Средства музыкальной выразительности

Жанровая основа

- **Песенность**
- **Танцевальность**
- **Маршевость**

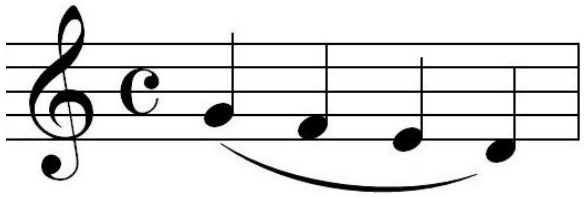
И н т о н а ц и я

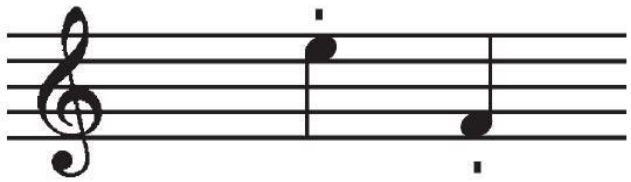
- Радостная
- Сказочная
- Сердитая
- Могучая
- Тревожная
- Нежная
- Грустная
- Боевая

И н т о н а ц и я

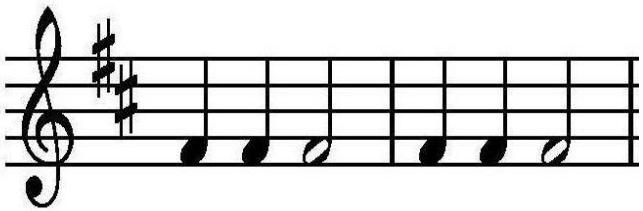
- Шутлива
- Загадочная
- Грозная
- Решительная
- Беспокойная
- Мягкая
- Тёмная
- Энергичная

З в у к о в е д е н и е





- **плавное (легато)**
- **отрывистое (стаккато)**

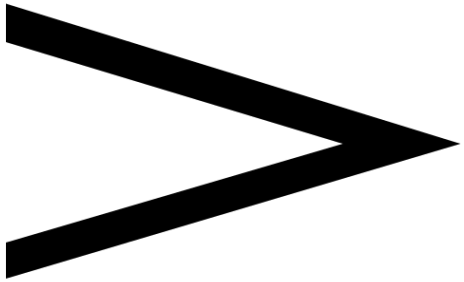


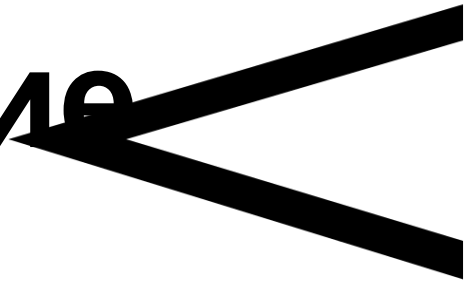
- **отчетливое**
- **(нон легато)**

Д и н а м и к а

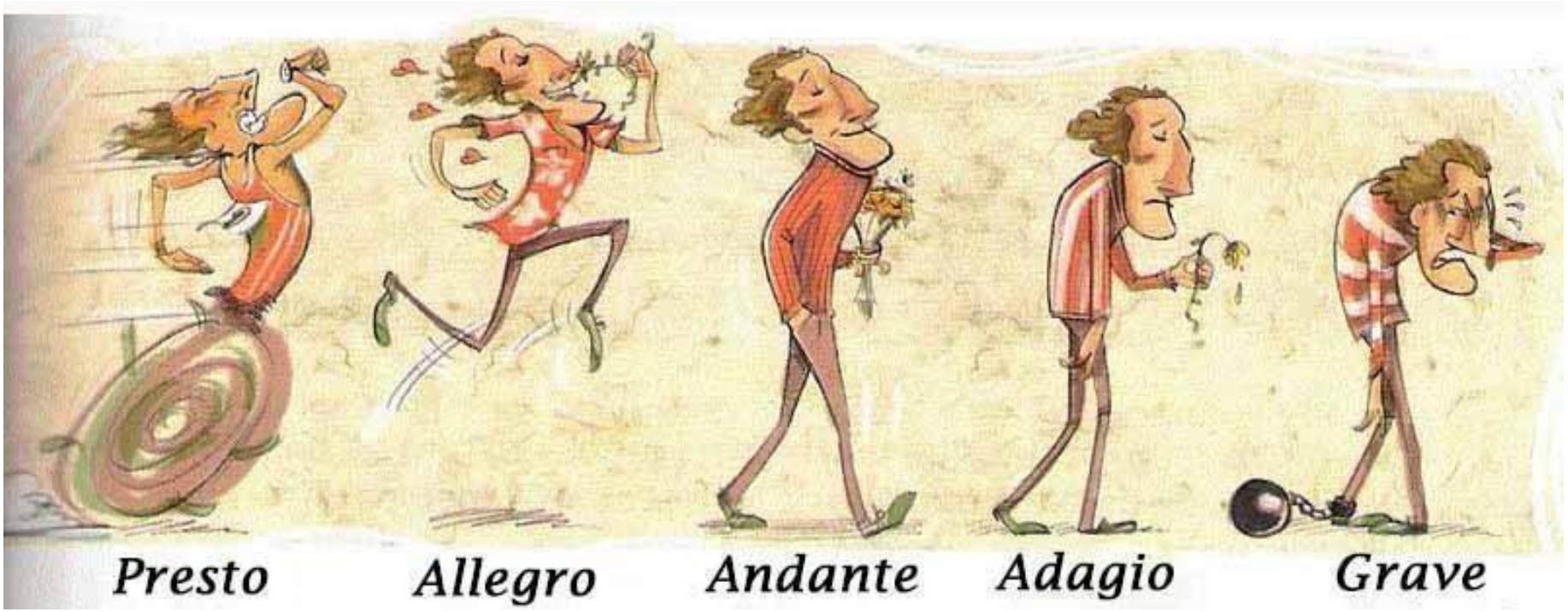
- **Пиано** (тихо)
- **Меццо-пиано** (не очень тихо)
- **Пианиссимо** (очень тихо)
- **Форте** (громко)
- **Меццо-форте** (не очень громко)
- **Фортиссимо** (очень громко)

Д и н а м и к а

- **Диминуэ́ндо** - 
  постепенно затихая

- **Крещ  ендо – постепенно**
  усиливая звучание

Темп



очень быстро

быстро

умеренно

медленно

тяжело

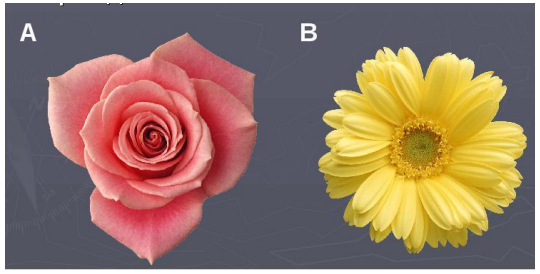
Т е м п

- Presto – очень быстро
- Аллегро – быстро
- Анданте – умеренно
- Адажио – медленно
- Граве - тяжело

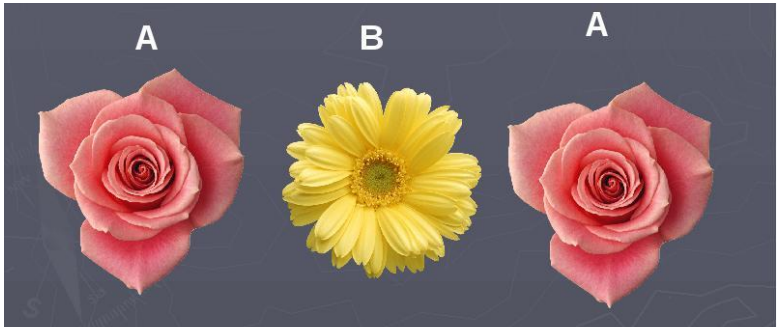
Л а д

Ф о р м а

- одночастная



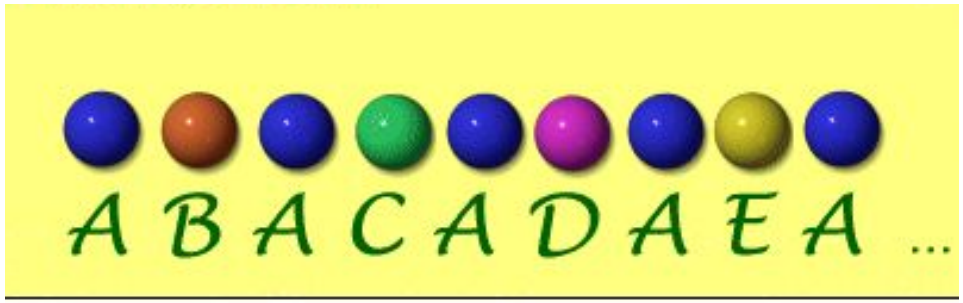
- двухчастная



- трехчастная

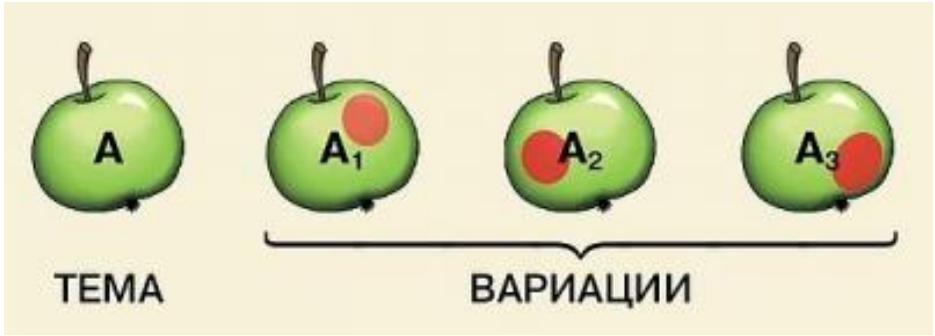
Ф о р м а

а – запев, в - припев -



куплетна я

рондо



-

вариация

Тембр

Вокальный

- Сопран
- Альт
- Тенор
- Баритон
- Бас

Инструментальный

- Скрипка
- Флейта
- Труба
- Оркестр и фортепиа

Регистр

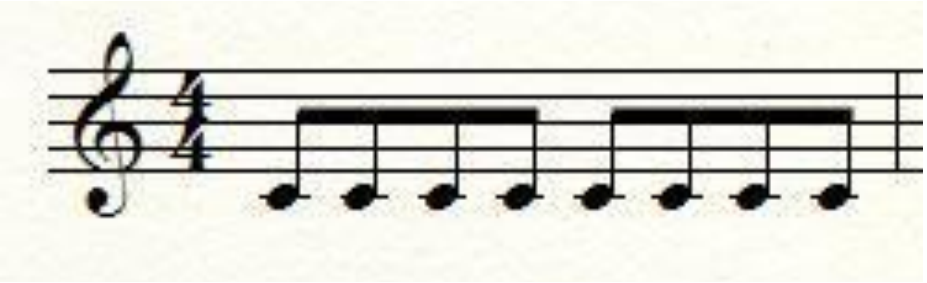
- высокий

- средний

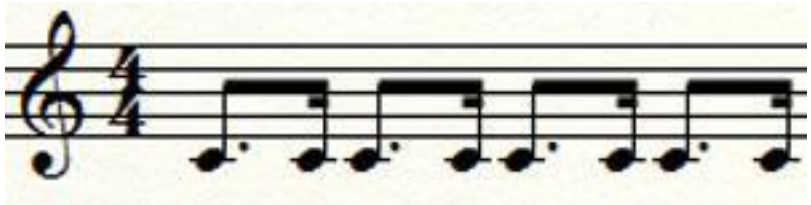
-

низки

Р и т м

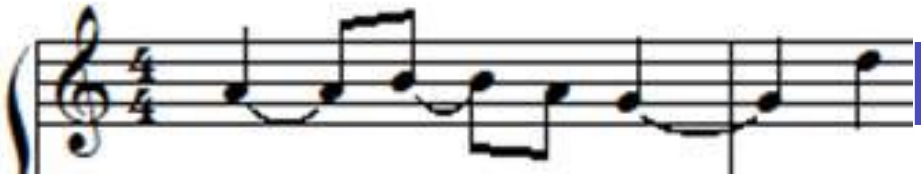


- ровный



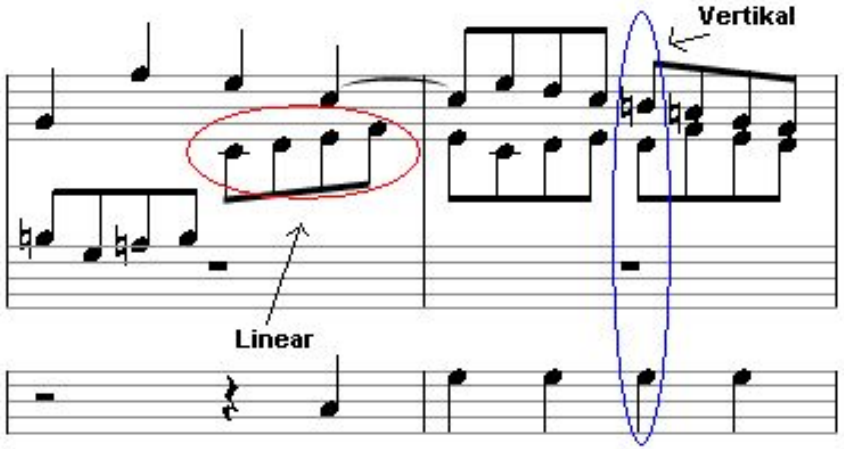
-

пунктирный

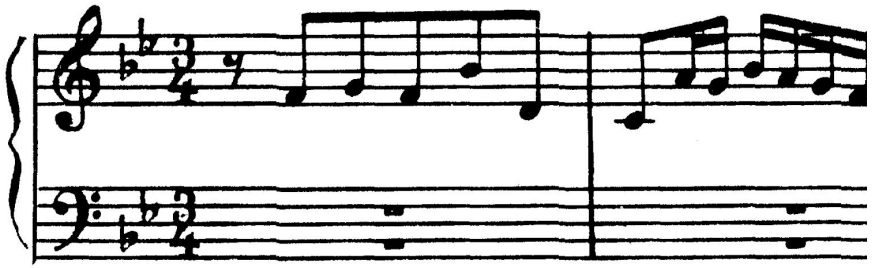


-синкопа

Ф а к т у р а



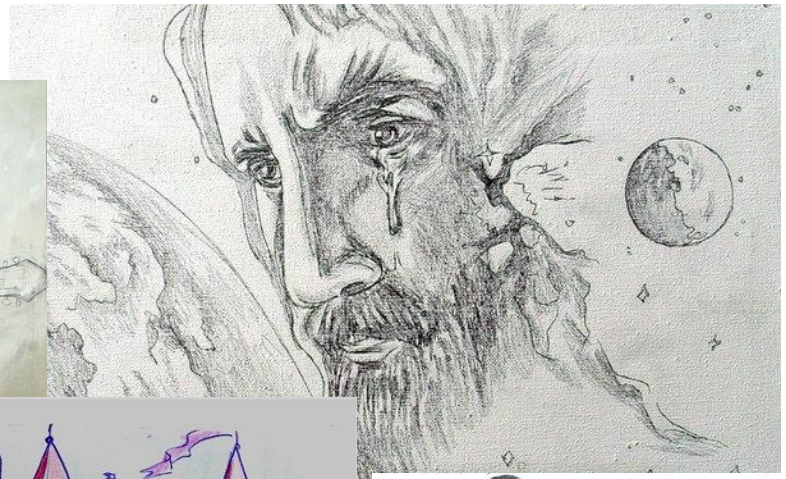
-

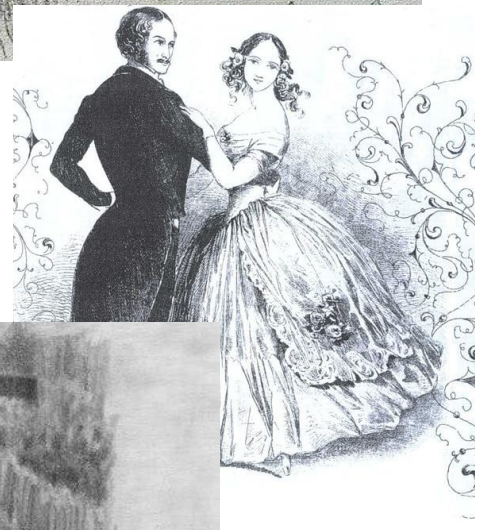


полифон ия

-гомофони я

Воображение





Сонатная форма

- **Экспозиция (показ тем)**
- **Разработка (развитие)**
- **Реприза (повтор)**

Строение сонаты

- **1 часть - сонатное аллегро**
- **2 часть – медленная и певучая**
- **3 часть – быстрая и взволнованная**

Строение симфонии

- **1 часть - сонатное аллегро**
- **2 часть – медленная**
- **3 часть – менуэт или скерцо**
- **4 часть – быстрый финал**