, он стал жаловаться на почки, которыми страдал с рождения.



Еще в 1917 году Михаил заболел дифтерией и в качестве лечения применял сыворотку. Слишком интенсивное лечение привело к развитию тяжелой аллергии. Чтобы справиться с ее симптомами, писатель начал принимать морфий, и вскоре стал зависимым. Благодаря первой жене Татьяне, он сумел преодолеть ее. Когда он просил его уколоть, жена заменяла наркотик дистиллированной водой, невзирая на истерики мужа и даже летевший в нее горящий примус. Спустя год Булгаков полностью избавился от зависимости, но в 1940-м снова начал употреблять морфий, чтобы унять боль. Он был доктором и прекрасно понимал, что обречен. Булгаков уже не вставал с кровати, но продолжал диктовать «Мастера и Маргариту», наперекор ужасным болям и ускользающему сознанию. Его последние слова были о романе, он просил жену поклясться, что она сумеет сохранить рукопись и когда-нибудь напечатает ее .




Михаил Булгаков умер 10 марта 1940 года. Местом его упокоения стало Новодевичье кладбище столицы.
Памятника на могиле нет, только камень, который когда-то служил надгробьем Николаю Гоголю.



Могила Михаила Булгакова


Источник информации

Михаил Афанасьевич Булгаков [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-bulgakov/>

A portrait of a man with light-colored eyes, wearing a brown hat and a brown coat with a white shirt and a dark bow tie. The background is a plain, light-colored wall.

Злых людей нет на
свете, есть только люди
несчастливые

Михаил Булгаков

A solid orange circle located in the bottom right corner of the slide.